

當代書法收藏摭引 二

DANGDAI SHUFA SHOUCANG ZHIYIN ER

楊炳延 主編

張榮慶 王世徵 陳巨鎖 張錫良 邱振中 杜錫瑞 言恭達
王友誼 白煦 盧中南 胡抗美 張旭光 張傑 曾來德 梁永琳
胡立民 王增軍 梅墨生 韋斯琴 陳洪武 朱培爾 高軍法
陳新亞 王厚祥 馮寶麟 傅亞成 王元軍 彭利銘 高慶春
劉月卯 于恩東 劉京聞 李有來 嵇小軍 李雙陽 張榮慶
王世徵 陳巨鎖 張錫良 邱振中 杜錫瑞 言恭達 王友誼
白煦 盧中南 胡抗美 張旭光 張傑 曾來德 梁永琳 胡立民
王增軍 梅墨生 韋斯琴 陳洪武 朱培爾 高軍法

河北美術出版社

當代書法收藏摭引二

楊炳延 主編

河北美術出版社

策 劃：曹寶泉 田 忠

責任編輯：齊炯明

裝幀設計：北京圖文天地企業形象策劃有限公司

校 對：李 宏

图书在版编目 (CIP) 数据

当代书法收藏摭引. 2 / 杨炳延主编. --石家庄:
河北美术出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5310-4465-9

I. ①当… II. ①杨… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第087324号

當代書法收藏摭引 二

楊炳延 主編

出版發行：河北美術出版社

地 址：河北省石家莊市和平西路新文里8號

郵政編碼：050071

印 製：北京圖文天地製版印刷有限公司

開 本：889毫米×1194毫米 1/16

印 張：12

印 數：1～2000

版 次：2012年6月第1版

印 次：2012年6月第1次印刷

定價：128.00圓

版權所有，侵權必究

如有印刷、裝訂問題，請直接與印刷廠聯係 電話：010-84488980

序言

中國書法藝術，歷史悠久，影響深遠。於數千年的歷史長河中，書家輩出，代有人才，其審美意識，同中華民族的固有氣質相融合，而形成了中華民族的獨特審美心理。歷代書家於探索美的實踐中，善於發現，勇於創造，甚至達於『迷狂』的境界，他們以大量的精美作品，豐富了我國燦爛的書法藝術寶庫，為我們留下了十分寶貴的精神財富。

書法藝術以其獨特的藝術魅力，深受歷代人們的喜愛，而將其作為財富的積累，以及知識的積累，則更受歷代鑒藏家的青睞。尤其當今盛事，書法藝術日益繁榮，許多有作為的書家，為弘揚光大書法藝術，筆耕不輟，勤奮創作，其中許多書法佳作，引起廣大書法愛好者與收藏者的興趣。隨着中國經濟的快速發展，文化需求的持續增長，中國國際地位的不斷提昇，中華民族文化的影响力和感召力日益加強，書法藝術作為中華民族文化的重要組成部分，必將以其豐富的文化內涵，別具特色的藝術形式，而成為世人關注的焦點。

書法作品的社會效應與市場推廣的力度，對作者的創作追求則會受到不同程度的影響。面對市場運作及炒作的各種複雜因素，注重市場規律，尊重消費者與收藏

者的利益，認真對待藝術創作，把握住作品品質，則是作者的正確選擇。隨着中國藝術品市場日趨成熟，諸多藏家亦加入了書法藝術的研究行列，他們在關注作者定位的同時，更加注重作品的品質，這對市場的健康、有序的發展，則帶來新的希望。

為宣傳中國書法藝術，滿足大家鑒賞與收藏的需求，以圖文並茂的形式，編輯出版了《當代書法收藏摭引》，二〇〇八年首集出版，獲得了廣大讀者積極的反響。今年出版第二集，本集仍以在中國美術館舉辦過個人書法展或參加過中國美術館主辦的展覽的當代書法家為主，共計三十五位，每位書法家收錄作品五件，是頗有指導收藏特點的專用參考書。

本書的出版得到中國書法研究院及蕭勞助學獎勵基金理事會的大力支持，在此一并致謝！

段成桂 二〇一一年十一月



張榮慶

張榮慶，一九三八年生，河北安國人。中華海外聯誼會理事，中國美術館專家委員會委員，文化部中國國際書畫藝術研究會副會長，中國書法家協會學術委員會委員、培訓中心教授。中國藝術研究院博士生導師。編審職稱。

作品多次參加國內外重大書展。一九八九年在中國美術館舉辦個人書展，隨後又赴江蘇常州、常熟，貴州遵義以及福建廈門等地舉辦個展。二〇〇七年在中國藝術研究院成立藝術工作室。

策劃組織了第二至五屆全國書學討論會、「九五國際書法史學術討論會」、「王鐸書法國際

研討會」、「趙孟頫書法國際研討會」、「康有為書學國際研討會」等；主持編輯出版了《全國第四屆書學討論會論文集》、《一九九五國際書法史學術討論會論文集》；參與編纂的大型圖書有《中國大百科全書》、《中國書法篆刻鑒賞辭典》、《中國書法今鑒》、《中國現代美術全集·書法卷》等；主要著作有《漢字與書法》、《王愔〈文字誌〉考略》等。

目錄

張榮慶

黃庭堅書論二則

〇一

蔡正孫《詩林廣記》選書

〇二

歐陽修詞六首

〇三

陶淵明飲酒詩五首

〇四

無題

〇五

王世徵

〇六

上巳雅集

〇七

程顥《秋日》

〇八

崔顥《黃鶴樓》

〇九

學書感懷

一〇

捧出邀來七言聯

一一

陳巨鎖

一二

王維詩《過香積寺》

一三

蘇軾題記一則

一四

元好問《聚仙臺夜飲》

一五

隱堂題記一則

一六

娑羅館清言二則

一七

張錫良

辛棄疾《漢宮春》

一九

蘇軾《虞美人》

二〇

水調歌頭·盟鷗

二三

舟中曉望

二三

邱振中

二四

杜牧詩一首

二五

高啓《送謝恭》

二六

顧況《題葉道士山房》

二七

李頎《古從軍行》

二八

王昌齡《塞上曲》

二九

杜錫瑞

三〇

東壁南華八言聯

三一

毛澤東《念奴嬌·昆侖》

三二

毛澤東詩一首

三三

自作詩一首

三四

以茶清茗八言聯	三五	唐甄《潛書》選書	五八
言恭達	三六	王維《觀獵》	五九
集散氏盤銘文聯	三七	胡抗美	六〇
七言句	三八	《戰國策》語錄	六一
《易經》選書	三九	《左傳》語錄	六二
自作詩《賀新春》	四〇	無題	六三
自作詩一首	四一	李白詩句	六四
王友誼	四二	杜甫《江南逢李龜年》	六五
孟子·盡心	四三	張旭光	六六
執持詞翰八言聯	四四	常建詩一首	六七
寧樸既安八言聯	四五	寫意右軍	六八
四字句	四六	山泉	六九
王國維《人間詞話》	四六	自作詩一首	七〇
白煦	四八	《心經》句	七一
王維《山中》	四九	張傑	七二
拈花微笑	五〇	長歌行	七三
燕舞鶯歌	五一	劉禹錫詩一首	七四
雍陶《公子行》	五二	七言詩一首	七五
燕趙之地	五三	詞一首	七六
盧中南	五四	宋人詩一首	七七
表正弘敷十言聯	五五	曾來德	七八
王羲之《蘭亭集序》	五六	林則徐《塞外雜詠》	七九
孫過庭《書譜》選書	五七	陳師道詩一首	八〇

徐渭《題雪景圖》	八一	明人句題墨牡丹	一〇四
孟浩然詩一首	八二	自作答趙躍鵬君	一〇五
杜甫詩一首	八三	雪莊黃海雲舫圖題詩	一〇六
梁永琳	八四	韋斯琴	一〇八
李白詩句	八五	記夢於回鄉途中	一〇九
陳淳詩一首	八六	一亭幽室七言聯	一一〇
李方膺題畫詩一首	八七	李頎《琴歌》	一一一
靜坐清游五言聯	八八	蘇軾《喜雨亭記》	一二二
蘇軾詩一首	八九	陳洪武	一二四
胡立民	九〇	行草扇面	一二五
小窗自記二則	九一	李商隱詩一首	一二六
《菜根譚》選句	九二	歐陽修詩一首	一二七
王勃詩一首	九三	張旭詩一首	一二八
趙信庵《詠菊》	九四	靈心彩筆（質）七言聯	一二九
梅花柳絮七言聯	九五	朱培爾	一二〇
王增軍	九六	宋人書論	一二一
寶群《中牟縣經魯公廟詩》	九七	何紹基論書句	一二三
節臨《祀三公山碑》	九八	蘇軾詩一首	一二四
王維《少年行》其四	九九	四季三冬八言聯	一二五
自作詩《夜讀祀三公山碑》	一〇〇	高軍法	一二六
雲山星斗五言聯	一〇一	蘇軾《水調歌頭》	一二七
梅墨生	一〇二	辛棄疾《青玉案·元夕》	一二八
金壽門題畫古風詩	一〇三	古詩一首	一二九

梅影竹聲七言聯	一三〇	西湖旅舍七言聯	一五三
杜牧詩一首	一三一	楊萬里《春日絕句》	一五四
陳新亞	一三二	五言詩句	一五五
蘇軾《望海樓晚景》之一	一三三	王元軍	一五六
寒山絕句一首	一三四	王安石《示俞秀老》	一五七
王安石《回蘇子瞻簡》扇面	一三五	劉禹錫《西塞山懷古》	一五八
《詩品》選書	一三六	劉禹錫《唐秀才贈端州紫石硯以詩答之》	一五九
古詩二首	一三七	劉禹錫《秋日題寶員外崇德里新居》	一六〇
王厚祥	一三八	劉禹錫《洛北樓見賀監草書題詩》	一六一
韓愈《花源》	一三九	彭利銘	一六二
蘇軾《赤壁賦》選句	一四〇	大運河抒懷詩一首	一六三
毛澤東《減字木蘭花 廣昌路上》	一四一	德厚風和六言聯	一六四
周敦頤《愛蓮說》	一四二	七言詩一首	一六五
楊巨源《城東早春》	一四三	頌和諧	一六六
馮寶麟	一四四	高慶春	一六八
杜甫《登高》	一四五	偃蹇正當五言聯	一六九
海到山登七言聯	一四六	潘天壽詩一首	一七〇
對酒臨風、游目仰觀十一言聯	一四七	陶淵明《桃花源記》	一七一
韋應物《滁州西澗》	一四八	竹隨雲為四言聯	一七二
張旭《桃花谿》	一四九	《離騷》選句	一七三
傅亞成	一五〇	劉月卯	一七四
董其昌論書一則	一五一	黃庭堅《論書》語	一七五
賈島詩一首	一五二	毛澤東詞一首	一七六

馮班《鈍吟書要》節錄 一七七

古詩一首 一九九

王國維《人間詞話》節錄 一七八

杜牧《早雁》 二〇〇

劉熙載《藝概·書概》選句 一七九

戲贈家安國 二〇一

于恩東 一八〇

李白詩一首 二〇二

題畫詩一首 一八一

奉天殿早朝詩 二〇三

五律一首 一八二

李雙陽 二〇四

七律一首 一八三

姚鵠雞詩一首 二〇五

杏花沫水十五言聯 一八四

小楷團扇 二〇六

施肩吾詩一首 一八五

李白詩一首 二〇七

劉京聞 一八六

《一瓢詩話》一則 二〇八

博通雅集四言聯 一八七

沈德潛《說詩碎語》一則 二〇九

臨書《出師頌》 一八八

蘇軾《書柳子厚大鑒禪師碑後》 一八九

石濤題畫詩一首 一九〇

石濤畫論節錄 一九一

李有來 一九二

王駕《春晴》 一九三

寇準《柳》 一九四

葉紹翁詩一首 一九五

楊巨源《城東早春》 一九六

張旭《桃花溪》 一九七

嵇小軍 一九八

作品名稱 黃庭堅書論二則

創作年代 二〇〇六年

作品釋文 略

王右軍禊飲序首號稱第一三書宋齊以來似藏在祕府
士大夫間亦同稱述豈未經大盜兵火時盡中書迹在蘭亭
右者及蕭氏字又懸盪之餘千石有一永防喚出所見妙迹
唯有蘭亭改為虞祕輩道之所以古定求之百方期於得其
後公私盜今竟失之其家晚得定武石本蓋髣髴存古
人筆之耳。蘭亭敘草王右軍平生得意也反復觀之略之一字一
筆不可入之柱宣成文之肥瘦亦自成妍矣各存之以會其妙也爾
右真山谷題談二則而戊子為一書

宋蔡正孫詩林廣記 前集卷一

中五乃佳。不如此。以蘇蕭散冲澹之趣。不免局促塵埃。之由到古
人佳處。楊龜山云。陶淵明詩。所不可及。冲澹深遠。出於自然。若常用
力學。詩終後知。淵明詩。非着力之所能及。○蘇東坡云。淵明任詩不多
終其詩質而實。倚癯而實。腴自曹劉鮑謝李杜諸人。皆莫及也。○
黃山谷云。淵明詩。所謂不煩繩削而自合者。然巧於答斤者多。疑其拙
窮於檢括者。輒病其放。孔曰。甯武子其智可及也。其愚不可及也。淵明
拙與放。豈可及。否。否。道。人曰。我按於海印發光。汝暫舉心。差。勞。先起
說者曰。若以法眼觀。無俗不真。真不供。淵明詩。要當與一丘一壑者。共之。
陳後山云。陶淵明之詩。寫其胸中之妙。其妙。陶之妙。而子其詩。終為樂。耳。○劉後村云。
陶公如天地間之有醴泉。度。雲。是。惟。三。出。出。則為祥瑞。且饒坡公。人和陶可也。○葉西
潤云。古今詩學。冲澹。閑。遠。惟陶淵明為經列。○



作品名稱 蔡正孫《詩林廣記》選書

創作年代 二〇〇六年

作品釋文 略

作品名稱 歐陽修詞六首

創作年代 二〇〇七年

作品釋文 略

輕舟短棹西湖好，綠水
逶迤芳草長堤隱。笙歌處，隨
風水，琉璃滑不覺船移。
春深雨過西湖好，百卉爭妍。鵝鴨
亂，喧晴日，催花
暖欲然。蘭桡畫舫悠悠，春
終是，神仙。返照波間水，闌
風。畫船載酒西湖好，急管繁
絃。玉盞催傳，穩沈。平波任
醉時，竹雲卻在行舟。空水澄
鮮，俯仰留。聲芳過後西湖好，
狼藉殘紅飛絮濤。垂楊攪
春愁，細雨中。散盡遊人，始
覺春空。暮春花已老，只有
亂紅。何人解賞西湖好，佳景
無時。死蓋和追，貪向花間醉，
玉卮。千霞芳采，斜暉水遠，
烟微。一池淡綠，洲白，鷺飛。
清明上巳西湖好，滿目繁華
爭道。綠楊朱輪走鈿車。
遊人盡道，相相如也。醒時
喧譁，路轉堤斜，直到城頭
望。花。船在西湖好，載酒
逢時不用催。旗前後紅幢
綠蓋隨。畫船撐入花深處，
香泛金卮煙雨微。一片笙
歌，醉裏歸。

石鈞歐陽文忠公長短句

採桑子六首

丁亥二月一日張榮慶於樂堂



余因居寡歡並比夜已長偶有美酒不釀釀影獨盡急馬復醉既醉後輒題數句自娛昏墨遂多辭無詮次賦命改人書之以爲勸笑爾。

袁崇宏定在彼比更生之解生臥田中寧似東陵時寒暑有代謝人道之無如越達人醉其會逃將不復疑也與一醉酒夕歡相持群生更後史記蕭何國古家都平者以卷更後原

積善云報夷故在西山善處苟不應何事立空言九十折帶索飢寒況當年不賴固窮甚百世當誰傳夷故由東和齊南歌竹尺上國主謙恭德遜合用順商漢義不食肉樂進於

宋政朝竹字郎野莊集而歌北山同其何樂臺廢斯答曰實樂其三為竹亭九十道長向千載人惜其情不酒不肯飲但顧世間名所以貴哉身豈不在一生沒任幾候也依電警鼎百年內持以創何成〇拙失齊魯

猶獨孔極細上之止在聲轉悲鹿猶思清言否何深因憶城世松欲嗣遠來趨知凡無崇木比墮獨不哀託身已所滑所千載不相違〇信履五人境而止車馬喧同者

何能爾心遠地自偏采菊東籬下悠然見南山山氣夕佳飛鳥相逐爭先上谷穉已足喜陶公詩延贈系金之寄良書之金結履思生之志宜遠履可為懷也轉來時有無陶公曰秋後金典

老傳或相金法飯持或引金打能就餐頗遠休閑居其樂可知矣〇陶淵明酒言終其志有非尋常所及也



作品名稱 陶淵明飲酒詩五首

創作年代 二〇〇六年

作品釋文 略

東坡每屬詞研墨幾如糊方染筆又握筆近下而行之遲然未嘗停輟換如流水
逡巡盈紙或思未盡有續至十餘紙不已議者或以其喜濃墨行筆遲為同異蓋不知
諦思乃在其間也楊文公與人對奕飲酒次人或以文為請即以方角小紙蠅頭細字運筆如
飛而與飲奕不相妨其詞又皆實以前世事對偶精密引據審確所命意燦然如掌
握中而利害明白不容有所增損二公皆一時異人固未易優劣要之東坡之濃與遲出
於習熟而文公之小紙細字之非有所必也故知熟則生之生則熟之貴乎無所滯闕爾
至其飲奕相參而各能辨則東坡不善矣一小杯則徑醉睡或鼾亦未嘗放筆既覺讀
其所屬詞有應東而西者必曰錯也但更易數字因其西而終之初不辨其當如是也
手合筆調作字乃佳迫促取能未見其可前人任為一事蓋嘗終身踐蹈悲歡窮通
未始不在也退之序真閑謂僚之於丸和之於奕詎不諒哉雖曰一技要須如是方盡僕知而
不能行故白首如蓬風駕船進寸退尺小圖誤有見索矣臨少必為見奪況手未和筆未
調又迫促勉強耶似是此紙逢厄會定將覆醬甌矣可勝感歎

數年前與吳君贈片白絹屬試筆書至不容所跡後亦覺不順手而作罷今偶檢出遂續之端筆致自
有不同且似長道甚微因添有小字雖云二款而或一夏五月一宋又於東堂



王世徵

王世徵，一九三八年生於北京。首都師範大學文學院教授、北京文史研究館館員、中國書法家協會學術委員會原委員、北京書法家協會藝術顧問。

一九六一年畢業於原北京師範學院中文系，留校後長期從事古代漢語的教學與研究，曾任中文系古代漢語教研室主任。一九九三年調至校內書法藝術研究所，從事書法理論的教學與研究，曾任副所長、碩士生導師，輔助著名書法家、書法教育家歐陽中石先生創建我國第一個書法專業方向博士學位授權點。其間曾任北京書法家協會理事、理論部長。

作品曾入選全國第四、五屆

中青年書法篆刻展（一九九二年、

一九九三年），全國第五、六屆書

法篆刻展（一九九二年、一九九五

年），中國美術館主辦的首屆當代

名家書法提名展（二〇〇五年）。

長卷《北京奧運頌》被中國體育博

物館收藏（二〇〇八年）。

二〇〇二年被評為中國書法家

協會第二屆「德藝雙馨」會員。主

要著述有《〈晏子春秋〉譯注》、

《古文字學指要》、《古代書論名

篇譯注》、《〈書譜〉解析》、

《中國書法理論綱要》（主編）等。


 有重高標其性系聘惟
 馳翰與乃甜榮亭造韻
 傳新唯來一和返三月三
 庚寅秋王世徵書
 王世徵

作品名稱 上巳雅集

創作年代 二〇一〇年

作品釋文 書聖高標共悟參，聘懷馳翰
 興方酣。蘭亭遺韻傳薪旺，歲歲相邀
 三月三。

庚寅秋書舊作《上巳雅集》王世徵