

豪华本

中华百体文选

杂记小品

第六册

中国文史出版社

中华百体文选

第 六 册

顾问 何善周
主编 刘孝严

中国文史出版社

(第十卷)

杂记小品

庄培厚 王红箫
张玉秀 木 肖 选注

中华百体文选

(第十卷)

杂记小品

前 言

不知是必然，还是偶然，当下中国人对散文格外青睐。

一种艺术现象的繁盛，自然引起文化人的关注，引起学者研究的兴趣。

而任何真正的研究，都必须追溯其历史，不了解以往所曾有过的散文艺术创造，又怎能评判今日的一切？

当下中国散文如何，读者心中感觉颇多。

那么，中国散文的昨日呢？

本卷《杂记小品》，则将把读者带到古代中国那令人惊讶叹美的杂记小品散文世界中去。当读者朋友从浩瀚的杂记小品海洋中一路泅水而来，定会有诸多发现，诸多感悟，定会学到散文创作的“无法之法”。

杂记小品是传统散文的一种。

在中国古代，杂记小品又称作杂记文。起初，杂记文概念非常宽泛，刘勰《文心雕龙·书记》篇称：“书记广大，衣被事体，笔割杂名，古今多品。”可见刘勰把所有形诸文字而难以归属的杂品文字，都置于“书记”类。后来，人们则将书（指书牍，即书信）另为立类，称书牍类，其他杂项文字，如状、牒、令、疏等，也都分别归属他类，只留下以“记”名篇的文字。

古人虽然将以“记”名篇的文章称为杂记文，但究竟什么是“记”？并没有明确的理论界定。明代徐师曾《文体明辨》说：“记者，所以备不忘也。”这虽然是一个很宽泛的说法，但从中却可捕捉到杂记文的最本质的东西。所谓“备不忘也”，也就是要记住那些人生长河中最闪光的瞬间、最值得纪念的情景人事。可以说，杂记文是与作者的人生体验紧紧相依的，是文化人内在的心路历程与外在的行为轨迹相碰撞的结果。比起小说，它更少虚构；比起戏剧，它更少营造；比起诗，它具有诗的胸怀，诗的意境，诗的神韵，但比诗更自然，更平淡，更真切。似乎一切情愫、一切意蕴都来自不经意之中。

当今日人们进行散文创作的时候，往往更注重现在的散文究竟在哪些方面超越了过去的或者说传统的散文。但人们对传统散文的认知却存在着误区。而

不了解传统散文，或者说只是片面了解传统散文，就无从进行超越过去的今日散文构建，甚至顶多回归到传统散文范畴内的最高水准，超越的无非是拙劣的传统散文，而不是一切传统散文。

可以说，仅就传统散文的一种——杂记小品而论，它就具备着今日人们意识中的散文的种种特征。

如果说散文是一种更具有内省的倾向，更适合内心敞开来的文体，那么，中国先人的杂记小品尤是。笼罩在儒、道、佛以及禅宗文化氛围下的文学家，他们更重“自省”、“心斋”、“妙悟”，更愿意沉浸在自己的精神世界中，苦苦寻觅，苦苦思索。他们每每把自己的所思所感以杂记文的形式写下来，向人们敞开自己的心灵。

如果说自由对散文的恩惠比其它任何文体都多，散文总是更个人，更边缘，亦更自由；那么，中国先人的杂记小品甚是。杂记小品的内容和写法是多种多样的，边缘性在杂记小品中表现得很突出。它往往由于所写的内容和作者文笔的特点，而与其他体类作品产生交叉的关系。正如孙梅在《四六丛话》中所说：“窃原记之为体，似赋而不侈，如论而不断，拟序则不事揄扬，比碑则初无诵美。”从现存的“记”文来看，有的记人，有的记事，有的记物，有的记山水风景；有的尚叙述，有的尚议论，有的尚抒情，有的尚描写，千姿百态，无法划一。而抛开一定之规的艺术，恰恰是最本真的艺术，最自然的艺术，最自由的艺术。可以说，散文的精魂是自由，散文的大敌却是规范。

如果说散文篇幅短小，更适宜于一些闲暇有限的读者；那么，中国先人的杂记小品极是。古代文人用笔极洁，惜墨如金，且又在文学上达到了很深的造诣。他们的语言极其精练，构思极其巧妙，虽着墨不多，却妙能传神，极富艺术表现力，诸如柳宗元《钴姆潭记》、《小石潭记》、袁宏道《晚游六桥待月记》、张岱《西湖七月半》、《湖心亭看雪》、李贽《题孔子像于芝佛院》、梅曾亮《观渔》《游小盘谷记》、李渔《梧桐》、林纾《湖之鱼》等杂记文，只寥寥数笔，不过二、三百字，却将深邃的情思蕴藏在轻松活泼的题材之中，颇具“韵外之致”，“味外之旨”。

如果说散文是更富有生活的日常动机的文体，它更随意，更轻松；那么，中国先人的杂记小品亦是。一些山水游记作品往往是兴之所致，信笔写来，无拘无束，直抒“性灵”。而一些台阁名胜记、人事杂记，更是顺手拈来的文字，但在不经意间却留下了那个时代的心灵史、风俗史。

如果说散文创作存在着三种现象：第一种是情感被逼到尽头时的一次吐露，是自由地碰落出来的；第二种是动了“写”的念头之后，串联起来的；第三种是有了“写”的目的之后，去编制出来的；那么，我们这里所选的杂记小

品大都属于第一种。

如果说小说、戏剧等艺术样式都没能像散文这般“文如其人”，那么，中国先人的杂记小品在这方面表现得尤为突出。譬如苏东坡《游沙湖》等作品，“或直抒所怀，或因事见理，处处有一东坡，其为人，其哲学，皆豁然呈现。”中国先人笔下的艺术境界，往往就是他们所追求的人生境界。

人们总好把散文称作美文。当你读过一篇篇美不胜收的散文妙品时，心中涌起的美感简直难以言说。但对美文这两个字的理解却愈来愈偏狭，甚至认为美文仅仅指语言形式的美。其实，中国先人的思维方式是圆型的，而非线型的；是整体的，而非局部的。他们在进行散文创作时，对美的营造绝不囿于形式一端或内容一端，而是兼及内容与形式。在他们眼中，有形式无心灵，或有心灵无形式，都未臻艺术至境，他们所追求的真美，是有心灵亦有形式。

这卷《杂记小品》收录了古代近代诸多名家名作，包括山水游记、台阁名胜记、书画杂物记、人事杂记四类。

山水游记，从表面上看，无非是一种模山范水、专门记游的文章，其实作家的立意往往在“神与物游”后的妙悟。所以，一篇好的山水游记，与其是写山水，勿宁是写自己，而自己又不是直白的裸露，而是与山水自然浑然一体。

中国先人的深层美感心态，与今人存在着一定的距离。他们眼中的自然，要比我们所理解的复杂得多。“天人合一”的观念在中国先人心中根深蒂固，在他们看来，宇宙自然不是人以外的冷冰冰的世界，而是含孕人于其中的一个整体。它是大化流行，生生不已的，是以无为为本，以气为本的，是生命之根，是“有情的天地万物”。那阴阳对转、元气淋漓的“道”，存在于由天、地、人构成的宇宙之中，人不过是宇宙的一部分，是与自然异质同构的。人的心理内容不是在这种机遇下与这些事物对应，就是在另一种机遇下与那些事物对应。古典美学把这种现象称作“应感”、“感兴”、“兴会”或“心物感应”。古人的创作灵机恰恰在这深沉的内在世界与活泼的外在世界适然接触时而迸发的感悟中诞生。可以说，山水游记与其是模山范水，浪迹自然，勿宁是神与物游，体悟人生。他们往往置身于大自然之中，感物而动，与物浮沉，最终达到主客交融的心醉神迷，“与物为一”，“登山则情满于山，观海则意溢于海。”山水游记既向人们展现了鬼斧神工般的大自然美景，又于其间蕴藏着心灵情态，充溢着浓厚的文化味道。

悠悠古中国，茫茫大山川，滋生在这方文明土壤上的中国山水游记，起源较早。它肇始于魏晋，成熟于唐宋，至明清则成为散文中的重要一体。

魏晋时期，文人们面对政治的腐败，社会的动荡，生活的不安宁，便普遍产生了对现实不满和厌恶的情绪，而当时横霸文坛的玄言文学，又使人们感到

空虚乏味。在这种心态下，一些文人便把眼光转向了山水自然。而且自东晋末叶始，文人们与佛教徒的交游之风非常盛行，山林里，湖水边，古庙茅亭，往往成为他们出没的场所，而江南一带的奇山异水、名胜古迹，又给他们的创作提供了取之不尽的素材。于是，文人们的游踪所至，美景在目，心有感悟，便信笔写来，出现了“老庄告退，而山水方滋”的情形。不过这时产生的大都是山水诗和记写名山胜水的书信，郦道元的《水经注》也作于此时，但它是一部地理学著作。严格地说，它们还都只能算作山水游记的前身，而不属于游记的范畴。这一时期真正称得上游记作品的，除了谢灵运《游名山志》的一些片段（这些片段未收入作者的诗文总集，而分别留存在《初学记》和《太平御览》等古籍中）外，就是庐山诸道人《游石门诗序》（载于《古诗类苑》）一文，它虽然名为诗序，但实际上是一篇地道的山水游记。

至唐代，中国山水游记趋于成熟，其代表作家是柳宗元，他所创作的《永州八记》，即《始得西山宴游记》、《钴鉷潭记》、《钴鉷潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》和《小石城山记》，历来被认为是游记体散文中的珍品。这一时期的游记作品，受唐代诗歌重“兴象”的艺术思潮影响，以富于艺术想象和饱满的情感见长。

到了宋代，山水游记又出现了新的变化。由于“本朝人尚理”（严羽《沧浪诗话》），不仅宋诗出现了重议论、尚“理趣”的倾向，在宋代山水游记中，也开始出现了借记游踪、写风景而说理的情形，从而开辟了中国山水游记发展史上的一条新的蹊径。譬如王安石的《游褒禅山记》、苏轼的《石钟山记》，堪称此类文章的绝唱。

南宋以后，还出现了一种新形式——日记体游记。它往往是由作者因某种缘故长途旅行，而将一路所见所闻所感按日写出，其内容大致包括写景物，记古迹，叙风俗，作考证，抒情怀，咏史事等。这种日记体游记以南宋陆游的《入蜀记》、范成大的《吴船录》和明代徐宏祖的《徐霞客游记》最为优秀。人们甚至把《徐霞客游记》称为“世间真文字、大文字、奇文字”和“古今纪游第一”。

明清两代，产生了大量的山水游记，而最有特色的是随着晚明小品文的兴盛，所涌现出来的山水小品。它们是山水游记中独具风格的一个支派，意味隽永，别有一种魅力。这类山水记游小品的代表作家是“三袁”（袁宗道、袁宏道、袁中道）和张岱，像袁宏道《晚游六桥待月记》、张岱《西湖七月半》、《湖心亭看雪》等，短小精湛，美妙绝伦。除此而外，明、清两代的大多数作家，依然继承了唐代古文家的手笔，或因景抒怀，或借景立论，也出现了许多颇有功力的记游散文，像清代桐城派作家姚鼐的《登泰山记》、龚自珍的《己

亥六月重过扬州记》等。

近代的山水游记，也独具一格。作者往往身兼数职，既是文学家，又是政治家、思想家、外交家，他们的游踪拓展到希腊、英国等地，他们的游记文在不经意间留下了那个时代的印痕。像康有为《希腊游记》、黎庶昌《卜来敦记》等，都给人一种耳目一新的感觉。

除山水游记外，中国传统杂记小品还有台阁名胜记、书画杂物记和人事杂记。所谓台阁名胜记，是指古人在修筑亭台、楼观以及观览某处名胜古迹时所撰写的记文。这类记文在写法上是没有一定之规的，或发议论，或抒怀抱，或写景物，只是不脱离记所写的对象，或以所记写的对象为缘由，发挥开去。这种台阁名胜记，有别于一般的山水游记，其主要差异是：山水游记是作者本人记游之作，而台阁名胜记却可以间接摄取资料而写；山水游记所描绘的对象是山川胜景、自然风物，而台阁名胜所记写的对象是某些建筑物或历史名胜；山水游记是不刻石的，而台阁名胜记是刻石的（严格说来是这样，但也有许多信笔写来的文字，则不刻石），姚鼐曾在《古文辞类纂·序》中说：“杂记类者，亦碑文之属。”古人在台阁名胜记的创作中，也取得了相当的成就，像范仲淹的《岳阳楼记》、王禹偁的《黄州新建小竹楼记》、欧阳修的《醉翁亭记》、苏轼的《喜雨亭记》、柳宗元的《永州龙兴寺息壤记》、曾巩的《墨池记》等，都是脍炙人口的散文佳作。

所谓书画杂物记，是指专为记述书画和其他一些杂物而题写的小文。这类记文的写法也多种多样，不拘一格，有的偏重于如实的记物，像明代魏学洢的《核舟记》；有的则因物而引发独特的情思，像唐代韩愈的《画记》；有的则借物而展开议论，像宋代苏轼的《书蒲永升画后》；有的则睹物思人，由记某物而怀念某人，像苏轼的《文与可画篔簹谷偃竹记》。这类书画杂物记数量不多，但非常精湛，颇见功力。

所谓人事杂记，是指专以记人叙事为内容的文章，它们多数以“记”名篇，少数却标为“志”。这“志”与“记”字异义同，但与刻石的碑“志”却完全不是一回事。南宋以后，这类人事杂记不仅数量增多，而且有所改观，那就是于写人记事之中，兼抒心志，寄寓感慨，并具有鞭挞社会的味道，从而使这类文章满含情感，意蕴深刻。像南宋谢翱的《登西台恸哭记》、明代归有光的《项脊轩志》、清代方苞的《狱中杂记》、全祖望的《梅花岭记》、龚自珍的《病梅馆记》等，都已成为千古名篇。遗憾的是，这类文章的数量不是很多。

大体说来，在中国传统杂记小品中，山水游记居于重要的位置，它的数量多，质量高，而且也分外引人入胜。为此，我们在编选这卷《杂记小品》时，就没有以均衡的尺度来使“山水游记”、“台阁名胜记”、“书画杂物记”、“人事

杂记”这四类所编篇目均等，也没有严格规定某一位作家至多选多少篇，至少选多少篇，而是顺其自然，该有多少作品为人称道，应该入选，就入选多少。这样，反倒体现出一些值得人们深思的艺术、历史、文化现象。

“无为而无不为。”信矣！

编 者

1995 年 12 月

目 录

第 十 卷

前言	1
----------	---

杂记小品

台阁名胜记

元结	1
----------	---

寒亭记	1
-----------	---

右溪记	2
-----------	---

韩愈	5
----------	---

蓝田县丞厅壁记	5
---------------	---

白居易	9
-----------	---

庐山草堂记	9
-------------	---

冷泉亭记	14
------------	----

柳宗元	18
-----------	----

永州龙兴寺西轩记	18
----------------	----

永州法华寺新作	
---------	--

西亭记	20
-----------	----

桂州裴中丞作訾家洲	
-----------	--

亭记	22
----------	----

王禹偁	26
-----------	----

待漏院记	26
------------	----

黄冈竹楼记	29
-------------	----

范仲淹	31
-----------	----

岳阳楼记	31
------------	----

严先生祠堂记	35
--------------	----

欧阳修	37
-----------	----

丰乐亭记	37
------------	----

相州昼锦堂记	39
--------------	----

苏舜钦	43
-----------	----

沧浪亭记	43
------------	----

李觏	47
----------	----

袁州州学记	47
-------------	----

曾巩	50
----------	----

醒心亭记	50
------------	----

墨池记	51
-----------	----

司马光	54
-----------	----

谏院题名记	54
-------------	----

王安石	56
-----------	----

度支副使厅壁	
--------	--

题名记	56
-----------	----

苏轼	59
----------	----

喜雨亭记	60
------------	----

凌虚台记	61
------------	----

超然台记	63
------------	----

李君山房记	66
-------------	----

放鹤亭记	69
------------	----

灵壁张氏园亭记	70
---------------	----

苏辙	74
----------	----

东轩记	74	吴敏树	122
吴氏浩然堂记	77	新修吕仙亭记	122
黄州快哉亭记	78	郑珍	125
元好问	81	巢经巢记	125
市隐斋记	81		
张养浩	84	山水游记	
翠阴亭记	84		
宋濂	87	庐山诸道人	129
阅江楼记	87	游石门诗序	129
王守仁	90	陶渊明	134
尊经阁记	90	桃花源记	134
象祠记	92	郦道元	136
徐渭	96	三峡	136
借竹楼记	96	杨銍之	138
刘侗	98	法云寺	138
三圣庵	98	柳宗元	145
郑日奎	100	始得西山宴游记	145
醉书斋记	100	钴姆潭记	147
张鼐	102	钴姆潭西小丘记	148
盖茅处记	102	至小丘西小石潭记	150
魏禧	104	袁家渴记	152
吾庐记	104	石渠记	153
戴名世	108	石涧记	155
河墅记	108	小石城山记	156
数峰亭记	110	游黄溪记	158
刘大槩	112	柳州山水近治	
游万柳堂记	112	可游者记	160
无斋记	113	柳开	163
袁枚	115	游天平山记	163
所好轩记	115	欧阳修	166
彭绍升	117	醉翁亭记	166
重修盘门双忠祠记	117	王安石	168
龚自珍	120	游褒禅山记	168
病梅馆记	120	苏轼	170

赤壁记	170	大龙湫记	236
游沙湖	172	刘基	239
记承天寺夜游	173	松风阁记	239
石钟山记	173	活水源记	240
游白水	175	高启	243
苏辙	177	游天平山记	243
武昌九曲亭记	177	薛瑄	246
秦观	180	游龙门记	246
龙井题名记	180	程敏政	250
晁补之	182	夜渡两关记	250
新城游北山记	182	周叙	253
陆游	185	游嵩阳记	253
入蜀记 (选录)	185	李元阳	260
范成大	193	青溪三潭记	260
游峨眉山记	193	程启充	262
王质	198	游千山记	262
游东林山水记	198	王世贞	266
朱熹	202	张公洞记	266
百丈山记	202	袁宗道	270
元好问	204	大别山	270
济南行记	204	袁宏道	272
耶律楚材	210	虎丘记	272
西游录 (上)	210	莲花洞	274
麻革	217	满井游记	275
游龙山记	217	初至天目双清庄记	276
王恽	223	天目 (一)	277
游王官谷记	223	天池	278
周密	227	袁中道	281
观潮	227	西山十记 (选录)	281
邓牧	229	游桃源记	284
雪窦游志	229	王思任	292
张养浩	234	游敬亭山记	292
标山记	234	剡溪	293
李孝光	236	钟惺	295

浣花溪记	295	孔尚任	371
陈仁锡	299	琼花观看月序	371
剡溪记	299	戴名世	373
钱谦益	305	游大龙湫记	373
游黄山记	305	方苞	375
钱邦芭	310	再至浮山记	375
游南岳记	310	游雁荡记	377
徐宏祖	317	刘大櫟	379
七星岩记	317	游大慧寺记	379
游黄山天都、莲花		游晋祠记	381
二峰记	321	袁枚	383
游太华山日记(节选)	327	峡江寺飞泉亭记	383
刘侗	331	游黄龙山记	385
钓鱼台	331	游黄山记	387
水尽头记	332	王昶	391
张岱	335	游珍珠泉记	391
湖心亭看雪	335	姚鼐	393
西湖七月半	336	登泰山记	393
顾炎武	339	游灵岩记	395
五台山记	339	游媚笔泉记	397
郑日奎	345	李调元	399
游钓台记	345	霍山	399
张明弼	349	王灼	401
避风岩记	349	游歙西徐氏园记	401
汪琬	355	恽敬	404
游马驾山记	355	游庐山记	404
罗文俊	357	管同	408
游岳麓记	357	宝山记游	408
朱彝尊	362	登扫叶楼记	410
游晋祠记	362	梅曾亮	412
王士禛	366	游小盘谷记	412
焦山题名记	366	钵山余霞阁记	413
蒲松龄	368	龚自珍	415
山市	368	天寿山说	415

己亥六月重过扬州记	416	木假山记	464
魏源	420	苏轼	466
香港岛观海市歌序	420	文与可画瘡絜谷偃	
吴敏树	422	竹记	466
君山月夜泛舟记	422	书蒲永升画后	469
赵坦	425	韩干画马赞	470
烟霞岭游记	425	刘因	472
张裕钊	427	辋川图记	472
北山独游记	427	李贽	475
游虞山记	428	题孔子像于芝佛院	475
游狼山记	431	魏学洵	477
王韬	434	核舟记	477
穗石纪游	434	张岱	480
黎庶昌	437	陶庵梦忆序	480
卜来敦记	437	黄淳耀	483
林纾	440	李龙眠画罗汉记	483
游栖霞紫云洞记	440	李渔	486
湖之鱼	442	梧桐	486
湖心泛月记	442	宋起凤	488
记九溪十八涧	443	核工记	488
康有为	446	戴名世	491
希腊游记	446	慧庆寺玉兰记	491
		袁枚	493
书画杂物记		戏题小像寄罗两峰	493
韩愈	451	蒋士铨	495
画记	451	鸣机夜课图记	495
白居易	454	管同	501
荔枝图序	454	灵芝记	501
欧阳修	456	王拯	503
洛阳牡丹记	456	娑砧课诵图序	503
王彦章画像记	458	薛福成	505
苏洵	462	观巴黎油画记	505
张益州画像记	462	林纾	507
		记超山梅花	507

黄侃	510	李贽	552
梦谒母坟图题记	510	赞刘谐	552
人事杂记		张岱	554
李白	514	柳敬亭说书	554
春夜宴诸从弟桃李		西湖香市	555
园序	514	二十四桥风月	557
柳宗元	516	张溥	559
陪永州崔使君游宴		五人墓碑记	559
南池序	516	彭士望	463
全义县复北门记	518	九牛坝观觥戏记	563
零陵郡复乳穴记	520	汪琬	568
永州龙兴寺息壤记	522	周忠介公遗事	568
欧阳修	524	戴名世	573
卖油翁	524	醉乡记	573
曾巩	526	方苞	575
越州赵公救灾记	526	狱中杂记	575
王安石	530	左忠毅公逸事	580
伤仲永	530	刘大櫟	583
苏轼	532	樵髯传	583
记先夫人不残鸟雀	532	全祖望	585
岳飞	534	梅花岭记	585
五岳祠盟记	534	崔述	590
钱公辅	536	冉氏烹狗记	590
义田记	536	张惠言	594
谢翱	539	书山东河工事	594
西台恸哭记	539	管同	597
宋濂	543	饿乡记	597
官盗记	543	姚莹	600
归有光	544	噶玛兰台异记	600
项脊轩志	544	梅曾亮	605
王慎中	548	观渔	605
海上平寇记	548	记棚民事	606
		无名氏	608
		广东军务记	608

台阁名胜记

元 结

元结 (719—772)，唐代文学家。字次山，号漫叟、聾叟，因曾避难于猗玗洞，故号猗玗子。河南鲁山（今河南省鲁山县）人。天宝十二载（753）进士。安史之乱起，他招集人马，抗击史思明叛军，立有战功。先后任右金吾兵曹参军摄监察御史，充山南东道节度参谋、道州刺史、容州都督充本管经略守提使。

元结一生关心国家安危和百姓疾

苦，实行救困苏民政策，注意民族团结。元结的诗作，注意反映政治现实和人民疾苦，情感真挚动人。元结的散文，特别是杂文体散文，或直抒胸臆，或托物刺时，充分发挥了愤世疾俗，忧道悯人，揭露伪诈，鞭挞现实的作用。他的文章，一般都短小精悍，笔锋犀利，绘形图象，生动逼真，发人深省。有《元次山集》十卷。

寒 亭 记

【题解】

唐代宗永泰二年（766），元结时任道州刺史，巡视辖境，至江华（今湖南江华瑶族自治县），值县令瞿某于县南修亭欲命其名，遂相议名以“寒亭”，并作此记。其文写景叙事，

简洁有法。

永泰丙午中¹，巡属县至江华。县大夫瞿令问咨曰²：“县南水石相映，望之可爱。相传不可登临。俾求之³，得洞穴而入。栈险以通之⁴，