

大學國文

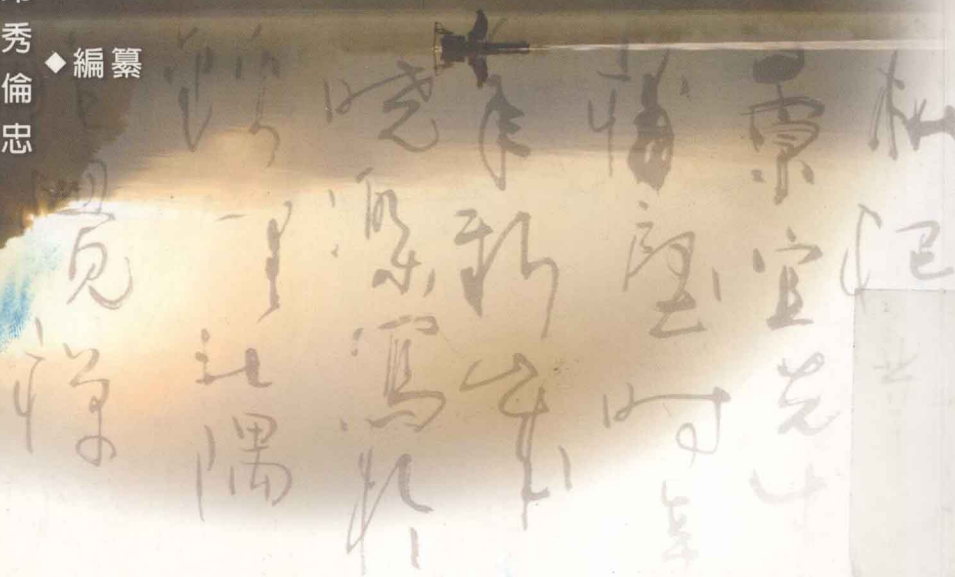
新編

大學國文新編編審委員會 主編



曾永義 張高評
游志誠 詹海雲 ◆ 審訂

何佳駿 孫秀玲
徐華中 曹美秀 ◆ 編纂
曾潔明 黃偉倫
楊淑娟 鄭建忠



主編 大學國文新編編審委員會

曾永義 臺灣大學中文系所講座教授

審訂 張高評 成功大學中文系系主任兼所長

委員 游志誠 彰化師範大學國文系教授

詹海雲 交通大學教授前通識教育中心主任

何佳駿 孫秀玲

編纂 徐華中 曹美秀

委員 曾潔明 黃偉倫

楊淑娟 鄭建忠

大學國文新編

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

大學國文新編／大學國文新編編審委員會主編．一二版．—臺北市：五南，2004 [民93]

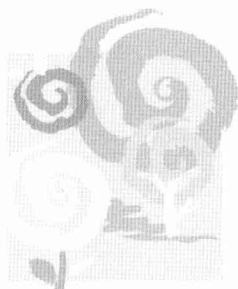
面；公分

ISBN 978-957-11-3700-1 (平裝)

1. 國文 - 讀本

836

93014163



1XM8 國文教材系列

大學國文新編

主 編 — 大學國文新編編審委員會
審 訂 — 曾永義 張高評 游志誠 詹海雲
編 纂 — 何佳駿 孫秀玲 徐華中 曹美秀
曾潔明 黃偉倫 楊淑娟 鄭建忠

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 龐君豪

主 編 — 黃惠娟

責任編輯 — 胡天如 吳燕萍 林彩雲

封面設計 — 童安安

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2003年 2月初版一刷

2003年 10月初版三刷

2004年 8月二版一刷

2010年 9月二版十一刷

※版權所有·欲利用本書全部或部分內容，必須徵求本公司同意※ 定 價 新臺幣550元

凡例

- 一、本書以大專院校之語文教學為編寫方向，依時代先後介紹文學作品，並與高中職國文教材適度銜接。
- 二、本書選文主旨以探索生命境界及表達情意為主，並兼顧文學的趣味性。
- 三、本書選文強調人文關懷、審美體驗與創作旨趣，可指引讀者建立正確的人生觀，並提供寫作指導。
- 四、本書共二十四課，依文類分為散文、詩、詞、小說，每課所選篇目依散文二篇、韻文四篇為原則，現代文學部分依照目前教學需要，多取數篇。
- 五、每課編輯體例依序為「導讀」、「題解」、「作者」、「正文」、「注釋」、「賞析」、「問題與互動」七個部分。
- 六、「導讀」部分包含文體源流與作品特色，並探討作者在文學史中的地位。
- 七、「題解」說明課文的出處與內容。
- 八、「作者」簡介作者生平、交誼與著作。
- 九、「注釋」力求精簡清楚，行文之中避免引經據典，以免增加學習的負擔。
- 十、「賞析」引導學生欣賞文字之美並提供寫作的方向。
- 十一、「問題與互動」配合教學目標，提出問題並設計師生互動的方案。
- 十二、本書另編有教師手冊，凡屬課文補充資料，或可供參考之照片、書信、碑帖等史料文

獻，皆收錄其中，方便參考。

十三、本書如有疏誤之處，敬請諸位先進批評指正，以供再版修正之參考。電子郵件信箱：

chiefed2@wunan.com.tw

涉江／屈原

0
3
0

第四課 神話選……

0
3
7

導讀

0
3
7

夸父逐日／山海經

0
4
0

精衛填海／山海經

0
4
2

韓憑夫婦／干寶

0
4
5

第五課 史記選……

0
4
9

導讀

0
4
9

垓下之困／司馬遷

0
5
2

毛遂自薦／司馬遷

0
6
2

第六課 漢魏六朝文選……

0
7
1

導讀

0
7
1

蘭亭集序／王羲之

0
7
2

閑情賦並序／陶潛

0
7
8

第七課 漢魏六朝詩選……

0
8
9

導讀

0
8
9

東門行／樂府	0
古詩十九首選	9
短歌行／曹操	9
第八課 漢魏六朝小說選……	0
導讀	3
志怪小說	0
三王冢／干寶	5
東海孝婦／干寶	8
宋定伯／曹丕	0
嵇康／荀氏	3
買粉兒／劉義慶	5
志人小說	9
風姿特秀／劉義慶	9
東山之志／劉義慶	1
何必見戴／劉義慶	2
小時了了／劉義慶	4
一往奔詣／劉義慶	6

第九課 唐宋文選……………

1 2 9

導讀

1 2 9

賀進士王參元失火書／柳宗元

1 3 2 2

喜雨亭記／蘇軾

1 4 2 2

第十課 唐宋詩選……………

1 5 3

導讀

1 5 3

清平調／李白

1 5 6 6

月夜／杜甫

1 6 0 0

寄黃幾復／黃庭堅

1 6 3 3

臨安春雨初霽／陸游

1 6 7 7

第十一課 唐宋詞選……………

1 7 1

導讀

1 7 1

菩薩蠻／敦煌曲子詞

1 7 2 2

夢江南／溫庭筠

1 7 4 4

齊天樂／姜夔

1 7 7 7

虞美人／蔣捷

1 8 1 1

第十二課 唐宋小說選…………… 185

導 讀…………… 185

枕中記／沈既濟…………… 188

錯斬崔寧／宋人話本…………… 195

第十三課 元散曲選…………… 215

導 讀…………… 215

人月圓山中書事／張可久…………… 220

雁兒落帶得勝令憶別／喬吉…………… 222

夜行船秋思／馬致遠…………… 224

第十四課 明清小品選…………… 231

導 讀…………… 231

西湖雜記／袁宏道…………… 233

病梅館記／龔自珍…………… 237

第十五課 明清小說選…………… 243

導 讀…………… 243

柳敬亭說書／張岱…………… 246

第二十二課 臺灣當代散文選…………… 413

導讀…………… 413

急水溪事件／阿盛…………… 414

母者／簡嬪…………… 423

第二十三課 臺灣當代詩選…………… 435

導讀…………… 435

控訴一根煙囪／余光中…………… 438

因為風的緣故／洛夫…………… 441

清明／鄭愁予…………… 445

流浪者／白萩…………… 448

白蛇說／許悔之…………… 451

第二十四課 臺灣當代小說選…………… 457

導讀…………… 457

山路／陳映真…………… 458

青番公的故事／黃春明…………… 494

我兒漢生／蕭颯…………… 517

第一課 詩經選

導讀

《詩經》是我國第一部詩歌總集，先秦時代通稱之為「詩」或「詩三百」，到了戰國時始被諸儒尊稱為「詩經」。原收錄西周初年到春秋中葉約五、六百年間作品，共三百十一篇，但其中小雅的六篇：南陔、白華、華黍、由庚、崇丘、由儀，只有篇目而無歌詞，所以至今僅存三百零五篇。《詩經》內容分為風雅頌三部分：風是地方歌謠，有周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳十五國風，共一百六十篇，是周代樂官採集民間詩歌而成。雅分為大雅與小雅，大雅為朝會樂歌，小雅為宴饗樂歌，共一百一十一篇，是周代貴族所作的樂章。頌是用於宗廟祭祀頌神或讚揚祖先的舞樂，分為周、魯、商三頌，共四十篇。

漢 廣

周 南

題解

此詩選自《詩經》國風周南，全詩描寫一個漢水邊的樵夫，私心愛慕對岸江畔游女的心聲，雖然不能如願以償，但還是希望有朝一日能陪伴在她的身旁，於是面對著寬廣的江面，唱出這段單戀又奢幻的情歌。

作者

《詩經》原為輯錄作品，非一人一時之作，除極少數詩作中透露作者姓名之外，幾乎所有作品均未著錄作者。經秦火後，漢代傳詩者有魯、齊、韓、毛四家，現存的《詩經》舊傳是戰國時的毛亨和漢代的毛萇所傳，因而又稱之為《毛詩》，另外的魯、齊、韓三家詩，除《韓詩外傳》，其他均已亡佚不傳。

南有喬木①，不可休息。漢②有游女③，不可求思④。漢之廣矣，不可泳思。江之永⑤矣，不可方⑥思。翹翹⑦錯薪⑧，言刈其楚⑩。之子于歸，言秣⑪其馬。漢之廣矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。翹翹錯薪，言刈其萋⑫。之子于歸，言秣其駒。漢之廣矣，

不可泳思。江之永矣，不可方思。

△ 注釋

- ① 喬木 高大的樹木。
- ② 漢 漢水，東流經今湖北至漢口注入長江。
- ③ 游女 水邊游泳戲水之女。
- ④ 思 語尾助詞，相當於口語的「喲」。
- ⑤ 永 長也。
- ⑥ 方 船筏，用為動詞。
- ⑦ 翹翹 高貌。
- ⑧ 錯薪 叢雜的柴草。
- ⑨ 言 語助詞，相當於「而」或「乃」。
- ⑩ 楚 木名，荊屬。
- ⑪ 秣 音ㄇㄛˋ，以草飼馬，動詞。
- ⑫ 萋 音ㄑㄩ，蒿草，可以飼馬。

△ 賞析

周南〈漢廣〉是《詩經》國風眾多愛情詩中的一首，採錄的地點應該是在周代的江漢地區。〈詩序〉言此詩為：「德廣所及也。文王之道被於南國，美化行乎江漢之域，無思犯禮，求而不得也。」此為漢代解詩者傳統之說法，若僅就詩文之內容來看，純粹是一首江畔樵夫愛慕隔岸游女而求之不得的戀歌，大抵可以將之視為一首山歌樵唱。本詩共分三章，每章八句，每句四字，形式結構極為工整，全詩隱約之間透露出一種抑鬱而晦澀的愛情基調。

首章是以江岸旁的高聳喬木無法遮蔭作為比喻，指出樵夫私心愛慕漢水對岸的游女而無法如願，面

對著浩瀚寬廣的漢水，發出失意而憂悶的詠嘆。以漢水的寬廣無法泅泳和江水的綿長無法用舟楫渡越，來形容這一開始就註定要幻滅的愛情。

二章再由割砍江邊叢雜錯生的荆木言起，樵夫一邊工作一邊幻想著自己追求美麗的游女雖不能實現，退而求其次，如果此女子出嫁，自己能夠為她執鞭秣馬以隨，也足堪欣慰，但這也只是一種奢望而已。三章大抵和二章寫法相同，樵夫在工作中不自覺又陷入幻想，希望自己能夠為心中暗戀的女子刈草餵馬，藉此終生隨伺在側。由此二章更可以看出樵夫愛慕之深、用情之至，無悔無怨。

問題與互動

對於周南〈漢廣〉詩中的樵夫，無法追求到漢水對岸的游女，你有什麼看法？而他最後無私無悔的決定，你是否同意他的愛情觀，試申己意？

擊鼓

邶風

題解

此詩選自《詩經》國風邶風，描寫衛國戍卒，被徵召討伐陳、宋二國後，久役不得歸鄉，思念妻子家室之詩。全詩充滿憂鬱感傷和絕望的心情，令人為之悲悽。