

中国传统题材造型

徐华铛
编著

文人雅士

“文人雅士”一般指历史人物中，有较高文化修养的士人。“士”就是现在说的知识分子。春云夏雨秋夜月，宋词唐诗汉文章。上下五千年，华夏大地上，形形色色的文人雅士犹如夜空中的星星，数也数不清。

打开这本《文人雅士》，展现在我们面前的是一片五彩缤纷的人文艺术天地。

这里有独领风骚的春秋万世师表。

这里有气贯长虹的两汉塞外忠魂。

这里有名垂青史的魏晋兰亭书圣。

这里有千古流芳的盛唐浪漫诗神。

这里有浪遏风流的北宋豪放词人。

这里有雄辩的百川论辩家马融。

中国林业出版社



【中国传统题材造型】

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

文人雅士

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·文人雅士 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5038-6802-3

I. ①中… II. ①徐… III. ①工艺美术—鉴赏—中国 IV. ①J505.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 249302 号

丛书策划 徐小英
责任编辑 徐小英
封面设计 赵芳
设计制作 骐骥

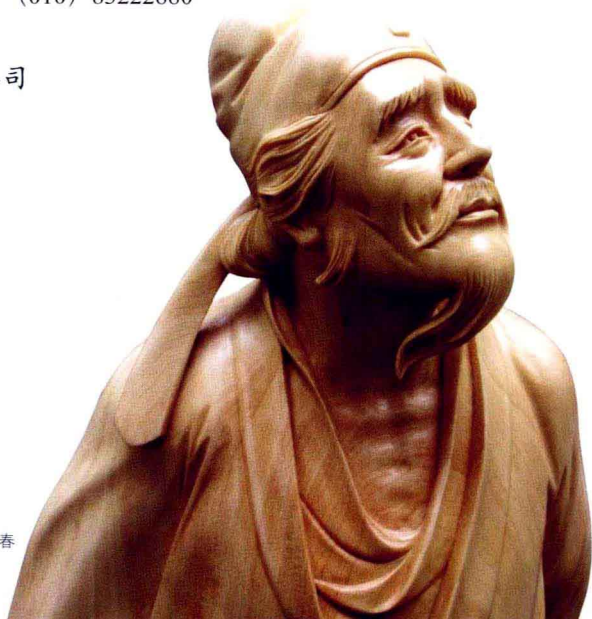
出版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010) 83222880

发行 中国林业出版社
制版印刷 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
版次 2012 年 12 月第 1 版
印次 2012 年 12 月第 1 次
开本 190mm × 210mm
字数 142 千字 插图约 260 幅
印张 7.5
印数 1 ~ 5000 册
定价 48.00 元

杜甫 杨华春





梁皇古道 麻欣华



● 编著：
徐华铛

● 主要摄影：
徐华铛

● 摄影及照片提供者：

徐积锋	王清梅	张立人
郭利群	林格锋	刘慎辉
詹明勇	吴建新	蒋乃文
俞沛旺	徐 艳	郑兴国

此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华钊，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄今成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华钊君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传



大白醉酒 大拙轩



统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的，他在入读美术学院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷演于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。乃尔赞之以诗曰：

破读天书意近狂，文山墨海任苍茫。
勤诚不废神人佑，茅舍荆篱出凤凰。
持泥磨石溯渊源，长夜孤灯批旧篇。
沙里淘金岂论价，此中别有一方天。

傅维安

2011年6月于中国美术学院

（傅维安：系中国著名动物雕塑家，中国美术学院教授）

目 录



早春二月 谭荣初

诗仙李白	郑兴国 (封面)
逝者如斯夫	郑兴国 (封底)
杜甫	杨华春 2
梁皇古道	麻欣华 3

此中别有一方天

——为华兹君的“中国传统题材造型”系列丛书作序……傅维安 4

太白醉酒	大拙轩 4
早春二月	谭荣初 6
洞天胜境	郑兴国 7
求索	林令锋 8

卷首语：

展现一片五彩缤纷的人文艺术天地 10

孔圣人	柳成荫 10
-----------	--------

一、吾将上下而求索

——春秋战国 11

先哲老子	詹明勇 11
老子出关	黄志伟 11
道遗经	詹明勇作 翟宇环藏 12
有容乃大——老子	俞越江藏 12
孔圣人	柳成荫 13
敏于事而慎于言	天艺堂 何泰 14
万世师表	吴涛林 14

至圣先师 (铜雕)	15
-----------------	----

逝者如斯夫	郑兴国 15
-------------	--------

孔子授业	衢州孔氏家庙 16
------------	-----------

孔子	杭州孔庙大成殿 17
----------	------------

亚圣孟轲	杭州孔庙大成殿 18
------------	------------

复圣颜回	杭州孔庙大成殿 19
------------	------------

宗圣曾参	杭州孔庙大成殿 20
------------	------------

述圣孔伋	杭州孔庙大成殿 21
------------	------------

芬芳排侧	佚名 22
------------	-------

天问	储宗梁 22
----------	--------

离骚	叶汉华 23
----------	--------

楚魂 (园林铜雕)	23
-----------------	----

吾将上下而求索	谭荣初 24
---------------	--------

二、塞外忠魂 智慧化身

——两汉岁月 25

故国·家园	詹明勇作 孙建国藏 25
-------------	--------------

苏武牧羊	陈琼 26
------------	-------

不辱	郑宝根 26
----------	--------

出师表	周洪洋 27
-----------	--------

两朝开济老臣心	王清梅 28
---------------	--------

鞠躬尽瘁，死而后已	吴杰 28
-----------------	-------

运筹帷幄	杨华春 28
------------	--------

三、采菊东篱下 悠然见南山

——魏晋风度.....29

羲之爱鹅	王东海	29
晋兰逸风	嵊州中学校园	30
应写黄庭换白鹅	李国平作 王庭霞藏	31
青少平时期的王羲之（园林铜雕）		31
忆怀兰亭（局部）	吴筱阳	31
仰望碧天际，俯磐绿水滨	郑兴国作 俞越江藏	32
书圣	王清梅	32
陶渊明（园林雕塑）		33
静念园林好，人间复可辞	王清梅	33
风随于林，幽人在丘	李和康	34
谁言客舟远，近瞻百里余	裘匡	34
寄迹风云，冥兹愠喜	张其仕	34
采菊东篱下	王清梅	35
悠然见南山	王清梅	35
陶渊明爱菊	陆会勇	35
梦蝶	郑宝根	36
坐看云起时	詹明勇	37
早春二月	谭荣初	38
射（青瓷捏塑）	郭琳山	39
摆脱约束享悠闲	佚名	39
松荫高士	韩海明	40
知音难觅	上海延艺堂 张立人	41
好这一口	上海延艺堂 张立人	41
秋风	上海延艺堂 张立人	41
清心	上海延艺堂 张立人	42
棋逢对手	上海延艺堂 张立人	42
梦笔生花	上海延艺堂 张立人	42

四、扶摇直上九万里

——盛唐诗韵、书韵和茶韵.....43

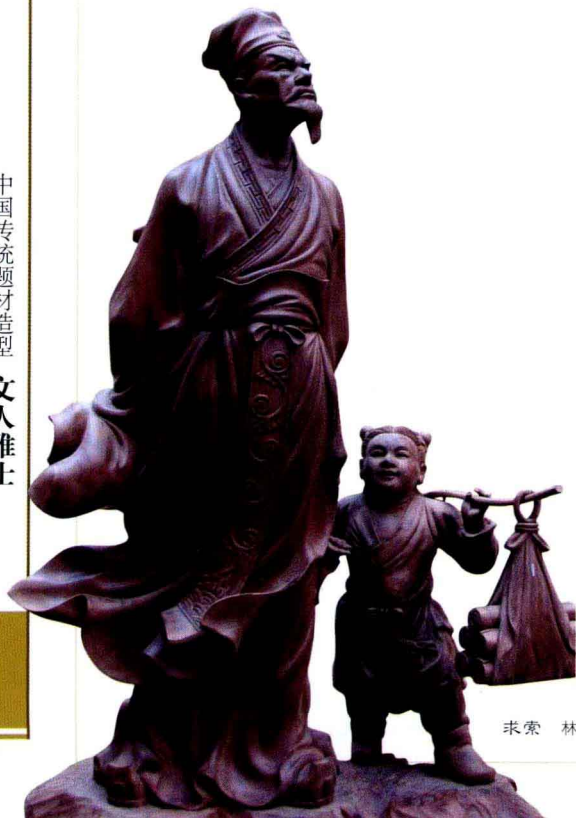
太白醉酒图	苏六朋	43
巴陵无限酒，醉杀洞庭秋	谭荣初	44
令须一饮三百杯	谭荣初	45
抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁	王飞德	45
扶摇直上九万里	福州西湖公园宛在堂	45
高歌取醉欲自慰	谭荣初	46
钟鼓饔玉不足贵，但原长醉不复醒	沈默	46
但使主人觥醉客，不知何处是他乡	傅维安	47
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月	西安大雁塔雕像	47

将进酒，莫停杯	詹明勇作 翟宇环藏	48
与尔同消万古愁	杨锐华	49
落花踏尽游何处，笑入胡姬酒肆中	王清梅	50
我醉欲眠卿可去，明朝有意抱琴来	张立人	50
举杯邀明月（扁雕）	刘小平	51
青莲居士谪仙人，酒肆藏名三十春	谭荣初	51
逢飞各自远，且尽手中杯	林善霖	52
且乐生前一杯酒，何须身后千载名	叶文丰	52
读书破万卷，下笔自有神（园林雕塑）		53
丹青不知老将至，富贵于我如浮云		53
正是江南好风景，落花时节又逢君	郑忠南	54
飘飘何所似，天地一沙鸥	西安大雁塔雕像	54
随风潜入夜，润物细无声	杨华春	55
诗圣杜甫	郑胜宁	56
少壮能几时，鬓发各已苍	佚名	56
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜	郑宝根	57



洞天胜境 郑兴国

江南帆，最帆是杭州·惜别白居易（局部）	杭州西湖	58
白居易	四川成都浣花溪公园	58
江南帆，最帆是杭州·惜别白居易	杭州西湖	59
王维	宁夏中卫沙坡头	59
姑苏城外寒山寺 夜半钟声到客船		60
欧阳询（广场雕塑）		60
醉酒当歌，长发作笔书狂草	吴筱阳	61
草圣张旭	刘小聪	62
挥毫落笔如云烟	陈先锋	62
笔落惊风雨	詹明勇	63
颜真卿（广场雕塑）		64
忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字（园林雕塑）		65
怀素	叶萌春	65
茶圣	吴建锋	66
千羡万羡西江水	郑兴国	66
玉川品茶	王清梅	67
品茗	郭琳山	68



求索 林令锋

五、天下何处无芳草

——大宋词意.....69

老夫聊发少年狂	王笃芳	69
苏东坡立像	杭州苏东坡纪念馆 潘锡柔	70
东坡赏月	上海延艺堂 张立人	70
苏氏兄妹情	裘林荣	71
苏东坡坐像	四川眉山三苏祠	71
但愿人长久，千里共婵娟	浙江新昌天趣根石艺苑	72
大江东去（园林雕塑）		72
赤壁怀古	詹明勇作 秦勇藏	73
天涯何处无芳草	杨华春	73
诗寄兄妹情	吴筱阳	74
夜来幽梦思还乡	张浙英	74
人生如梦，一樽还酹江月	刘小平 王国华	75
村舍外，古城旁，杖藜徐步转斜阳	王清梅	76
浪淘尽，千古风流人物	谭荣初	77
东坡赏砚	陈盘大藏	77
相逢一醉是前缘	吴筱阳	78
求索	林令锋	79
殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉	谭荣初	79
淡妆浓抹总相宜	吴筱阳	80
春江水暖鸭先知	詹明勇作 胡永明藏	80
一点浩然气，千里快哉风	孙益	81
认得醉翁语，山色有无中	陈炉钢	82
溶溶晴港漾春晖	詹明勇	83
东坡醉缘	谭荣初	84
小舟从此逝 江海寄余生	谭荣初	85
零落成泥碾作尘，只有香如故	吴筱阳	86
王师北定中原日，家祭无忘告乃翁	吴筱阳	87
引杯抚长剑，慨叹胡未灭	谭荣初	88
先天下之忧而忧，后天下之乐而乐（雕塑）		89
徐存（局部）	浙江江山园林雕塑	89
毛渐（局部）	浙江江山园林雕塑	90
毛滂	浙江江山园林雕塑	90
徐存与毛渐	浙江江山园林雕塑	90
宋代学者陆九渊		91
闲坐小窗读周易，不知春去几多时	王清梅	91

六、海纳百川 有容乃大

——明清风采.....92

黄佐	钟志源 莫松年	92
毛恺	浙江江山园林雕塑	93

赵镗	浙江江山园林雕塑 94
独立书斋啸晚风	张瑜 95
徐霞客	浙江宁海 96
八大山人——朱耷	占少锋 96
蒲松龄	兴国根石艺苑 杨大力 97
曹雪芹	郑忠南 98
林则徐虎门销烟（广场雕塑）	98
海纳百川，有容乃大	四川成都浣花溪公园 98
林则徐选婿（广场雕塑）	99
林则徐与王老吉（广场雕塑）	99
五人上书	北京大江胡同台湾会馆 100
清代小说家陆士谔（园林铜像）	100

七、营造意境 深化主题

——谈造型作品的意境美 101

洞天胜境	郑兴国 101
梁皇古道	麻欣华 102
醉入山泉	俞赛炜 103
高山流水	张木芳 104
高山流水	王清梅 104
高山流水	郑兴国 105
高山流清音	邓宇荣 105
高山流水	詹明勇 105
早朝之前（广场铜雕）	106
松舟观月	黄宏疆 107
玉树雪原	黄宏疆 107
沉醉	郑兴国 107
岁月悠悠	郑兴国 108
画龙点睛	章光辉 108
轻舟已过万重山	葛伟峰 109
夜色沉沉	葛伟峰 109
点睛	郑宝根 110
运筹帷幄	柳成荫 110

八、文人雅士头部造型集锦 111

文人雅士头部造型之一	詹明勇 111
文人雅士头部造型之二	郑世有 111
文人雅士头部造型之三	林学善 111
文人雅士头部造型之四	陈丽英 112
文人雅士头部造型之五	衢州孔氏家庙 112
文人雅士头部造型之六	衢州孔氏家庙 112

文人雅士头部造型之七	衢州孔氏家庙 112
文人雅士头部造型之八	吴筱阳 112
文人雅士头部造型之九	郑剑夫 113
文人雅士头部造型之十	周扬 113
文人雅士头部造型之十一	商烟波 113
文人雅士头部造型之十二	周扬 113
文人雅士头部造型之十三	郑兴国 113
文人雅士头部造型之十四	上海延艺堂 张立人 114
文人雅士头部造型之十五	上海延艺堂 张立人 114
文人雅士头部造型之十六	上海延艺堂 张立人 114
文人雅士头部造型之十七	上海延艺堂 张立人 114
文人雅士头部造型之十八	林公升 114
文人雅士头部造型之十九	詹明勇 115
文人雅士头部造型之二十	陈先锋 115
文人雅士头部造型之二十一	郑胜宁 115
文人雅士头部造型之二十二	彭立怀 余春洲 115
文人雅士头部造型之二十三	王笃芳 115
文人雅士头部造型之二十四	朱利勇作 耕易艺馆藏 116
文人雅士头部造型之二十五	郑胜宁 116
文人雅士头部造型之二十六	佚名 116
文人雅士头部造型之二十七	刘小金 116
文人雅士头部造型之二十八	赛炜作 群群藏 116
文人雅士头部造型之二十九	刘灯清 117
文人雅士头部造型之三十	刘灯清 117
文人雅士头部造型之三十一	吴建锋 117
文人雅士头部造型之三十二	刘灯清 117
文人雅士头部造型之三十三	邓宇荣 117
文人雅士头部造型之三十四	郑兴国 117
文人雅士头部造型之三十五	王家峰 117
文人雅士头部造型之三十六	吴筱阳 118
文人雅士头部造型之三十七	闵国霖 118
文人雅士头部造型之三十八	邓宇荣 118
文人雅士头部造型之三十九	谭荣初 118
文人雅士头部造型之四十	詹明勇 119
文人雅士头部造型之四十一	金煜平 119
文人雅士头部造型之四十二	詹明勇 119
文人雅士头部造型之四十三	衢州孔氏家庙 119
文人雅士头部造型之四十四	谭荣初 119

感谢您的开卷阅读（代后记） 120

卷首语：

展现一片五彩缤纷的人文艺术天地

“文人雅士”一般指历史上舞文弄墨的高雅之士，“士”就是现在说的知识分子。春云夏雨秋夜月，宋词唐诗汉文章，上下五千年的华夏大地上，形形色式的文人雅士犹如夜空中的星星，数也数不清。

打开这本《文人雅士》，展现在我们面前的是一片五彩缤纷的人文艺术天地。

这里有独领风骚的春秋万世师表，
这里有大漠执节的两汉塞外忠魂。
这里有名垂青史的魏晋兰亭书圣，
这里有千古流芳的盛唐浪漫诗神。
这里有浪淘风流的大宋豪放雅儒，
这里有海纳百川的明清风雅高绅。

我愿领您进入这片天地，慢慢观看，细细品味。



孔圣人 柳成荫

一、吾将上下而求索 ——春秋战国

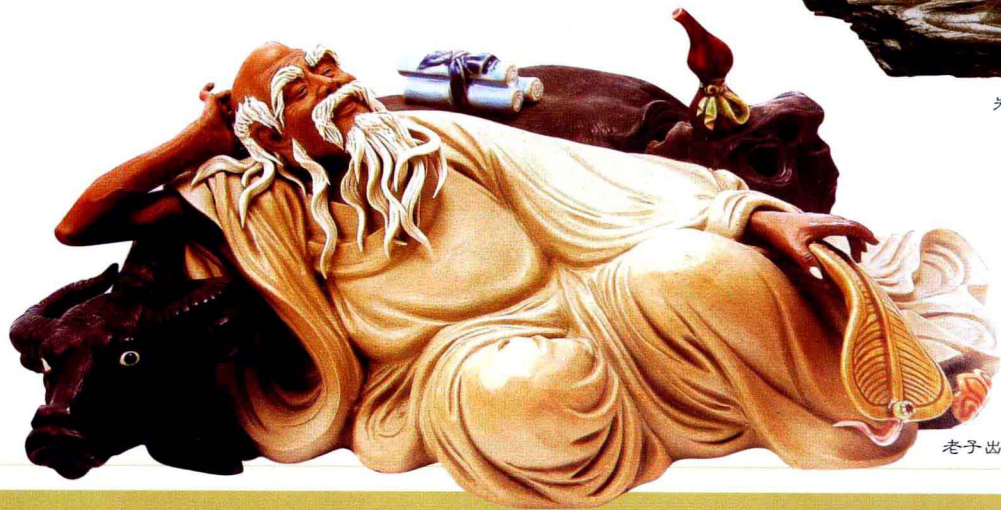
提起春秋战国时期的文人雅士，造型艺术家们创作最多的是老子、孔子和屈原。

老子，姓李名耳，又称老聃，春秋时期楚国人，是一位大思想家、哲学家，官至东周守藏室史。老子潜心道术，清静无为，道家学派的创始人。传说他刚出生时就长着满脸的皱纹和胡子，故称为“老子”。

一天，老子坐青牛拉的车，弃官出关，西行古道途中，碰到函谷关关令尹喜，写下了著名的《道德经》，这便是成语“紫气东来”的出处。据有关文字记载，当时老子坐在牛车上的造型是：白发童颜，红面大耳，双眉垂鬓，胡须拂膝，身着素袍，道骨仙貌，非同凡人。尹喜即知是圣人，便在牛车数丈前跪拜相迎，从此，尹喜做了老子的入室弟子。



先哲老子 詹明勇



老子出关 黄志伟

此后，老子的名声鹊起，到唐代高祖时期，李渊因老子与自己同姓，便加倍崇奉，在全国各地立庙祭祀。在香烟缭绕中，老子又成了各路神仙的掌门人。



有容乃大——老子 俞越江藏



道德经 詹明勇作 翟宇环藏



孔子（公元前 551 年～公元前 479 年），名丘，字仲尼，在家中排行第二，东周时期鲁国（今山东）人，是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家，儒家学派创始人。据文献记载，孔子身高九尺三寸（约合 1.9 米），臂力过人，绝非文弱书生的形象。孔子集华夏上古文化之大成，相传曾修《诗》、《书》，订《礼》、《乐》，序《周易》，撰《春秋》。他一生从事传道、授业、解惑，孔子弟子及其再传弟子把孔子的言行语录和思想记录下来，作成《论语》。孔子是当时社会上的最博学者，被后世统治者尊为孔圣人、至圣先师、万世师表，被联合国教科文组织评选为“世界十大文化名人”之首。



孔圣人 柳成荫





敏于事而慎于言 天艺堂 何秦



万世师表 吴涛林

孔子十分钦佩老子的学说，把他誉为神通广大的龙。2520 多年前的某一天，老子和孔子，这两位伟大的圣哲，在洛阳相见并促膝长谈。这一年，老子 50 多岁，孔子 30 多岁。



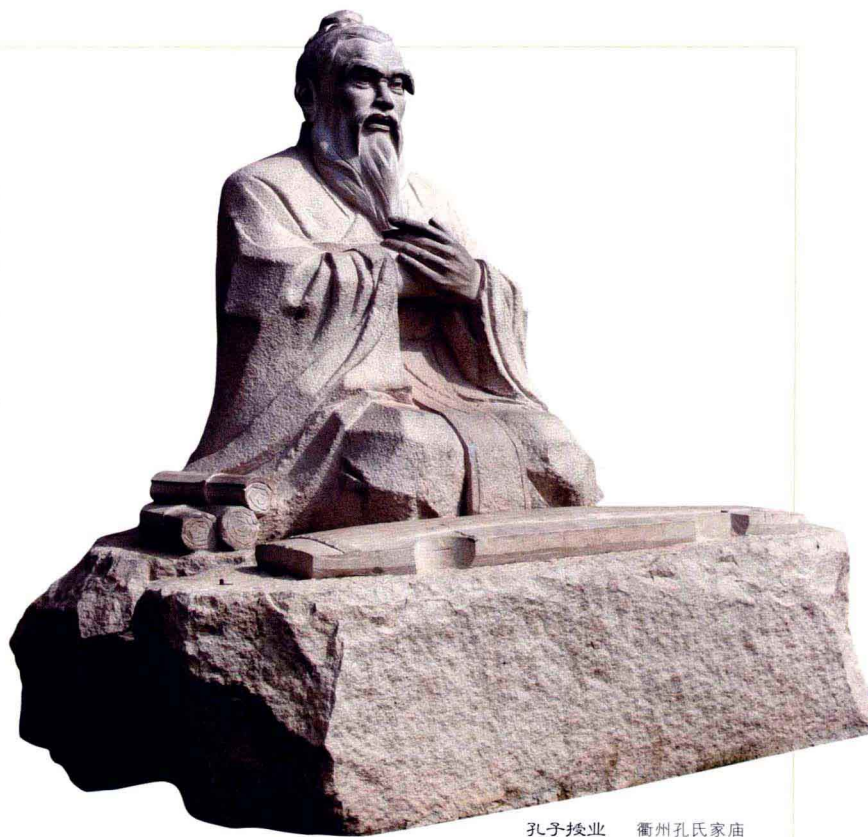
至圣先师（铜雕）

孟子（公元 372 年～公元前 289 年），名轲，字子舆。战国时期邹国人。中国古代著名思想家、教育家，战国时期儒家代表人物，著有《孟子》一书。孟子继承并发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”，他们的思想并称为孔孟之道。孟子与孔子、颜子、曾子、孔伋比肩共称为五大圣人。孔子被尊为“至圣”，孟子为“亚圣”，颜子为“复圣”，孔伋为“述圣”，曾子为“宗圣”。



逝者如斯夫 郑兴国

颜子（前 521 ~ 前 481 年）
春秋末期鲁国人，名回，字子渊，孔子最得意弟子，以德行著称。颜子为人谦逊好学，异常尊重老师，对孔子无事不从，无言不悦。孔子称赞他“贤哉回也”，不幸早死。自汉代起，颜回被列为七十二贤之首。



孔子授业 衢州孔氏家庙

