

玉器卷

名家点金·文物知识系列

中国文物学会专家委员会主编



山东教育出版社

名家点金·文物知识系列



玉器卷

中国文物学会专家委员会主编
山东教育出版社

故宫博物院
K87
15
V5

图书在版编目(CIP)数据

名家点金·文物知识系列. 玉器卷/中国文物学会专家委员会主编. —济南: 山东教育出版社, 2013

ISBN 978-7-5328-7171-1

I. ①名… II. ①中… III. ①古玉器—介绍—中国
IV. ①K867.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第128171号

名家点金·文物知识系列

玉器卷

中国文物学会专家委员会 主编

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

出 版 者: 山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 82092664 传真: (0531) 82092625

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

版 次: 2013年4月第1版第1次印刷

规 格: 630mm×960mm 16开本

印 张: 16.5印张

书 号: ISBN 978-7-5328-7171-1

定 价: 48.00元

(如印装质量有问题, 请与承印单位联系调换)

: 0539-2925659)

数字
资源
PDG

《名家点金·文物知识系列》编辑委员会

主 编：中国文物学会专家委员会

执行主编：刘 炜 段国强

顾 问：吕济民 罗哲文 谢辰生 彭卿云

编 委：杜迺松 李辉柄 单国强 刘 炜 田 村

 段国强 陆晓如 侯 闽 刘 烁

目 录

一 石之美者——玉材篇	1
1. 什么是玉?	2
2. 什么是玉德?	4
3. 什么是玉符?	6
4. 什么是软玉? 什么是硬玉?	8
5. 什么是仔玉?	10
6. 中国使用的玉料有哪些?	12
7. 什么是岫岩玉?	12
8. 蓝田玉之谜	16
9. 什么是和田玉?	16
10. 什么是玉石不分时代?	18
11. 什么是地方玉玉器时代?	20
12. 什么是和田玉玉器时代?	22
13. 什么是“玉石之路”?	24
14. 玉为何受沁?	26
15. 什么是绿松石?	30
16. 什么是玛瑙?	32
17. 什么是水晶?	34
18. 什么是琥珀?	36
19. 什么是翡翠?	38
20. 什么是碧玺?	42
21. 什么是青金石?	44
22. 什么是寿山石?	46
23. 什么是昌化石?	50
24. 什么是青田石?	52
二 精琢成美器——玉工篇	55
1. 新石器时代治玉法	56
2. 金属治玉工具	58

3. 什么是解玉沙?	60
4. 切玉如蜡的金刚石	62
5. 镂雕与活环套链	62
6. 浮雕与隐起	64
7. 巧作与俏色	66
8. 金镶玉	68
9. 图绘玉工——《玉作图》	70
10. 琢玉名家陆子刚	70
11. 清宫造办处玉作	72
12. 伪作古玉法	74
 三 君子不离玉——玉类篇	 77
1. 为何以玉作礼器?	78
2. 什么是六器?	80
3. 玉璜	80
4. 玉璧	84
5. 玉琮	88
6. 玉圭	90
7. 玉璋	92
8. 玉琥	94
9. 玉玦	96
10. 玉环	98
11. 成组玉佩	100
12. 玉觚	104
13. 玉黼	106
14. 玉笄	108
15. 玉带钩	110
16. 玉带	112
17. 玉工具	116
18. 玉仪仗器	118
19. 玉柄形器	122
20. 玉具剑	124

21. 玉文具	126
22. 玉印与玉玺	128
23. 玉器皿	130
24. 玉杯	134
25. 玉人神器	136
26. 玉舞人	142
27. 玉翁仲	142
28. 象生玉器	144
29. 葬玉	146
30. 金缕玉衣	150
31. 玉刚卯与玉严卯	150
32. 为什么赐玉鸠杖?	152
33. 玉璇玑	154
34. 读山大玉海	156
35. “大禹治水图”玉山	158
36. 什么是仿古玉器?	160
37. 什么是伪古玉器?	162
38. 什么是痕都斯坦玉器?	164
四 千文万华——玉器纹饰篇	167
1. 神人纹	168
2. 寄生虫纹	168
3. 龙纹	170
4. 春水图与秋山图	174
5. 吉祥寓意图	176
6. 铭款	178
五 美玉传千古——玉史篇	183
1. 中国最早的玉器	184
2. 红山文化玉器	186
3. 大汶口文化玉器	188
4. 龙山文化玉器	190

5. 良渚文化玉器	192
6. 石家河文化玉器	194
7. 薛家岗文化玉器	196
8. 含山文化玉器	198
9. 大溪文化玉器	200
10. 石峡文化玉器	200
11. 卑南文化玉器	202
12. 二里头文化玉器	202
13. 商代玉器	204
14. 三星堆文化玉器	206
15. 新干玉器	208
16. 西周玉器	210
17. 春秋玉器	212
18. 战国玉器	216
19. 秦汉玉器	218
20. 魏晋南北朝玉器	220
21. 隋、唐、五代玉器	222
22. 宋、辽、金、元玉器	224
23. 明代玉器	228
24. 清代玉器	230
 六 天下无人不识君——出土玉器篇	 235
1. 殷墟妇好墓玉器	236
2. 曲沃晋侯墓地玉器	240
3. 三门峡虢国墓地玉器	242
4. 光山黄君孟夫妇墓玉器	244
5. 严山窖藏玉器	246
6. 随县曾侯乙墓玉器	248
7. 平山中山王墓玉器	248
8. 满城汉墓玉器	250
9. 南越王墓玉器	252
10. 定陵玉器	254

石之美者——玉材篇

美者

玉材篇

玉器与石器在工艺、功能、形制等方面具有诸多共性，二者的最根本区别在于材料不同。玉是一种天然的珍贵矿石，表面具有温润的光泽，呈半透明状，颜色丰富多样。中国玉料藏量丰富，而且品种齐全，质地优良。早在新石器时代早期，中国先民就发现了蕴藏丰富的各色玉料，将其当做一种美石有意识地利用，装饰自身。此后，玉深受人们喜爱，并在独特的中国传统文化传统中，被赋予了人格化的道德品格，形成了独具中国特色的玉文化。

除玉之外，绿松石、翡翠、玛瑙、水晶、寿山石等也是中国采用历史悠久的重要天然珍贵矿石，在玉石谱系中占有相当重要的地位。

1. 什么是玉？

玉是一种表面有温润的光泽和半透明质感的天然的珍贵矿石。东汉许慎《说文》提出“玉，石之美”的概念，成为后世对“玉”的普遍定义。

许慎所谓“石之美”有两层意思，一是指玉是石属，二是指美的石才能称玉。其中“美”可以具体理解为质地、光泽、色彩、硬度、比重等几种特征，是区别玉与石的重要条件。据此，玉可分为广义、狭义两种。前者包括一切美石，例如玛瑙、水晶等；后者品种较少，包括被国外岩石学家所说的软玉与硬玉。

玉的摩氏硬度一般在4以上，加工困难。因此玉器不可雕刻而成，需“如琢如磨”、“如切如磋”的特殊方法制作，即所谓“玉不琢不成器”。

玉的比重，如《周礼》郑注称：“卑者不尊以轻重为差，玉多则重，石多则轻。”贾疏亦云：“玉方寸，重七两；石方寸，重三两。”从这两个材料看，古人认为玉与石之间的比重关系是玉重石轻，其比例是同样“一方寸”，玉重七两，石重三两。用现在的比重测定玉为2.5至3度之间。

玉的颜色，古籍有所谓“玉有五色”之载，这五种颜色是白、青、碧、黄、黑（墨）五色。但一块玉料中一般只能有五色中的一二种。



图1 拱手玉人

商

高10.3厘米

现藏上海博物馆



图2 玉项饰

新石器时代·良渚文化

周长76厘米

1982年上海青浦墓葬出土

现藏上海博物馆

2

3

玉料折断以后不会划伤手，做成器后击之其声清越且很远也能听见，其价比之寻常石料贵重。还必须指出，这些是玉的整体条件，缺一不可。

长期以来，古人把玉视做一种“灵气所生”之物，认为可以“辟邪攘恶”、“防尸之不朽”，甚至把它当做能治百病的良药。中国人出于对玉的钟爱，及其在中国文化中曾有过的巨大作用，有人主张将玉称为“国石”。

【小辞典·摩氏硬度】

1822年，德国矿物学家摩氏(Frederich Mohs)创立一种硬度表，作为评判矿物硬度的标准。共有十种矿物，定为十级，分别是滑石、石膏、方解石、萤石、磷灰石、正长石、石英、黄玉、刚玉、金刚石。各级之间硬度的差异不是均等的，等级之间只表示硬度的相对大小。

2. 什么是玉德？

“德”是干系人们日常行为的社会规范，有九德、三德、六德等多种要求和标准。《书·皋陶谟》中有九德：宽而栗，柔而立，愿而恭，乱而敬，扰而毅，直而温，简而廉，刚而塞，强而义。《洪范》中有三德：一曰正直，二曰刚克，三月柔克。《周礼·地官》中有六德：智、仁、圣、义、中、和。玉是深受中国人喜爱的美石。受儒家文化的影响，人们将玉的质、理、色、光、坚、韧、密、声、瑕等物理、化学特性，与德联系起来，将仁、义、礼、智、信、道、洁、勇、情等各种德比附于玉，由此便产生了各种玉德。《礼记·聘义》中记载：“子贡问于孔子曰：‘敢问君子贵玉而贱珉者，何也？为玉之寡而珉之多与？’孔子曰：‘非为珉之多，故贱之也，玉之寡，故贵之也。夫昔者，君子比德于玉焉。’”

孔子比附的玉德有十一项：“温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之，其声清越以长，其



图3 朱雀纹玉珩

北齐

横长9.7厘米 厚0.4厘米

1973年山西寿阳库狄回洛墓出土

现藏山西省考古研究所

图4 钱雕螭凤纹出廓玉璧

战国

最宽12.8厘米 厚0.35厘米

现藏北京故宫博物院



终泯然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。”

管子比附的玉德有九项：“夫玉温润以泽，仁也；邻以理者，知也；坚而不蹙，义也；廉而不刿，行也；鲜而不垢，洁也；折而不挠，勇也；瑕适皆见，精也；茂华光泽，并通而不相陵，容也；叩之，其音清转彻远，纯而不杀，辞也。”

《诗·秦风·小戎》：“言念君子，温其如玉。”郑玄笺：“玉有五德。”孔颖达疏引《聘义》：“君子比德于玉焉。温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；孚尹旁达，信也。”

许慎《说文》：“玉，石之美有五德：润泽以温，仁之方也；颢理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，絜之方也。”

此时，玉已经不是一块简单的美石，而是被赋予了品格，这也是中国人爱玉的根源所在。

3. 什么是玉符？

古人诠释玉材，从两个方面来品评，即“德”与“符”。

“德”指玉质，“符”指玉色。孔子论玉有十一德时曾说：“孚尹旁达，信也。”其中“孚尹”即释为彩色。但孔子所云“孚尹”还是将玉质、玉色统一在一起。然而至迟在东汉，已将玉符解释为玉色。如东汉王逸《正部论》云：“或问玉符，曰：赤如鸡冠，黄如蒸栗，白如豚脂，黑如纯漆。”即称玉有赤、黄、白、黑四色。

关于天然玉料呈现不同颜色的原因，矿物学家主要有两种说法：一种认为是矿石本身所含的不同化学成分所造成；另一种认为是由于矿石对自然光中不同波长的光波吸收程度不同的结果。还有一种玉色是人工做成的，以假作出土玉器色，或因长期埋于地下受浸蚀而产生的沁色。

关于玉色的种类，早在战国时集纂而成的《山海经》中就主张玉有赤、黄、白、黑四色。宋代张世南《游宦纪闻》中称玉



图5 镂雕螭纹玉楸

东汉

长15.6厘米 宽7厘米

1969年河北定州中山穆王刘畅墓出土

现藏定州市博物馆

图6 白玉花形饰

元

长12.8厘米 宽7.4厘米

1962年北京小西天出土

现藏首都博物馆



分五色，除赤、黄、白、黑四色外，增添一色，“惟青碧一色高下最多”。明代宋应星称：“及玉唯白与绿两色，绿者中国名菜玉，其赤玉、黄玉之说皆奇石琅玕之类，价即不下于玉，然非玉也。”清人陈性主张玉有九色，曰璵（玄）、碧（蓝）、琤（青）、璫（绿）、玘（黄）、琇（赤）、璚（紫）、璿（黑）、璠（白）、璩（赤白斑花），皆为玉的本色。从现今和田玉可知，玉色有白、青、青白、黑、墨、绿（碧）、黄等七色，介于白、青之间的玉，清代称青白玉，黄玉少见，赤玉从未采到过，只是水产玉璞皮呈红色。

玉色在汉代之前不受重视，有“首德次符”之说，即指首先重视玉的质量，认真辨别真假，其次才观察玉的色彩和外观。汉代之后，玉色的受重视程度日益加深，出现了“德符并重”之说。到了明清时期，对玉色的喜爱无以复加，并出现了重白玉，尤重羊脂白玉的倾向。

值得一提的是，随着对玉色的重视，清代对非玉料本色的沁色也十分重视，并促成人工伪沁的出现和大量使用。

【小辞典·璞皮】

指玉璞皮色。从山上冲至河流中经洗刷表面杂质，并经过相当长时间水土浸蚀受沁后的仔玉多有璞皮。琢玉者为显示玉之天然本色，表示有此玉色者原是用一块精优的仔玉制成的，有时保留或人为做上玉璞皮色。

4. 什么是软玉？什么是硬玉？

19世纪七八十年代，西方人将输入到西方的“帝王玉”，即明清皇宫的玉器进行化验，得出一个结论，认为中国古玉只有“软玉”和“硬玉”两种，并以此定义中国玉料。

软玉，由英文nephrite翻译而来，是对一系列成分与角闪石类矿物相当的玉料的统称。常见的软玉有白玉、青玉、黄玉、墨玉等品种，纤维状交织或毡状微晶交织结构，呈透明或半透明，



图7 镂雕碧玉花熏

清

通高20.7厘米 口径14厘米

足径8.3厘米

现藏北京故宫博物院

图8 墨玉璧

东汉

直径14.2厘米 厚0.4厘米

1959年河北定州中山简王刘焉夫妇合葬墓出土

现藏河北省文物研究所

