

谢天赐 写意荷花

主编 / 贾德江

中国画名家精品粹编

ZHONGGUOHUA MINGJIA JINGPIN CUIBIAN · XIE TIANCI XIEYI HEHUA

- 生花妙笔，从心底流出，熔铸自己独特的感受和深情，一派大家风范
- 以人品修养、审美好尚为体，以构思立意、形象笔墨为用，给人以文气、墨气、香气、逸气
- 简约质朴，庄重丰厚，凝重而不矜于板滞，流动又不失于轻浮，造成朴拙而深沉的格局
- 得传统之精髓而自出新意，在笔酣墨饱的挥写中见神韵，寻此而迈进超凡之境



艺美术出版社



当代著名中国画家 谢天赐 简介

- 优秀人民艺术家（国务院科技奖励办公室于2005年授予）。
- 1948年生于广东阳江。中国美术家协会会员，江苏国画院特聘画家，享受政府特殊津贴专家，广东省人民政府文史研究馆馆员，广东省人民政府文史研究馆画院画家。
- “天赐荷花”突破了传统中国画观念图式，张扬现代精神，把传统形式转化为现代构成艺术，形成了独特、强烈、豪迈的艺术风貌，为中国大写意花鸟画从古典走向现代提供了一个成功的范例。
- 1999年以来先后在北京中国美术馆及国内外举办个人画展二十多次，参加国内外大展数十次，并获多个奖项，出版画集多本。作品入选各种版本艺术大辞典及世界名人录。广东、湖南、烟台、大连等电视台等拍摄《天赐荷花》电视片多部。接受过中央电视台及全国数十家电视台的采访和报道。国内外数百家美术刊物作专题介绍和报道，引起艺术轰动效应。
- 作品被北京人民大会堂、国务院、中国美协、中国艺术研究院等国内外艺术机构收藏，被第一届中国艺术市场年度（2005—2006年）书画排行榜评选为年度全国最具收藏价值潜力十大画家之一。
- 2005年被国务院科技奖励办公室授予优秀人民艺术家称号。2005年9月受联合国机构邀请参加中国艺术代表团赴纽约访问，参加联合国六十周年庆典活动，并被授予“和平使者”和“世界华人杰出艺术家”称号。
- 2007年1月中央电视台和中央新闻纪录电影制片厂联合拍摄《中国当代画家——谢天赐》大型电视纪录片，列入国家档案，作为国家文化工程之一。



秒心 2006年 纸本
68cm × 68cm

封底作品

①	②
③	④
⑤	⑥

① 无法本是道（局部） 2007年 纸本
② 六月江南（局部） 2008年 纸本
③ 荷卷一湖云（局部） 2008年 纸本

④ 清香传天心（局部） 2008年 纸本
⑤ 烟波江上（局部） 2008年 纸本
⑥ 奔流（局部） 2008年 纸本

无愧于时代精神

——谢天赐的写意荷花

刘大为

3222.7
2011.6.5

怡心 2008年 纸本 68cm × 68cm



心青香妙
2008年 纸本 (局部)



春华秋实 2009年 纸本 138cm × 68cm



中央电视台、中央新闻纪录电影制片厂联合摄制电视片
《中国当代画家——谢天赐》
解说词

每当我们细读一位画家的作品时，无疑是在追寻画家心灵的秘密。因为我们总能在画家的风格特点、表达方式、艺术追求与格调品位中看到他的精神取向。直面画家谢天赐的作品打破中国花鸟画界难以突破的传统观念，使中国画的写意精神在抽象的意味中获得了新的张扬，而笔墨语言的率性抒写直接联系着生命情怀和人本精神，使作品就像满堂的荷花一样在整体的浑然中洋溢着生命的诗性和激情。

谢天赐是广东阳江人，出生时父母就给他起了天赐这个精彩的名字，好像就给他一生写好了剧本，让他不断的磨难，也不断的成就。阳江，秀美的海滨小城，浓郁的南国风情，给孩提时的谢天赐丰富的情感世界和纯真的艺术熏陶。五六岁的时候，当铁匠的父亲对他说：“仔啊，你祖父是抓锄头的，我是拿锤头的，你能拿笔头吗？”“我能！”梦想从此开始，他拿着父亲给他的那盒粉笔，在大街小巷马路墙壁到处涂涂抹抹，见什么画什么，想什么画什么。每一角滴雨的屋檐，每一条曲折的小巷，每一支盛开的紫荆花，每一个雾中戴斗笠的背影，在谢天赐的眼中都是那么的入诗入画。望着桥下缓缓的河水，他能如醉如痴，每只过往的乌篷船都仿佛盛满了他对自然世界的憧憬。文革时期的狂乱，却给了他一个绝好的习练机会。写大字报就是练习书法，专替别人写大字报，一写就几天几夜。画宣传画，画伟人像，所有墙壁甚至连厕所都被他画满了。那激奋疯狂，给他一生留下了深深的印象。也许他的笔墨功底就是那时打下的，他的艺术实践就是

在一个多元化的时代，我们鼓励艺术形式、艺术语言的积极探索。我始终认为，一部艺术史就是一部艺术发展史，其中始终贯穿着可贵的进取精神。

当代著名写意花鸟画家谢天赐，其作品中的写意精神是十分突出的。他用笔大气、率意，用墨淋漓、酣畅，在书写中体现一种源于生命的元气、笔势的美感和墨色的韵致，在画面中营造了近乎抽象感觉的意象之美。

在看似随意的挥洒中，一切都是成竹在胸的，一切都是空间结构的体现，一切都是气韵生动的。

谢天赐的写意花鸟画，上接千年传统，下续未来前景，这使他得以在传统的基础上延伸自己的艺术，并走出了传统，形成了自己鲜明的个人风格和面貌。

写意精神，为当代艺术的发展提供了广阔的空间，它为中国画创作带来了活力，对写意精神的重新解读和重新诠释，使中国画的生命焕发出前所未有的契机。谢天赐在自己的作品中体现的正是这样的写意精神，他以自己的创作证明了他对写意精神的全新认识和理解。

在作品中，他不为物象所局限，心游物外，得意忘象，使笔下的荷花在一种极无羁绊、极无约束与极无定势的情况下，汪洋恣肆、自由无碍、氤氲放纵中运用笔墨、色彩，在即兴随意之中，以将错就错之法，形成一种悦目的纯视觉图像；这种纯视觉的图像契合着精神世界的图景。

谢天赐的写意水墨荷花，充满了活力和进取精神，充满了创造意识，它代表了当代中国画发展的重要艺术取向，正是谢天赐及其同代人的共同努力，为我们展现了绚丽的艺术前景。

在伟大的巨变时代，在一个艺术价值的重构时代，我们希望更多的画家能紧跟时代的脚步，创作出无愧于时代精神的作品。优秀的艺术品，永远是人们前进中的精神粮食，它们体现的是艺术的内在结构于外在形态的完美结合，以及贴近艺术本质的永恒魅力。我们在谢天赐作品中看到的正是这样令人愉悦的美感。

对于谢天赐，我们充满了期待和厚望。

2006年7月于北京



淡泊 2008年 纸本
68cm × 68cm

从那里开始的。紧接着又是十年上山下乡，在广东湛江一个最边远、贫困、落后的小渔村，没有了喧闹，没有了画室，只有孤独的油灯，伴随着他一个个苦读的夜和一个遥远的画梦。

1980年，谢天赐回到了湛江市，如鱼得水，他拚命地搞起了版画创作，像久蕴的火山爆发一样，十年的压抑得到了淋漓尽致的宣泻。仅仅两年，他的作品就入选了全国美展，八年后获得了中国版画的最高奖——鲁迅奖。正如林墉先生所说，这十多年的积蓄，就是他当今的优势。版画的肌理运用，影响了他日后天赐荷花的水墨表现风貌。1989年，又一个画梦在召唤他了，他又拿起毛笔在宣纸上寻找通往中国画艺术殿堂的道路。从传统到现代，从西方到东方，从芥子园到

现代水墨，从八大山人到潘天寿、齐白石，临摹、写生。

偶然一日，他游到佛教名山九华山，那天日暮时分，气宇雄伟的大佛殿里，几百名出家人在一起坐禅诵经，锣鼓钹的烘托伴随，仿佛到了神秘的佛境仙界。待和尚各自散去，谢天赐与一位老法师交谈起来：佛是什么？佛在那里？佛是一种学说，佛在人的心中。我在寻找艺术之门，何为艺术？地球本无艺术，天堂本无门，地狱也无路，都是观念而已。佛祖超度我，我超度众生，成佛则坐在莲花之上，无尘静土。突然，连大师都惊愕了——谢天赐面对群山，仰天大喊起来，我看见路了，我知道画什么了！从九华山回来，谢天赐就沉醉在画荷的世界里，一沉就是十年。这

荷花是观音脚下的莲座，它是无尘静土，圣洁的象征。观音与它同游世界，救苦救难。它也是佛坐的宝座，佛坐着它普度众生。这荷花千百年来，人们传颂它，描绘它，更是画家笔下的独宠。古今几乎所有的花鸟画家都喜欢画几笔荷花，谢天赐好像与荷花结下了前世姻缘，如何突破，佛法大师已说过，观念而已。

谢天赐对大写意荷花情有独钟，一开始就立意画大写意荷花。中国花鸟画发展到大写意时，形转意是焦点，表现已不是自然状态下的形，似与不似之间都不是大写意的目的。所表达的是一种意象、意境、意笔。以“形”写神，这个“形”不是自然状态中的形，而是画家心中的形，这是花鸟画的最高境界。风霜雨雪，日月星辰，谢天

赐走遍了名山大川，吸纳天地之精华，到全国各地饱览万顷荷塘，领略荷花万种风情，人与荷，荷与人融为一体。逢人便谈荷，逢美展看荷，眼里是荷，嘴里是荷，梦里也是荷，他简直成了荷痴。渐渐地谢天赐的荷花不再注重写生了，世间万物都化成了对荷的感悟。他在惊涛拍打的岩石上寻找荷的肌理；他在枯藤缠绕的古树上，看到了荷的筋骨；茂密的热带丛林，一定是荷的近亲；就连溪水冲刷的山谷也分明是他的泼墨、构成、大写意荷花。他的作品已经超越了具体的花鸟意象，天赐荷花激荡着震撼的视觉冲击力，成为一种极富创意，闪烁着民族精神的艺术象征符号，意味着中国花鸟画在传统的基础上创新的道路上迈出了有力的一步，天赐荷花是把传统花鸟画转化成现代构成艺术的成功范例。反响强烈，意义深远。

孙克说：“他的作品给我很鲜明的印象。他的荷花，可以说是比较开放的方法，吸取了版画、西画的东西，在手法上、立意上有突破，突破了以前荷花的画法，尤其是张大千荷花的美人纤弱的感觉。构图上，方构图比较多，突破了一般传统形式和意境，这又说明了中国画吸纳能力是很强的。为什么说它是中国画呢，因为它用笔墨来表现的，笔墨用得很厚很雄强，用墨色比较大胆，让你感到墨色变化的美感。另外他的画也有北方派的画风，把南方的艺术融合起来了，这一点是很成功的。尽管是荷花这一题材，却挖掘得很深入，很丰富。”他以平面构成为画面结构，像建筑一样搭框架，先用浓淡变化的墨团布局画面，构成整体，再经营适当的位置画花头，在墨块上画荷的肌理，喷水、渍水、泼水，使之产生无穷的变幻浑化，肌理浑然天成，后又注入山水的意念用笔用墨，使“天赐荷花”更加气势沉雄，开阔自然。从八大山人走向现代构成，从传统文化到现代观念，“天赐荷花”于是不受植物学、生物学、解剖学、色彩学的制约，心中有荷花，下笔没有荷花。人格化的追求，以情感宣泄，悲壮、激奋、清逸，追





烟波江上 2008年 纸本
68cm × 138cm

求山的凝重，海的宽阔，音乐的诗意，禅的意境以及审美共振，臻至艺术的“天马行空”。因而用笔用墨随心所欲，睿智思辨，刚烈强劲，疏狂浩荡，清丽俊逸，把荷的生命凝固在纸上，让笔下美人高洁的荷花，转化为雄强的生命张力，震撼的交响乐章。黑、白、灰成了主旋律，有时甚至画面满纸的黑墨，极少使用一两块颜色，正如甜之极则苦，真水无香，大象无形。这黑不是空洞无物，而是万物聚化，万物生化，那是宇宙深处

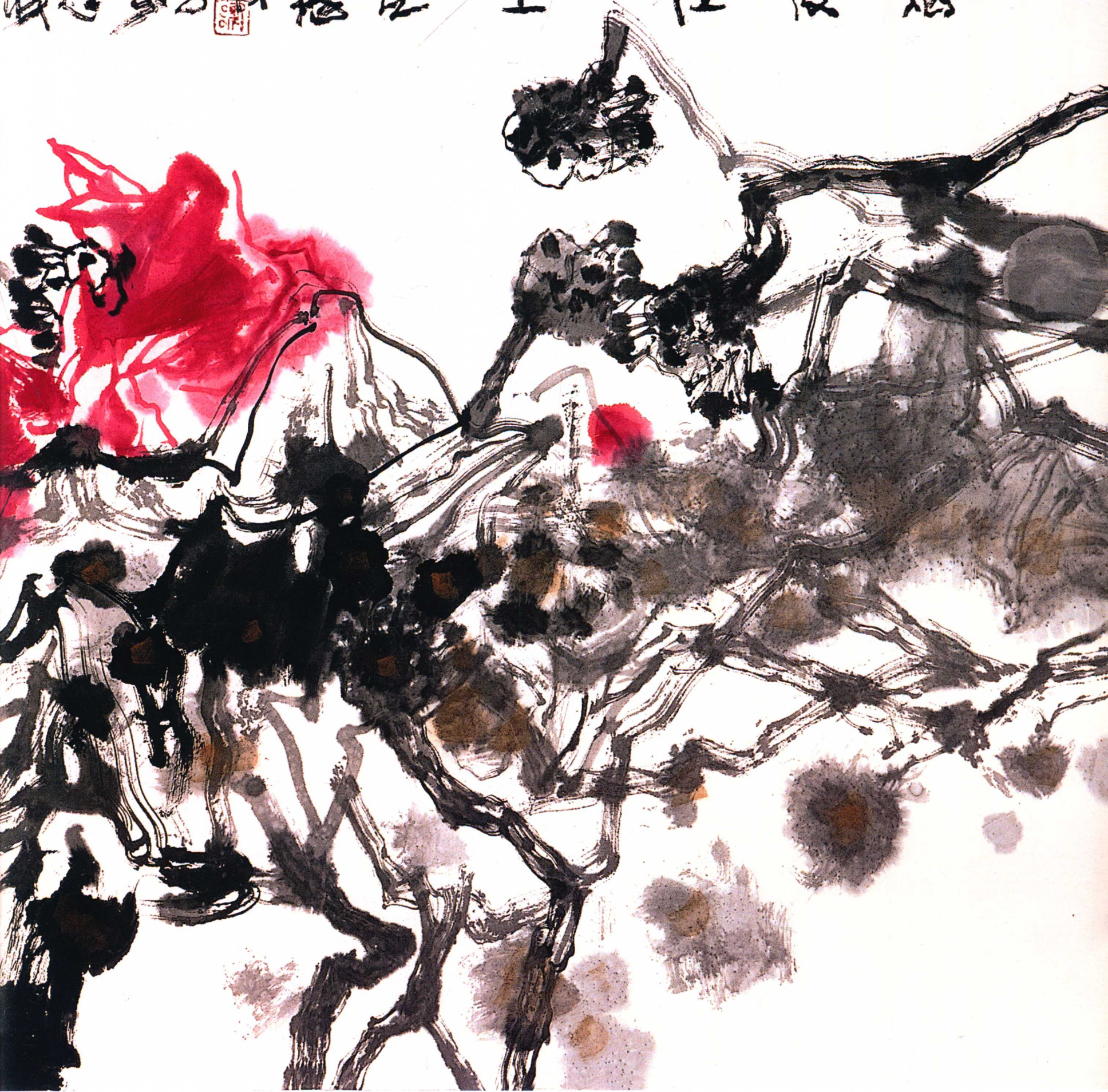
冥冥的永恒的黑。

观念而已，他顿悟“天赐荷花”要确立自己的理念依据，应该以哲学辩证法为主导，渗入东方五行学说，天人合一，以传统笔墨为基础，平面构成为框架，肌理为象征，定位为泼墨，构成大写意。守望着中国画的写意精神，便是掌握了中国画最本质的原则。谢天赐正是以“画气不画形”的理念，以“画气”超越“画形”的原则去开拓写意精神的新空间。笔墨的运用极重气势格

局，点、线、墨、色之间，蓬勃着生命的意识，洋溢着强烈的生命精神。

1999年以来，谢天赐先后在中国美术馆及国内外举办个人画展二十多次，参加国内外大展数十次，并获多个奖项，出版画集多种，作品入选各种版本的艺术大词典、世界名人录，全国多家电视台拍摄专题片及新闻报道片，引起艺术轰动效应。2005年，被国务院科技奖励办公室颁发“优秀人民艺术家”称号，同年参加中国艺术代表团

烟波江上 子成墨戏

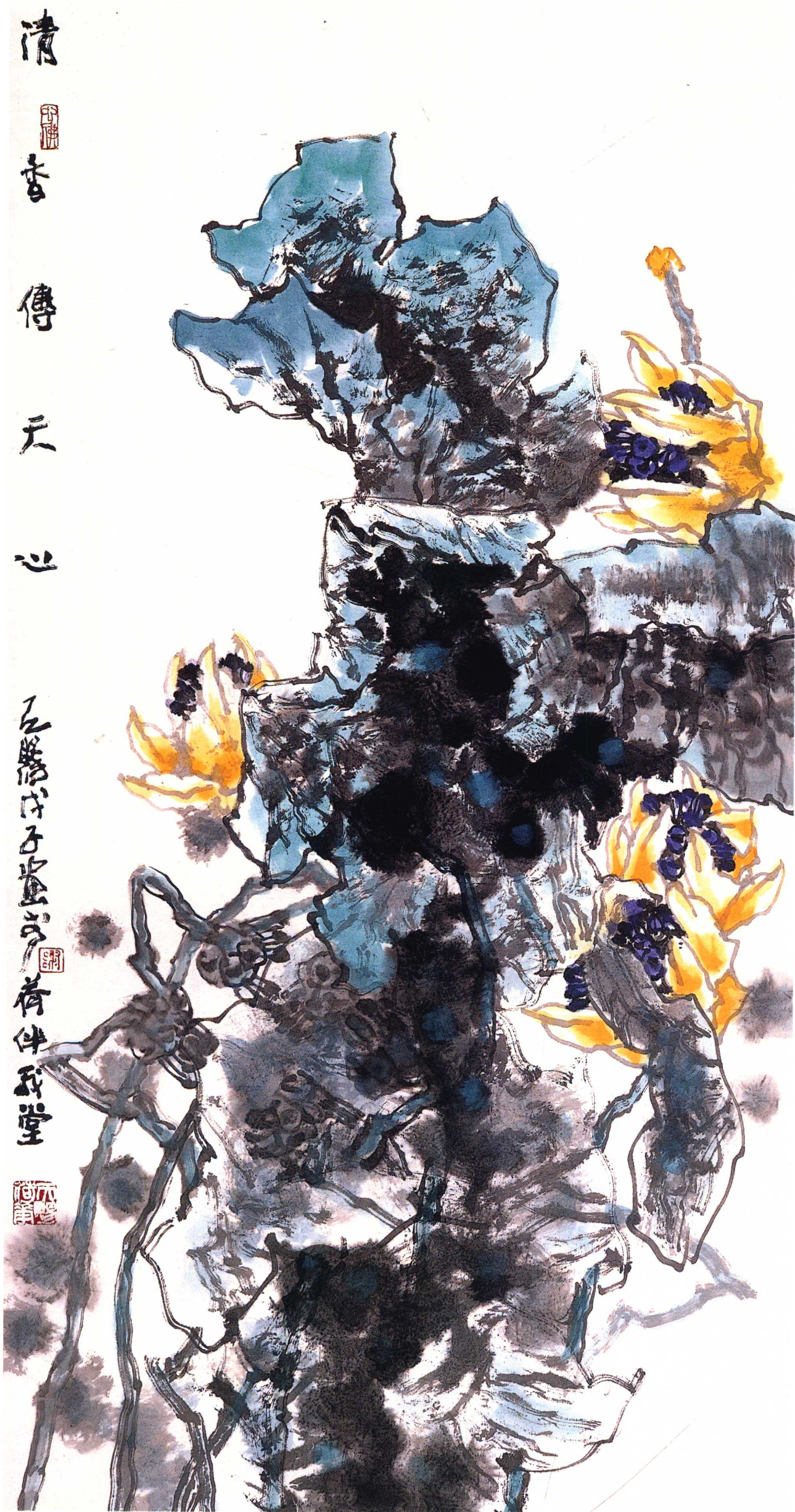


赴纽约参加联合国六十周年庆典活动，集体创作《美哉世界》送给联合国，并被联合国授予和平使者及世界华人杰出艺术家称号。

谢天赐的写意荷花，完成了中国式写意向现代抽象形式的过渡，完成了传统绘画规范向自我表现和内心感觉的转换。他的荷花作品不再是传统的凄风苦雨、无病呻吟与孤芳自赏。而是用笔强悍，墨色恣肆，淋漓酣畅，在无法之法，无形之形，无意之意中，体现出情结的变化多端，其

中强调的是人的无意识的潜意识对世界的直觉反映，并使之与对象的外部形态分离开来，使笔墨受内心的驱使，把内心感觉、情绪、意念作为主要表现主题。在这样作品中画家自我意识得到极大的强调，时间的概念得到了淡化，空间的概念得到了强化。点、线、面、墨、色等都成为空间中物与物的关系或空间的分割状态，因此作品中的一切，包括作品本身所表现的都是画家对这个自然世界的主观感觉。这种生动与灿然的笔墨，

正是画家内在生命活跃律动的结果，而具体到笔墨技法的运用，也是围绕着内在激热的精神张力促动进行的，从而达到“合于性情”的自然表现与“合于本质”的艺术表现。进而印证了中国画由此岸向彼岸的过渡与物质向精神转换的特点，使之成为摆脱风花雪月的程式，向生命精神深层掘进以及表现生动活泼生命形式的艺术，以便通过技术性的表层，直抵精神性的深层。激情的笔墨挥洒与点、线、墨、色的运动性组合，确立的



清香传天心 2008年 纸本
138cm × 68cm



江流天地外 2008年 纸本
68cm × 68cm

是谢天赐的绘画观。具体而言，便是在营造生动的气韵中去体现内在生命精神的涌动，使之依据生命秩序而构建出与之相吻合的艺术形式，去展示中国画的精神与写意的本质。从生命律动流露出的笔墨表现才是至真至美，充满气韵生机的表现泼墨构成大写意荷花的抽象幻化与动感，正是画家谢天赐自身生命精神的化身。

艺术境界并非人为努力可以抵达，作为形而上的精神高度，它必然形成语言与画家自身生命精神的完美融合。谢天赐走的正是这样一条生命

精神运动的轨迹，它体现为将内在生命的局限性与自然之道的广阔性的和谐统一，自觉把自己的艺术创作置于生命精神的触发下，以返回到自我性情本色抒发中，从“有法”进入“无法”的自由境界。在这个过程中，谢天赐完成了笔墨的现代性认知解读和转换，使他的作品获得了全新的美感，成为历史“转型”期中国画变革运动中极有意义的艺术现象，成为从传统向现代过渡，从技术向艺术过渡，从规范向自由过渡的鲜明标志。天赐荷花泼墨、构成、大写意，为中国花鸟

画的转型带来了革命性的变化，成功地使中国花鸟画的古典图式走向现代构成艺术作出了贡献。谢天赐以自己的艺术确证了时代精神和时代足迹，并从浓厚的文化积淀中脱颖而出，展示了“中国画”笔墨的活力，使意蕴在抽象中获得广阔的内涵。他的意义，已经超越了具体的花鸟意象，成为一种极富创意、创新与创造精神的艺术象征符号，开辟了水墨美感的新领域。

2007年1月于北京

(右图)

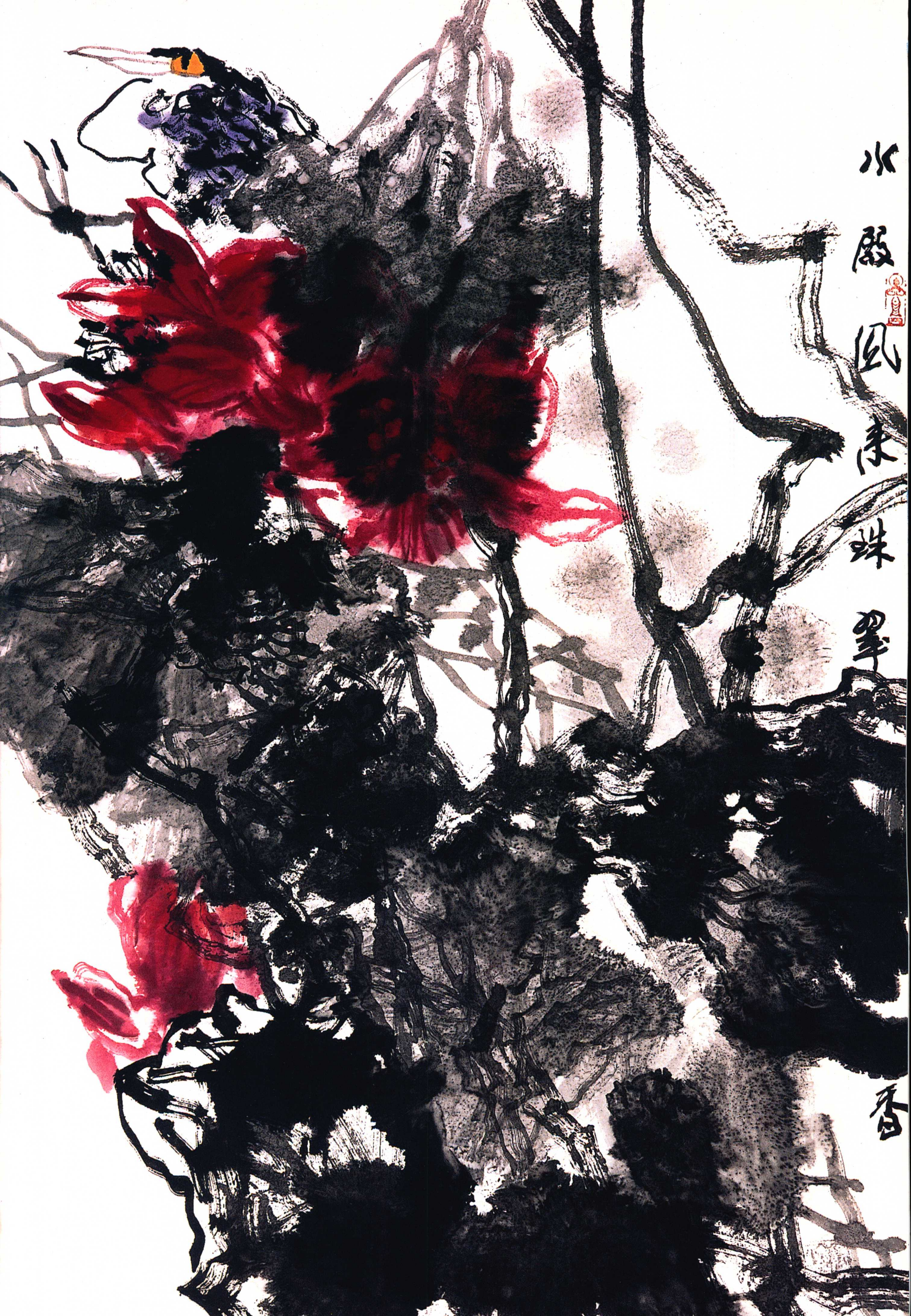
2007年 纸本 珠翠香
138cm × 68cm

远翔
2007年 纸本
138cm × 68cm



远翔 2007年 纸本
138cm × 68cm

水殿風來珠翠香



六月江南水勝天
丁巳仲夏
謝天賜
仲夏堂

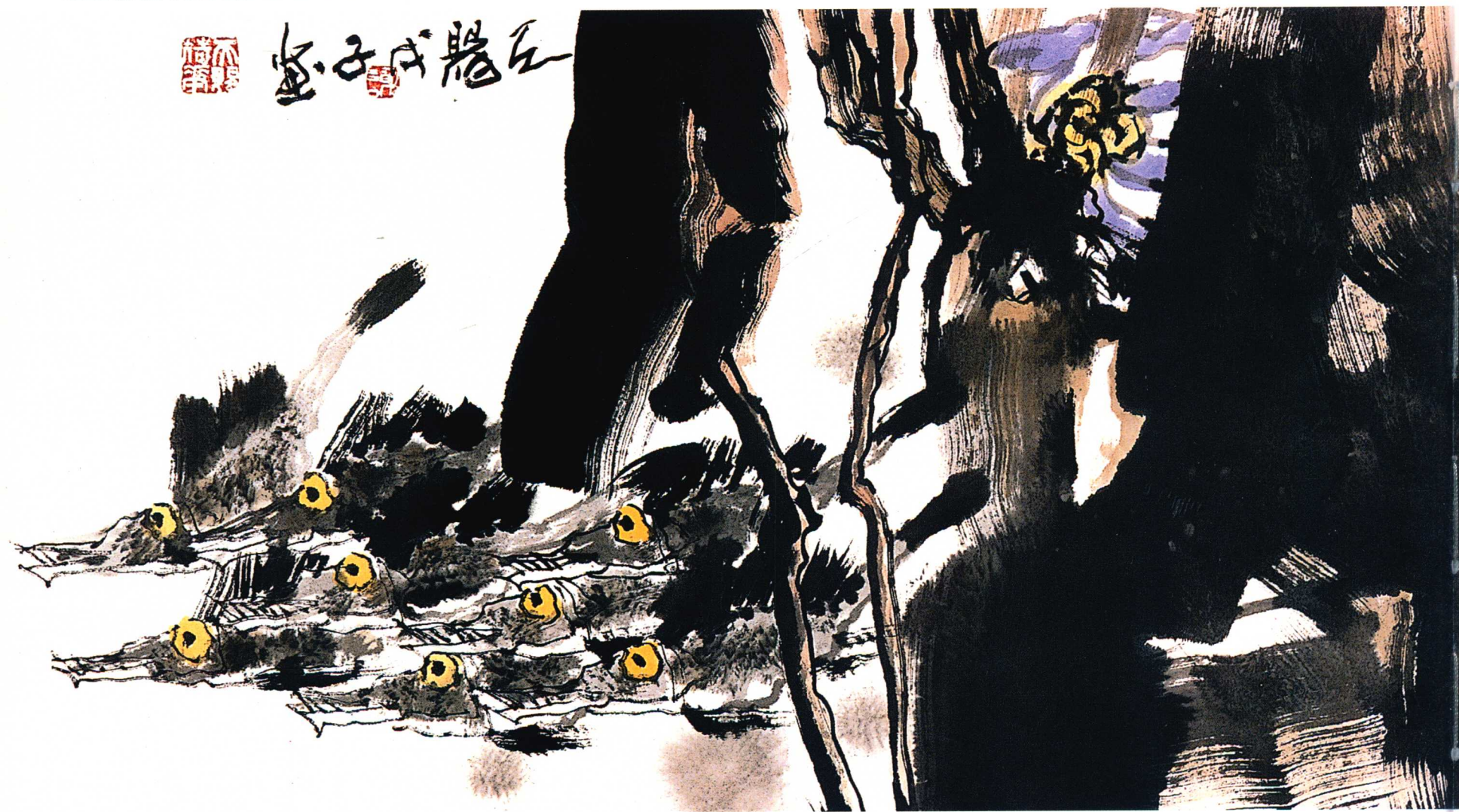


六月江南 2008年 纸本
138cm × 68cm

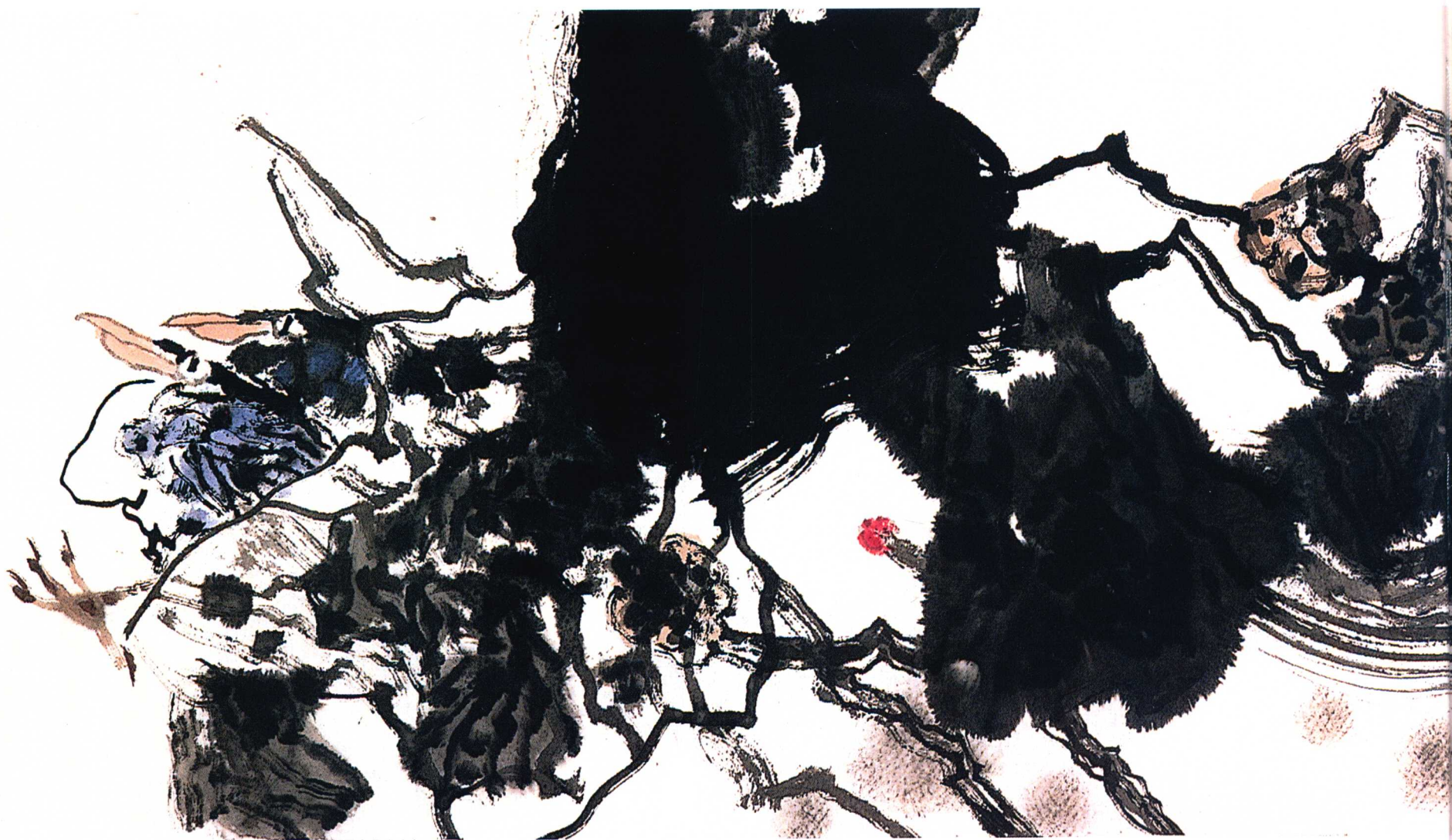


2008年 纸本 未肯即随风
138cm × 68cm

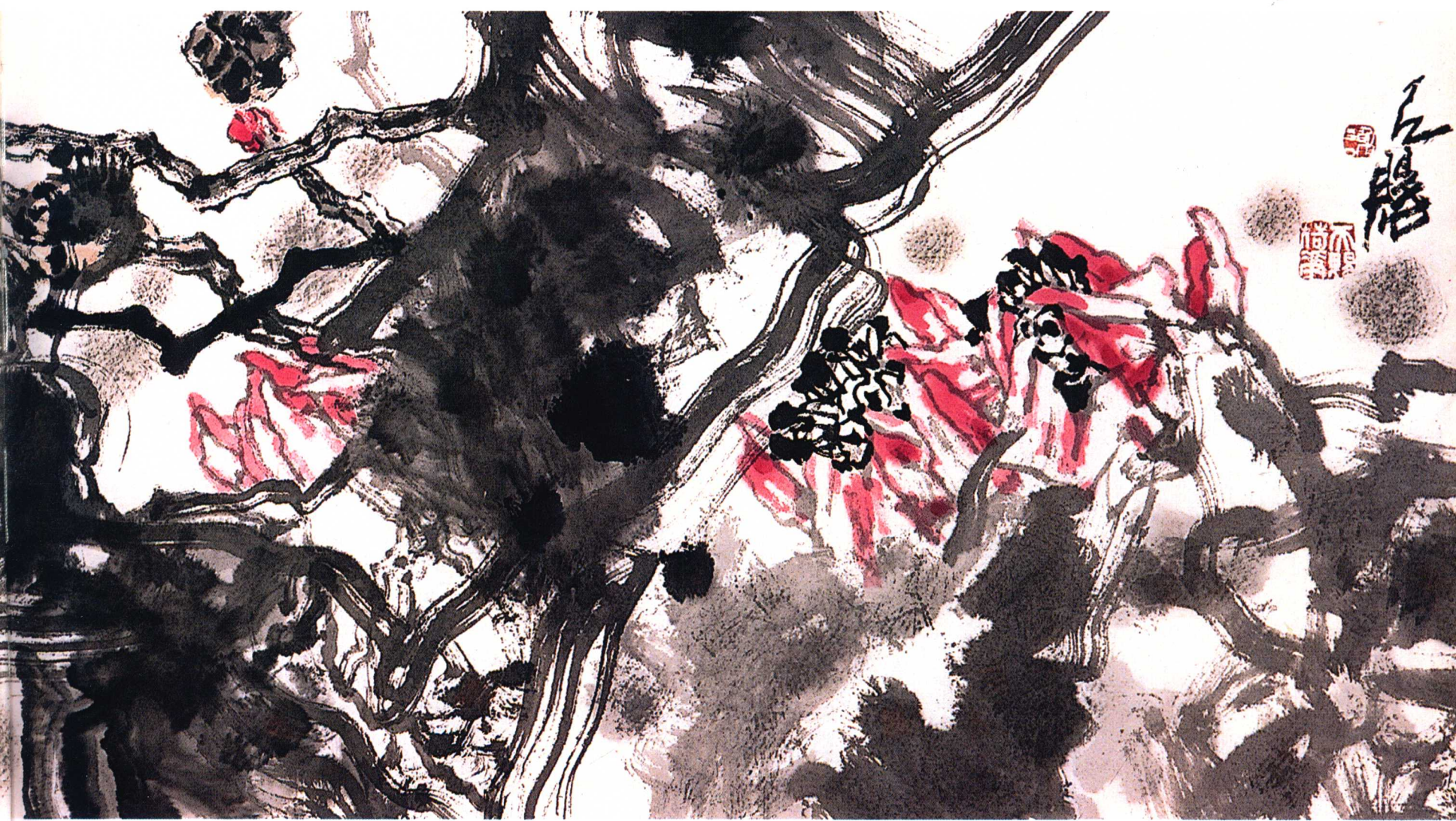
谢天赐画



奔流 2008年 纸本
48cm × 180cm



心清香妙 2008年 纸本
48cm × 180cm



静
中
别
有
韵

乙酉年夏月
谢天赐



静中别有韵 2009年 纸本
138cm × 68cm