

ENGLISH

英语 说与听

张铁梅 著

西北工业大学出版社

ENGLISH

英语 说与听

长铁梅 著

西北工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

英语说与听/张铁梅著. —西安:西北工业大学出版社, 2011. 11

ISBN 978-7-5612-3229-3

I. ①英… II. ①张… III. ①英语—口语—自学参考资料 ②英语—听说教学—自学参考资料
IV. ①H319.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 228740 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072

电 话:(029)88493844 88491757

网 址:www.nwpup.com

印 刷 者:陕西宝石兰印务有限责任公司

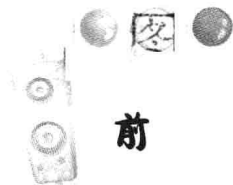
开 本:850 mm×1168 mm 1/32

印 张:1.25

字 数:15 千字

版 次:2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价:5.00 元



前 言

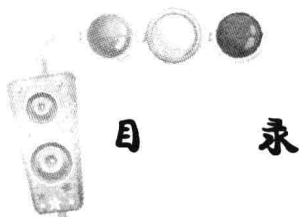
有关英语学习听、说的书籍很多。这些书籍内容详尽，大多还附带了语音准确的录音。但是关于如何学，学习中遇到问题如何解决，有些什么技巧、小窍门，涉及这些方面的书籍就不多了。本书就是为有疑难的读者定做的理论书籍以外的指导性小册子。在学习中如有疑难，有困难，可以翻一翻它，可能会有收获。

说的方面，本书有侧重地就学习语音可能会遇到的问题，如母语干扰、吞音、语流音变等问题进行了讨论。另外，还就如何增强语感提出了一些建议。

听的方面，本书就如何提高辨音能力和适应语流音变进行了讨论。同时还就学习听力提供了一些学习方法，如学习听力不一定靠听，大声朗读也能提高听力，等等。

话说开卷有益。不敢说这本书能提供多少益处，但可以肯定，它会很贴心，这就足够了。

著 者



绪 论 说与听	1
---------------	---

第一章 说	5
-------------	---

一、模仿阶段要注意排除母语干扰， 不要吞音	7
--------------------------------	---

二、学说阶段要注意语流中的音变问题 ...	16
-----------------------	----

三、表达阶段要注意培养语感	21
---------------------	----

第二章 听	25
-------------	----

一、辨别音素	29
--------------	----

二、适应语流音变	31
----------------	----

三、听力技巧	31
--------------	----

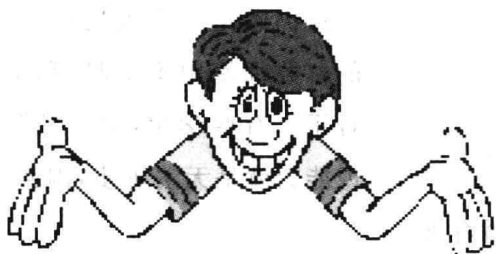
YINGYU
SHUO YU TING

SHUO YU TING

绪论
说与听

YINGYU
SHUO YU TING

SHUO YU TIN



听、说、读、写是英语学习的四项要求。听、说是前两项,这足以说明它们的重要性,但决不等于说它们容易学,只能说它们是学习者在语言学习中首先接触到的。而对目前国内的英语学习者来说,听、说反而是比较难掌握的。读、写学得好的很多人,听、说也同时学好的就不多了。其中原由很多,如改革开放以前,学英语多为自学,而改革开放初期,大、中、小学中的英语学习不重视听、说。目前也是学生的听、说能力普遍偏弱。

读、写容易学吗? 相对听、说,答案是肯定的。学习读、写需要的是记忆、逻辑和理解,母语可以帮忙,这些条件我们都具备。但是学习听、说,如果没有基础,那就难了,有时母语还常常帮倒忙。虽然现在有关如何学习听、说的书籍多起来了,但





是这仍然是一个大挑战,当浑身的解数都使用不上时,那就感觉难了。有些学生,学了几年,听、说能力就是无法进步,因此说听、

说相对有难度。

听、说的顺序是“听”在前,“说”在后。但我们先讨论“说”,其次才是“听”。为什么呢?因为学习英语首先必须掌握好语音。语音的正确与否,决定听力。而语感又决定听力进展,因此,本书讨论的顺序是说与听而不是听与说。

学习说、听难在哪儿呢?举个例子来说明。听力方面,标准英语每分钟接近 300 个音节(还有更快的)。有时候,听者还在仔细辨别第一个单词的意思,整句话或整段文章就结束了,完全没有反应的时间。而读和写反而还可以靠推测揣摩,得分率还挺高。至于说呢,有些人学了十年英语,一开口就卡壳。那么该如何学习才能“说”和“听”呢?注意,这本书不是语音理论指导,只是起点拨作用的小册子。下面分两章讨论英语的说与听,希望能对读者有作用。

第一章

说

“说”要达标须经过三个学习阶段：

第一个是模仿阶段。

第二个是学说阶段。

第三个是表达阶段。



一、模仿阶段要注意排除母语干扰，不要吞音

1. 排除母语干扰

母语干扰是国人学习英语时的一大障碍。主要表现为：一是用汉语拼音代替近似的国际音标；二是长元音和短元音不分；三是对完全陌生的语音就近处理。

(1)用汉语拼音代替国际音标，如国际音标 [i:] [i] 跟汉语拼音中的 i 读音相似，国人就把英音 [i:] [i] 读成汉语拼音 i。把 lily 读成“莉莉”，其实它的正确发音更接近“雷雷”。又如把国际音标 [ʌ] [ɑ:] 都读成汉语拼音 a，把 ['stædi] 读成 ['stadi]。



为什么 Lily 不能读成“莉莉”，study ['stʌdi] 不能读成['stadi]。英语音标[i:] [i]发音时，舌前部抬高，嘴唇往两边拉，气流从喉咙发出，通过舌前部和上颚形成的缝隙挤出来而发出声音。而汉语拼音 i 是舌尖抵下齿龈，上、下牙打开一条缝，语音从舌尖和牙缝处发出，而且发音较长，接近英音的长元音[i:]。但不要搞错了，英音[i:]相对靠后，跟舌尖和牙缝没关系，[i]更是如此。这就是 Lily 的发音更接近“雷雷”的原因。

而英音[ɑ:]是后元音，它的发音如同我们感冒看病时，医生拿着压舌板，压在舌头上发出的声音。中国学习者往往会把它读成汉语拼音 a。而汉语中的 a 没有国际音标中的[ɑ:]那么靠后，张开口就能发出。问题是国人又常常把汉语拼音 a

来套用到[ʌ]身上。这样一来[ʌ]也被读成[ɑ:]了，说确切点，就是把[ʌ]读成汉语拼音 a。因此，study ['stʌdi]变成了 ['sta:di]确切一点是 ['stadi]，一个半中半英的组合。

顺带一提的[ʌ]是中元音，发音时

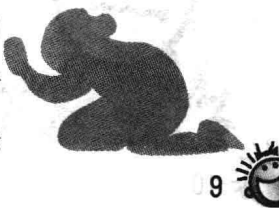


舌中部抬高不是舌后部。[ɑ:]和[ʌ]的发音方式区别比较大,并不是简单的长元音和短元音。

(2)长元音和短元音不分,主要表现在常把短元音读成长元音。如把 worker ['wə:kə] 读成 ['wə:kə:],把 believe [bi'li:v] 读成 [bi:'li:v],把 good [gud] 读成 [gu:d] 等。

汉语拼音没有长元音、短元音之分。因此遇到这种情况时,特别是字体相同语音又近似的时候,国人就把它读成汉语拼音。汉语拼音发音较长,比较接近相似的英音的长元音。因此,国际音标中的短元音就被错读成了长元音。如 believe [bi'li:v] 被读成 [bi:'li:v]; worker ['wə:kə] 被读成 ['wə:kə:]; good [gud] 读成 [gu:d]。

[bi'li:v] 中的两个元音 [i:] [i] 是一组音。一个是长元音,一个是短元音。虽然是一组,但除了音长外,读音也不尽相同, [i:] 的舌位较 [i] 要高些,嘴形的紧张度也强些。[i] 的发音相对放松,读起来是有区别的。但从汉语拼音的角度看,它们就没有区别,长、短元音都是它,都读成汉语拼音 i。为表示



区别,只在音长上加以区分,因为在读音上没有区别。读音一样,一个是否缩短了一点,根本听不出来,况且在将汉语拼音套用到国际音标上的学习者口中,它们是没有区别的。即使一个读长些另一个读短些意义也不大,因为在读法上它们没有区别。

worker 的情况和上面相似。但要强调的是,虽然汉语拼音中也有 e 这个音素。但它的读音相较国际音标[ə:] [ə]更靠后些,像个后元音,而英音[ə:] [ə]是中元音,舌中部抬高发音。这就是中国人模仿读[ˈwə:kə]时,总是首先读成[wə:kə]的原因。后知道读错了,又改成[ˈwekə]。[ɑ:]是后元音,[e]是前元音。真是应了俗语——矫往必须过正,不是太后就是太前。

而 good 的情况也一样。之所以人们把它读成[gu:d]也是中和了中国读音元素。

英音[u:] [u]的发音是:舌后跟抬向上腭,气流通过上腭及舌后跟之间的空隙和撮圆的嘴唇发音。



而汉语拼音 u, 只要撮圆嘴唇就行。中国字“吾”用英语发音根本读不出来。因为是从嗓子眼处憋出来的, 这一点很重要。当然, 英音 [u:] [u] 也要撮圆唇, 但这不会使这个后元音前移。而中国学习者就是把英音 [u:] [u] 推到舌前端, 加上汉语中的 u 语音较长, 听起来有点像英音的长元音 [u:]。这样一来 [gud] 变成了 [gu:d]。

(3) 对完全陌生的音就近处理。如国际音标中的 [e] 读成 [ai]; [ʃ] 和 [ʒ] 被读成“嘘”和“吁”; [tʃ] 被读成“去”、汉语拼音 ch 或 c; 而 [dʒ] 被读成汉语拼音的 j 或 z。

因此 OPEC [ˈəʊpek] 被读成 [ˈəʊpaik]; China [ˈtʃaɪnə] 被读成“柴那”或“踹那”; g [dʒi:] 被读成“鸡”; j [dʒei] 被读成“贼”。

像国际音标中的元音 [e] [æ], 辅音 [ʃ] [ʒ] [tʃ] [dʒ] [tr] [dr], 在汉语拼音中找不到从形式到语音相类似的音, 读错的概率很大, 读什么的都有。上面举了些例子, 现对例子进行分析, 讨论一下。



为什么[ʼəupek]会被读成[ʼəup'aik]?这是由于发音部位发生变化造成的。学习英语元音的时候,老师会强调,发音时口形要保持不变,口形变了,音就改变了。读[ʼəupek]时要求也是这样。读[pe]时要保持[e]的口形不变,读[k]时舌后跟随后提升形成阻碍发出[k]音。如果[e]的口形随着发[k]的部位变化而向后挪,就会由一个前元音变成后元音。最后结束读音时由于合口的原因,音又往前移,[e]变成了[ai]。因此,发音时发音部位要相对保持不变。这个读法是错误的却被许多国人接受,并且以讹传讹。就连一些播音员也如此读,影响可谓不小。

辅音方面有[ʃ][ʒ][tʃ][dʒ][tr][dr],比较难掌握。前四个音[ʃ][ʒ][tʃ][dʒ]的发音有一个共同之处就是发音时嘴必须呈方形突出。唇不突出或突出不到位都读不准。这是国人常常忽略的。具体发音方式如下:

[ʃ][ʒ]嘴呈方形突出,舌中部抬高,舌两边边缘轻贴上颚,留个槽,气流通过发音。这使得这两个音带有哨音,因此



国人把它们读成“嘘”和“吁”。

[tʃ][dʒ]是嘴呈方形突出,舌中部贴住上颚,气流冲出阻碍发音,它们不是卷舌



音,因此不能把 China[ˈtʃaɪnə]读成“柴那”;是嘴呈方形突出,而不是圆唇,因此也不能读成“踹那”。而 g[dʒi:]读成 ji,把[dʒei]读成 zei 是错的,因为汉语拼音 j 和 z 都不用突唇。

[tr][dr]的发音,很多人把它们与[tʃ][dʒ]混淆。[tr][dr]发音不同的是首当其冲的就是嘴唇不用呈方形突出,而是舌尖抵上齿跟,做发[t]或[d]的准备。在发音的过程中,舌两边卷起来。发音以发[t]或[d]开始,以卷舌音结尾。

方法掌握了,读音就准了。不要胡乱将近似的汉语拼音套用到陌生的英音上,不然读不准还影响听力。

2. 不要吞音

吞音是把表达不清楚的音(往往是辅音)忽略了,说的时候等于没有。有些人读的时候,cat 和



cap 不分; cut 和 cup 不分; act 和 active 不分。因为他们把其中的一个辅音或末尾的元音吞掉了。本来不同的语音(意思也不一样),被读成同一个词。这样问题就出现了,你说的别人不懂,别人说的你也不懂。

很多人不以为然,认为不就是一个不太清晰的辅音嘛,有的还根本听不到,有什么大问题!

它们虽然不清晰,但并不是不重要。cat 是“t”结尾,词意是“猫”;cap 是“p”结尾,词意是“帽子”。读音不准,所表达的意思就不清楚。

I cut a tree. 句子中的 cut, 是“砍伐”的意思。句子的大意是“我砍了一棵树”。如果吞掉[t]就会出现误解了。

而 act 和 active, 它们的读音分别是[ækt]和[æktiv]。有些人会把[æktiv]读成[ækt]。他们把 active 的第二个音节吞掉了。一个是动词,一个

是形容词,不一样的。当英语基础还没有好到可以过滤错误的时候,一点小错误,都会变成一个大迷宫。

