

庐山风景线

IU SHAN FENG JING XIAN

姚辉云 著

成都出版社

一九九六年·成都

(川)新登字 011 号
CHENGDUCHUBANSHE

庐山风景线《百家文萃(2)》

作 者 姚辉云
责任编辑 罗楹玉
封面设计 晓 平
技术设计 晓 平
责任校对 向 东

出版发行 成都出版社
地 址 中国·成都市一环路西一段百花苑
邮政编码 610072
电话号码 (028)7765071 7783841
经 销 四川省新华书店
印 刷 成都市建设福利印刷工艺厂
版 次 1996 年 3 月第 1 版
印 次 1996 年 3 月第 1 次印刷
开 本 787×1092mm 1/32
印 张 60
字 数 1200 千
印 数 1—1200 册
书 号 ISBN7—80575—978—2/1·266
定 价 84.00 元(全套 12 册)

(版权所有 翻印必究)



作者简介

姚辉云，江西萍乡人。曾发表诗、歌词、散文诗、纪实文学等作品 1000 余件。现为中国音乐家协会会员，江西省作家协会理事，九江市文联二级作家。本书是作者继《大海和白云》、《匡庐情思》之后出版的第三本专集，书中作品大部分已在《人民日报》、《散文》、《诗歌报》、《星火》、《广州日报》等处发表。

跋涉者的又一踪迹

——序姚辉云的《庐山风景线》

李 耕

本是一个诗的时代，而诗，却显示一种萧条状，其缘由似难繁述。其实，只要是真正的好诗或写出了好诗的诗人，其诗其人是不会泯失于世态一时对他的冷漠的，但今天这样的堪与历代大手笔相比量的诗与诗人却寥寥无几，其缘由也似难繁述。据我所知，有些写诗的人已不再写诗了，有些原本写诗的人所编的刊物（除诗的刊物外）或报纸副刊也已不发诗或极少发诗了，也有些诗人弃诗从政从商或蜷入书斋或浪迹天涯了，泱泱诗国，诗一下子就跌价了。在如此的一种文学生态中，甘于清贫与寂寞而耕耘于诗的疆域的诗人，不论其成就是大是小，不管未来对他的诗是何种评价，这种热情于诗的敬业精神都是令人敬重的，姚辉云就是一位数十年从未辍下写诗之笔的为我敬重的诗友之一。

我与姚辉云相识于六十年代初。我当时谪居浔阳市郊，除湖光山色、古寺老街能稍稍宽解我的某种懊闷与沮丧之外，还能概入这种宽解之列的，唯友情而已。当时是一个虚妄与饥馑同在、封存的丰厚的文学遗产与浅

陋的文学视野同在、荒芜且又荒唐的现实与一种超现实的“理想”同在、被羁绊的生涯与驯服的堕性同在的时期，生存在这样的艰难时刻有二、三朋友真诚相待，谈诗论文，嘘寒问暖，已是相当难得的。在这样的一些朋友中，孙自诚是，姚辉云也是。当时的现实实际上是一个以求得温饱为最大满足的现实，写诗，何其奢侈，何其天真，又何其的“超现实”，而姚辉云，却在这样的一个诗创作的仄逼势态中，写出了大量的在当时读来不无激情，不无诗意的诗，而且坚持至今，矢志不改，不能不让朋友感到惊异，且又在文学的新时期之后，出版了他的歌词集《大海和白云》，然后又出版了一本自由体诗《匡庐情思》。今日出的这册《庐山风景线》却是近年姚辉云散文诗的选集，是姚辉云在诗创作上的又一副笔墨，也是他艰难的诗路跋涉的又一踪迹。姚辉云并非没有从政从商的机会，但他选择的，却是严肃文学，而且是为世态所轻慢的诗文学，甚至他个人生活经受坎坷沉沦于一种异常苦闷的时刻，他对诗也从未远离过。诗，于姚辉云，其魅力何其大也；姚辉云之于诗，又何其痴情也。

姚辉云写歌词写自由体诗。写散文诗，是姚辉云诗创作范畴的又一表达方式。姚辉云的歌词，具有较浓郁的诗的含量与情趣，其实，好的歌词本是应该属于诗的，姚辉云写自由体诗，民歌与古典诗词的素养使他的诗的素质具有一种民族的魂灵与韵致，这便又使姚辉云的散文诗，在切入现实生活，富有浪漫主义气息的同时，有了歌词的明快与诗的清新和精炼。姚辉云的散文诗、诗或歌词，又都囿于一种鲜明的地域特色，这便是极少诗

人具有的“庐山情结”。姚辉云生于斯，长于斯，庐山风云与其草木人情对他的品格与诗情的感染，实在是自然不过的事情，在姚辉云的诗作中，因此而具有这样的一些景观与情愫且又十分执着于自己的这一诗的个性，当然也是极其自然的事了。庐山情结，加上他对古典诗词和民歌的厚爱，数十年来，西方诗风（诸如现代与后现代等）对他的作品风格的浸漫似乎是非常微小的，虽然他并不反对一些现代诗的出现。我有一位年已近九旬的写古典诗词的朋友，一直坚持自己格律诗的路子，在寻求异于他人的自我之中体现出自己独有的情趣，写出了不少的好诗。姚辉云坚持自己的路子写歌词、写诗、写散文诗，也是写出了不少好的作品的。诗的繁荣，在于出精品，更在于诗创作的多元化；一个时代的诗的繁荣，在于出大作品大诗人，这，都是历史所一再证实过的。

记得郭风曾讲过，写好散文诗是件不容易的事，这不仅仅因为散文诗要融入诗与散文的优点而又有别于诗与散文。纪伯伦的一生，是散文诗的一生，鲁迅的散文诗，体现了鲁迅文学语言的最高境界与成就，泰戈尔与艾略特则是以自己的散文诗获得诺贝尔文学奖的。《圣经》与阿拉伯文学之母的《古兰经》中的许多篇章，或者说我国的《道德经》与《庄子》以及《易经》中的爻（象）与《系辞》，还有明清小品中的众多佳作，莫不充盈着散文诗的意趣与境界。当代散文诗，如何去承受前辈在散文诗成就上的深厚，寓传统于现代，开拓散文诗更其远阔的前景，既承前又启后，这当是今日散文诗作家所负荷的既沉重、痛苦又不无豪迈之感的使命。被冷

漠的山峰依旧是山峰，不被历史淘洗的作品虽产生于一瞬却生存于永恒，这却又需要我们或者年轻一辈付出多么大的努力啊！

一九九六年一月十四日 瓢斋

目 录

- 跋涉者的又一踪迹 李 耕 (1)
——序姚辉云的《庐山风景线》

□ 第一辑 苏醒的大地

- 苏醒的大地 (2)
春雷 (3)
报春花 (4)
春雨 (5)
新绿 (6)
春的祝愿 (7)
小村 (8)
四十颗月亮 (9)
村姑 (10)
第一代大学生 (11)
二妹子 (12)

乖婆婆走人家	(13)
--------------	------

□ 第二辑 庐山风景线

龙首崖	(14)
三宝树	(15)
五老峰	(16)
将军河	(17)
高低峰	(19)
好汉坡	(20)
百岁泉	(21)
云中峰	(22)
人字瀑	(23)
黄龙潭	(24)
并肩峰	(25)
飞来石	(26)
一滴泉	(27)
秋之芦林湖	(28)
月照松林	(29)
聪明泉边	(30)
鄱湖大姑山	(32)
小姑和彭郎	(33)
南山	(34)
都昌野老崖	(35)
湖口	(36)
落星墩	(37)

□ 第三辑 红土山包

老树	(39)
红土山包	(40)
烟花弹	(41)
菊花茶	(42)
浏阳河	(43)
山里一村庄	(44)
乡长	(45)
蘑菇女	(46)
电子琴音乐	(47)
上海姑娘	(48)
赶集路上	(49)
月夜吉它声	(50)

□ 第四辑 神州行吟

西安印象	(52)
秦始皇兵马俑	(53)
灞桥柳色	(54)
丝绸之路起点塑像	(55)
子牙钓鱼台	(56)
杨贵妃墓	(57)
秦岭月色	(58)
都江堰	(59)

乐山大佛	(60)
香溪	(61)
船过葛州坝	(62)
南京	(63)
雨花台	(64)
春天的航船	(65)
秦淮河	(66)
玄武湖	(67)
莫愁女	(68)
长江	(69)
郁孤台	(70)
赣州通天岩	(71)

□ 第五辑 青春岁月

母校的校园	(73)
柳堤	(74)
微笑	(75)
排球冠军	(76)
凝固的月亮	(77)
毕业晚会	(78)
琴声	(79)
洁白的花蕾	(80)
歌声	(81)

□ 第六辑 爱之红帆

月亮	(83)
濂溪墓	(84)
爱的故事	(85)
圣坛	(86)
寻觅	(87)
爱之红帆	(88)
雨夜	(89)
思念	(94)
情侣包箱	(91)
湖畔	(92)
秋天和春天的故事	(93)

□ 第七辑 被禁锢的维纳斯

女贞子	(97)
连理树	(98)
含羞草	(99)
树和藤	(100)
杨花怨	(101)
相思树	(102)
树的悲哀	(103)
苦灵魂	(104)
枯萎的花	(105)

除夕之夜·····	(106)
酒与枷·····	(107)
牢狱·····	(108)

□ 第八辑 迟开的小花

迟开的小花·····	(110)
无声的呼唤·····	(111)
大海·····	(112)
冰河·····	(114)
酸涩的秋实·····	(115)
轮渡·····	(116)
礁石·····	(117)
干涸的小溪·····	(118)
摇曳的小草·····	(119)
晾绳上的衣服·····	(120)
大山和溪泉·····	(121)
树的自白·····	(122)

执着文学 执着人生 ····· 陈 忠 (123)

——跋姚辉云新作《庐山风景线》

不老的艺术童心 ····· 余国振 (126)

——读散文诗集《庐山风景线》

追求，理解和宽容 ····· 姚辉云 (129)

——《庐山风景线》后记

苏醒的大地

苏醒的大地，
呼唤着苏醒的灵魂；
苏醒的年代，
呼唤着苏醒的精神。



苏醒的大地

日历抖落风雪肆虐的痛苦，岁月抹去冰冻板结的创伤，从那荒寂却充满希望的土地上，从那光秃却不曾屈服的枝干上，冒出来了，冒出来了，一粒粒新绿的嫩芽！

这燎原之火，这希望之光，泛着，搏击着，终于在无垠的大地上，涌出了一个绿色的海洋！

春来了，春天来哪！

艳阳微笑着，暖风舐净寒冬的残雪，溪水拨动琴弦，百鸟唱起颂春的歌。

蜜蜂忙碌着，蝴蝶欢舞，百花露出了由衷的微笑。

呵！这是春的怀抱，只有在春的怀抱里，才有如此蓬勃的生命；

这是春乐章，只有在春的乐章中，才有如此动人的和弦；

这是春的园圃，只有在春的园圃里，才有如此缤纷的花卉！

无数的小鸟歌唱着，无数的鲜花微笑着，无数的绿树涌动着，澎湃着大地上动人的春潮。

在春潮澎湃的大地上，正升起希望的风帆，驶向火红的夏日，驶向丰美的金秋。

春 雷

从那寒冬厚重的帷幕，从那风雪暴虐的长空，你默默地孕育着，凝聚着勇气和力量，终于迸发出，这惊天动地的一声呐喊！

这是苏醒的呼唤，萌动的鼓点，万物勃发的进军号呵！

多少次不屈的碰撞，多少次勇敢的冲击，你以心灵燃烧的烈火，冶炼出一把闪光的长剑，斩断帷幕，砍开板结，用你无畏的生命，点燃一个红艳艳的春天！

于是，土地苏醒了，种子萌发了，花木蓬勃着盎然的生机；

于是，残寒消退了，阳光明媚了，大地呈现出缤纷的春色！

在澎湃的春潮里，到处回荡着你生命的呐喊……

报 春 花

经过了一个漫长的企盼与等待，终于盼来了春的讯息。于是，你把积蓄了一个寒冬的力量和热情，倾注到枝头，在荒寂的原野上，点燃了希望之火。

料峭的寒风中，摇曳着你无畏的身影，你以最早的微笑，宣告了冬的溃败，春的降临。

于是，种子醒了，泥土醒了，犁铧在田野书写着希望的诗行。

于是，小草醒了，绿叶醒了，花蕾在大地孕育着理想的笑靥。

然而，在一次突来的倒春寒里，在一场骤降的春雪中，冻坏了你的躯体，凋残了你的生命。

你含着微笑离去了，因为你以勇敢的生命，点燃了一个灿烂的春天！