

電子書新革命

iBooks Author

完全解析

陳吉清 著

傳統出版終將改變！

作者、出版社、美術編輯都一定要了解的新時代變革！

數位出版人士熱情推薦！

台灣電子書協會秘書長
TOYOTA

iOSBible.com 站長 & iPad 暢銷書作家
戴東華

老地方冰果室負責人
蔡政儒



隨書附贈光碟
各種多媒體範例素材
範例檔案、免費電子書

美國時間 2012 年 1 月 19 日，正當台灣的民衆準備著回鄉過年、張羅年菜、規劃假期旅遊的時候，Apple 丟出一個震撼全球教育與出版業的震撼彈。一個簡單、免費、功能強大的電子書製作軟體－iBooks Author 正式發表！

現在，我們除了可以使用一般小說的 ePub 格式、或是 Adobe 的 InDesign CS5.5 電子書解決方案外，還多了這一個更好用的電子書出版管道。不過你是個人作者、出版社、還是傳統編排設計的美編，都一定要趕緊了解即將改變傳統出版的數位出版模式。透過 Apple 完整的電子書製作方案，個人就可以建立行銷全球的書籍內容、不用再被代理商層層剝削；出版社將可以拓展更多行銷面到世界各國、不再侷限於台灣本土發行；編排美編將會找到新的獲利模式、增加更多的收入。

本書作者將以資深的編輯、排版經歷，來教導讀者快速學會 iBooks Author 的電子書製作方案，並列舉現在常用電子書製作方案的差異、以及完整上傳出版電子書的流程與問題分析。

本書內容如下：

- Chapter 1 iBooks Author與iBooks 2
- Chapter 2 認識iBooks Author
- Chapter 3 製作第一份佈局頁面與樣板
- Chapter 4 iBooks Author的文字設計
- Chapter 5 製作影像與形狀物件
- Chapter 6 製作表格與圖表物件
- Chapter 7 製作Widget物件
- Chapter 8 檔案輸出與發佈
- Chapter 9 電子書實作練習



博誌文化 博碩文化

博碩文化股份有限公司
DrMaster Press Co., Ltd.
www.drmaster.com.tw

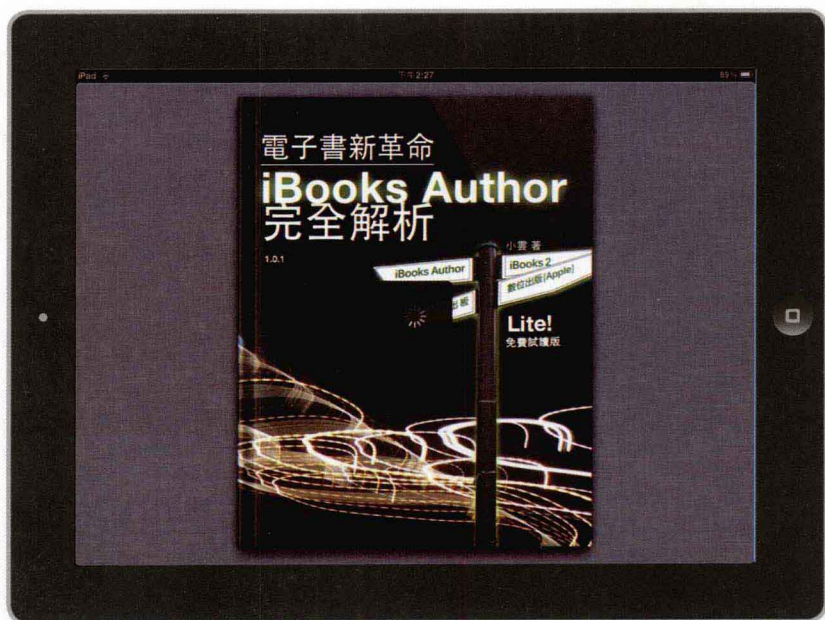
分享知識的熱情 傳達視界的能量



9 789862 015704

0 0 4 2 0

書號：OS21214 售價：NT\$420



電子書新革命
iBooks Author 完全解析

iBooks Author 完全解析

作者／陳吉清
 發行人／簡女娜
 發行顧問／陳祥輝、竇丕勳
 總編輯／古成泉
 資深主編／陳吉清
 執行編輯／陳吉清、宋麟
 行銷企劃／黃郁蘭



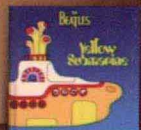
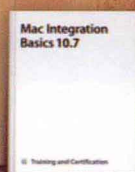
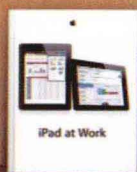
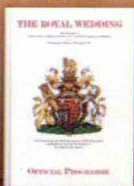
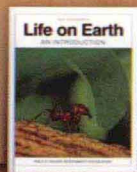
國家圖書館出版品預行編目資料

電子書新革命－iBooks Author 完全解析 / 陳吉清作。
 --初版-- 新北市：博碩文化，2012.03
 面：公分
 ISBN 978-986-201-570-4 (平裝附光碟片)
 1. 電子書 2. 電腦排版 3. 電腦軟體
 477.029 101004011

Printed in Taiwan

Q 搜尋

建議零售價／420元
 ISBN／978-986-201-570-4
 博碩書號／OS21214



出版／博碩文化股份有限公司
 網址／<http://www.drmaster.com.tw/>
 地址／新北市汐止區新台五路一段112號10樓A棟
 TEL / 02-2696-2869 • FAX / 02-2696-2867

郵撥帳號／17484299
 律師顧問／劉陽明
 出版日期／西元2012年3月初版

商標聲明

本書中所引用之商標、產品名稱分屬各公司所有，本書引用純屬介紹之用，並無任何侵害之意。

著作權聲明

本書著作權為作者所有，並受國際著作權法保護，未經授權任意拷貝、引用、翻印，均屬違法。

有限擔保責任聲明

雖然作者與出版社已全力編輯與製作本書，唯不擔保本書及其所附媒體無任何瑕疵；亦不為使用本書而引起之衍生利益損失或意外損毀之損失擔保責任。即使本公司先前已被告知前述損毀之發生。本公司依本書所負之責任，僅限於台端對本書所付之實際價款。



這本書在蘋果發表 iBook Author 之後第一時間推出，
讓台灣作家可以趕上手機、平板的普及，
儘快把自己的創作變成 iPad、平版可以閱讀的電子書作品，
可說是作家進入電子書市場的敲門磚，
太有價值了！

台灣電子書協會秘書長；
矽緯資訊、智業行銷股份有限公司總經理

TOYOTA

電子書的三位一體消滅七個原罪

十五世紀時，哥倫布帶著大批探險隊從歐洲出發探險，出發時他們並不確定地球是圓的，海有沒有邊界，不知道這個旅程要走多久的時間，也不知道結果會是到達中國還是掉下海的邊界，一切憑信心往前航行，最後的結局是美好的、可是卻也是意料之外地發現了美洲新大陸。

大約十五年前，也有一批資訊人投入電子書的開發領域，一心相信電子書的時代將會到來，十多年過去了，不知道這個航行還要多久的時間才會見到大陸，還是終究掉下海的邊界，一切憑信心往前航行。

這十多年來，雖然電腦業蓬勃的發展，處理器每18個月增加一倍速度，螢幕解析度越來越高，也有無數的廠商不斷投入電子書的領域，但是電子書領域一直都沒辦法有所突破，太多的電子書開發商在戰場上倒下，總歸原因有七個原罪：

1. **沒有好的閱讀器**：要坐在電腦前讀完一本書是個煎熬，雖然在iPad出現之前，早期也有許多廠商開發出許多電子書閱讀器，但一直沒有出現一款可用堪用的閱讀器，在電腦上閱讀又通常需要安裝各種閱讀平台軟體，太多的技術門檻讓讀者卻步。
2. **螢幕終究不敵印刷**：電腦螢幕畢竟是由點組成的，人類的眼睛在閱讀距離內，一英吋可以看到260個點，電腦螢幕只要不能突破一英吋260個點的精細度，人們就永遠不會習慣在電腦螢幕上面讀書，就像人類的眼睛一秒鐘可以看到24格影像，如果電影放映機沒有辦法達到一秒24格，那麼對人類來說那只是連續的照片，而不是動畫。
3. **版權問題無法解決**：通常作者授權給出版商的合約都是五年上下，超過五年的書經常授權狀態不明，作者分散各處也難以整合，加上翻譯書都沒有電子版權合約，導致大部分的電子書平台都只有平台沒有幾本書，再者是作者與出版商都擔心電子書恐怕遭駭客破解，盜版四處流傳。
4. **電子書保存不易**：書是值得永久保存的知識資產，可是電子產品淘汰快速，一本實體書可以看幾十年還可以傳給子子孫孫，電子書隨著電子閱讀器壽命頂多三到五年，保存價值低。
5. **行銷管道複雜**：電子書不但已經有過許多不同的格式，在許多不同的平台及網站上面販賣，作者不知道該把自己的書放在哪些平台上面賣，讀者也不知道該在哪些平台上面買書。



6. **缺乏製作工具**：過去的排版軟體都是為了「印刷」而設計的，為了「電子書」而設計的排版軟體一直還沒有出現，作者或出版社沒有好的製作工具，也當然的無法產出電子書。
7. **掉入電子「書」的迷思**：過去的電子書概念一直是把「紙本書電子化」，而忘了發揮電子比紙本強的優勢，電子書可以有動畫、有聲音、有影片，這些都是紙本書的時代做不到的，單純的只是把紙本書電子化，電子書永遠敵不過紙本書。

而就在2012年，蘋果的電子書解決方案，利用「軟體」、「硬體」、「雲端」的三位一體解決方案，一口氣解決了這七個原罪。

首先在軟體上，蘋果推出了作者夢寐以求的電子書製作工具「iBook Author」，作者可以用這個工具簡單的寫出高品質的電子書，除了傳統的「圖」跟「文」編排外，還能搭配影片、動畫、音效…等等的電子互動效果，讓電子書終於發揮了電子應有的強項，逃脫了紙本書的舊思維框架，整個出版業將會因為這個改變達到產業的進化，未來的作者將會像是編劇，而未來的編輯將會像是導演，iBook Author解決了製作工具的問題。

其次在硬體上，新一代的iPad解析度超過了每英吋260個點，人類的眼睛再也看不出點陣，螢幕的精美程度已經超越印刷品，解決了閱讀器的問題，iPad自從2010年發售以來，佔據了70%的平板電腦市場，無疑的已經是電子書最完美的載具，iPad解決了載具的問題。

再者在雲端上蘋果的iBookstore現在開始開放給作者親自上傳書籍，不再需要透過傳統的出版社或是書商，作者直接賣書給讀者，除了蘋果抽30%的平台營運成本之外，70%賣書的營收都歸作者，如此一來作者當然都會願意授權給蘋果，讀者買過的書，透過同一個Apple ID可以在不同的iPad及iPhone下載，即使iPad遺失或故障，都不用擔心買過的書會消失，而且在上面做的「筆記」、「畫重點」、「書籤」…都會存在「iCloud」，同時解決了「授權」、「銷售」及「保存」的問題。

2012年，電子書產業終於到達了那期待已久的新大陸，這是偉大的賈伯斯留給世人最美好的禮物，從這一刻開始，我們知道電子書產業要起飛了，未來我們的孩子不用再背重重的書包，我們不用再跑圖書館借書，沈佳宜再也不會因為忘記帶課本被罰站了。

技術必須結合藝術人文，結合人性，才會讓你的內心產生共鳴！<賈伯斯>

台灣電子書協會理事
戴東華



推薦序

當蘋果公司推出了 iBooks Author，我不禁打了個冷顫。這不僅僅是意味著蘋果創辦人 Steve Jobs 所一心想改變的三大事物中的「教科書」真正邁入革新的先聲，也是蘋果繼 80 年代中期發起桌上出版（Desktop Publishing）革命後的另一個與出版全然相關的創意具體展現。現在乍看之下，iBookstore 似乎遠不如 App Store 與 iTunes Store 的可能發展性，但是因為 iBooks Author 實實在在地降低了數位出版的門檻，讓每個人都可以一圓個人出版的美夢，我覺得好戲還在後頭。

iBooks Author 具有簡易操作界面與豐富精彩模板，使用者可以快速地將文字、圖形與影片等媒材內容，搭配各類多點觸控的互動效果，快速排版成為電子書並在 iBookstore 上發行。iBooks Author 與 iBookstore 所帶來的電子書市場的影響力，委實不容小覷。

但一切的一切說起來是挺漂亮，但真正動起來卻又讓人為之躊躇，畢竟電子書不是剪貼本，可不是一股腦兒把內容物件貼入檔案就可以搞定。那該怎麼辦？陳吉清所撰寫的這本《電子書新革命－iBooks Author 完全解析》，正是想要隨著蘋果進軍電子書出版平台的你與我必備的入門祕笈。這本書引領讀者由淺入深地循序漸進瞭解 iBooks Author 的使用與操作，甚至於也涵蓋了排版的概念與技巧；而充滿提醒文字或是額外說明的綠色小框，與另闢戰場討論的「火星小語」，都是作者的巧思。

《電子書新革命－iBooks Author 完全解析》具有圖文並茂的詳實內容，清楚陳述的文字說明，細心設計的圖表樣式，在在都讓讀者在指尖輕鬆翻頁間就快速累積相關的知識與技巧，徹底排除了想要好好研習的無形壓力，委實是有心想要透過蘋果 iBookstore 電子書平台機制進軍數位出版市場的朋友，好好地研讀與參考的優質選擇。

「老地方冰果室」&「敗家網」負責人
蔡政儒



作者序

去年 11 月的時候，筆者剛趕完上一本書《iPad 2 + iOS 5 終極使用手冊》，時間上剛好有一個空檔，也剛好有一門 InDesign 數位雜誌課程正要開課，筆者趕忙詢問是否已經停止報名，幸運的是，雖然已經截止報名了，但是還是可以參加這門課程。

這門課其實只有 3 堂，每週一堂 8 小時，在第一堂課的時候老師就把電子書的功能全講完了，剩下兩堂課就是實作、解決問題。

老實說，上完這堂課後，筆者覺得 Adobe 的電子書解決方案真的蠻「鳥」的，本來以為它可以結合 Flash 技術的優勢，讓電子書的互動效果呈現地有如 Flash 動畫般的成熟，事實證明，那只是筆者的「夢」做的太大了。

之後，筆者曾經想過如果要做出心目中比較正確的電子書內容，果然還是得從 Apple 的 iOS SDK 下手才行，就在猶豫是否真的要將這麼硬的 iOS SDK 給啃下去時，Apple 竟然推出了 iBooks Author 電子書製作軟體。

iBooks Author 從 1/19 推出到這本書的完成，期間還沒超過兩個月，這段過程筆者當作是在測驗自己的能力、以及將自己最擅長的領域，徹底地利用 iBooks Author 整理了一番。在這本書中，筆者嘗試著把真正的編排流程，當作寫作內容的順序，可以讓讀者在學習內容時，有順序地學會 iBooks Author、並設計出自己的電子書。同時，這本書也應該是本抓 Bug 大全，筆者在書中提出了很多的操作與編排問題，有的可能是目前的版本問題、有的可能要「繞」過去解決，在書中都有很詳細的說明。

另外，筆者最希望的是讀者可以學會一些正確的寫作、編排觀念。軟體功能只要摸久了就會熟透，但是很多基礎觀念卻是一定要從頭建立，這些基礎觀念在傳統時代裡作者不知道沒關係，有編輯會導正書籍的內容。但在未來的電子書時代裡，如果大家還是這麼地沒有基本觀念就製作電子書自行出版的話，一個再好的電子書平台也會被劣質內容給抹殺掉。所以在書中，筆者也加入一些以編輯角度來建議的寫作方式。

最後，要特別感謝 TOYOTA、戴東華、蔡政儒先生的推薦，以及可憐的肉圓，這兩個月都沒帶牠出遠門去玩，真是苦了牠了~ ^_^"a

陳吉清

2012.3.14

| | | | |
|-----------|-----|-----------|-----|
| 推薦序 | iii | 作者序 | vii |
|-----------|-----|-----------|-----|

Chapter 1

iBooks Author 與 iBooks 2

| | | | |
|--------------------------|------|---------------|------|
| 1-1 教育特別發表會 | 1-4 | 動畫影片的支援 | 1-13 |
| 1-2 賈伯斯的願望 | 1-5 | 手勢操作 | 1-14 |
| 1-3 iBooks 2 新功能體驗 | 1-8 | 習題內容 | 1-15 |
| 目錄頁面 | 1-10 | 製作筆記 | 1-16 |
| 圖片顯示的支援 | 1-11 | 我的筆記 | 1-18 |
| | | 詞彙表 | 1-19 |

Chapter 2

認識 iBooks Author

| | | | |
|--|------|----------------------|------|
| 2-1 iBooks Author 的硬體需求 | 2-4 | 2-3 認識書籍版面結構 | 2-16 |
| 2-2 iBooks Author 與 InDesign 的差異 | 2-5 | 製作封面 | 2-17 |
| 下載電子書製作套件 | 2-6 | 簡介媒體 | 2-19 |
| Folio Builder 的運作方式 | 2-7 | 目錄與詞彙表 | 2-20 |
| Folio Builder 檔案結構 | 2-8 | 2-4 客制化設定 | 2-21 |
| 互動效果比較 | 2-9 | 偏好設定 | 2-22 |
| 2-3 iBooks Author 介面說明 | 2-12 | 自定工具列 | 2-23 |
| 各種檢閱器 | 2-14 | 鍵盤快速鍵 | 2-23 |
| | | Multi-Touch 手勢 | 2-25 |
| | | 2-5 輔助說明 | 2-26 |
| | | 火星小語一 | |
| | | 上課是提昇個人能力的最佳途徑 | 2-27 |



Chapter 3

製作第一份佈局頁面與樣板

| | | | |
|------------------|------|------------------------|------|
| 3-1 一般頁面操作 | 3-4 | 3-3 認識暫存區與佈局樣板製作 | 3-14 |
| 群組頁面結構 | 3-4 | 佈局頁面的鎖定物件方式 | 3-15 |
| 新增與刪除頁面 | 3-6 | 實作佈局頁面 | 3-17 |
| 儲存與複製檔案 | 3-8 | 一般頁面與佈局頁面的暫存區差異 | 3-23 |
| 回復文件 | 3-9 | 具備文字串流的連續頁面 | 3-24 |
| 3-2 佈局設定 | 3-9 | 輸出製作自己的樣板 | 3-25 |
| 尺標 | 3-9 | 3-4 插入重要的版面元素 | 3-29 |
| 佈局邊界 | 3-10 | 火星小語 — | |
| 修改佈局內容 | 3-11 | 開心玩版型設計 | 3-33 |
| 新增與刪除佈局頁面 | 3-13 | | |

Chapter 4

iBooks Author 的文字設計

| | | | |
|-------------------|------|---------------------|------|
| 4-1 一般的文字設定 | 4-4 | 4-3 文字檢閱器 | 4-16 |
| 預留區文字編寫功能 | 4-5 | 關於齊行的設定 | 4-17 |
| 文字框物件的格式列功能 | 4-5 | 間距設定 | 4-17 |
| 字型的限制 | 4-6 | 嵌入頁邊 | 4-19 |
| 4-2 段落樣式的設定 | 4-9 | 4-4 字元樣式 | 4-19 |
| 預設的段落樣式 | 4-9 | 建立字元樣式 | 4-20 |
| 建立段落樣式 | 4-11 | 字元樣式選單 | 4-22 |
| 更新段落樣式 | 4-12 | 4-5 列表樣式 | 4-22 |
| 更改與刪除段落樣式名稱 | 4-12 | 建立列表樣式與列表樣式選單 | 4-22 |
| 指定段落樣式的快速鍵 | 4-13 | 文字檢閱器的列表設定 | 4-23 |
| 樣式覆蓋 | 4-14 | | |
| 移除樣式覆蓋 | 4-15 | | |

| | | | |
|------------------|------|--|------|
| 4-6 定位點..... | 4-26 | 4-7 加入超連結與書籤..... | 4-32 |
| 首行縮排與一般縮排設定..... | 4-26 | 製作網頁與郵件的超連結文字..... | 4-32 |
| 建立定位點的方式..... | 4-27 | 製作書籤與連結書籤..... | 4-34 |
| 建立與刪除定位點符號..... | 4-27 | 製作 Widget 物件連結..... | 4-35 |
| 4-7 特殊字元..... | 4-30 | 4-8 匯入文字檔案..... | 4-36 |
| | | 火星小語一 重新認識字型的設計 | 4-39 |

Chapter 5

製作影像與形狀物件

| | | | |
|---------------------|------|---------------------------------------|------|
| 5-1 認識物件..... | 5-4 | 陰影與透明度..... | 5-18 |
| 物件種類..... | 5-4 | 加入標題、標籤與說明..... | 5-19 |
| 物件種類的更換..... | 5-5 | 5-5 形狀物件..... | 5-22 |
| 調整固定或內文物件的關聯位置..... | 5-6 | 形狀物件的調整..... | 5-23 |
| 5-2 物件編輯動作..... | 5-7 | 自定形狀物件的繪製..... | 5-24 |
| 選取、移動、複製物件..... | 5-7 | 編輯形狀..... | 5-25 |
| 群組、物件順序與鎖定物件..... | 5-8 | 在形狀中加入文字..... | 5-27 |
| 連結物件..... | 5-9 | 5-6 影像物件..... | 5-27 |
| 對齊物件..... | 5-10 | 遮罩照片..... | 5-27 |
| 5-3 物件環繞..... | 5-12 | 影像調整器..... | 5-28 |
| 5-4 更改物件外觀..... | 5-15 | 影像去背..... | 5-30 |
| 填充..... | 5-15 | 適合的影像大小..... | 5-31 |
| 顏色面板..... | 5-16 | 火星小語一 合法收集圖庫素材 | 5-32 |
| 描邊..... | 5-17 | | |



Chapter 6

製作表格與圖表物件

| | | | |
|-------------------------|-----|--------------------------|------|
| 6-1 加入表格物件 | 6-4 | 6-2 加入圖表物件 | 6-13 |
| 表格的基本設定 | 6-4 | 圖表種類 | 6-13 |
| 輸入格大小變化 | 6-5 | 圖表資料編輯器 | 6-14 |
| 編輯輸入格文字 | 6-7 | 圖表物件的修改 | 6-16 |
| 在輸入格內加入函數計算 | 6-7 | 3D 圖表的場景設定 | 6-19 |
| 表格檢閱器的使用 | 6-9 | 標題與說明 | 6-20 |
| | | 圖表座標軸與數列 | 6-21 |
| | | 火星小語 — | |
| | | 表格是最深奧的內文設計 | 6-23 |

Chapter 7

製作 Widget 物件

| | | | |
|-------------------------------|------|-------------------------------------|------|
| 7-1 認識 Widget 物件 | 7-4 | 7-5 Keynote 類型的 Widget | 7-27 |
| Widget 物件的佈局設定 | 7-8 | 加入 Keynote 類型的 Widget | 7-28 |
| | | 設定偽裝封面 | 7-29 |
| 7-2 圖庫類型的 Widget | 7-9 | | |
| | | 7-5 互動類型的 Widget | 7-30 |
| 7-3 媒體類型的 Widget | 7-14 | 加入互動影像類型的 Widget | 7-30 |
| 影片的轉檔方式 | 7-14 | 設定互動屬性 | 7-31 |
| 音訊的轉檔方式 | 7-16 | | |
| 製作影片與音訊 Widget | 7-17 | 7-6 3D 類型的 Widget | 7-34 |
| | | 加入 3D 類型的 Widget | 7-34 |
| 7-4 測驗類型的 Widget | 7-19 | | |
| 加入選擇題類型的 Widget | 7-19 | 7-7 HTML 類型的 Widget | 7-37 |
| 將標籤拖移到目標的測驗 Widget | 7-22 | | |
| 將縮圖拖移到目標的測驗 Widget | 7-25 | 火星小語 — | |
| | | 從展覽看設計 | 7-41 |



Chapter 8

檔案輸出與發佈

| | | | |
|---------------------------|------|-------------------------------------|------|
| 8-1 輸出電子書檔案 | 8-4 | 8-2 申請 iBookstore 帳號 | 8-10 |
| 輸出給 iPad 使用的電子書 | 8-4 | 下載安裝 iTunes Producer | 8-15 |
| 輸出 PDF 與文字檔 | 8-5 | iTunes Producer 的硬體需求 | 8-17 |
| 將輸出的電子書匯到 iPad 上觀看 | 8-6 | 8-3 將電子書上架到 iBookstore | 8-19 |
| 列印檔案 | 8-8 | 從 iBooks Author 中發佈電子書 | 8-20 |
| 在 iPad 上預覽 | 8-9 | 管理已上傳的電子書 | 8-26 |
| 建立免費的 iBookstore 帳號 | 8-10 | 火星小語 – | |
| | | EP 是否能夠同步？ | 8-28 |

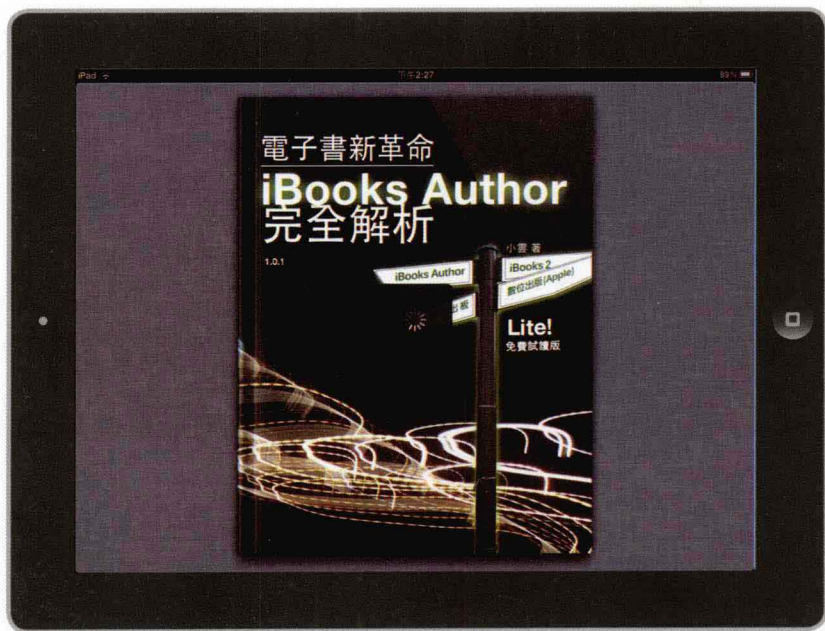
Chapter 9

電子書實作練習

| | |
|-------------------------------------|------|
| 9-1 寫作前的準備 | 9-4 |
| 選擇寫作的工具 | 9-4 |
| 養成好的寫作邏輯 | 9-6 |
| 建立新文件 | 9-7 |
| 9-2 實作階段 1 – 封面與簡介媒體製作 | 9-7 |
| 設計封面 | 9-8 |
| 建立簡介媒體 | 9-13 |
| 章節的佈局設定 | 9-16 |
| 9-3 實作階段 2 – 佈局設定 | 9-16 |
| 小節的佈局設定 | 9-19 |
| 頁面的佈局設定 | 9-23 |
| 章名頁的設定 | 9-24 |



| | |
|------------------------------------|------|
| 9-4 實作階段3 – 文字樣式的設定 | 9-24 |
| 第一節內容 | 9-25 |
| 第二節內容 | 9-29 |
| 第三節內容 | 9-30 |
| • 第7 頁全螢幕設定與互動影像 Widget 物件 | 9-32 |
| • 第9 頁小節段落樣式與特殊字元 | 9-32 |
| • 圖庫 Widget 物件的縮覽圖 | 9-33 |
| • 製作多種形狀物件與描邊設定 | 9-34 |
| • 設定目錄 | 9-34 |
| 9-5 實作階段4 – 目錄與詞彙表的製作 | 9-34 |
| 設定詞彙表 | 9-36 |



電子書新革命
iBooks Author 完全解析

Chapter 1

iBooks Author 與 iBooks 2

