

王明燈墨法集

沈鵬書



贵州人民出版社

王明灯书法集

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

王明灯书法集 / 王明灯书. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2000.9

ISBN 7-221-05216-6

I. 王... II. 王... III. 汉字—书法—作品集—中国—
现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 43449 号

王明灯书法集

王明灯 著

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市北京路 23 号)

贵州省毕节地区求实彩印厂 制版印刷

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

889 × 1194 毫米 1/16 6.5 印张

印数: 2000 册 定价: 30 元

ISBN 7-221-05216-6/S · 247

自述



人生在世，总要有一定的追求。我追求的其中一项，就是热爱书法，习研书法。书法艺术可以陶冶情操，可以提高个人的生活品味和素质。因此，本人酷爱书法艺术已有三十多年的历史，从六十年代初参加工作开始，就与书法结下了难解之缘。大半生中，尽管政务工作较多，但无论何时，再艰苦的环境和再繁忙的工作中，也挤不垮我习练书法的决心，常常是忙里偷闲，也要挥毫几笔。经过实践，我觉得路在人走，事在人为，只要有恒心，没有办不成的事，也没有学不了的艺术。一开始时，只图把字写好一点，并不懂得书法的真正内涵，后来经过实践慢慢摸索，才逐步向书法艺术的领域靠近一些。

可能是性格的缘故，我比较喜欢行草，其他书体虽有涉笔，但总是写不好，连自己都不满意。在探索书法艺术的过程中，先后临习过古代张旭、怀素、王铎、米芾等名家的风格和现代毛泽东主席以及于寓真先生的风格，但总是学不好。相比较，张旭、怀素、王铎的风格对我影响较大。后来通过受古人书法艺术风格的影响，又集名家之长，逐步形成了自己的一小点风格。

在实践中，一是学习传统，继承传统，但不照套；二是古今结合，取其所长，充实自己；三是要有创新，注意美感，但不离谱。这几点可以说也是我学书的约法三章。由于这样，自己创作



出的作品《怪》不起来，较为大众化，大多数群众易于接受，有的字虽有创意，有变化，但别人一看就懂。在整个创作过程中，始终遵循了意在笔前，胸有成竹的原则，因而大多数草书作品基本上还是做到首尾相应，左右兼顾，行笔流畅，气脉贯通，潇洒自如，一气呵成。

此集展现的作品中，虽未完全注明时间，但大多数是本人近期才创作的。原来并未想到出书，只想自娱自乐，自得其趣，因深知自己功力不足，特别在行草的节奏变化方面不能很好把握，作品中多数神韵不足，立体感不强，不能给人以美的享受，怕书出后毛病百出，让人贻笑。但是，后经一些朋友建议，为了留点东西今后好自我对照或以书会友，以集求教，以便继续探索，不断提高，也就壮了胆，产生了出此集子的念头。集子中所书写的内容，力求注意到古代与现代的结合，思想性和艺术性的统一，特别注意了时代气息。没有各位书友和有关领导及有关部门的关心和支持，这集拙作不可能问世，这里一并表示谢意。由于水平所限，难免有违初衷，不足之处，敬望赐教。

王明灯

二〇〇〇年二月十六日

目录

目 录

名人题词	一—二
序	三—四
苗岭雄鹰	五
意在笔前	五
祖国昌盛	六
神州巨变	七
毛泽东《沁园春·长沙》	八
唐诗三首	八
毛泽东《七律·人民解放军占领南京》	九
柳亚子《和毛泽东沁园春》	九
毛泽东《沁园春·雪》	十
隶书一帧	十
指点江山	十一
青春永驻	十一
开源节流	十一
鹤舞	十二
九龙	十三
临《兰亭序》	十四—十五
录楹联二联	十六—十七
唐·李白《捶碎黄鹤楼》	十八
唐·李白诗二句	十九
唐·李白《朝发白帝城》	二十
唐·王昌龄《出塞》	二十一
临张旭千字文节录	二十二
潇湘妃子《咏菊》	二十二
明·高启《梅花》	二十三
《春江花月夜》节录	二十三
王明灯《游黄山》	二十四
王明灯《游西陵峡》	二十五
唐·李白《送孟浩然之广陵》	二十六—二十七
贺建国四十五周年	二十八
楹联一联	二十八
喜迎香港回归	二十九
春天后面不是秋	三十一—三十一

革命烈士杨超诗	三十二
王明灯《重观黄鹤楼》	三十二
王明灯《观乾陵无字碑》	三十三
王明灯《观苏州文庙》	三十三
王明灯《瞻诸葛亮故居》	三十四
王明灯《赞盘县彝族火把节》	三十五
云鹤	三十六
山鹰	三十七
怀素佛说四十二章经片断	三十八—三十九
红楼梦诗一首	四十
米蒂诗一首	四十一
王明灯《敬献老同志》	四十二
毛泽东《七律·登庐山》	四十二
毛泽东《六盘山》	四十三
清·龚自珍诗一首	四十四
《警世通言》诗一首	四十五
临米蒂书一帖	四十六—四十七
神	四十八
虎	四十九
王明灯《游白花湖》	五十
清·郑板桥诗一首	五十一
政通人和	五十二—五十三
唐·刘禹锡诗一首	五十四
郑燮诗一首	五十五
手札：公石先生论书节录	五十六
叶剑英《攻关》	五十七
宋·范仲淹《渔家傲》	五十八—五十九
为税法宣传月书	六十
王明灯《看影片〈焦裕禄〉感诚》	六十
宋·晏殊《浣溪沙》	六十一
唐·李白《将进酒》	六十二—六十三
柳亚子诗二首	六十四
柳亚子《浣溪沙》	六十五
怀素及其书家论书集锦	六十六—六十七
《警世通言》诗二首	六十八—六十九

窠冀论书	·····	七十
唐·白居易诗一首	·····	七十一
柳亚子诗一首	·····	七十二—七十三
艺海求精	·····	七十四
壮志凌云	·····	七十四
远上寒山石径斜	·····	七十五
朱熹《万紫千红总是春》	·····	七十六
宋·黄庭坚诗一首	·····	七十七
临王铎书	·····	七十八—七十九
唐·崔颢《黄鹤楼》	·····	八十
唐·王之涣《凉州词》	·····	八十一
宋·岳飞《满江红》	·····	八十二—八十三
唐诗一首	·····	八十四
宋·辛弃疾诗一首	·····	八十五
李方鹰题画诗	·····	八十五
楹联一联	·····	八十六
草海神韵	·····	八十七
江泽民主席诗二首	·····	八十八—八十九
唐·王维《九月九忆山东兄弟》	·····	九十
唐·李白《望庐山瀑布》	·····	九十一
唐诗二首	·····	九十二—九十三
宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》	·····	九十四—九十五
陇兆麟诗一首	·····	九十六
毕节试验区精神	·····	九十六
唐·杜牧《寄扬州韩绰判官》	·····	九十七
紫气	·····	九十八
神鹰	·····	九十九
放歌乌蒙	·····	一〇〇

名人	题词
----	----

王明灯同志留念

党人英雄

肖克



全国政协副主席 肖克 题

党人英雄
江山如画
时来
刘炳森

全国政协常委、中国书法
协会副主席 刘炳森 题

神示

送松仁同志之海书

明燧先生存

甲戌中秋

于寓真

于寓真先生 题
(柳亚子秘书)

红渚一片石青

天掃畫屏

題詩留與古綠

字錦堂

明燧先生書

伯翔書

中国书法协会理事、天津市书法协
会副主席 孙伯翔 题

序

戴明贤

陆游《论书》诗中有两句，很能概括书法的处境：『世间谁许一文值，窗底自用十年功』。很多人视书法为毫无价值的雕虫小技；而书法爱好者们却又甘愿为它竭精殚神，弄到废笔成冢、池水尽墨的地步。甚至于，至今没有能对书法艺术下一个得到普遍认同的定义。书法，确乎是中国独有的一个很独特的文化现象。

毕节王明灯先生就是一位执著的书法爱好者。他参加工作三十多年，也坚持了三十多年的书法学习。他一直在机关部门担任繁忙的行政工作，练字全靠挤休息时间，周围又缺少志同道合的师友，学习环境很不理想。但他乐此不疲，一路坚持下来，兴致越来越浓，直至现在选编出版，可谓天道酬勤，有志竟成。

明灯自述，书体中于篆、隶、楷书不甚措意，独爱草、行，对张旭、怀素、王铎及毛泽东诸家下过一番功夫，入编的作品印证了这一点。他的草书流畅熟练，气脉贯通。如条幅《崔灏黄鹤楼诗》、长卷《李白将进酒诗》、扇面《自撰游黄山诗》等件，以及行书横幅《节春江花月夜诗》和几副对联，都是集子中比较出色的作品。唯一的一件篆书《叶剑英攻关诗》，虽非作者擅长的书体，却偶得雅拙天真之趣，与傅山的草篆略有几分相近，精通篆书者，反到不易写出这种味道来。

明灯同志恳切相嘱，一定要对他的作品提些意见。感于他好学不厌的态度，也就不揣谫陋，说一点未必中肯的浅见。明灯专攻草书，已有一定功力；如要层楼更上，窃以为应在流畅的基础上加强节奏变化和立体感，以这两条为今后的着力点。草书是动态美的书体，古今草书精品，虽风格各异，总使人感到精神跃出，字欲离纸。这种灵动丰满的美感，是由一组矛盾体的错综统一而形成的，诸如正与欹、繁与简、疾与迟、浓与淡、刚与柔、圆转与顿挫、中锋与侧锋等等。用孙过庭的精神来概括就是：『点画狼籍，使转纵横』。如果整幅作品只见一根线条盘旋缭绕，就难免单调平淡之感。王铎诟病怀素，主要就在这一点上。《书谱》说：『草以点画为情性，使转为形质』，草书是最见个性的书体，点画对它的重要性也就不言而喻了。再有，行笔的疾与留，也是明灯应予重视的一个关捩。孙过庭《书谱》论此最为精到。学草书最

易犯『未悟淹留，偏追劲疾』的毛病，也就是一般所说的『留不住笔』。有人认为写草书就是要一快到底，须臾扫尽数十张，方算是狂草。其实，正是行笔中快与慢的相间有致，营造出作品的节奏感。孙氏解释，淹留就是：『能速不速』，自如地控制着笔毫的运行，这样才可望『行臻会美之方』。以历代草书杰作为验，虽面目千般，风格迥异，但有一点共同：都是以超迈的激情驾驭着精熟的笔法而写成的。明显地看出出书家是处于『手敏』而『心闲』的状态之中。《书谱》中这『心闲手敏』四个字，可谓对草书创作心态的度人金针，不二法门。但我们当然是不容易做到的。『手』不能高度精熟，作草时『心』就不可能闲。但尽量留意『淹留』是必须的。对于草书艺术，论感受之敏锐，体会之深刻，阐述之精微，孙氏《书谱》可称绝诣，历代书论，无出其右者。明灯如能细绎《书谱》，不断加深对草圣的理解，同时在临池中精研笔法，做到『心不厌精，手不忘熟』，期以数年，必有进境。

现代人比古人重视个性追求，草书也就顺理成章地成为爱之者最多的书体。然而，『草圣最为难，龙蛇竞笔端』。历代杰出的草书家，无不是三美兼具者：精熟的功力、洒脱的气质和创意的才华。而写出一件成功的草书作品，除了这三美之外，还关乎当时的精神状态。王铎有段深谱三昧的话：『草书须意兴爽然，形体如畅，如登吾嵩顶长啸时光景，然后落笔。不然机滞，神不正动，只可写行书。有意无意，不可书草也。』草圣草圣，戛戛乎其难矣！我也是喜欢草书的人，愈探愈觉其难，存在的毛病，比明灯更多。写下上面那些话，不过是抱着『虽不可至，心向往之』的心情，与明灯共勉而已。舛谬之处，付之一笑可也。

公元二千年新春于适斋



應唯顧世

明燈書

家孝志

明燈書



社人

國民

日昌年福

庚申年五月十日
王明灯书





神州
祖國
騰飛
萬里



慶祝建國七十周年



少不離家老大回
 公言世改紫毫衰
 光音相見不相識
 笑問客從何處來
 江深地闊知君健
 更盡一杯酒西生
 陽昇無故人歸客
 不事新官百十里
 江陵一日還
 兩騎嘶嘶不復
 輕舟已過萬重山
 青水不流舟
 心去日如昨
 唯見長江流
 浩氣凌宇宙
 雄心豁九州
 王明灯

獨在寒籠湘江北
 公插子洲頭
 看萬山紅面
 云林畫染漫江
 碧透百舸爭流
 鴈鷺長空
 魚翔淺底
 萬物競自由
 快哉此風
 同放乎懷
 衆所同者
 逆大地上
 主沉浮
 來百侶爭游
 懷往昔
 壯歲月
 相映同
 學少年
 風華正茂
 書生意氣
 揮斥方遒
 指点江山
 激揚文字
 成吉思汗
 只把小流
 東流水
 浪遏飛舟
 王明灯

東瓦子律法

廿歲主邊一關新河素共雲飄嘆志梅溪滯余懷悵之黃
河流過華池海：鄧留山陽伯仁由余拔劍難平城壘高
傷心甚矣其雙國士絕代英雄才兼信美多姁看千古河
人共折腰箕黃州太守狂騎擊板橋軒居士只解穿羅衣
笑胡兒納土容羞艷想秋情看素脰與与家子天下地
把酒今輕柳玉正次韻如毛何志心園無詩