

读·品·悟®

曾经的誓言

在你转身的瞬间

点亮了我心中的航程

我把心愿组成一串串音符

在那棵与你相拥的大树下

依旧是我深情的守候

.....

我在勐巴拉 等你

高长梅 尹利华◎主编

楼屹|著

QING

ONG YAO

青春的荣耀

90后

先锋作家
二十佳作品精选



九州出版社

全国百佳图书出版单位

●“读·品·悟”®

青春的荣耀·90后先锋作家二十佳作品精选

高长梅 尹利华◎主编

我在勐巴拉 等你

楼屹 著

九州出版社 JIUZHOUPRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

我在勐巴拉等你 / 楼屹著. -- 北京 : 九州出版社, 2013.5
(青春的荣耀 : 90 后先锋作家二十佳作品精选 / 高长梅, 尹利华主编)
ISBN 978-7-5108-2149-3

I. ①我… II. ①楼… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第113836号

我在勐巴拉等你

作 者 楼 屹 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京市德美印刷厂
开 本 720毫米×1000毫米 16开
印 张 12.5
字 数 190千字
版 次 2013年6月第1版
印 次 2013年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2149-3
定 价 29.80元

小荷已露尖尖角(代序)

高长梅

长江后浪推前浪,是自然规律,也是文学发展的期待。

80后作家曾风光无限——韩寒、郭敬明、张悦然等大批80后作家已成为中国当代文学的生力军,他们全新的写作方式、独特的语言叙述,受到了青少年读者的追捧。

几年前,随着90后一代的成长,他们在文学上的探索也逐渐进入人们的视野。

2006年,《新课程报·语文导刊》(校园作家版)创办时,我在学校调研,中学生纷纷表示,希望报社多关注90后作者,多培养90后作家。那年年底,我在南昌参加中国小说学会小小说年度排行榜评选时,与学会领导和专家聊起90后作者的事,副会长兼秘书长汤吉夫教授对我说:看现在的小说创作,80后势头很猛,起点也高,正成为我国小说创作的生力军,越来越受到文学评论界的重视。你有阵地,就要多给现在的90后机会,文学的天下必定是属于新一代的。副会长、著名散文家、文学评论家雷达博导,副会长、著名文学评论家李星编审都高兴地表示,今后会逐渐关注这些90后的孩子,还表示可以为他们写评论。2007年年底,中国小说学会在报社召开中国小小说年度排行榜评选会议,几位领导还专门询问90后作者的创作情况。

2009年,著名作家、茅盾文学奖获得者、解放军总后勤部创作室主任周大新到报社指导,听到我们介绍报社非常重视90后作者的培养,而90后作者也正展现他们的文学天分,报社准备出版一套90后作者的作品选时,周主任静下心来仔细翻阅那套书的部分选文,一边看一边赞不绝口,并表示有什么需要他做的他一定尽力。周主任的赞赏让我们备受鼓舞,专门在报上开设了《90先锋》栏目。这个栏目一推出,就受到90后作者、读者的欢迎。

2010年,著名报告文学作家、学者,中国图书奖、五个一工程奖、鲁迅文学奖获得者王宏甲到报社指导,见到报社出版的《青春的记忆·90后校园文学精选》及报上的《90先锋》专栏文章,大为赞赏,并称他们将前程无量。之

后不久,我们决定出版《青春的华章·90后校园作家作品精选》。这套书收入18个活跃的90后作者的个人专集,也是90后第一次盛大亮相。曹文轩、雷达等为高璨作序,著名文学评论家李少君、张立群为原筱菲作序,著名评论家胡平为王立衡作序。此外,还有一大批中国作家协会会员如刘建超、蔡楠、宗利华、唐朝晖、陈力娇、陈永林、邢庆杰、袁炳发、唐哲(亦农)、孟翔勇、倪树根、李迎兵、杨克等都热情地为90后作者作序推荐。他们在序中都高度评价了这些90后作者的创作热情、创作成绩。当然也客观地指出了一些值得注意的问题。

90后作者的成长也引起了文学界的重视,他们当中不少人都加入了省级作家协会,尤其是天津的张牧笛还于2010年加入了中国作家协会。他们以自己的灵气、勤奋,正逐渐走向中国文学的前台。

张牧笛、张悉妮、原筱菲、高璨、苏笑嫣、王立衡、李军洋、孟祥宁、厉嘉威、李唐、楼屹、张元、林卓宇、韩雨、辛晓阳、潘云贵、王黎冰、李泽凯等无疑是这一代的代表。这其中我特别欣赏原筱菲。她不仅诗歌、散文等写得棒,美术作品别有特色,摄影作品清新可人。在报刊发表文学作品、美术作品、摄影作品2700多篇(首、件)。还有苏笑嫣。不仅诗歌写得好,小说也受评论家的好评。尤为可贵的是,她完全依靠自己的能力行走文学,却不去借助自己父母的关系走丁点捷径。还有张元。一个西北小子,完全凭自己对文学的执着,硬是趟出自己未来的文学之路。还有韩雨。学科公主,加上文学特长,使得她如鱼得水。

著名文学评论家白烨曾发表文章将40岁以下的青年作家群体细分为“70年代人”、“80后”和“90后”。他评价,90后尚处于文学爱好者的习作阶段。从创作来看,青年作家普遍对重大历史事件有所忽视,对重要的社会问题明显疏离,这使他们的作品在具有生活底气的同时,缺少精神上的大气。不过,在他看来,这些年刚刚崭露头角的90后有着不输于80后的巨大潜力。(转引自《南国都市报》2012年9月18日)

但不管怎样,成长是他们的方向,成长是他们的必然结果。

这次选编这套书,就意为为90后作家的茁壮成长播撒阳光,集中展示90后作家的创作实力。我们相信,只要90后的小作家们能沉下心来,不断丰富自己的阅读以及丰富自己的社会积累,努力提升自己写作的内涵,未来的文学世界必然会有他们矫健的身影和丰硕的成果。

我们期待着,读者也期待着!

001	一、一只挂在树上的风筝
004	二、雕刻店的骏马
006	三、纳西姥姥病了
011	四、竹影摇窗风已轻
014	五、爸爸妈妈去了省城
018	六、爱尔兰咖啡
021	七、飘扬在大院的风筝
025	八、秋天的雷声
029	九、你要做我最美丽的新娘
032	十、小风筝和小野马
036	十一、镇西口一个孤独的身影
040	十二、舞台上的相识
043	十三、一只崭新的风筝

046	十四、参加比赛
049	十五、飞向勐巴拉
053	十六、相遇在勐巴拉的宾馆
056	十七、原来她不是采风小组的成员
059	十八、第一次进苏家
061	十九、无意中的分组
066	二十、清明上河图
069	二十一、似曾相识
073	二十二、希望小学之行
078	二十三、一幅奇怪的雕刻画
081	二十四、墓地相遇
085	二十五、光盘碎了
090	二十六、他打了苏末儿一记耳光

093	二十七、薛亮从海滨赶来
096	二十八、两个男孩同时伴奏
099	二十九、又一次擦肩而过
102	三十、沉渣泛起
105	三十一、大学城新开的小店
109	三十二、敬老院里相遇
113	三十三、江边的纷争
117	三十四、妈妈的谈话
120	三十五、苏末儿砸了风筝店
123	三十六、两位女孩的爸爸
127	三十七、竹影的到来
130	三十八、往事如云
132	三十九、鲁南之行

136	四十、他和苏末儿摊了牌
139	四十一、敬老院的歌声
144	四十二、再回鲁南
146	四十三、漂亮的基诺族服装
149	四十四、不胜酒力
153	四十五、你们放过我吧
156	四十六、回到海滨
158	四十七、意外怀孕
161	四十八、不速之客
165	四十九、竹影病了
168	五十、苏家的争执
174	五十一、再次来到勐巴拉
178	五十二、我在勐巴拉等你
182	尾声

一、一只挂在树上的风筝

一抹夕阳静静地洒在青石板上，街的尽头走来一个穿着青布大褂的男孩，衣服显得有点长，瘦小的身子被严严实实地裹在宽大的衣服里，他的双脚虽然瘦长了些，但有力的脚步像鼓槌敲打着路面的青石板发出踢踢踏踏的响声。

“哎呀，我的风筝飘到树上去了！”忽然一个尖尖的惊叫声引起了男孩的注意。

“风筝？”男孩循着声音找去。

勐巴拉是一个古老的城镇，居住着傣、汉、哈尼、拉祜、布朗、彝和基诺等十几个少数民族，沿街的一些居民大都是以制作手工艺作品为生，主要生产一些编织品、皮画等土特产，但很少有风筝。

“快来呀，帮帮我……”

男孩快步跑到河边的大坝旁，只见一个小女孩一手拼命扯着线头，另一只手朝他乱挥。男孩抬头一看，原来一只粉色的风筝被挂到一棵大树上，紧紧地缠绕在树杈上，女孩的脸紧张地抖动着，眼睛睁得大大的，怕一不小心风筝就会跑了似的。

“别怕！”男孩笑着对女孩说，“你拉得越紧，它就缠得越紧，更下不来了。”

“那怎么办呀？”小女孩的眼眶里滚动着晶莹的泪珠。

“我有办法！”男孩胸有成竹地回答。

女孩一脸疑惑地望着男孩，男孩一下子脱掉了外套，往双手的手心里吐了一下口水，搓了一下，走到大树前，抱着树干就往上爬。



“哎哎哎……”女孩方才明白过来，想拦已经来不及了，只能在树底下大声喊着，“小心，别摔下来！”

“放心吧……”树上的男孩越爬越高，好不容易爬到树杈上，他小心翼翼地把风筝一层层朝着反方向绕回来。

这时，一阵风吹来，男孩挂在树杈上摇摇晃晃的，眼看就要掉下来了，吓得女孩哇哇大叫道：“算了，快下来吧，这个风筝我不要了。”

“不行！”男孩坚定地回答。

“那就扯断风筝上的线团！”女孩在下面又叫道。

“不行！”男孩还是那么坚定。

终于缠在树干上的线团被绕回来了，他轻轻拿过风筝，紧紧地拥在怀里，顺着树干滑了下来。

小女孩接过风筝，激动的热泪夺眶而出。

“谢谢！我还以为再也拿不回这只风筝了呢！”

“谁说的，只要我在，没有办不成的事！”男孩朝小女孩挥了一下拳头。

小女孩这才发现男孩的手臂和身上被树枝划破了好几道口子，隐隐地渗出血来。

“你受伤了。”小女孩连忙取下头上的围巾，轻轻帮男孩擦拭着，“对不起，对不起……”

小女孩的眼泪又要往下掉了，男孩最见不得女孩子哭了，连忙说：“没关系。你这只风筝真好看呀！是你做的？”

“是的。”女孩点点头，“不过是爸爸和我一起做的。”

“你爸爸？”听了女孩的话，男孩才想起了小镇上最近来了一户人家，好像是从北面一个城市到这个古城来的，会不会就是小女孩一家？

“你们是从北方来的？”

“嗯。”

“难怪这么脸生。”

男孩重新审视了一下眼前的小女孩，瘦瘦的，小脑袋瓜只到他的肩膀上高出这么一点。一双大大的眼睛里闪烁着晶莹的泪光，分明是刚才的泪水还没擦干净；两条细细的辫子拖在脑后，随着身子的晃动一跳一跳的；身上穿着一件红底碎花的紧身衣服，下面穿一条淡蓝色的长裤。

“小不点，你叫什么名字？”他问道。

“我不叫小不点，我叫林竹影。”

“几岁了？”

“十岁了。”

“才十岁，比我小两岁多呢！”

“你叫什么名字呀？”

“我叫袁黎，大家都叫我阿黎郎。”

“阿黎哥。”女孩扭过头冲他甜甜地叫了一声。

阿黎郎笑了，他是家里的独子，还没弟弟妹妹呢，眼前突然跑出一个女孩叫他阿黎哥，怎么不让他感到自豪。

他伸手拿起袖口轻轻拭去女孩脸上的泪珠，他很想知道一个远离家乡的女孩是怎么越过千山万水来到这个偏僻的小镇。

“你怎么来这儿了？”

“放暑假了，爸爸妈妈带我来姨妈家。”

“姨姥姥？”

“就是镇西边的纳西姥姥！”

原来是纳西姥姥！男孩眼前立刻浮现一位慈祥的老奶奶，每天挎着一个篮子，在屋前晒着各种药材什么的，如有游客路过看中她晾晒的药材，她就顺便卖一点给路人。听说纳西姥姥还略懂医道，镇上缺医少药，远近都会有人会找纳西姥姥来要药材。她待人热心，来者不拒，总给人一种亲和感，邻家有什么人头疼脑热的，都会送点药材给邻居治病，不取分文。

“纳西姥姥还给我看过病呢！”

“真的？”

“嗯，原来你们是纳西姥姥的亲戚！”

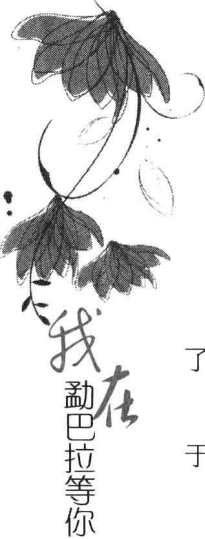
“是的，我们的家乡是在海滨，离这儿很远。”

“海滨？”

“是呀，就在大海的旁边。”竹影用手比画着，“很大很大的海，比这里的海大多了。”

“真的？”

“当然啦，我爸爸说，其实这里不是真正的海，只能算是河。”



“可我们一直都叫海的，我从小就听我奶奶讲海的故事。”

“以后我也带你去我家乡看看，你就知道海有多大了。”

“你带我？你才多大呀？”阿黎郎笑了，露出一排雪白的牙齿。

“我已经四年级了，马上就要上五年级。明年暑假后我就要进初中预备班了，到那时我就可以带你去看大海了。”竹影很认真地说。

阿黎郎望着眼前这个小不点的女孩，白里透红的脸上显得孩子般的坚毅，于是他点点头说：“我信！我信！”

二、雕刻店的骏马

小镇上的人口不多，也就百十来户人家，平时除了来这里旅游的，很少有人到这儿走动，谁家要是来了什么亲戚，不用介绍很快就一传十，十传百了。

这会儿阿黎郎带着手捧着大风筝的竹影朝着镇子的中心走来。

“你看，这就是我家的店。”阿黎郎指着前面一家店铺对竹影说。

“哇，好漂亮的店！”竹影赶紧跨进了店大门。

这是一家雕刻店，造型各异的雕刻制品摆得满满的，一只只老虎趴着虎视眈眈，一头头大象显得健壮敦厚，机敏的猴、顽皮的狗，还有少女的婀娜身材，老人的飘逸长须，拥抱者的手臂……竹影一会儿看看这个，一会儿又摸摸那个，惊讶得把嘴张得大大的。“这是什么？”竹影指着一个大大的、红红的嘴唇问。

“是嘴巴呀！”

“干吗把嘴巴画得那么大呀？”

阿黎郎哈哈笑了起来，学着大人的口气回答：“这是接吻者的唇，等你长大了就知道了。”

“接吻？接吻是什么呀？”

这下阿黎郎被问住了，其实他也不知道接吻是什么，看着竹影期望答案的目光，想了想说：“吻就是被人亲一下的意思，接吻大概就是口对口亲一下吧。”

“口对口？口水巴巴的，很不卫生的！”很显然，竹影对这个答案很不满意。

阿黎郎摊了一下手，表示出无奈的样子。

“你看，这匹马刻得很好！”竹影终于转移视线了，阿黎郎松了口气。

这是一幅雕刻的骏马，画上高大的白马正仰天长啸，头上一片蓝天。

“这是谁刻的？”

“是我爸爸刻的。”

“你爸爸真行！”

阿黎郎被竹影一夸奖，变得兴奋起来，紧跟着说：“我以后也要跟我爸爸一样刻一匹很高很大的马来。”

“不过，你要再刻两个孩子。”竹影一本正经地提出自己的要求。

“两个孩子？”

“是呀，一个你，一个我。”

“噢，明白了，把我们两个人一起刻上去？”

“对呀，我们一起坐在马上多威风！”

“好好好，一定！”

“阿黎郎，这是谁家的闺女呀？”这时，旁边忽然有人问。

阿黎郎回头一看，原来是奶奶。

“奶奶，你好！”还没等阿黎郎开口，竹影就先开口了。

“真是个好孩子，这么乖！”奶奶笑得合不拢嘴。

“奶奶，她是镇西边纳西姥姥家的亲戚。”

“原来是纳西姥姥家的！”奶奶一把拉过竹影到跟前，横看竖看，一个劲地夸：“多水灵的孩子！”

“阿黎郎，把奶奶做的粑粑拿来！”

“哎！”阿黎郎一阵跑步朝后面厨房跑去，很快端了一大盘子黄灿灿的粑粑来。



“来，孩子，尝尝奶奶做的粑粑！”奶奶边说边抓起大把的粑粑往竹影的手里塞。

“谢谢奶奶！”玩了一个下午的竹影这时觉得肚子真的有点饿了，于是把手里的粑粑分了一半给阿黎郎：“阿黎哥，你也饿了吧，我们一起吃！”

竹影的一举一动都被奶奶看在眼里，奶奶疼爱地把竹影搂在怀里说：“好孩子，跟你纳西姥姥一样善良！”

夕阳西下，竹影起身告别：“我要回家了，否则妈妈会着急的。”

“你喜欢什么？我送你几样雕刻。”阿黎郎顺手拿了几样东西递给她。

“不不，拿走一件就少一件了，我喜欢这里琳琅满目的样子。”

阿黎郎想起了什么，走到铺架上，取下了那匹木雕的骏马，双手递给竹影：“我知道你喜欢这匹马，就送给你吧。”

竹影爱不释手地看了又看，最后还是坚定地还给了阿黎郎：

“等你以后把我们刻上去再送给我吧。”

“好，一定！”

淡淡的光芒照射两个孩子的身影，阿黎郎替竹影拿着大风筝，送她往镇的西边走去。

三、纳西姥姥病了

迎着夕阳的古城很有岁月沉淀的魅力，这个古镇虽小，但在南宋时期就初具规模，已有八九百年的历史。小镇位居河坝的中心，四面青山环绕之中，有

一片碧绿的清水萦回，酷似一块碧玉，到了明朝时，人们就把这古镇称为“勐巴拉镇”。

纳西姥姥家就住在镇子的西边，镇边有一条大路弯弯曲曲地通向闻名的玉龙山峰。这里过往的行人特别多，纳西姥姥家虽然不经商，但地处镇子的进出要口，凡是路过的行人总是喜欢买一些纳西姥姥家院子里晒的那些正宗的药材，生意虽不红不火，但从来也没有间断过。

自从竹影一家来看望纳西姥姥，人们听说竹影的母亲叶蕴涵是北方城市里一家大医院的医生后，镇上的邻居们生病干脆不去省城了，直接就来纳西姥姥家。

“我家到了。”

阿黎郎把大风箏递给了竹影。

竹影接过风箏，朝阿黎郎挥挥手说：“阿黎哥，再见！”

“嗯，再见！”他站停脚步，远远地看着竹影蹦蹦跳跳走进姥姥的院子。十二岁的阿黎郎此时竟有了从来没有过的依依不舍。

竹影一到家就发现妈妈的脸色不对，会不会是下午玩得太晚了？她有点忐忑不安，刚想上前跟妈妈解释，想不到妈妈先开口了：“快去看看姨姥姥吧，她病了昵！”

“什么？”竹影愣住了。中午吃饭时，她看见姨姥姥还是好好的，怎么一下子就病了？

竹影连奔带跑走进纳西姥姥的房间。纳西姥姥斜躺在床上，脸色白白的，见竹影走进来，便伸出手去。竹影连忙拉着纳西姥姥的手说：“你怎么啦，姨姥姥？”

纳西姥姥有气无力地回答：“没事，躺一会儿就会好了。”

“姨妈，您这是太累了，好好休息几天吧，这里的活儿留给我和致远吧。”叶蕴涵在一边抱怨道。

“这几天天气不好，病人特别多，加上山坡上的庄稼已经够你们两口子忙的了，哎，我怎么就说病就病了昵！”纳西姥姥深深叹了口气。

“您就别操心了，再忙也不能累倒您呀！”这时竹影的父亲林致远也踏进了家门，接上叶蕴涵的话头说。

“竹影，好好照看姨姥姥。”叶蕴涵说完朝林致远使了个眼色就朝门外走



去，林致远会意地跟了出去。

走到屋外，叶蕴涵看看周围没人，轻声对林致远说：“姨妈的情况不好呢！”

“怎么了？”林致远看着叶蕴涵一脸严肃，知道情况不妙。

“姨妈的病不是三两天累的，是长时间积累下来的。”

“什么病呀？”

“现在还说不准，因为这里的医疗条件实在太差，没有仪器检查，很多病是无法确定的。”

“那怎么办呢？”

“最好是送到省城去检查！”叶蕴涵口气很坚定。

林致远沉思了很久没说话。

这一切都被偷偷跟在后头的竹影听见了。竹影的眼泪不由得一串串掉了下来。她知道从小姨姥姥就很疼她，每年总会托人给远在海滨的她带来这里的土特产，每次都还托来人带几张她的照片回去给姨姥姥看看。现在姨姥姥病了，怎么办呢？这一夜，他们全家都没睡好。

其实纳西姥姥并不是纳西人，而是汉族。纳西姥姥年轻的时候来这里旅游，被这里的美景迷住了，于是就留了下来。也有传说，她遇上了一位很帅的纳西族男青年，两人相爱了……不管是因为古镇的美景还是纳西族的帅哥，她后来终于成了纳西族的媳妇，并永远留在了玉龙山下。

只可惜纳西姥姥并没有生育，按照纳西族的风俗，如果女方没有生孩子，男方可以另娶女子成婚，可是那位纳西小伙子坚持不离不弃，与纳西姥姥相濡以沫了几十年后终于去世，留下她孤身一人留在这异乡客地，邻里乡亲敬佩她的为人，送了她一个尊称叫“纳西姥姥”。

现在纳西姥姥病了，叶蕴涵每天都要接待来自镇里的病人，林致远忙里忙外，照看纳西姥姥的事就搁在竹影一个人身上了。

竹影已经好几天都没去放风筝了，阿黎郎每天都会跑到河边的大坝旁去等那个手拿风筝的小女孩，一连好几天了，大坝上连个风筝的影子都没有。终于有一天，阿黎郎忍不住了，跑到镇子西边，远远地，他就看见有人搀扶着病人进出纳西姥姥家，他很想进去看看究竟，但又不敢造次，只是站在对面的小坡上呆呆地看着。

忽然，他看见一个瘦小的影子从屋里闪出，是竹影！