

燃烧的 云彩



翌平/著



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

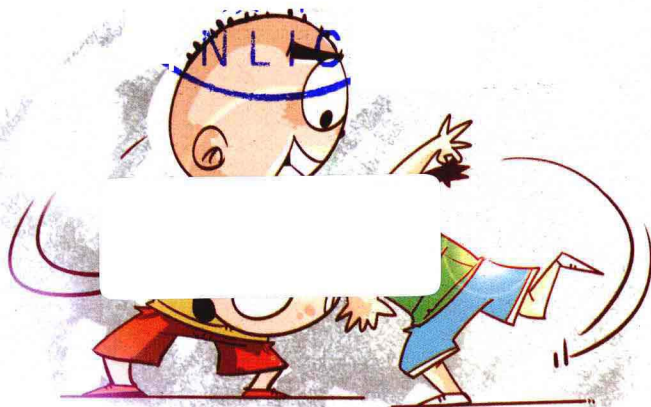


燃烧的云彩

6A级

翌平
经典美文
分级悦读

翌平 著



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

燃烧的云彩 : 6A级 / 翌平著. -- 青岛 : 青岛出版社, 2013.6

(翌平经典美文分级悦读)

ISBN 978-7-5436-9452-1

I. ①燃… II. ①翌… III. ①儿童文学 - 短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第110536号

书 名 燃烧的云彩 (6A级)

丛 书 名 翌平经典美文分级悦读

著 者 翌 平

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路182号 (266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110

策划组稿 刘耀辉

责任编辑 李 涛 (lt08@msn.cn)

封面设计 梁 娜

全书插画 柚子工作室

制 版 寒社视觉工作室

印 刷 青岛海蓝印刷有限责任公司

出版日期 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

开 本 32开 (890mm × 1240mm)

印 张 5.5

字 数 120千

书 号 ISBN 978-7-5436-9452-1

定 价 18.00元

编校质量、盗版监督免费服务电话 4006532017 0532-68068670

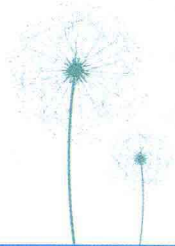
青岛版图书售后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话: 0532-68068629

本书建议陈列类别: 儿童文学 分级读物

zuò zhě jiǎn jiè 作者简介

yì píng běn míng zhào yì píng zhōng guó zuò jiā xié huì huì
翌平，本名赵易平，中国作家协会会
yuán ér tóng wén xué shí dà qīng nián jīn zuò jiā zhī yī zhù
员，“儿童文学十大青年金作家”之一。著
yǒu cháng piān xiǎo shuō shào nián shuāi jiǎo shǒu zǎo ān tái quán
有长篇小说《少年摔跤手》《早安，跆拳道》
dào rán shāo de xīng qiú děng duǎn piān xiǎo shuō jí chuān tòu
《燃烧的星球》等，短篇小说集《穿透
yún xiá de xiǎo hào māowáng rán shāo de yún cǎi děng cháng
云霞的小号》《猫王》《燃烧的云彩》等，长
piān tóng huà mí hu dàn yǔ bèng bèng zhū kè lóng shì jiè
篇童话《迷糊蛋与蹦蹦猪》《克隆世界》
wǎng luò dà jié nàn jīng líng yā děng tóng huà jí xiǎo gǒu
《网络大劫难》《精灵鸭》等，童话集《小狗
bù dīng mó fǎ māo huā miāo mī de gù shì děng líng yǒu
布丁》《魔法猫》《花猫咪的故事》等，另有
yí gè hái zǐ de shī yuán děng duō zhǒng yì zuò zuò pǐn céng huò
《一个孩子的诗园》等多种译作。作品曾获
quán guó yōu xiù ér tóng wén xué jiǎng bīng xīn ér tóng wén xué jiǎng xīn
全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖、新
wén chū bǎn zǒng shǔ yōu xiù shǎo ér tú shū jiǎng běi jīng shì jiàn guó zhōu
闻出版总署优秀少儿图书奖、北京市建国60周
nián wén xué zuò pǐn yōu xiù jiǎng shàng hǎi yōu xiù ér tóng tú shū jiǎng
年文学作品优秀奖、上海优秀儿童图书奖、
jīn jìn wén xué jiǎng děng dà jiǎng
金近文学奖等大奖。





出版说明

当前，面对市面上琳琅满目的少儿读物，越来越多的家长发出了这样的疑问：“这本书是否适合孩子阅读？适合多大年龄的孩子读？”由此可见，成长离不开阅读，而阅读是需要分阶段引导的。

在欧美国家，分级阅读早已发展成为一个成熟的儿童阅读类别。其本质是为学龄儿童提供分阶段阅读的打包服务，特点在于根据不同年龄段孩子的智力和心理发育水平对文学作品进行科学划分，设计出阶梯式的阅读方案，从而保证阅读的科学性、系统性和均衡性。简而言之，分级阅读致力于解决“什么年龄的儿童读什么书”这一问题。当前国内分级阅读研究与开发方兴未艾，我们由衷地希望能够携手名家，为推广这种先进理念作出实质性的贡献。

有鉴于此，近年来，我们推陈出新，创造性地就儿童文学名家的作品进行分级阅读研发，先后推出了曹文轩、汤素兰、徐鲁等名家的“经典美文分级悦读”书系。这些图书既可以很好地帮助少年儿童解决分阶段阅读名家名作的难题，复又配有雅致的装帧和精美的插图，采用纯质纸全彩印制，实现了从“阅读”到“悦读”的升级，因而得到了教师和家长朋友们的青睐，受到了广大小读者的热烈欢迎。如今，在著名儿童文学作家翌平先生的热情支持下，我们又推出了这套《翌平经典美文分级悦读》，希望以翌平作品的独特魅力和“分级悦读”书系的优良品质，再为小读者奉上一场阅读盛宴。

翌平先生是深受小读者喜爱的“儿童文学十大金牌作家”之一，被视为当代中国儿童文坛“新阳刚主义”流派的标志性人物。其作品曾获全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖、新闻出版总署优秀少儿图书奖、北京市建国60周年文学作品优秀奖、上海优秀儿



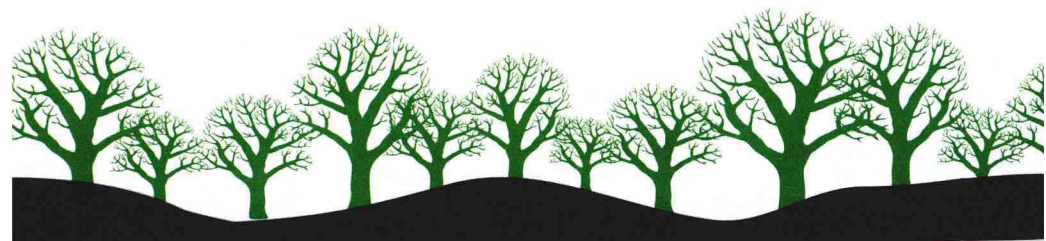
童图书奖、金近文学奖等大奖。翌平先生的作品，充溢着温暖、浪漫的情怀，传递出纯真、阳光的正能量。作家所拥有的开阔、雄浑的男性视野，使其笔下的文字具有光与电、铁与石的质感，散发出活泼泼的故事性和热辣辣的感染力。读翌平先生的作品，我们既可以感受到幽默与喜感，也可以收获庄重与崇高；既可以读出震撼与惊愕，也可以发现柔和与静美。

作为一位具有丰厚生活积淀和生命体验的作家，翌平先生擅长抒写儿童文学各种文体，在童话、小说和科幻作品等创作领域都取得了丰硕的成果。我们从这些创作成果中精选出最为精彩的篇什，组成了本丛书。

本丛书吸收了先进的分级阅读理念和方法，主要根据不同年龄段孩子的智力和心理发育水平，将作品按照三个“度”的不同进行分级。这三个“度”分别是语言阅读难度、艺术审美向度以及作品观照人性与生命的深度。我们以这三个“度”为标准，将这些作品由低到高分别归入六个等级（每个等级分成A级、B级两册），为一年级至六年级的小学生读者量身定做。我们认为，这种做法体现了循序渐进的科学原则，有利于培养孩子们的阅读兴趣，从而为他们愉快地接受文学的滋养打下底子。

在为选入的作品进行分级时，我们曾得到著名儿童文学理论家、中国海洋大学中文系主任徐妍教授的帮助，这里特致谢忱。虽然我们极力追求做到科学合理，但这项工作毕竟是探索性的，难免会有不妥当的地方，诚望各界人士特别是广大少年读者朋友提出宝贵的意见与建议。

青岛出版集团数字动漫出版中心





CONTENTS

目 录



野 天 鹅

▶ 1 ◀



缸子学艺

▶ 46 ◀



美 声

▶ 80 ◀



纳西亚传奇

▶ 103 ◀



燃烧的云彩

▶ 133 ◀



野天鹅



—

大天骑着锃亮的“二八”自行车，带着肥童和小天，在白皑皑的雪地上压出深深的辙印。

在13号楼前，他们停下车架好，钻过篱笆墙，闯进了工厂宿舍大院。

“谁啊？”大天问肥童。

“戴皮帽子抽烟的那个。”肥童指着远处，抽泣着说。

大天径直朝那个孩子走去，小天就和肥童呆在原地。他走到那人面前没说两句话，那个孩子就腾地从地上蹿起来，同大天扭打在了一起。小哥俩有些后悔了——大天比人家矮了半头。

那个少年叫满子，是工人大院 13 号楼的孩子王，这是大天第一次和他交手。刚刚，他抢了肥童的貂皮帽子，扇了管闲事的小天两巴掌，拿走了他的铅笔袋。那帽子是肥童爸爸生前送他的生日礼物。

大天和满子对喷着粗气，空气中散开两股白烟。雪地上，两人的脚不停地打滑，相互撕扯支撑着，还是扭倒了好几次。每次大天都先站起来，满子的气焰没有刚才那么盛了，他开始像狗一样伸着舌头，两手攥紧大天揪他领子的双手，大口大口地倒着气，然后像杀猪一样尖嚎起来喊人。

大天插在满子身上的拳头渐渐停下来。一大群工人子弟从楼道里冲过去，将大天从满子的身上拽起来，擒住大天的四肢，在雪地上拖着。大天奋力挣扎了几下，身边扬起阵阵雪雾。他朝小天大声喊：“快跑——傻啊！”

小天 and 肥童如梦初醒，转过身骑上车拼命往回逃。13 号楼的孩子象征性地追了几步。该吃饭了，他们懒得追比自己快得多的自行车，擒到了大天就是最大的战果。

小天跑到林墨家，上气不接下气。林墨比大天长三岁，已经上了高中，他是大天最好的朋友。

“你哥真不叫人省心，走。”林墨披上军大衣，带上他每天都要耍弄一番的齐眉白蜡杆，蹬着车去叫人了。

一群人返回出事的地点，一个人也不见了，雪地上到处是杂乱的脚印，翻黑的泥点溅到周围的墙上，胖墩墩的雪人的脑袋也不见了。正是午饭的时候，该回家的都回家了，13号楼的孩子们显然不愿意打乱自己的生活规律，院子里一片寂静。

“大天——”林墨高喊着。

大家绕过大院锅炉房的围墙，看到大天躺在一片碎砖头堆旁，肮脏的雪水已经浸满他的军用棉衣，他的脸和尖尖的耳朵冻得红彤彤的，肿得像是只熟透的桃子，一只眼睛眯成了一条线。他甩了甩湿漉漉的袖子，试图掸去印在胸口上那个让他有些难堪的大泥脚印：“乌合之众！我一个人含笑同他们过招……”

林墨回家对小天说：“幸亏只遇到了小满，如果碰见他爸，你哥可就惨了！厂里谁都不敢惹他。”

大天说：“他爸壮得像头熊，揣着双手站在马路牙子上观战。我占上风的时候他就为那群废物支招，后来我实在没有力气了，他就喊小满回家吃饭了。”

不管怎么样，肥童的貂皮帽子给抢回来了，但是缺了半截帽耳朵。他妈埋怨说，这可怎么补啊，这孩子一天到晚都去哪里疯了？小天的铅笔袋不知丢到哪里去了，或许

装在满子的衣兜里，成了他向人炫耀的战利品。

二

“再讲一个。”崽儿眯起天生有点斜的眼睛恳求着，他手里提的暖壶上印着牡丹图案，那是他姐姐的嫁妆之一，他不断地往大天的绿瓷缸子里添热水，一副殷勤的媚相。

大天四周围满了孩子，居然有几个是13号楼的。大天没有轰他们的意思。这些人望见小天 and 肥童冷冷眼神，有些胆怯，艺术楼的孩子们自动地把他们挤到最外圈。

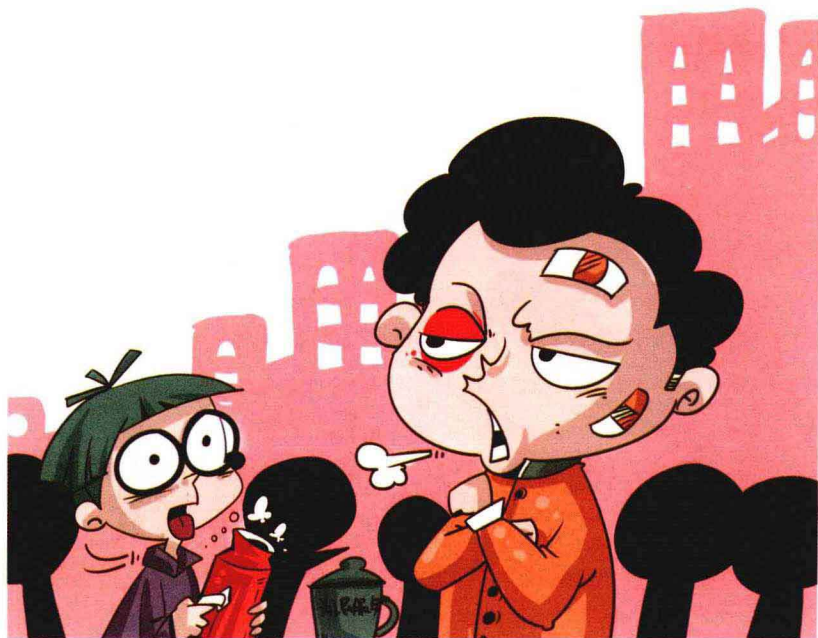
大天喝了一大口热水，清了清嗓子，使劲睁了睁那只依然淤肿的眼睛，准备开讲了。

“那孩子把魔瓶里的魔鬼放出来了吗？”崽儿插嘴问。

“别问了，你昨晚干吗不来，这段讲过了。”肥童不耐烦地制止崽儿，怕他干扰了大天的思路。

“今天讲《野天鹅》吧。”大天润了润嗓子说。

“在一个冰封的雪域里，有一个神奇的国度。那是冰雪的世界，驯鹿拉着雪橇要走上几个月才能到达。穿过黑森林的边界，才能进入这个国家。那是个四季鸟语花香的地方，它的田地里开满千姿百态绚丽多彩的鲜花，一望无际的小



麦和高粱在阳光下泛着金色的波浪。远远近近的田埂上，伫立着巨大的风车，上面挂着像我们这里每年春节、十五才会挂起的各种灯笼。夜里，那些风车就变成了五光十色的灯塔。风车的旁边架满了一座座大炮，你们知道那是干吗用的吗？”

“装铅弹打鸟用的，那里的人喜欢吃烤麻雀！”13号楼的学兵抢着说。

“猜错了，那是用来做爆米花的铁炉！每天中午的时候，都会点响一座大炮，爆米花雨会像瀑布一样倾泻下来，这

个国家的孩子们就会从家里跑出来，躺在米花堆上享用他们的午餐。”大天说。



大家鄙夷地望着学兵，他的智商怎么能比得过大天的智慧呢。学兵的脸通红，再也不吭声了。

“每天清晨，洁白的云朵仙子从天边飘过，将碧蓝的天空反复揩洗几遍，然后向田野喷洒雨丝，所以这个地方的空气清新又纯净。王国首都的城堡里住着一个老国王和他的儿女们。他有十一个儿子，个个英武强健，还有一个可爱的女儿——美丽的小公主艾丽莎……”

大天渐入佳境，讲得绘声绘色。他肚子里装满了故事，好像他上辈子是个说书人似的。大天小的时候，他妈妈总讲故事给他听，等他年龄稍大了一点，他就自己找来许多

故事书读。在他的卧室里，藏着很多搜来的书，还有好些不知从那里弄来的手抄本。他有过目不忘和口若悬河的本事，每隔三五天，新的故事就会如雨后春笋从他的肚子里“长”出来。楼里大多数的孩子——与小天同龄的肥童，跟大天差不多大的崽儿，还有比大天大的林墨那群同学，都喜欢听大天讲故事。大天开讲时总是声情并茂，一脸的夸张亢奋，煞有介事。从他的嘴里说出来的故事，有时让人捧腹大笑，有时让人回味无穷，至于结尾，那就要看大天当天的心情了，什么结果都可能发生。

大天和小天是跟着妈妈从遥远的北方农村返城回来的。他们回到这个城市，是为了见爸爸，大天说他已经有好几年没能见到爸爸了。在他的印象里，爸爸的样子很模糊。他们来到这个陌生的城市，踏进一座同样陌生的破旧筒子楼，一个长满胡楂（chā）儿的陌生男子跑过来，紧紧地把他们拥抱在怀里。大天和小天不知道为什么，都有些鼻子发酸，眼泪扑簌簌地掉下来。记忆中他爸爸的脸很白，见面时却长满了坚实浓密的花胡子，茂密得就像农田里刚割完的麦子茬。他爸用脸蛋狠狠扎了两个孩子几下，痛得他们四下躲闪。这个亲昵的举动让大天确认这个人就是爸爸，他和弟弟太熟悉这个动作了。爸爸离开前，也总习惯用这

样的方式陪着他俩玩，那时爸爸的胡子没有这么硬。爸爸调回城里，妈妈带兄弟俩也跟了过来，一家人终于团聚了。据说他爸原是个乐团指挥，可这个城市里没有交响乐团，只有几个规模不大的戏曲剧团，于是他爸就到市京剧团做了传达室收发员。大天的妈妈是个作家，在市木偶剧团帮忙，对两兄弟来说，木偶剧团是他们最喜欢去的地方，因为那里躺着很多样子滑稽又可爱的木偶。

三

“国庆要上演新节目，排练这个行吗？”戴绒线帽的大胡子导演兼团长攥着剧本琢磨着，像是在问大天的妈妈，也像在对自己和大家说。

“这是世界上著名的童话。”大天的妈妈读起了剧情：

国王和一个恶毒的王后结婚了，王后讨厌国王的孩子，就暗地里施了咒语：“你们赶快离去，像没有声音的大鸟那样。”可是她的诅咒并没有能完全实现，王子们变成了十一只野天鹅，他们发出凄惨的唻唻哀鸣，在城堡上空盘旋，在妹妹艾丽莎的屋顶上逗留，他们使劲扇动着翅膀，可没有人能听懂他们的喊声。于是他们穿过云层，从云朵仙子

身边飞过，穿越了森林，飞向茫茫的大海。

可怜的小公主艾丽莎被送到了一家农舍，她需要每天去捡柴火。闲下来的时候，风儿会穿过篱笆，为小公主唱一首熟悉的歌，那是哥哥们围在爸爸身边时，时常一起唱的曲调，各色的花瓣舞动着，让小公主想起城堡里热闹舞蹈。小艾丽莎有一个心爱的玩具，她唯一能找到的玩具——一片叶子，她在叶子上钻了一个小孔，这样阳光就能



透过它照射过来，将树林的长长的阴影遮在后面。透过这明亮的空隙，她仿佛望见了哥哥们的眼睛，她知道他们也同样很想念她这个小妹妹。每当太阳照在艾丽莎的脸上，就让她想起了哥哥们的吻……

剧团里鸦雀无声，大家静静地听着。

“这个故事不错。”管做道具的马伯伯开口了，他磕了磕自己的烟斗说：“这个故事孩子们一定爱看的。”

“我也这么想。”商阿姨开口了，她是剧团的女主角，唱念舞打样样精通。

“导演，咱就排它吧。”几个演员叔叔站起来七嘴八舌地说，他们喜欢故事里的那十一个小王子，都有些跃跃欲试了。

导演还是有点犹豫，猛抬头，他看见躲在木偶当中追逐打闹的几个剧团成员的孩子，大声喝道：“嘿，小孩儿，别碰道具，弄坏了你爸妈赔不起，那可是国家财产！”

孩子们哄笑着跑开了，最不情愿的应该是大天，因为他发现了一个木偶的机关。这个长着大耳朵大嘴巴的木偶，只需拨动它身体里的提线，它就会不停地眨眼转眼，嘴巴一张一合，大天正想弄明白木偶的手是怎么攥成拳头的，却被导演呵斥住了。大家只好离开那群盖着帆布、落满尘