

戈壁学

孟庆武 著

作家出版社

戈壁草

孟庆武 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

戈壁草/孟庆武著 - 北京: 作家出版社, 2007.1

ISBN 7-5063-2234-X

I. 戈… II. 孟… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 141296 号

戈壁草

作者: 孟庆武

责任编辑: 张玉太

装帧设计: 景 静

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 北京澎湃慧渊印务有限公司

开本: 880×1230 1/32

印张: 10.75 插页: 4

字数: 200 千字

版次: 2007 年 1 月第 1 版

印次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 3000 册

ISBN 7-5063-2234-X

定价: 30.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

总序

李佩甫

这是一块广袤的平原。

当雾岚在大地上升起的时候，你每走一步，都仿佛会听到古文化的呢喃。

是啊，这里是中国三皇伏羲、女娲、神农的故都——人祖伏羲、女娲在这里结网罟、养牺牲、画八卦、制嫁娶、定姓氏；炎帝神农在这里种百草、艺五谷。这里是先贤老子的故里；这里的“泥泥狗”以图腾的方式诉说着生命的繁衍；这里的颍水曾浩浩荡荡经淮河奔向大海；这里还是中国豫东平原的粮仓，生长着棉花、小麦、红薯、玉米、大豆、高粱……这是一块热土呀！

周口，这么一块厚重的土地，生长出了一个作家的群体，这是一支以丰厚的生活做底蕴的队伍，是一支扎扎实实的、有着火一样激情、有旺盛创造力的队伍。俗话说，一方水土养一方人。按法国“年鉴派”的观点，什么是文化？文化就是一个特定地域的生活方式和思维方式，是文明和智慧的结晶。就此来说，周口作家群的产生，是与这块特定的地域，特定的文化氛围分不开的。应该说，这么一块有着千年文化根底的土壤，就是周口作家群体成长的营养源。特别是近年来，周口市文联为本市的文学

创作做了大量的工作，着力地推进本市各种文学艺术形式的发展，形成了一种发现培养文学新人的良好环境，使这支文学队伍迅速成长，整体水平有了明显的提高，无论创作形式和手法；题材和体裁，都有不同程度地拓展。他们的创作实力不断地受到省内、国内文坛的关注和肯定，大有一飞冲天之势。

我以为，周口作家群有一个显著的特点：是质朴，踏实，执着。这里的文学态势是“鱼群式”的。记得先有孙家兄弟：孙方友，墨白，从周口淮阳县的颍河小镇一步步地走向全省、全国；后有李少咏，刘海燕两位青年评论家逐渐在文坛上崭露头角；接着是谷禾，尉然，张功林，张运祥，蒋建伟等作品见于省内及全国各种文学期刊、选刊；再有王向，钱良营，孟庆武，庞曙光，闫中，孙琳，申艳，李乃庆，张华中，罗镇，董素芝，李涛，李然，戴俊贤，于建军，贺红等……一批批的涌现。小说、诗歌、散文等各种文学样式的创作，都有了长足的发展，成绩斐然。尤其是长篇小说的创作，可谓连年丰收，去年年底先有王向的长篇历史小说《隋炀大帝》问世；接着是今年《十月》第五期又推出了钱良营的农村题材的长篇小说《金龙湾》；再接着是张功林发表在《莽原》六期的长篇小说《马年马月》；据说尉然的长篇也已杀青……一个市，能有如此的创作态势，实在是可喜可贺。

应该说，周口的作家们大多仍然秉承的是现实主义的文学传统，他们各自都有扎实的文学根底，在各自的生活领域里有丰富的生命体验，且多年来一直生活在基层，勤勤恳恳地埋头创作，不事张扬，坚守着文学的信念和水准，认真探索，创作了一大批好的作品。他们的文学语言都带有浓郁的地域特色，充盈着

泥土的芳香,有着鲜明的时代特点和个性特征。但同时,也期望生活在这地热土上的作家们,能够在现实主义的基础上,让文学插上“飞扬”的翅膀,大胆创新,不断突破,有更多更好的作品走向全国,走向世界。

奉谷主席之命,在周口作家丛书(第二辑)出版之际,说了以上的话,实有助威呐喊之意,望周口的作家朋友们一路越走越好。

2006年12月6日

序

施向东

中国传统诗歌真是一个千古奇迹。从《诗经》《楚辞》以还，汉魏六朝以下的古诗、乐府，唐以后的近体诗，宋元以后的词曲，无一不是中国文学史上的瑰宝，不仅文人士大夫吟咏不辍，乐此不疲，就是一般的平民百姓，亦未尝不津津乐道，喜闻乐见。不仅华夏大地引以为豪，其流风余韵，也惠及邻邦，甚至远播四海五湖，在全世界都不乏知音。“五四新文化运动”废文言、倡白话，所向披靡，但是并没有能够动摇中国传统诗歌的权威。“五四运动”主将之一的胡适，在他的《白话文学史》中，还为中国传统诗歌保留了一席之地。中国的革命伟人兼诗人毛泽东，尽管说过“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”但是他又认为“新诗应该在古典诗歌和民歌的基础上求发展。”凡此种种，其真实而深刻的根源就是中国诗歌具有根植于我们民族和我们民族语言的顽强的生命力，并且也因此具有了世界性的价值。

中国传统诗歌中的那些优秀篇什，之所以能够传诵千百年，至今仍然脍炙人口，与它们的内容和形式都是密不可分的。它们为读者创造了美的意境，或雄壮激越，或冲雅淡远，或缠绵悱恻，或清丽高逸；他们向读者展示了多样的风格，或豪放，或婉

约,或平实,或诡谲,或秾艳;他们替读者唱出了郁积的心声,如不尽的离愁、无奈的乡思、真诚的友谊、炽热的爱情、凌云的志气、无敌的气慨、对家国的挚爱、对丑恶的鞭笞,有洞察世界的智慧、有敝屣富贵的洒脱、有孜孜不倦的执着、有游戏红尘的诙谐。他们在生活的不同领域、不同层次给人以营养、享受、启迪、鞭策,丰富了人们的精神世界,塑造了我们民族的灵魂。与此同时,我们也不能忽略和忘记,中国传统诗歌的形式,是经由几十代人的探索、试验,终于凝固而成的,它充分发挥和利用了汉语的音乐性优点,在章句、节奏、对仗、押韵、平仄诸方面经过千锤百炼,逐渐形成了诗、词、曲的格律,它们不是束缚诗人思想驰骋的镣铐,恰恰相反,它们是诗人翱翔苍穹的另一只翅膀。事实证明,中国传统诗歌的形式美,是他们被传诵千百年、历久弥新、长盛不衰的主要原因之一。

孟庆武君是中州人士,中原地区传统文化底蕴深厚,不要说历史悠久的山川关津、文物胜迹,就是一棵树、一丛竹,甚至一个地名、一字乡音,都能令人浮想联翩,发思古之幽情。孟庆武君在中原出生,在中原工作,虽然置身于现代化建设的领导岗位,但是长期浸淫于如此丰厚的传统文化的氛围之中,加上他不懈的自我修养,自然滋生培养了诗人的气质。三年的援疆工作经历,更给他增添了诗人的情怀。在诗集《戈壁草》中,我们可以看到一位深入基层,关怀人民疾苦的公仆形象,但是更多地展现在我们面前的还是一位诗人的形象;他歌颂祖国壮丽的山川,歌颂家乡的巨大变化,抒发游子的思情恋情,展现自己作为一个普通人的方方面面。他细腻的笔触,在现代生活的各个角落发掘出了许多体现传统审美趣味的事物,大漠孤烟、戈壁黄沙、东篱菊影、南山牧笛自然是不可放过的吟咏对象,对远征援疆的自豪、

对边地生活艰辛的坦然、对难尽人子人夫之责的内疚，都频频出现在他的笔下，甚至鸡鸣、蛙声、麻雀、乌鸦都能入诗，都能从中挖掘出盎然的生活情趣。《戈壁草》的独特之处还在于，诗人将人们熟悉的中原场景和边疆的旖旎风光穿插起来，不同格调的情和景交替闪现，博大粗犷和温情细腻同时流露，这大约就是诗人想让读者认识的他自己的两个侧面吧。

孟庆武君不是职业诗人，作诗只是他发自内心的爱好，是他政余寸阴的精神寄托。作为一位农学出身者，他之所以走上诗歌创作的道路，完全是刻苦自学的结果。当我读到他的散发着真情的诗句时，不禁油然而生敬意。勿庸讳言，在他的诗作中，还存在生涩之处，斧凿之痕也在所有之。我相信，倘若假以时日，他的作品一定会臻于圆熟。但是诗歌的价值并不只在于技巧，真情才是第一要义。我希望孟庆武君今后的诗作仍然保持现在的自信、朝气、真率和挚情。

爰以旧作《论诗绝句》两首来结束这篇序言，并以此与孟庆武君共勉：

太白琅玕云海幻，少陵鼎鼎古今奇。

若教后学惭仙圣，千载文坛那得诗。

梦笔生花原是幻，数华散藻亦非奇。

心泉待使澄无滓，唇吻流来即是诗。

于南开大学何陋室

二〇〇五年十二月一日

目 录

总 序·····	李佩甫(1)
序·····	施向东(5)

第一部分 诗集

七 绝

闻竹斋听雨·····	(3)
家乡喜变·····	(4)
题《麻雀图》·····	(5)
渚边叫酒·····	(6)
牵怀·····	(7)
登华山·····	(8)
荔枝·····	(9)
山村即景 ·····	(10)
补题《葡萄图》 ·····	(11)
咏梅 ·····	(12)
送刘二柱 ·····	(13)

庭院春早	(14)
甲申七夕	(15)
乙酉七夕夜雨	(16)
秋过荆州	(17)
雪莲	(18)
初雪	(18)
落日	(19)
武汉别友人	(20)
于南湾水库	(21)
过民丰	(22)
过夔门	(24)
癸未七夕	(25)
垂钓归来	(26)
题《雄鸡图》	(26)
左公柳下	(27)
春燕	(28)
观《芦雁图》	(29)
塔里木沙漠公路	(30)
露宿	(31)
夜泛秋江	(31)
中秋过汉阳渡口	(32)
赠郑玉昆先生	(33)
送竹庐屋主人	(34)
天山居人家	(35)
秋日书怀	(36)
雪夜绝句	(37)

函谷关闻鸡	(38)
观托木耳峰	(39)
再访竹庐屋主人	(40)
临丹崖	(41)
田横山北望	(42)
登蓬莱阁	(43)
山村	(44)
秋江望鹄	(44)
独钓	(45)
六月蝉声	(46)
宿桂岛	(47)
灵山寺旁	(48)
窗前偶得	(49)
农院偶成	(50)
郊外寻梅	(51)
初到罗布泊	(52)
洱海船上	(54)
禅	(55)
过巴音布鲁克草原	(56)
题《墨菊图》	(57)
过天山公路觅句	(57)
秋望	(58)
过鬼哭岭作	(59)
路边偶得	(60)
登庐山	(61)
新和农事	(62)

冬日	(63)
春社日过洛阳	(64)
送友人赴塔城	(64)
庐山遇友	(65)
博斯腾湖	(66)
客三亚	(67)
游漓江	(68)
灵山寺即景	(69)
龙湖赏月	(70)
龙湖绝句	(72)
四月塔城	(73)
夜查灾情	(74)
题竹苑	(75)
偶书	(75)
乡关	(76)
去农家	(77)
江上月	(78)
红柳	(79)
夜宿承德山庄	(80)
秋夜偶成	(81)
题农家餐馆	(81)
庵竹词	(82)
皂村	(83)
扬州归来	(84)
秋日寄友	(85)
过镇江作	(86)

秦淮绝句·登媚香楼	(87)
秦淮绝句·桃叶渡感旧	(88)
秦淮绝句·题《桃叶歌》	(89)
秦淮绝句·游乌衣巷	(90)
秦淮绝句·泮池泛月	(91)
秦淮绝句·咏李香君	(92)
沈厅观梅	(94)
关外春迟	(95)
采莲曲	(96)
不惑之年望梅题词	(97)
鬼城留照	(98)
重阳日抵丰都	(99)
霸陵桥上	(100)
新和春日	(101)
静夜听雨	(102)
题《牡丹图》	(103)
春日于开封	(104)
醉翁亭外	(105)
孤桐	(106)
深山野杏	(107)
春到温宿四月天	(108)
秋日有赠	(109)
江上闻鹧	(110)
川北人家	(111)
题《菊》	(112)
观月季畅酒	(113)

初春偶作·····	(114)
送园艺工人·····	(115)
嵩阳书院望“大将军树”·····	(116)
颍上即事·····	(117)
登岳阳楼望君山·····	(118)
晨读·····	(118)
春日卧病·····	(119)
过塔克拉玛干沙漠·····	(120)
观南田《山居图》·····	(121)
题《梅雀图》·····	(122)
农家偶作·····	(123)
题闻竹斋·····	(124)
雁荡山闻雁·····	(125)
茉莉花·····	(126)

五 绝

神园小景·····	(127)
三亚风雨亭下遇打工者·····	(128)
登胡里山炮台·····	(129)
黄鹤楼北望·····	(130)
过天山一号冰川·····	(130)
题太昊陵钟鼓·····	(131)
去奇台问路人·····	(132)
枕边作·····	(133)
观云台山瀑布·····	(134)

答重阳·····	(135)
庭树筑巢·····	(135)
露宿山中·····	(136)
江上作·····	(137)
秋日即事·····	(138)
咏鸡二首·····	(139)
南山组诗·牧童·····	(140)
南山组诗·客舍·····	(141)
南山组诗·秋收·····	(142)
南山组诗·冬闲·····	(143)
耕牛·····	(144)
竹斋·····	(145)
山中·····	(145)
白帝城·····	(146)
农院即兴·····	(147)
农家闻燕·····	(148)
游记·····	(149)

七 律

端砚题句·····	(150)
太傅园·····	(152)
塔里木之春·····	(153)
抵金陵·····	(154)
湘北酒镇·····	(155)
柴门书怀·····	(156)

过羊达库都克·····	(157)
宁波·····	(158)
陇上行·····	(159)
过拓厥关·····	(160)
米兰怀古·····	(161)
过玉门关·····	(162)
重庆至南京船上·····	(163)
抒怀·····	(164)
川北道中·····	(165)
有感于西部开发·····	(166)
客南阳茅庐居酒家·····	(167)
过三界店·····	(168)
观梅偶得·····	(170)
登邛山怀古·····	(171)
回乡偶书·····	(172)
新和新貌·····	(173)
泊秦淮·····	(174)
庐山老人峰·····	(175)
武当山·····	(176)
天山夜闻·····	(177)
归田·····	(178)

五 律

耕渔·····	(179)
博湖剪影·····	(180)