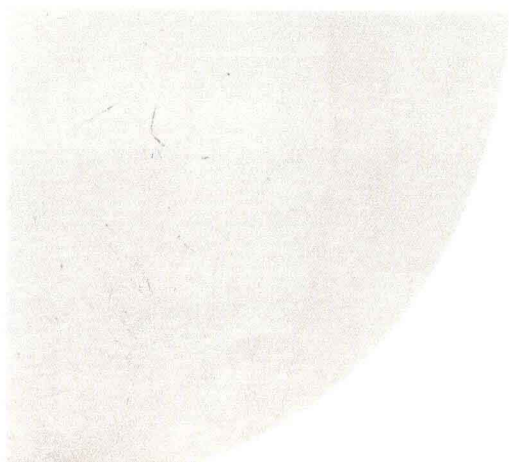
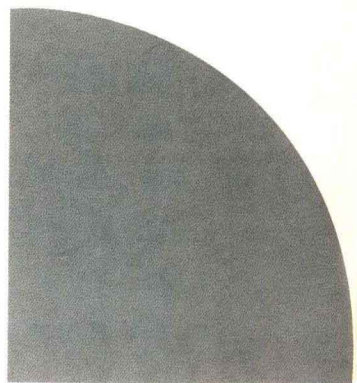




黑龙江设计家作品选

黑龙江美术出版社

黑龙江设计家作品选



图书在版编目(CIP)数据

黑龙江设计家作品选/黑龙江省装潢学会编. —哈尔滨:黑龙江美术出版社,2000. 4
ISBN 7-5318-0773-4

I. 黑… II. 黑… III. ①商品装潢-工艺美术-设计-作品集-中国-现代②图书-装帧-设计-作品集-中国-现代 IV. J524.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 16197 号

黑龙江设计家作品选

HEILONG JIANG SHEJIJIA ZUOPINXUAN

出版/黑龙江美术出版社

发行/黑龙江美术出版社

(地址:哈尔滨市道里区安定街 225 号 邮编:150016)

经销/全国新华书店

制版/东北印刷厂

印刷/东北印刷厂

开本/889×1194·¹/₁₂

印张/16

版次/2000 年 4 月第一版

印次/2000 年 4 月第一次印刷

印数/1-2,000

书号/ISBN 7-5318-0773-4/J·774

定价/138.00 元

《黑龙江设计家作品选》

编委会

主 编：曹铭勋

副主编：吴士元

那星垣

编 委：(按姓氏笔划为序)

王向群 王同兴 田卫平

许力戈 乔长义 那星垣

刘福臣 吴 曼 吴士元

沈海河 沈小滨 周克勇

杨世昌 杨宝源 高 驰

曹铭勋

责任编辑：回增荣 原守俭

文 字：曹铭勋 吴士元

装帧设计：王同旭

目录

1 序

3 作品

185

后记

序

“21 世纪是设计的时代”，这已成为人们的共识。从社会发展角度说，21 世纪将在总结 20 世纪人类的经验和教训的基础上，有一个新的跃迁。因此，可以说设计的历史即是一部永不完结的人类社会发展史。

与其他文化现象一样，黑龙江的设计在 20 世纪走过了一段漫长而曲折的道路，经历了从无到有，从小到大，从“洋”到“中”，从挫折到复兴的发展轨迹。

黑龙江 20 世纪设计大致可分为五个发展阶段。

第一阶段（20 世纪初——40 年代末），这个时期以国际化贸易城市哈尔滨为中心。由于外侨在当时经济及文化事业中的地位，因而从环境设计到一块牌匾都具有浓厚的西洋风格；而在民族资本集中区域，从商业及民居建筑，到一个点心贴子，则呈现出中西杂处之中顽强表现民族意识及民俗特性的倾向。但总体上，西方的（主要是欧洲“历史主义”、“新艺术运动”及俄罗斯）风格为主要倾向。

第二阶段（50 年代初——50 年代末），这个时期本土设计师成为主导力量，设计工作面从橱窗、牌匾扩展到更广泛的平面设计和展示设计领域。在平面设计方面，从事印刷设计的手工师傅和美术家是主体；在展示设计方面，由于 50 年代、60 年代初那种时代的特定性，展览设计队伍迅速成长起来，并在国内展示设计界具有重要影响。

第三阶段（60 年代初——60 年代中期），这个时期虽暂短，但却是黑龙江设计发展进程中具有重要意义的时代。以哈尔滨艺术学院装潢专业及装潢美术设计公司成立为标志，黑龙江新的设计教育及专业化设计机构实现了零的突破。

艺术学院虽然仅仅存在 5 年时间，但作为艺术家和现代设计师的摇篮，培养出一大批成就斐然的人才，成为文化艺术及设计界的佼佼者。

1963 年哈尔滨艺术学院“下马”，为充分发挥装潢专业师生的作用，为黑龙江经济发展服务，市政府支持装潢教研室的构想，组建全省第一个专业设计机构——装潢美术设计公司，并首创“边教学边为企业提供设计服务”的运作方式，使公司迅速发展。到 60 年代中期，发展为具备平面、展示、产品造型等设计实力以及容纸箱纸盒生产、商标印刷为一体的经济实体，成为国内令人瞩目的专业单位。

与此同时，中央工艺美术学院、中央美术学院、鲁迅美术学院等高校毕业生分别进入出版、轻工、纺织、展示、工艺美术及专业院校，黑龙江设计开始进入新的发展时期。

第四阶段（70 年代中期——80 年代末），这是一个恢复和全面发展时期。

60 年代中后期，在“文革”灾难性破坏下，专业队伍被解散、“设计作品”除政治口号外已无设计可言。进入 70 年代，恢复经济生产尽管举步维艰，但经济建设的紧迫性已不容忽视。伴随这种需求，省内专业设计机构相继恢复。设计界一些杰出组织者为恢复及发展设计事业，奔走呼号、辛勤工作，组织并参与全国及区域性设计学术组织，黑龙江设计界开始走向全国，为设计事业新的发展开创了有利途径。

在这个时期，黑龙江省装潢学会、黑龙江省包装技术协会、哈尔滨实用美术协会、黑龙江展示设计协会相继成立，在这些学术团体推动下，我省设计发展迅速，设计作品频频在全国及地区性设计

评比中获奖;设计理论队伍开始形成。

这又是一个如饥似渴吸取新营养的时代,也是一个在全省范围内全面发展的时期。齐齐哈尔市设计力量迅速崛起,佳木斯、牡丹江等地区的设计也相继发展起来。

设计教育获得长足发展,至80年代末,我省现代设计高等教育以哈尔滨科技大学、哈尔滨师范大学、哈尔滨大学、哈尔滨市轻工学院、齐齐哈尔轻工学院、牡丹江师范学院等高校为代表,使黑龙江省设计教育达到了一定水准;中等专业学校、业余设计学校、各种设计培训班、职业高中也增设设计专业。设计教育已在产品、环境、视觉、服装、装饰艺术等专业获得了全面发展,同时在教育观念、方法、内容等方面均有新的突破。

第五阶段(90年代初——90年代末),以1992年社会主义市场经济建立为契机,设计事业进入迅速发展时期,主要表现在:

1. 历史较长的视觉设计获得重要发展,包装设计界获全国殊荣后开始进军国际赛事,连续三年获包装设计的国际最高奖——“世界之星”奖;平面及影视广告在全国大赛中所获奖项从入围到银奖;环境设计发展迅速,其完成重要作品遍及全国;服装设计专业机构已经形成;工业产品设计也在发展;书籍装帧设计连续在国内获奖,成为国内较好的设计地区之一。设计积极服务于黑龙江地域经济的发展。

2. 设计教育发展迅速,到90年代末,省内设有不同层次、不同规格的设计系(科)的院校已达40余所,在校生达万人以上;教学观念、教学内容及方法大幅度更新,在全国设计教育改革的学术研究与交流活动中,我省一些院校表现突出。

3. 学术组织获得显著发展,除省装潢学会外,黑龙江省工业设计协会、广告协会、包装技术协会设计委员会以及1999年在省美术家协会内增设的设计艺术委员会都对我省设计事业的发展起

到巨大的推动作用。

4. 随着电脑网络的发展,省装潢学会已通过加入东北地区设计师联合网,同国内外设计界及企业界筑起了沟通的渠道。拟组建“黑龙江设计师网”使黑龙江设计家立足本省、面向全国、走向世界。

今天,我们迎来了新千年,新世纪的序曲已经奏响。在这一伟大的时刻,我们抚今追昔,感慨万千。黑龙江今天的设计虽然与国内发达地区相比,在总体水平上还有很大差距,然而其发展速度和规模已十分惊人,这与社会发展、全省设计家的努力分不开,与在20世纪开创黑龙江省设计事业的第一二代先驱们的开拓耕耘分不开,他们深知设计之于民族振兴的意义所在,在过去十分艰难的年代,他们怀着对民族振兴的赤子之心在组织工作及设计实践中,孜孜以求,殚精竭虑,其功绩与黑龙江设计事业并存!

在编辑本书时,为展示我省设计成果,我们尽可能将过去的作品收入本书,然而许多前辈早已辞世,其作品已无从查找;还有一些老设计师,虽作品颇丰,是我省设计事业某个时期标志性设计师,但也因世事变迁,乃至遭遇迫害,其作品已多散失。这不能不说是非常大的遗憾!然而他们的业绩是不可磨灭的,在我们以粗略的方式回顾黑龙江设计发展历程时,对他们的深切敬意油然而生。

新的世纪将有新的设计,明天必然比今天和昨天更美好。这本“作品选”中所载青年设计师的新作,正是我们明天的希望!当中华民族在世界设计之苑中真正屹立的时候,黑龙江设计界当有自己的贡献!

编者

2000年3月

作品

WORKS



刘家弟

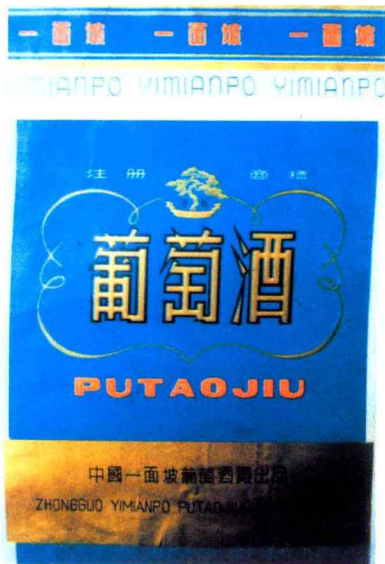
1928 年出生。

中国工艺美术学会高级会员、中国根艺美术学会常务理事、省根艺美术学会会长、省美术家协会会员、省工艺美术学会常务理事、省工艺美术学会雕塑专业委员会秘书长、高级工艺美术师。

曾挖掘整理海伦剪纸，绥棱土陶，并为绥棱黑陶设计 20 多种造型和装饰纹样已成为内、外销定型产品，得到国内外专家和用户的肯定。1987 年出席了北京全国根艺座谈会并有“旋律”和“远古”等三件根雕作品展出。1989 年——1993 年三届全国根雕大展的评委，并获评委特别奖“刘开渠根艺奖”等三枚金奖。

《根的艺术》、《绥棱黑陶》等 24 篇论文在省级报刊杂志及国家刊物发表。

1988 至 1997 年，编著工艺美术类 120 万字的工具书《天工汇览》张仃先生题写书名、田自秉先生作序。





张若一

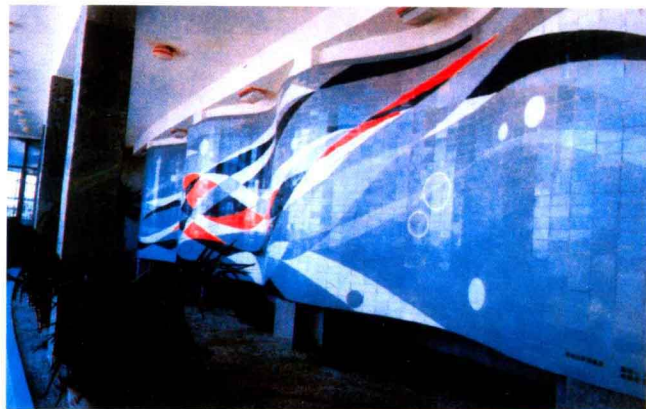
1931 年生于哈尔滨。

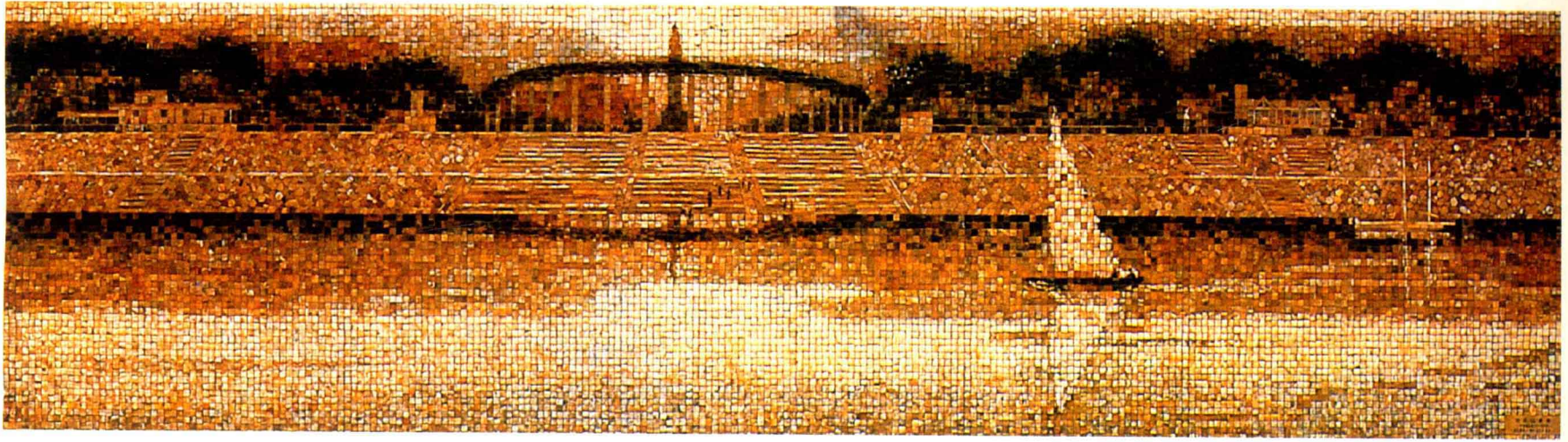
现为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、中国建筑学会会员、中国广告艺术学会会员、香港东方文化中心书画研究部委员、省美协理事、装帧艺术研究会副会长、原黑龙江装饰画会副会长。

60-80 年代为北京人民大会堂黑龙江议事厅进行装饰设计。版画《雪原》、《松花江晨曲》被《美术》选登；为国宾馆室内设计等。

创作壁画《天高任鸟飞》、《海阔凭鱼跃》参加全国六届美展，被《建筑师》杂志誉为是与建筑、环境结合的典范。哈尔滨电视台台标设计获全国二等奖；《哈尔滨年鉴》封面设计获一等奖；《北大荒版画卅年作品选集》获全国首届装帧艺术展铜牌奖。

业绩多次被电视台播放和各种报刊报导，被收录于《黑龙江名人》、《中国当代艺术界名人录》、《中国当代书画家名人大辞典》、《中华人民共和国人物辞典》、《中国当代美术家》光盘等。







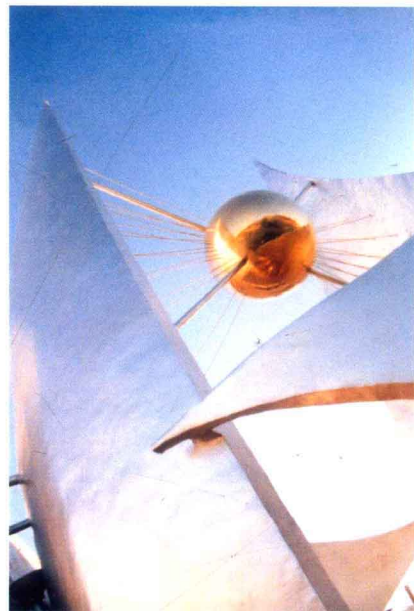
史春珊

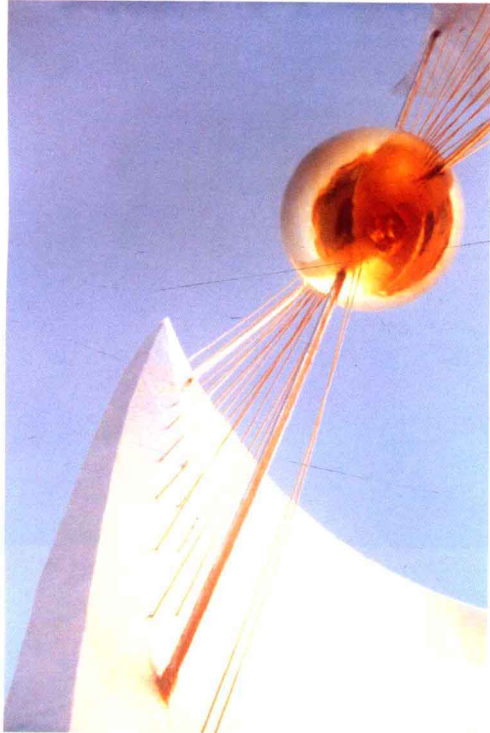
1935 年生于沈阳市。

1962 年毕业于中央工艺美术学院，现任哈尔滨建筑大学建筑系教授，环境艺术设计硕士研究生导师。中国工业设计协会常务理事、中国室内设计学会理事。主要作品有缅甸国家体育馆室外壁画群 1600M²、主要著作有《现代形式构图原理》、《建筑造型与装饰艺术》、《世界室内设计全集》等 40 余本，国内外发行。设计作品，获全国性评比一等奖三项。主要设计为《神州大厦》三星级宾馆，大黑河岛边贸区中心广场及标识雕塑设计。中国美术家协会会员。历任黑龙江省工业设计协会会长，黑龙江省装潢学会副理事长，黑龙江省包装技术协会副理事长等职。

从事装饰艺术理论研究，装饰艺术设计、教学等

电话：(0451)2324507







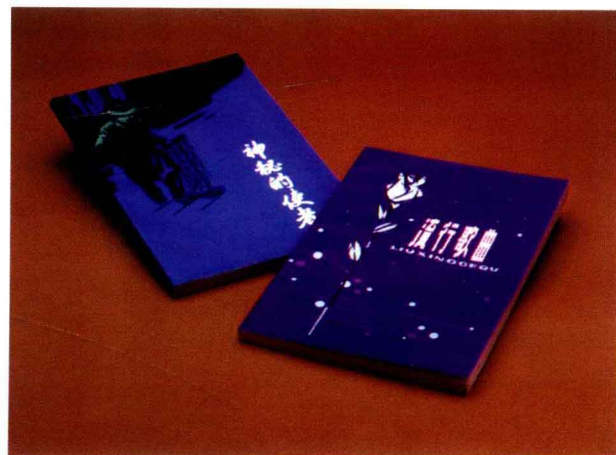
曹铭勋

1934 年生于沈阳市。

1950 年参加工作从事美术设计,1959 年毕业于鲁迅美术学院工艺系,1960 年在中央工艺美术学院装潢系进修;曾任哈尔滨艺术学院装潢教研室主任、市装潢美术设计公司副主任、省轻工业厅工艺美术设计室负责人,省包装总公司总工程师、副总经理、高级工艺美术师。现被聘为哈尔滨大学教授。

担任 1—5 届全国设计评委、东北地区评委会副主任、省评委会主任。作品获全国设计评比一等奖、轻工业部优秀设计奖、东北地区及省评比优秀奖;数十篇论文在国家级报刊发表、获省优秀科学论文二、三等奖;作品为《中国设计年鉴》首卷收录。中国包协理事、设计委员会副主任、省美术家协会理事、设计艺术委员会主任、省装潢学会理事长等职,连续七次获全国优秀包装工作者称号。

电话:(0451)2620322(宅)





李发德

1939 年生。

1963 年毕业于沈阳鲁迅美术学院并进入沈阳革命印刷厂设计室工作。1969 年调入牡丹江印刷厂设计室工作至今，高级工艺美术师。现为中国牡丹江包装装潢学会理事。

设计作品分别获牡丹江市新产品设计“特等奖”、牡丹江第三届新设计评比“金奖”、“银奖”、省评比“优秀奖”、东北地区包装装潢新设计评比“优秀奖”、省医药设计评比“优秀奖”，并参加全国首届包装装潢展览会。

荣获黑龙江省优秀包装工作者称号。

论文“重视商品包装装潢的地方性，使产品适销对路”荣获黑龙江省装潢学会“优秀论文奖”。





于 夫

1940 年生于山东。

曾任“黑龙江日报社”美术编辑、《新青年》杂志社美术编辑兼高级摄影记者。开办了“于夫艺术摄影中心”、“于夫艺术摄影学校”。传记入编“中国当代美术家名人录”、“中国摄影家大辞典”、“中国当代漫画家辞典”、“中华骄子专业人才录”、“世界艺术家名人录”等。现为中国美术家协会、中国摄影家协会会员；黑龙江青年摄影家协会主席、黑龙江漫画会秘书长、世界艺术家协会理事。在黑龙江美术馆举办“于夫美术摄影展”，在泰国举办的“第三届世界华人艺术展”获“国际荣誉金奖”并授予“世界杰出华人艺术家”称号；在澳门举办的“二十世纪艺术家成果博览会”上，人像摄影作品获“国际金奖”和“世界成功人士”证书。

电话：(0451)3647783

传呼：(0451)95812 传于夫

