

話說中國 09

CHINA STORIES



隋唐

西元 581 年至西元 763 年的中國故事

大唐氣象

隋唐——風流人物空前匯聚

隋唐人發明了世界上最早的萬花筒，隋唐的文明也像萬花筒一樣絢麗多彩。

隋與盛唐是個統一開放的時代，也是個浪漫傳奇的時代，隋唐文化繼承華夏精華，也海納百川。

然而盛唐繁榮的背後，終究隱藏著危機，走上巔峰之後，自然就是下山的路……

劉善齡、郭建、郝陵生——著

話說中國 09

CHINA STORIES



隋唐

西元 581 年至西元 763 年的中國故事

大唐氣象

劉善齡、郭建、郝陵生——著

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

話說中國 . 9, 大唐氣象 / 劉善齡、郭建、郝陵生著 . -- 初版 . -- 臺北市 : 龍圖騰文化, 2012.07

面 ; 公分 . -- (大歷史系列 ; GHA09)

ISBN 978-986-5981-23-5 (平裝)

1. 中國史 2. 歷史故事

610.9

101008422

GHA09 大歷史系列

話說中國 9 —— 大唐氣象

作者 劉善齡、郭建、郝陵生

特約編輯 吳毓英

封面設計 關瓦夏郎

內頁編排 方野創意

發行人 蔡清淵

總編輯 劉興藁

版權策劃 李鋒

出版發行 龍圖騰文化有限公司

地址 臺北市信義路四段 98 號 12 樓之 2

電話 02-27043265

傳真 02-27043275

網 址 <http://www.dragontcc.com/>

法律顧問 毛國樑律師

印製 金璽彩印有限公司

定價 NT\$ 550 元

ISBN 978-986-5981-23-5

初版一刷 2012 年 7 月

本書中文繁體字版由上海故事會文化傳媒有限公司授權獨家出版。
非經書面同意，不得以任何形式重製、轉載。

版權所有 不准翻印（如有缺頁或破損，請寄回更換）



目錄

出版說明 夢想與追求 004

總序 現代人與歷史 006

專家導言 隋唐史專家的研究精華 012

本書導讀示意圖 014



隋、唐 西元 581 年—西元 763 年

隋唐人發明了世界上最早的萬花筒，隋唐的文明也像萬花筒一樣絢麗多彩。隋與盛唐是個統一開放的時代，也是個浪漫傳奇的時代，隋唐文化繼承華夏精華，也海納百川。然而盛唐繁榮的背後，終究隱藏著危機，走上巔峰之後，自然就是下山的路……

前言 風流人物空前匯聚 018

〇〇一 虎將龍子 026

老楊忠龍門打猛虎，般若寺楊堅顯龍鱗

〇〇二 獨孤大司馬嫁女 029

獨孤臨終託孤，楊堅婚前有約

〇〇三 國丈躲「天杖」 032

荒唐天子做荒唐事，棍棒教不出好皇帝

〇〇四 大丞相總攬朝政 034

宣帝暴斃死天元宮，楊堅入朝握大權

〇〇五 臨陣換將兵家忌 037

相州前線軍情急，才子早有萬全策

〇〇六 姑息養奸之計 039

街談巷議傳篡權，能忍且忍為除根

〇〇七 罰讀《孝經》 042

有罪不判刑，令他去讀書

〇〇八 出奇制勝 044

兵不出間諜先行，仗未開傳單早散

〇〇九 名將爭功 047

江山重新統一，猛將爭功反目

〇一〇 金可賞而官不可賞 050

百姓咒罵和將軍，只緣魚肉老百姓

〇一一 敢喝熱湯的趙綽 051

秉公執法一好官，只能賞賜不升遷

〇一二 銅斗鐵尺 053

一杆公平秤，兩車乾稻草

〇一三 哭金罷戰 055

能讓土著動容，可為貪官醒腦

〇一四 無錯尚且挨打 057

燕榮不死，天理難容



○一五 吃驚與治家	059
寧可喝三升醋，也不見崔弘度	
○一六 貓鬼	061
皇宮鬧怪病，相府查真凶	
○一七 蔡王的頭顱	063
蔡王一生謹慎，原來只怕分屍	
○一八 國舅進京	065
鄉下人進宮認親，金鑾殿大呼小叫	
○一九 皇帝的舊裝	068
一只裝滿歷史的舊箱子	
○二〇 雲端出龍種	070
太子宮中祕事，楊廣取勝契機	
○二一 借賭行賄	072
遊戲中暗藏陰謀，擲色子結成死黨	
○二二 銀杏呼冤	075
想靠巫術自救，不料陷得更深	
○二三 木匠皇子	078
三皇子水上造宮殿，秦王妃瓜裡下毒藥	
○二四 猛虎鬥蠅虱	081
美王子不甘蜀中稱王	
○二五 太平公一生不太平	084
戍卒威振北疆，名將屈死朝堂	
○二六 閒話仁壽宮	087
節儉原為作秀，大亂蘊於前朝	
○二七 小廝當上大將軍	089
家奴李圓通，禍福都因忠	
○二八 詩人之死	092
率真才能寫好詩，坦白未必成好事	
○二九 胖也有罪	095
一個謀士從幕後走到臺前的故事	
○三〇 東宮裡的古怪老頭	098
紛亂的時代裡也有一個純真的讀書人	



○三一 莊重陸爽與談諸侯白	100
別人搬家他搬書，古今笑星第一人	
○三二 飛毛腿將軍	102
一樁奇案發現一個奇人	
○三三 「肉飛仙」為煬帝報仇	104
壯士從雲梯上墜落，從此成為煬帝的親信	
○三四 巨吼退敵	106
魚俱羅喝聲退敵，魚俱贊殘忍割舌	
○三五 「枯河頭」的傳說	109
貫通血脈的工程，苦難勞工的幽默	
○三六 寶島流求	111
隋朝航海史，寶島風俗圖	
○三七 牛角掛書	118
隋煬帝發現殿上有一黑面小兒相貌不善	
○三八 醉臥晉陽宮	120
李世民賭博別有企圖，唐國公反隋幕後有戲	
○三九 怨言不是謀反	123
劉文靜縱談天下事，唐高祖烏盡藏良弓	
○四〇 門神尉遲敬德	125
傳說即歷史影子，門神是威猛將軍	
○四一 魏徵歸唐	128
命運一波三折，見解入木三分	
○四二 玄武門之變	130
兄弟喋血宮牆外，父子換位金鑾殿	
○四三 房謀杜斷	133
理想政治搭檔，最佳君臣組合	
○四四 良臣與明君	135
謹小慎微非良臣，兼聽則明是賢君	
○四五 貞觀初年大討論	137
創業艱難，守成不易	
○四六 朝堂詰御史	140
太宗能言善辯，御史啞口無言	

○四七 痛失人鏡 142

以人為鏡，可知得失

○四八 「百勝將軍」李勣 146

唐初沒有修長城，而是依靠李勣等良將守邊

○四九 慧眼識馬周 150

馬周恃才，常何愛才，太宗識才並用才

○五〇 抗旨斷案 154

戴胄以法律為依據，阻止唐太宗任意裁判

○五一 又一個「魏徵」 157

王珪敢於當面指責唐太宗不能以身作則

○五二 後宮良佐 160

長孫皇后是唐太宗的賢內助

○五三 文成公主入藏 162

文成公主為漢藏人民的交流作出了重大貢獻

○五四 弓匠上的一課 166

一個普通弓匠為唐太宗上了一課

○五五 奪人之愛 169

唐太宗為求《蘭亭序》，派出「雅賊」

○五六 藥王孫思邈 172

百歲古來稀，千金今仍傳

○五七 儲位之爭 175

唐太宗為了選擇繼承人，立一個壞一個

○五八 三箭定天山 178

薛仁貴射三箭，殺三敵將，結束戰爭

○五九 血濺後宮 180

武則天為了固寵，不惜大開殺戒



○六〇 家事不必問外人 182

李勣一句話，幫助唐高宗解決了大問題

○六一 輝煌的法典 186

一部《唐律疏議》，影響中國立法上千年

○六二 笑裡藏刀的「貓」 188

李義府一臉奸笑，一肚壞水

○六三 醜惡的史官 190

「名士」寫史，信口雌黃

○六四 歷史上唯一的女皇帝 193

為了權力，武則天要丈夫、兒子都靠邊

○六五 老練的毒辣手段 196

用酷吏威脅朝臣，用酷吏消滅酷吏

○六六 智勇雙全狄仁傑 198

狄仁傑巧妙利用法律，酷吏也奈何不得

○六七 執法如山 201

徐有功堅持法律，平反冤案

○六八 模稜宰相 203

蘇味道處理政事全靠「模稜兩可」

○六九 譽滿五印度 205

玄奘在印度與高僧辯論經義

○七〇 六祖慧能 209

一個不識字的行者，成為傳授佛教禪宗的六祖

○七一 第二次「玄武門之變」 212

武則天臨死以前，只得取消帝號

○七二 姑嫂爭權 216

韋皇后、太平公主都想當女皇

○七三	姑侄相鬥	218
	李隆基敢作敢為，發動政變登皇位	
○七四	網盡天下俊傑的科舉制	221
	太宗皇帝真長策，賺得英雄盡白頭	
○七五	救時宰相	225
	蝗蟲滿天飛，宰相姚崇不怕迷信，命令捕殺	
○七六	一行測天	228
	僧一行修訂的《大衍曆》長期沿用近千年	
○七七	禮與法的衝突	232
	兩個孝子為父報仇，引發了一場大辯論	
○七八	智斷爭牛案	235
	抓盜牛賊，實際上卻是為了套出實情	
○七九	「謫仙」詩人	238
	詩人李白醉酒寫詩，要大太監高力士為他脫靴	
○八〇	口蜜腹劍	242
	李林甫笑嘻嘻出來，有人就要倒楣了	
○八一	為「知己」效力的鐵鉗羅網	244
	為奸臣效力的歹毒酷吏	
○八二	絕域之外建功勳	247
	高仙芝率軍千里遠征，拔城奪寨	
○八三	一將功成萬骨枯	250
	王忠嗣不願靠士兵的屍體來建立功勳	
○八四	失敗的冒險	253
	高仙芝以欺詐手段滅石國，結果被打敗	
○八五	滿腹奸猾	256
	要盡陰謀權術的安祿山，卻自稱是滿腹忠心	



○八六	不肯唱讚歌的人	260
	盛世清音，窮鄉絕唱	
○八七	此恨綿綿無絕期	264
	楊貴妃和唐玄宗的浪漫故事以悲劇收場	
○八八	灑淚出征失潼關	268
	哥舒翰被迫出兵，結果是兵敗被俘	
○八九	馬嵬之變	270
	楊貴妃一家因她發跡，也隨她一起被屠殺	
○九〇	「山人」顧問	273
	李泌以「山人」身分為國分憂	
○九一	死守睢陽	276
	文官張巡三次打敗叛軍，死守睢陽城十個月	
○九二	罵賊兩兄弟	279
	顏真卿罵安祿山，顏真卿罵李希烈，都是忠臣榜樣	
○九三	名詩的誕生	282
	杜甫走一路旅程，看一路苦難	
○九四	料事如神戰河陽	285
	李光弼對叛軍瞭若指掌，打得叛軍沒了方向	
○九五	鑑真東渡	288
	先後十餘載，六度才成功	
聚焦：西元 581 年至西元 763 年的中國		294
西元 581 年至西元 763 年的社會生活、歷史文化百科		296
人物索引		304
典故索引		305
關鍵詞索引		305

話說中國 09

CHINA STORIES



隋唐

西元 581 年至西元 763 年的中國故事

大唐氣象

劉善齡、郭建、郝陵生——著

直到今日，海外華人的聚居地仍然被稱為唐人街，不讀唐詩就不算正宗的中國人，隋唐文化已經和華夏民族融為一體。目睹燦爛的隋唐文明，猶如在和祖先對話，又好像在做一次現代文明的尋根。

西元七世紀初唐，可算得是中國歷史上令人振奮的一段時期。西元 630 年——唐太宗李世民被四夷君長推戴為「天可汗」。當日高祖李淵已退位為太上皇，仍在凌煙閣置酒慶賀。太上皇自彈琵琶，皇帝則當眾起舞，這種場面，在中國歷史上絕無僅有。

■黃仁宇

唐從太宗以後，中原文物也隨氣運達於極軌——玄奘等從東印度帶來的佛畫佛像，和金剛智、善無畏等的同時傳入的畫像，於當時的繪畫上給以豐富的變化。楊惠之的雕刻，吳道玄等的人物，大多受他們的影響。當時佛教美術的一部，猶留存到現在有龍門的石像，廣元的佛崖，大概面貌圓滿，衣褶流暢，它的技巧上不再像六朝的古拙；建築上如寺院道觀宮殿樓閣等也都極盡宏壯華麗，文采粲然，均足以肆美於古今。

■潘公壽

盛唐的命運由於當時各項新制度之創建。換言之，即某種意識與精神之達於具體現實化。及此各項制度日趨崩潰。換言之，即某種意識與精神已喪失，或轉變不復存在。而盛唐之盛跡遂不可保。

■錢穆

話說中國

出版說明



夢想與追求

為最廣大讀者編一部具有現代意識的歷史百科全書

中國是一個擁有五千年燦爛文明史，又充滿著生機與活力的泱泱大國。中華民族早就屹立於世界的東方，前赴後繼，綿延百代。

作為中國人，最為中華民族燦爛的過去與崛起的今天感到驕傲。

為此，我們作了大膽的探索：以出版形態的創新為抓手，大力提高這套中國歷史讀物的現代意識的含量，使圖書能夠真正地「傳真」歷史；以讀者需求為本位，關注現代人求知方式與閱讀趣味的變化，把高品位的編輯方針和大眾傳播的形式結合起來，獨闢蹊徑，創造一種介於高端讀物與普及讀物的獨特的圖書形態，努力使先進的文化為廣大的讀者所接受。

經過多年的努力，這套融合故事體的文本閱讀、精彩細膩的圖片鑑賞、便捷實用的檢索功能於一體的中國歷史百科全書——《話說中國》終於將與讀者見面。

在《話說中國》這部書裡，你將看到以故事體文本為主體的感性與理性的統一。

現代人對歷史的感悟，最能產生共鳴、最能感到激動的文學樣式是什麼，是故事。是蘊涵在故事裡的或欣喜或悲切或高亢或低迴的場面。這些經典場面令人感慨唏噓，盪氣迴腸。記住一個故事，也就記住一段歷史。故事是一個民族深沉的集體記憶，容易走進讀者的心靈世界，它使讀者隨著故事裡主人公的命運起伏跌宕之時，不知不覺地與中國歷史文化進行「親密接觸」，從而讓歷史文化的精華因數，潛移默化地影響著我們的行為，淨化著我們的心靈。

因此，《話說中國》以故事體的文本作為書的主體。同時，它還突破傳統歷史讀物注重敘述王朝興衰的框架，以世界眼光、一流專家學者的史識來探尋中國歷史的發展脈絡與規律；以密集的資訊，彌補故事敘述中知識點不足的局限，從而使故事的感性衝擊力，與歷史知識的理性總結達成高度的統一。它讓讀者既見樹木，又見森林；既享受故事帶來的審美快感，同時又能尋繹歷史的大智慧。

在《話說中國》這部書裡，你將看到互為表裡的圖與文的精彩組合。

當今社會已進入「讀圖時代」，這一說法儘管片面，但也反映讀者的需求。在這套書裡的圖片與通常以鑑賞為主的圖片有很大不同：

圖片內容涵蓋面廣。這些圖片能夠深入再現歷史現實，凸顯每一不同歷史時期社會生活各方面的發展變化。透過生動的「圖片裡面的故事」，可以體味其中蘊涵著的深刻內容，堪稱是歷史文化的全息圖像。它們與故事體文本相關聯，或是文本內容的畫面直觀反映和延伸，或是文本內容的背景補充，圖與文珠聯璧合，相得益彰。同時，縱觀整套書的圖片又分別構成一個個獨立的專門圖史，如服飾圖史、醫藥圖史、書籍圖史、風俗圖史、軍事圖史、體育圖史、科技圖史等等。

圖片的表現形式極其豐富。這套書充分顧及現代讀者的讀圖口味，借助現代化手段儘量以多種面貌出現，彙集文物照片、歷史遺址復原圖、歷史地圖與示意圖、透視圖，以及科學考古發掘現場照片在內 3000 餘幅圖片。既有精煉簡潔的故事，又有多元化的圖像，讀者得到的是圖與文賦予的雙重收穫。

創造一種新的讀圖方式。書中的圖片形象豐富，一目了然，具有「直指人心」的震撼力，但在閱讀過程中，尤其是在欣賞歷史文化的圖片中，這種震撼力很難使讀者感悟到。原來他們是憑自己的文化底蘊和生活積累在品味和理解書中的圖片。兩者一旦產生矛盾，就不可能碰撞出火花。本書作為面向大眾的出版物創造一種全新的閱讀環境：改造傳統圖片的文字說明，揭示圖片背後的資訊，讓讀者在讀完這些文字後，會產生一個飛躍，對第一眼所看到的圖片有一種新的發現和新的認識。

在《話說中國》這部書裡，你將看到一個充滿數位化魅力的歷史百科知識體系。

數位化給我們的社會生活帶來許多嶄新的變化，作為文化產品的創新也不例外。為此，我們在這套資訊密集型的中國歷史百科全書裡，大量運用在電腦網路上廣泛使用的關鍵詞檢索方式，以關鍵詞揭示故事內容，由此來檢索和使用故事體文本與相關知識性資訊。這套書的資訊化、網路化、數位化，充分表現中華民族不但有自強不息的過去式，前進中的現在式，而且還有充滿希望的未來式。

一則故事，一幅圖片，一個關鍵詞，都是某個有代表性的「點」，然而這個點不是孤立的存在，而是一個有意義的敘事單位。它是中華民族的文明亮點，折射中華民族的文化性格。把這些亮點連接起來，就會構成一條歷史之「線」，而「線」與「線」之間的經緯交織，也就繪成歷史神聖的殿堂。點、線、面三維一體，共同建構著上下五千年的民族大廈。

著名科學史家貝爾納曾說：「中國在許多世紀以來，一直是人類文明和科學的巨大中心之一。」我們知道，印刷是中國引以為傲的四大發明之一，中國出版在世界出版史中，曾留下許多膾炙人口的燦爛篇章。然而近代中國出版落後了，以至於到今天與發達國家相比，無論是在出版技藝上，還是在出版理念上，都存在著不小的差距。我們在本書的出版過程中善於學習、消化與借鑑，「洋為中用」，充分發揮「後發優勢」，努力把世界同行在幾十年中創造的經驗，學習、運用到這套書的編輯過程中，以彌補兩者之間的差距。事實證明，只要我們努力，只要我們心中有了讀者，我們一樣可以後來居上。

在編輯這套書的過程中，我們深深感到，中國歷史文化太偉大又太神奇了。今天，我們所擷取的，只不過是其中的一朵小花，還有更多更美好的天地需要我們去開拓。

何承偉 上海文藝出版集團總編輯

話說中國

總序



現代人與歷史

歷史與現代人有什麼關係？歷史對現代人有什麼用？並非每一個現代人都能正確回答的問題。

過去的早就過去了。以往的一切已灰飛雲散，至多留下遺跡和記載。時光不能倒流，要知道過去幹什麼？歷史無用的混沌和蒙昧，不是個別現象。在科學技術高度發達的現代社會，人們更易對遠離現實的歷史輕視、淡漠。對歷史無知而不以為然的人，不在少數。

不能簡單地指責這種現象。一旦通過有效途徑縮短現代人和歷史的距離，人們就會從生動形象的歷史中取得理性的感悟，領悟歷史的哲理，開發睿智，從而加深對現代社會文明的認識，使現代人的認識和實踐達到新的層次。那時，人們就會有一個共識：歷史和現代是承續的。歷史是現代人生存和發展不可缺少的內容。歷史和現代人是不可分的。

中華民族的歷史是一部生動的、博大精深、啓迪心智的教科書，是獨樹一幟的東方文明史。承載中華文明的中國歷史，在它形成發展的曲折而漫長的過程中，從未中斷過（不像埃及、兩河流域、印度文明或中斷或轉移或淹沒）。雖然歷盡坎坷，備嘗艱辛，卻始終以昂首挺立的不屈姿態，聳立在亞洲的東方。即使從 19 世紀上半葉開始，對中華文明一個多世紀的強烈衝擊和重重劫難，也沒有使曾創造過輝煌的中華文明沉淪，反而更勃發了新的生機。中國的歷史學家從孔子、左丘明、司馬遷開始，持續不斷地以一種不辜負民族的堅韌精神，把中華民族放在輝煌與挫折、統一與分裂、前進與倒退、戰爭與和平、正義與邪惡的對立統一的辯證過程中，將感悟到的一切記錄在史冊上。以一筆有獨特美感並凝結高超智慧的精神財富，綿延不絕地傳承給一代又一代炎黃子孫，從而成就中華民族及其創造的文明的沿續和發展。中華文明的創造和中國歷史的記載是不可分的。中國歷史是相容時空又超越時空的中華文明有形和無形的載體。

英國哲學家培根說過：「歷史使人明智。」歷史的經驗是前人付出巨大代價（甚至生命的代價）才總結出來的。歷史經驗蘊含著發人深思的哲理。要深刻地瞭解現實，理智地面對將來，就應當自覺地追溯歷史。現代人只有瞭解歷史，才能感受歷史啓迪現實的無窮魅力。唯有從歷史的經驗與哲理感知雜亂紛紜的現實，才能體會歷史智慧的美感和

簡潔感。

這種由歷史引發的智慧、魅力和美感，對豐富一個人的生命內涵，提升人的素質，是非常重要的。我們強調人的素質，但素質的基本內涵是什麼，未必很清楚。我認為，人文素質應該是人的素質的基本內涵。一個人的人文素質是由他所屬的民族幾千年文化創造的基因，積澱在他的血液和靈魂中形成的。以文史哲為主體的人文教育，對人的素質提高具有特別的價值。而中國歷史往往又是文史哲三位一體的糅合和載體。只重視外語、電腦教育而忽視人文教育的偏向，應引起重視並加以糾正。這種素質教育應當起步於一個人的青少年時代。對中華民族的熱愛，民族自信心的樹立，正確的人生觀、價值觀的確立，都離不開對國家歷史的了解。只有這樣的人，才能立志報效國家和中華民族，並以他們的不斷傳承和新的創造，繼續為人類文明的發展作出新的貢獻。在共同文化血脈上發展起來的 13 億中國人和 5 千萬在世界各地的華人，都應有這樣的共識，都應承擔這樣的責任。

瞭解中華民族的歷史，可以從簡明的歷史教科書入手，也可以從浩瀚的史籍中深究。關鍵是引起讀者的閱讀興趣。我們提供一本圖文並茂用故事形式編寫的中國歷史。何承偉先生從幾十年編輯的成功實踐中，提出以圖文並茂的故事形式，包涵巨大資訊量的中國歷史百科全書的設想。在眾多學者的參與和合作下，成就一部新體裁的中國通史《話說中國》。

它生動形象、別開生面的編寫方式，使包括老中青在內的現代中國人，都可以輕快地從這部書中進入中國歷史宏偉的殿堂，從中啓迪心智，增加知識，開拓眼界，追溯歷史，面對未來。它把傳統的教育和未來的展望，有機而和諧地結合在一起，引導當代中國人順應悠久古老的中國文明融注世界發展的現代潮流，以期為世界的文明發展作出新的貢獻。我們相信，凝聚幾十位學者和編者多年努力的這部書，一定會為這種貢獻盡其綿薄之力，發揮其應有的作用。

劉修明 上海社會科學院研究員



目錄

出版說明 夢想與追求 004

總序 現代人與歷史 006

專家導言 隋唐史專家的研究精華 012

本書導讀示意圖 014



隋、唐 西元 581 年—西元 763 年

隋唐人發明了世界上最早的萬花筒，隋唐的文明也像萬花筒一樣絢麗多彩。隋與盛唐是個統一開放的時代，也是個浪漫傳奇的時代，隋唐文化繼承華夏精華，也海納百川。然而盛唐繁榮的背後，終究隱藏著危機，走上巔峰之後，自然就是下山的路……

前言 風流人物空前匯聚 018

〇〇一 虎將龍子 026

老楊忠龍門打猛虎，般若寺楊堅顯龍鱗

〇〇二 獨孤大司馬嫁女 029

獨孤臨終託孤，楊堅婚前有約

〇〇三 國丈躲「天杖」 032

荒唐天子做荒唐事，棍棒教不出好皇帝

〇〇四 大丞相總攬朝政 034

宣帝暴斃死天元宮，楊堅入朝握大權

〇〇五 臨陣換將兵家忌 037

相州前線軍情急，才子早有萬全策

〇〇六 姑息養奸之計 039

街談巷議傳篡權，能忍且忍為除根

〇〇七 罰讀《孝經》 042

有罪不判刑，令他去讀書

〇〇八 出奇制勝 044

兵不出間諜先行，仗未開傳單早散

〇〇九 名將爭功 047

江山重新統一，猛將爭功反目

〇一〇 金可賞而官不可賞 050

百姓咒罵和將軍，只緣魚肉老百姓

〇一一 敢喝熱湯的趙綽 051

秉公執法一好官，只能賞賜不升遷

〇一二 銅斗鐵尺 053

一杆公平秤，兩車乾稻草

〇一三 哭金罷戰 055

能讓土著動容，可為貪官醒腦

〇一四 無錯尚且挨打 057

燕榮不死，天理難容



○一五 吃驚與治家	059
寧可喝三升醋，也不見崔弘度	
○一六 貓鬼	061
皇宮鬧怪病，相府查真凶	
○一七 蔡王的頭顱	063
蔡王一生謹慎，原來只怕分屍	
○一八 國舅進京	065
鄉下人進宮認親，金鑾殿大呼小叫	
○一九 皇帝的舊裝	068
一只裝滿歷史的舊箱子	
○二〇 雲端出龍種	070
太子宮中祕事，楊廣取勝契機	
○二一 借賭行賄	072
遊戲中暗藏陰謀，擲色子結成死黨	
○二二 銀杏呼冤	075
想靠巫術自救，不料陷得更深	
○二三 木匠皇子	078
三皇子水上造宮殿，秦王妃瓜裡下毒藥	
○二四 猛虎鬥蠅虱	081
美王子不甘蜀中稱王	
○二五 太平公一生不太平	084
戍卒威振北疆，名將屈死朝堂	
○二六 閒話仁壽宮	087
節儉原為作秀，大亂蘊於前朝	
○二七 小廝當上大將軍	089
家奴李圓通，禍福都因忠	
○二八 詩人之死	092
率真才能寫好詩，坦白未必成好事	
○二九 胖也有罪	095
一個謀士從幕後走到臺前的故事	
○三〇 東宮裡的古怪老頭	098
紛亂的時代裡也有一個純真的讀書人	



○三一 莊重陸爽與談諸侯白	100
別人搬家他搬書，古今笑星第一人	
○三二 飛毛腿將軍	102
一樁奇案發現一個奇人	
○三三 「肉飛仙」為煬帝報仇	104
壯士從雲梯上墜落，從此成為煬帝的親信	
○三四 巨吼退敵	106
魚俱羅喝聲退敵，魚俱贊殘忍割舌	
○三五 「枯河頭」的傳說	109
貫通血脈的工程，苦難勞工的幽默	
○三六 寶島流求	111
隋朝航海史，寶島風俗圖	
○三七 牛角掛書	118
隋煬帝發現殿上有一黑面小兒相貌不善	
○三八 醉臥晉陽宮	120
李世民賭博別有企圖，唐國公反隋幕後有戲	
○三九 怨言不是謀反	123
劉文靜縱談天下事，唐高祖烏盡藏良弓	
○四〇 門神尉遲敬德	125
傳說即歷史影子，門神是威猛將軍	
○四一 魏徵歸唐	128
命運一波三折，見解入木三分	
○四二 玄武門之變	130
兄弟喋血宮牆外，父子換位金鑾殿	
○四三 房謀杜斷	133
理想政治搭檔，最佳君臣組合	
○四四 良臣與明君	135
謹小慎微非良臣，兼聽則明是賢君	
○四五 貞觀初年大討論	137
創業艱難，守成不易	
○四六 朝堂詰御史	140
太宗能言善辯，御史啞口無言	

○四七 痛失人鏡 142

以人為鏡，可知得失

○四八 「百勝將軍」李勣 146

唐初沒有修長城，而是依靠李勣等良將守邊

○四九 慧眼識馬周 150

馬周恃才，常何愛才，太宗識才並用才

○五〇 抗旨斷案 154

戴胄以法律為依據，阻止唐太宗任意裁判

○五一 又一個「魏徵」 157

王珪敢於當面指責唐太宗不能以身作則

○五二 後宮良佐 160

長孫皇后是唐太宗的賢內助

○五三 文成公主入藏 162

文成公主為漢藏人民的交流作出了重大貢獻

○五四 弓匠上的一課 166

一個普通弓匠為唐太宗上了一課

○五五 奪人之愛 169

唐太宗為求《蘭亭序》，派出「雅賊」

○五六 藥王孫思邈 172

百歲古來稀，千金今仍傳

○五七 儲位之爭 175

唐太宗為了選擇繼承人，立一個壞一個

○五八 三箭定天山 178

薛仁貴射三箭，殺三敵將，結束戰爭

○五九 血濺後宮 180

武則天為了固寵，不惜大開殺戒



○六〇 家事不必問外人 182

李勣一句話，幫助唐高宗解決了大問題

○六一 輝煌的法典 186

一部《唐律疏議》，影響中國立法上千年

○六二 笑裡藏刀的「貓」 188

李義府一臉奸笑，一肚壞水

○六三 醜惡的史官 190

「名士」寫史，信口雌黃

○六四 歷史上唯一的女皇帝 193

為了權力，武則天要丈夫、兒子都靠邊

○六五 老練的毒辣手段 196

用酷吏威脅朝臣，用酷吏消滅酷吏

○六六 智勇雙全狄仁傑 198

狄仁傑巧妙利用法律，酷吏也奈何不得

○六七 執法如山 201

徐有功堅持法律，平反冤案

○六八 模稜宰相 203

蘇味道處理政事全靠「模稜兩可」

○六九 譽滿五印度 205

玄奘在印度與高僧辯論經義

○七〇 六祖慧能 209

一個不識字的行者，成為傳授佛教禪宗的六祖

○七一 第二次「玄武門之變」 212

武則天臨死以前，只得取消帝號

○七二 姑嫂爭權 216

韋皇后、太平公主都想當女皇