

民國叢書

第二編

· 68 ·

書學概論

書學史

上海書店

民國叢書

第二編

· 68 ·

美學·藝術類

書學概論

書學史

陳康著

祝嘉著

上海書店

書

陳

學

康著

概

論

本書據教育書店1946年版影印

自序

世界各國，以作書爲藝術的，只中國纔如是，日本、朝鮮，都是學我們的。其他國家，則不是如此。中國書學爲中國人所獨有的國粹，近年以來，國人多不重視，致此特有之藝術，行將滅絕；反觀日本則竭力提倡，各學校均設有書道課程，朝野之書道研究會，及書道刊物，更不可勝數。中國文化最古，什麼發明和創造，大都起源於中國，然今日什麼科學及學術，都是別國昌明，而中國反形落後；倘此唯一特有而別人不易盜襲的書學，自己又不能保存和發揚，讓日本人成就；將來我們的子孫想研習此道，反去日本找資料，那我們真該愧死！

書學有方法：衛夫人說：「寫字先從大，不得從小。」宋高宗云：「士於書法，必先學正書，以八法皆備，不相附麗。」法書通釋說：「八法之道，肇自楷隸，崔、蔡、鍾、張，皆祕其說，二王之後。傳之永師，降及歐、虞，尤宗其法，誠以所用、賅于萬字，

愚道之最，不可不明也。」包世臣初習應制書十年，以書拙聞於鄉里，後得書法通解，而就學於黃小仲等，卒成一代名家。康有爲教十齡幼女學書，不十二日而有意勢。故學書的方法，非常重要，倘得其法，則一日千里，心手相應，不得其法，雖習之數十年，乃至終身行之，亦無所得。

惟中國民族，素以含蓄爲美，古來許多學術，都不見傳於世，偶有一二得傳者，亦玄玄其說，奉爲枕祕，於書法亦然。鍾繇說：「筆者天也，流美者人也，非凡庸所知。」蔡文姬述其父邕作書，夢神授筆法。卽如執筆之撥鐙五字法，或作馬鐙解，或作撥鐙勢，聚訟千載，莫衷一是；其他雜以陰陽，附以八卦，支離摺撫，故示神妙者，比比皆是。語云「家學淵源」，蓋指中國人治學，多由家庭傳授，枕祕不可以爲外人道也。書學的方法，其重要如彼，而歷代相傳，其詭祕又如此。然則書學怎麼能昌明呢！

當此書學行將滅絕，時賢正鼓吹保存及發揚國粹之時，許多青年學子，機關職員，想研究書學者日多，惜徒日夜苦行，不得其法。古人專著，亦多深奧偏執，難得要領。欲於此千鈞一髮之際，倡繼此絕學，則中國書學的須要科學方法整理，誠爲迫切需要。著者有鑑於此，爰仿其他科學書籍，如哲學、科學、政治學、經濟學等之概論範式，就

歷代名書家文籍稱述，及作者自身研究，與力行的經驗所得，舉凡關於書學的資料，均略舉條目，作一簡單淺近的闡述，統以科學方法編目列次，內容力求賅博；文字力求簡明；使欲僅知書學津涯者，則讀此可以具一全面輪廓，欲深研書學精奧者，則循此以求深入，門庭開朗，路徑顯然，不致受一家之迷惑，誤入歧途，而至難於糾正。

本書材料搜集，先後凡十年；幾經執筆，屢試屢輟。及一九四三年夏，由昆明調差返渝，患急性漏炎，住醫院割治，病中岑寂，終日思索，得以完成。惟以抗戰期間奔馳無定，隨身文籍無多，深感倉卒草成，難免挂漏。尙望達識通人，不吝教正，藉以拋磚引玉，而廣書學之倡繼，是所感幸。

本書第三編第六章，承于右任先生指正，及親題封面，謹致謝意。

一九四四年二月二日，陳康於軍委會。

教育書店 出版及總經售 新書

<p>題于院長右任 簽沈子善先生 題沈子善先生 簽</p> <p>書學概論</p> <p>陳康著</p> <p>實價二七〇〇元</p>	<p>梁任公文存</p> <p>羅芳洲選</p> <p>實價二四〇〇元</p>	<p>英文造句法</p> <p>正誤詳解</p> <p>倪明材編</p> <p>實價一四〇〇元</p>	<p>英文改錯釋例</p> <p>王承緒編</p> <p>實價一〇〇〇元</p>	<p>英語正誤示範</p> <p>熊克立編 曾貫之編</p> <p>實價一三〇〇元</p>	<p>學生文章作法</p> <p>孫季叔著</p> <p>實價一二〇〇元</p>	<p>班定遠平西域</p> <p>梁啓超著 (一粵劇)</p> <p>重慶版二〇〇元</p>	<p>教師日記</p> <p>豐子愷著</p> <p>實價一五〇〇元</p>	<p>人生漫畫</p> <p>豐子愷作</p> <p>實價七〇〇元正</p>
---	---	---	--	---	--	--	--	--

總發行所：上海福州路東里六號

書學概論目錄

自序

第一編 總論

第一章 中國書的概念	一
第一節 中國書的特徵	一
第二節 中國書的神祕	三
第三節 中國書的科學化	五
第二章 中國書的價值	七

第一節 書學與國粹·····七

第二節 書教問題·····九

第三節 書學與修養·····一二

第三章 中國書的應用·····一四

第一節 生活上的需要·····一四

第二節 生活上的應用·····一六

第三節 書法分析學·····一八

第二編 書法

第一章 學書應有的修養·····二二

第一節 審美與興趣·····二三

第二節 養靜與專一·····二四

第三節 苦練與有恆·····	二六
第二章 帖的選擇·····	二七
第一節 練書與擇帖·····	二七
第二節 練書的步驟·····	二九
第三節 選帖的要領·····	三一
第三章 練書前的準備·····	三二
第一節 環境及用具·····	三二
第二節 筆·····	三四
第三節 墨·····	三五
第四節 紙與硯·····	三七
第四章 姿勢及運氣·····	三八

第一節 練書的姿勢……………三八

第二節 運氣……………三九

第五章 執筆……………四一

第一節 執筆法的意義及重要……………四一

第二節 腕法……………四三

第三節 指法……………四五

第四節 指法的分派……………四八

第五節 虎口法派……………五二

第六節 鵝頭法派……………五五

第七節 五指法概要……………五八

第八節 筆位……………六一

第九節 古人的傳授……………六四

第十節 執筆法精義……………六六

第六章 運行……………六九

第一節 二十個運行學名……………七〇

第二節 運行三折法……………七二

第三節 蔣和運行諸次序……………七五

第四節 馮簡緣運行八法……………七八

第五節 永字九法……………八〇

第六節 歐陽詢運行八訣……………九一

第七節 李陽冰運行廿四法……………九二

第八節 運行八病……………九九

第九節 筆勢論……………一〇四

第十節 運行要旨……………一〇六

第七章 結體……………一一〇

第一節 唐九宮格……………一一一

第二節 變九宮格……………一一四

第三節 歐陽詢結體三十六法……………一二七

第四節 李淳進結體八十四法……………一二五

第五節 結體的要義……………一四三

第八章 布白……………一四六

第一節 無縱行橫列……………一四八

第二節 有縱行無橫列……………一四九

第三節 縱有行橫有列……………一五〇

第三編 書學

第一章 藝術品的遺存和研究……………一五三

第一節	中國筆與中國書	一五三
第二節	書的遺存	一五五
第三節	其他藝術品的遺存	一五八
第四節	研究藝術的認識	一六二
第二章	文字的起源與體變	一六三
第一節	文字的概念	一六三
第二節	從遠古到先秦	一六五
第三節	漢魏至唐代	一六八
第四節	唐代以後	一七一
第三章	中國書學史略	一七四
第一節	創製時期	一七四
第二節	極盛時期	一七七

第三節 承襲時期……………一八二

第四章 帖學……………一八八

第一節 帖學及宗師……………一八九

第二節 法帖概說……………一九三

第三節 宗派要言……………二〇四

第五章 碑學……………二一四

第一節 碑學的重要……………二一四

第二節 南北朝的碩果……………二一八

第三節 碑書體系……………二二七

第六章 各體書……………二四五

第一節 正書、行書、草書……………二四六

第二節 隸書·····	二五四
第三節 篆書·····	二六一

第四編 結論

第一章 藝術品的價值·····	二六九
第二章 書學的成就·····	二七四
第三章 書學文籍述略·····	二八三