

王雅萍 著

遥远的白桦林

上海人民出版社

01454529

王雅萍 著

遥远的白桦林

淮陰師範學院
圖書館藏



淮陰師院圖書館1454529

館藏

上海人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

遥远的白桦林/王雅萍著. —上海: 上海人民出版社, 2012

ISBN 978 - 7 - 208 - 10766 - 3

I. ①遥… II. ①王… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 106806 号

责任编辑 龚维才

封面设计 甘晓培

遥远的白桦林

王雅萍 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 9.75 插页 2 字数 234,000

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 10766 - 3/I · 1024

定价 28.00 元

序

..... 叶 辛

《遥远的白桦林》是一部长篇小说，它描述的是一段知青故事。

有人问，为什么还会出现这种知青题材的小说？40多年了，历史早已翻开了新的一页，当年的知识青年，回城后他们活跃在祖国的各行各业的岗位上。今天，他们绝大多数已进入花甲之年，岁月的磨砺使得那一代人日臻成熟。

由于工作的关系，我曾接触过从事各种各样职业的昔日的知青，他们现今有的是省部级干部、外交官、将军；有的是教育家、艺术家、企业家；有的是记者、厨师、保安等等。有的退休后闲居在家，有的定居海外时而回国来探亲、旅游一番，也有少部分生活的失意者……

他们不论回城后从事的是什么职业，碰见我，都不会谈人生岁月中的辉煌和挫折，而只用简洁的语言告诉我：“我也曾下过乡，我当过知青。”如果交谈时间多一点，他们往往还会说这么一层意思：“活了几十年，最难忘的，仍是那一段知青生活。”

《遥远的白桦林》的作者王雅萍也是这样，用她自己的话来说：

在快节奏的职业生涯渐行渐远之时，把知识青年的故事写出来的愿望便愈益强烈。因为那段生活，总是让人刻骨铭心。

我想她写小说，是在了却自己的心愿。

我把知识青年这一代人的这种心愿，概括为“秋天对春天的回忆和反思”。这种回忆和反思，不但怀有深厚的感情，还带着我们这一代 50 年代前后成长起来的人所特有的印痕和人生感悟。

王雅萍是在上山下乡运动掀起高潮的 1969 年 4 月 1 日，从上海奔赴黑龙江黑河地区的一个小山屯插队落户的。那个日子，正是“文化大革命”中上山下乡最为集中的阶段。用当时的话来说，就是“波澜壮阔的上山下乡运动”处于巅峰时期。

她离开黑龙江，回到上海，已是 1979 年 3 月了。对于她说来，在黑土地上当知青，整整 10 年。

《遥远的白桦林》里有一个小山屯，充满明快、爽利、欢乐、浪漫的氛围。通过主人公白雪的视角，描写了冯帆、林枫、夏晓芸、老黏、潘大海、季小微、黑子、徐晖等知识青年，在北国边疆小屯子里生活、劳动和追求的故事，生动地再现了那个时代知识青年一代人的心路历程。他们中有激进的，有茫然的，有被迫的，有无奈的，但都无一例外地被裹挟进了上山下乡运动。

在白桦林子特定的环境中，他们在困惑中探寻，在迷茫中前行，像是在塔头沟里跋涉，感觉是朝着一个宏伟的目标在追索，可尽管竭尽全力，却总也达不到那个目标。但青春总是蓬勃的，即便是在那样的环境中，爱仍在萌芽、仍在生长，就像春天的种子在风雨中也要成长一样。一个个诗情画意般的爱情故事在艰苦的劳动生活中像涓涓的小溪流淌；一支支可歌可泣的动情恋曲在人们的心中唱响；一段段爱恨情仇的转换又为爱情平添了多少浪漫与

魅力！

一路风尘，一路耕耘，一路感受，一路奉献。白雪为成全好友冯帆和林枫，主动放弃了“跃出农门”回城上大学的机会，只有我们这代人才能体会到，那是多么地不容易呀！

潘大海在跨进大学校门之前，突遭飞来横祸，被炸瞎了一只眼睛，季小微没有丝毫犹豫地要同他立即成亲，为的是能够终身照顾他；而潘大海却执意想要割断和季小微的感情，为的是不要终身连累她；这样不计私利的爱情，也正是这一代知识青年的特色。

而夏晓芸、老黏、黑子、徐晖等一个个性格迥异的知识青年形象，都塑造得有血有肉，可信可爱。尤其是黑子为救活冻僵了的白雪，不舍地挥鞭抽打白雪身旁的情节，给人以深深的震撼，读了以后经久难忘。就是抓获两个逃窜至边疆的凶犯的章节，读之也觉触目惊心，极富时代特点。

随着共和国的列车驶出幽长的隧道，知识青年们历经坎坷，一个个都找到了生活的真谛和真爱，得到了他们理应收获的果实。

长篇小说《遥远的白桦林》的整个文学风格是爽洁、明朗和浪漫的，整本书的基调也是催人奋进、发人深省、健康向上的。作为曾经的同学和当年的知青，我热烈地祝贺王雅萍在走进人生的秋天时，完成了这部新著。

相信读者朋友们，也会喜欢这本书。

是为序。

· 主要人物表 ·

白 雪	上海女知青
冯 帆	上海男知青，领队
夏晓芸	上海女知青，外号“总有理”
林 枫	上海女知青
徐 晖	上海男知青
陶大宝	上海男知青，曾改名陶涛，外号“涛涛”
谭小虎	上海男知青
秦根妹	上海女知青
杨莉莉	上海女知青，外号“蚌壳精”
潘大海	上海男知青，人称“大海”
季小薇	上海某厂职工
周 华	上海某厂副厂长
郑喜山	白桦林子大队队长
成有才	白桦林子大队副队长，人称“大成”
鲁 军	回乡知青，小名“黑子”
小四儿	村民
刘 念	回乡知青，外号“老黏”
老刘头	刘念的父亲
小李子	回乡知青
赵 顺	白桦林子村民
张兰花	赵顺的妻子
翠 翠	赵顺的女儿
小 陆	赤脚医生
刘场长	林场场长
张海林	二龙山水库工地领队
老关头	村里的富农分子
老郑头	在押的“特务嫌疑犯”
老 沈	工作组成员

目 录

序..... 叶 辛 /1

主要人物表 /1

引 子 /1

一、白雪来到童话中的地方 /4

二、三个女知青一台戏 /7

三、吃鸡的风波 /17

四、《知青之歌》引起了思乡情 /32

五、“喂人”和喂猪 /39

六、白雪心中的白马王子 /51

七、夏晓芸和老黏的恋情 /65

八、她朗诵“君在垛上晃悠悠……” /76

九、把上大学的机会让给别人 /93

十、招收工人的诱惑 /100

十一、潘大海与季小微的两地书 /111

十二、在二龙山上放炮 /135

十三、黑马王子像雷锋一样…… /143

十四、“灰马王子”也可爱 /163

十五、陶大宝的爱恋缘分 /190

十六、躲过“大烟泡”一劫	/211
十七、情侣树的革命故事	/228
十八、外滩情人墙的氛围	/246
十九、知青心中的新梦想	/257
二十、夫妻双双考上了省城大学	/266
二十一、好事多磨的婚礼	/273
二十二、白桦林中的生死相依	/281
尾 声	/293
后 记	王雅萍 /296

引 子

上海外滩的夜,是那样的迷人。现代射灯的光束从各种角度投射在这一幢幢欧式建筑上,让暗处更暗、明处更明;或让明处变暗、暗处变明,整幢建筑透出了立体感、深邃感、沧桑感、神秘感。当这些建筑连成一体,虽高低不同,却错落有致;虽风格迥异,却惊人相宜,整体构成的天际轮廓线,让世人为之惊叹,在夜幕下,更显魅力。当内透外溢的灯光把整个建筑群渲染得像水晶宫一般,让人们既领略了它的气宇轩昂,也见识了它的玲珑别致,它是那样的刚劲雄浑,又是那样的高贵典雅。

外滩建筑群隔着一条马路就是这座城市的黄浦江了。江水在月光和灯光的辉映下,泛着粼粼波光;时而有游船在江上驶过,倒像一座移动的水晶宫。人们常说,一座城市有了河,便有了脉息,有了灵气,有了神韵,有了活力,何况这里还是黄浦江与苏州河的交汇处。这种江河的交融,这种奔腾不息流向大海的激越,都让这座城市迸发出勃勃的生机和无限的智慧。

这样的智慧是洋溢在城市的每一个角落,弥漫在城市的大街小巷,活跃在人们的脑海深处的;这样的智慧又是跨江越洋,从四面八方,从五洲四海聚拢过来的;并且一个时代有一个时代的标志,一种文化有一种文化的特征。

外白渡桥就成了一种标志,历经百年,却依然留下无限的想象空间。

当闻名遐迩的香奈儿公司被中国的世博会吸引,将 2010 年的时尚秀发布会安排在上海,被称为“天才设计师”的艺术总监亲临上海选秀场,他的眼光之挑剔,被这个领域的行家们所公认。他走遍上海,却将老辣的眼光投向了外白渡桥。试想一下,朗月星空,江河滔滔,钢筋铁骨的外白渡桥的投影斑驳陆离,无数的聚光灯照耀着世界顶级的模特走在这座桥上——这将是一种怎样的奇观盛景,人们不得不佩服他的独特的眼光,不得不感恩两河交汇给一代代艺术家带来的奇思妙想,他的所有同行都惊呼:“这是魔鬼般的创意!”

夜,终于把外滩拥挤的人群送回了家,也带走了热闹与喧哗,但海关大钟依然每 15 分钟奏响一遍《东方红》。外滩,仍是那样的迷人,就像一个洗尽铅华的美女,露出娇媚的面容。在那些炫目的灯光落幕后,月光泄在一幢幢欧式建筑的屋顶,像在这些经典的巴洛克、哥特式的建筑上镀上了一层银,显得那样的安谧宁静。在这静静的夜晚,雄壮的乐曲穿过空旷的大街,回响在母亲河的上空,有一种荡气回肠的感觉;在这静静的夜晚,乐曲的每一遍奏响都在催促着伏案工作的人们,催开他们的思路,催出他们的遐想,催生他们的创意,催成他们的奇迹。

外滩的大钟已经指向了 23 点,创意公司的会议室依然灯火通明,正热议着一件大事,创意公司最近接到一个重大项目:设计外滩情人墙!

外滩情人墙,上海 20 世纪六七十年代的一道风景:青年男女一对对依偎着,挤在黄浦江岸的防汛墙边谈恋爱。一对紧挨着一对,一点儿缝隙都没有,却丝毫不影响恋人之间的谈情说爱,丝毫不影响恋人之间的亲昵。

这道特殊年代的独特风景,独特的文化现象如何保存,创意公司正绞尽脑汁。

那些 60 年代出生的老总们对此有特别的兴趣,他们还依稀记得自

己的大哥大姐有过这样美丽的传说,等他们想去的时候,这个风流已经不再以这样的形式出现。但是他们中或许还有人享受过或点缀过这道风景,于是大家都把猜测的目光投向了对方,在得到无数否认之后,他们终于找到了她:一位 50 年代出生的,毫无疑义的亲历者!

然而她却笑得比谁都自然:我为什么要去外滩情人墙?我有我的白桦林哟!

于是 60 后们恍然大悟:对啊,她有她的白桦林呀!

60 后们多多少少听他们的大哥大姐讲过类似白桦林的故事,他们有所领悟。

70 后们羡慕不已,他们在网上看过多少白桦林里的恋爱故事,白桦林几乎成了恋爱网站的代名词。

80 后则迷惑不解,好奇万分,兴趣盎然,一起围住了她:“什么白桦林啊,快说来听听。”

她沉吟着,思绪万千,40 多年前的一幕幕在眼前掠过……

一、白雪来到童话中的地方

她，叫白雪。她下乡的地方叫白桦林子。这个小山村坐落在小兴安岭的山脚下，背靠延绵起伏的山峦，面临一条奔腾激荡的大河。河的两岸是一望无际的白桦林。

第一次见到白桦林，白雪就被震撼了，那一片片洁白的树林，是那样的辽阔宽广、气势不凡；那一棵棵挺立的白桦，是那样的高雅圣洁，气质不凡。虽历经风雪，却风韵依然；虽姿态各异，却浑然一体。那一棵棵白桦，雪白的躯干，颀长而挺拔，像一群少女亭亭玉立，躯干上少许留下的节子，倒像少女脸上的美人痣；那伸展的枝干就像挥起了臂膀，翩翩起舞，更显她们的婀娜多姿。在一片的白桦林中，偶尔也夹着几棵黑桦，那黑褐色的躯干很粗壮、很挺拔、很伟岸，却有很大斑斑驳驳的节子，把历经的沧桑全烙在了身上；树皮呈龟裂状，毛毛糙糙的样子；枝干是红褐色或暗褐色的，傲指苍穹，透着一种刚劲和苍凉，像一个个铁铮铮的硬汉子！

白雪下乡的那个小屯子，是在白桦林子里开辟出来的，故先辈们就将它定名为“白桦林子”。

多好的名字啊！在白雪看来，名字取自自然界天然的东西，就不再是一个简单的符号，有了鲜活的可以比照的东西，与她结缘，与她为伴，与她惺惺相惜。白雪之所以喜欢自己的名字，不仅因为它的晶莹剔透，洁白无瑕，更是因为这个美丽的童话故事伴着她长大。

还在她很小的时候，妈妈就给她讲白雪公主的故事。

“妈妈，王子为什么要救白雪公主啊？”

“因为王子喜欢白雪公主呀！”

“我长大了，也要到森林里去找王子。”

“傻孩子，到森林里要迷路的。”

“王子也会来救我的！”

白雪出身于书香门第，爸爸从事外事工作，经常奔走于世界各国；妈妈在中学里教外语，还经常用中英文对照着给她讲白雪公主的故事。爸爸妈妈房间里那一书橱中外名著是她最好的伙伴。

还在上小学的一年暑假，妈妈带她去了白雪公主的故乡，看望正在德国（东德）大使馆工作的爸爸，爸爸把她带进了一个真正的童话世界。

这是广袤无际的原野，天鹅绒般的绿草坪上，点缀着一幢一幢形状各异的小木屋，嫩绿的湖面在灿烂阳光下，像绿宝石般光芒四射，岸边起伏的山峦拥簇着一座雪峰，雪峰被湛蓝的天空映衬着，被一朵朵白云缭绕着。

“爸爸，爸爸，白雪公主就住在这样的小木屋里吧？”

“我们的白雪，今晚就住在这样的小木屋里哦！”

“太好了！太好了！”白雪穿着妈妈为她新买的连衣裙，可成了真正的白雪公主！

爸爸在黑森林给她买了一座布谷鸟钟，她还在空旷的深山峡谷听到真正的布谷鸟的歌唱，是那樣的空灵，那样的神秘。

一场“文革”浩劫，打断了白雪的梦，爸爸因为是领导，也被押去游街。

那天，白雪放学回家，撞见了这个景象，爸爸戴的高帽子，像一座烟囟似的压在他的头上，白雪心痛极了，也陷入了深深的迷茫！

妈妈的情况更加糟糕，教外语成了洋奴的代名词，自然在被打倒之列，她还被勒令每天去扫厕所，随时可能被拉出去批斗。

白雪感到一夜之间，什么都变了，好像自己突然被抛入了一片荒漠，再也找不到回家的路；好像自己迷失在森林里，王子会不会来救我？

看到白桦林子，仿佛回到了白雪公主的故乡，一样的宽广辽阔，一样的郁郁葱葱，一样的河流湍急，一样的白桦高耸，还有嫩绿的草地、烂漫的山花、袅袅的炊烟、宁静的村落，山坡上的木克棱房子就像白雪公主的小木屋，这些正是她寻觅已久的地方，正是一个梦想升起的地方。

二、三个女知青一台戏

多少年来，村里的那口大井，人们总是摇着轱辘把打着水，吱吱呀呀地唱着不变的曲；家家户户的烟囱总在那个时点，忽忽悠悠地冒起了烟，谁也不会多看它一眼；人们总在墙角跟下晒太阳，脱下棉袄来捉虱子，一口一个咬得快。生活就像车轱辘，整天“嘎吱嘎吱”地唱着这不变的调，既腻腻歪歪也欢欢快快。

知青们初到白桦林子，就像小鸟飞进了大森林，叽叽喳喳闹个不停。他们看见小鸟，那一双双乌溜溜的眼睛，折射着林子里的每一丝变化；那一对对稚嫩的翅膀，扑闪着林子里的每一个惊喜；那一张张尖尖的小嘴，吮吸着林子里的每一滴甘露……便欢喜地去追逐、去腾跃。

知青的到来，让这个总也弹着老调的小山村，一下子热闹起来，欢腾起来，活跃起来。老乡们听说这些知识青年是从上海来到白桦林子，又坐轮船、又坐火车的，便羡慕不已，一位老大爷开心地说：“火车躺着跑，都跑那么快，要是它站起来跑，还不知道跑多快呢！”

从大上海来的知青们听了，都笑疼了肚子！

此时上海知青领队冯帆，正骑着一匹大白马晃晃悠悠地向着他们而

来。冯帆浓眉大眼、身材高大，那副威武雄壮的样子，与这匹大白马倒是挺般配的，只是他还驾驭不住那匹马，骑在上面很别扭的，那马也像故意与他拧着劲，他的身子忽而向左、忽而向右地歪斜着，那马也是很不愿意地“嗒啦、嗒啦”地走着。见到一群人坐在马号的山墙边嬉闹着，更让他紧张不已。急忙“吁——”的一声喝住了马，赶紧从马背上跳了下来。

“说什么呢？都让你们高兴成那样了！”

女知青夏晓芸把刘大爷的话学了一遍，把冯帆也乐坏了。也不知他哪来那么多联想，竟拍着他的大白马，学着刘大爷的腔调说：“这大白马每天站着睡觉，都能跑那么快；要是它能躺下睡觉，跑起来还不比火车快啊！”

大伙儿又是笑得差点儿“岔了气”，刘大爷却认真起来“可不是咋的！要不咋说做牛做马最苦呢，一生一世都不能躺下睡个安稳觉哦！”

大白马像是听懂了，还朝天长“嘶”了一声。

白桦林是宽广的，而知青屋却小得几乎无法容身。队里显然没有做好准备，因为这个任务是紧急下达的，随着一阵敲锣打鼓过后，便说要来几十个知识青年，这个才30多户人家的小屯子，哪有什么空余的房子！而且又赶上冰冻三尺之时，连新房都盖不成。

他们只能腾出队部办公室，虽说有三间，其实就是当地住家户一套房子那么大。东西两个厢房，中间那间起着灶头，做饭用的。现在全都垒上了炕，30多个知识青年就全都挤在这里面了。

男知青人高马大，给他们安排了两间屋；女知青就挤在一间屋了。她们以16岁女孩的小拳头丈量了一下，每人就四个拳头那么大的地方睡觉。到了晚上，她们全躺下的话，如果没有统一“翻身”口令，那么谁也别想翻过身去。并且，谁要是晚睡一会儿的话，想挤进炕上去也就很难了！