

• 福建文史丛书 •

黃任集

(外四種)

福建省文史研究館 整理



方志出版社

• 福建文史丛书 •

黄 任 集

(外四种)

[清] 黄 任 等撰

陈名实 点校
黄 曦



淮阴师院图书馆 1481128



福建省文史研究馆 整理

I2492/121

图书在版编目 (CIP) 数据

黄任集：外四种 / (清) 黄任等撰；陈名实，黄曦点校；福建省文史研究馆整理. —北京：方志出版社，2011.8

ISBN 978-7-5144-0180-6

I. ①黄… II. ①黄… ②陈… ③黄… ④福… III. ①黄任 (1683~1768) —文集 IV. ①I214.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 162627 号

黄任集 (外四种)

撰： (清) 黄任 等

点 校：陈名实 黄曦

整 理：福建省文史研究馆

责任编辑：徐 宏

出 版 者：方 志 出 版 社

(北京市建国门内大街 5 号中国社会科学院科研大楼 12 层)

邮 编 100732

网 址 <http://www.fzph.org>

发 行：方志出版社出版发行部

(010) 85195814 85196281

经 销：新华书店总店北京发行所

法律顾问：北京市大禹律师事务所

印 刷：福州晚报印刷厂

开 本：889×1194 1/32

印 张：20.5

字 数：514 千

版 次：2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

印 数：0001—1000 册

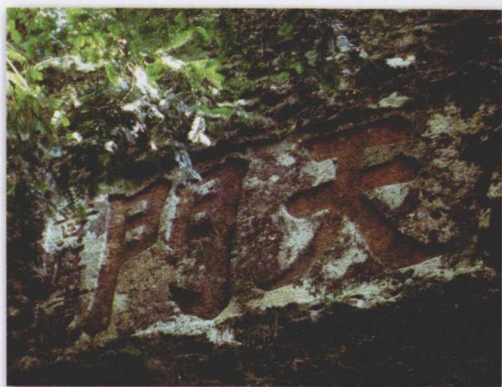
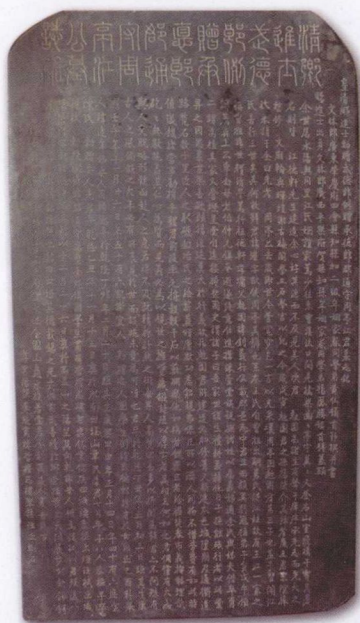
ISBN 978-7-5144-0180-6/K · 146

定价：53.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

《福建文史丛书》编辑室

主 编	卢美松		
编 辑	连天雄	陈伟庄	刘可仪
	魏定榔	黄 曦	

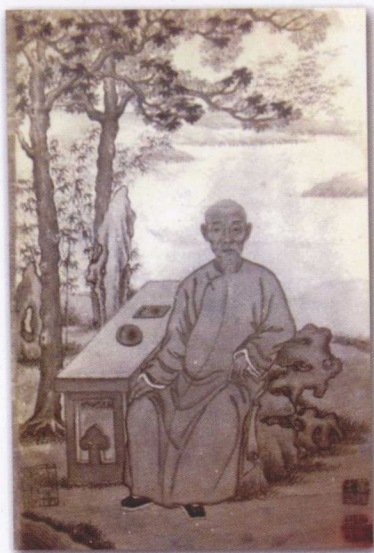


永泰姬岩黄任手书“天门”石刻

黄任撰书“江周亭墓志铭”



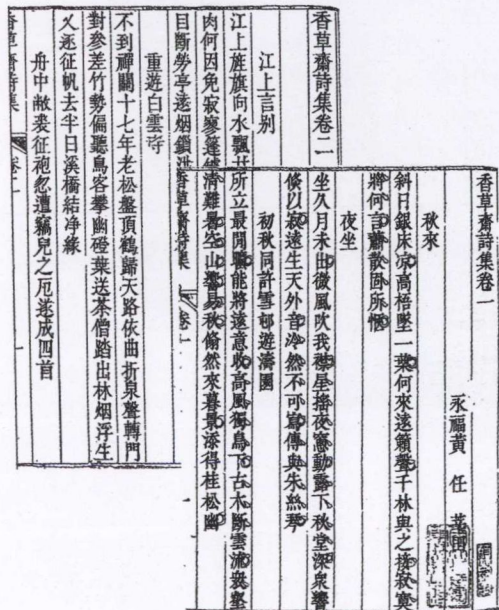
永泰姬岩黄任手书“鬟翠楼”石刻



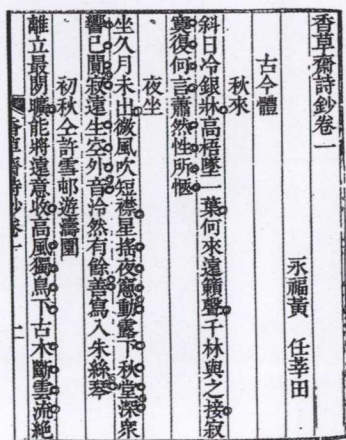
黃任畫像



乾隆刻本《秋江集》書影



乾隆刻本《香草齋詩集》書影



乾隆刻本《香草齋詩集》書影

聞節婦爲柴桑令劉道民亦作柴桑令白香山宿西林寺云木落
天晴山翠間愛山騎馬入山來心知不及柴桑令宿西林却便
回柴桑令謂劉道民
劉長卿節于柴桑云橘嘉林天迎丹想霜葉稀孤城向水木猶
烏背人飛渡上月初上鄉家溫水歸鄉心正欲何處揭柴衣便
爲宿江上錦云危驛南渡口夜深來客掃月明見湖上江聲寬
幾宿宿令已達此行殊未歸離家久無信又聽拘寒衣亡詩殊殊
妙語偶似次韻作
若不彈梁清玄想便須飲酒狂歌不然秋月春花夜如此閑思
往事何謂之對愁

香
州
笑

香草箋

永福黃任莘田

瑤瑟難應鼓楚河從來蘭芷解相思
 局爲多年第九起卷蕙心空展轉飛
 來燕羽奈他來
 水宿萍儔於鄉賦月墻頭不再窺

夢到四

女牆半折小亭孤補屋牽蘿倒復扶夢到溪邊飛藥金
一行鳥相十三株

乾隆刻本《香草笺》书影（福建省图书馆善本部藏）

乾隆刻本《消夏录》书影

有夜郎之詞者杜遠東又謠江東之樂人將
頭不肯往東將入海通烟客其序之義莫重曰
張碧詩不多見者有池上怪石之雲漢數斤
方突元常作賦山秋水鳴先有之者風雷
着向池邊望空我東池上傾回草半初生
破青烟飛少老若雲橫不若羊頭雲煙賦
秋雲秋閑吳中項家水亭下食過時未
信秋銷秋後浪且直前持可宜海成風
中寶翠小南遊如兄之云未和張碧詩云初在
三湘之嶺南都之衡江秋物野寧指點盡田
林行酒
國一開鐵道大相賣即金
傳馬佳佳歌郭楚士龍漢歸我士滿輶傍人
形之時行地難移探雙手更替春來淺醉留司
都道不須拜佳做十分統裝點春來淺醉留司
曉和笑教人不計滿波底老花不勝嬌媚新
金連採採新於則若子之雖狂有目未與
鐵崖又有梅水觀一詩極佳天寶會集宋寧初
留我金歸狂歌者首月紅空影相語有壯
數南來山曾太欠滿外湖坐臥故時者一不
凡世也曾到天上月曾依痛何人問傳衣感不勝
有仲止於湘岸烟翠碧綠浪涵風展展愁君
浪說燒燈入月靈神女解為雲衣後事坐
滿金黃竹春遊冷年福留洋看時時錦色傷
心不思遠之文格引佳出魚因誰之履見好生蓮
湘江月缺浪痕重正由山色暮青紫雲針
和詩云雲雲紫紫
黃回

《消夏录》手稿本（中国科学院图书馆藏）

碧油紅旆想青衿積
 畫前春日吟棠初去時
 雲旂老卧龍歸處石
 潭你道旁苦李於重寶
 城分甘棠已布陰賓卿
 莫辭巖下跡天家高
 枕待為霖

辛酉黃任

行書中堂

放衙行樂立東牆葵扇蕉衫特
 地涼高岬散雲諸檻綠晚荒遙
 雨一歲春以清書少判因齊日井
 稅多福為集鳩小帽破黃錢

引了風以今寫雨三章

黃任

行書中堂



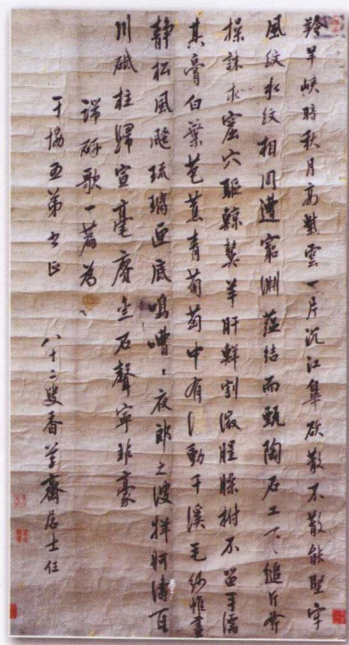
扇面（《別潘補堂按察》詩）



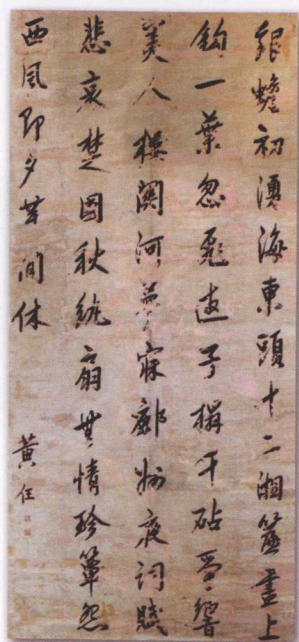
對聯



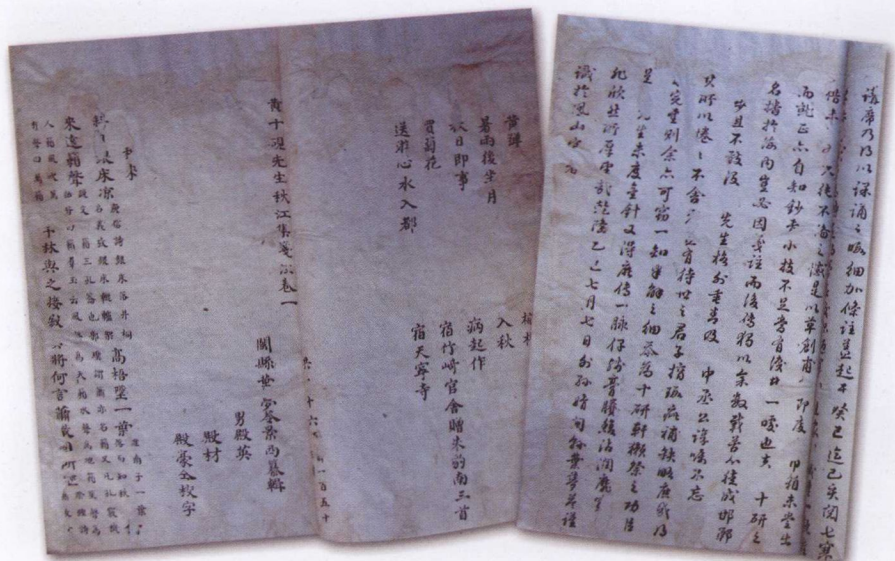
寄闻轩主人《香草箋偶注》、云窗主人《十砚老人香草箋詩注》书影



行書中堂



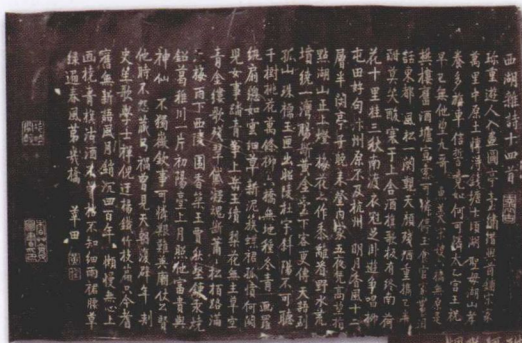
行書中堂



叶梦苓《黄十砚先生秋江集注》旧钞本（福建省图书馆善本部藏）



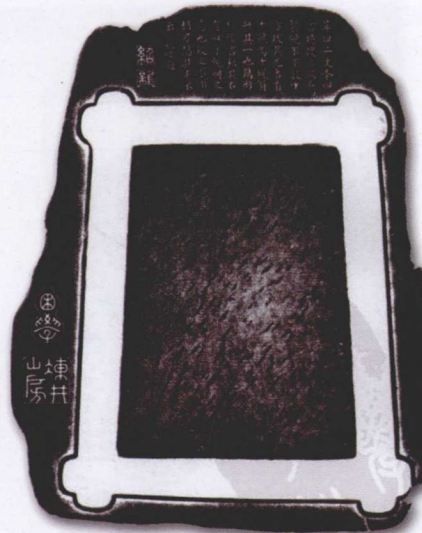
陈应魁《香草斋诗注》、王元麟《秋江集注》书影



书法拓片
 (《西湖杂诗十四首》)



书法拓片 (《瓶花八首》)



黃任雨墨硯拓片 (天津博物館藏)



黄任画像

1481128

丛 书 前 言

福建地处东南一隅，夙称“海滨邹鲁”、“文献名邦”。在漫长的历史发展过程中，八闽大地积淀了丰厚的文化底蕴。自唐宋以来，经济、文化取得长足进步，英才辈出，学者云屯，名著山积，虽屡经劫火，仍多遗珠。其中不乏具有很高学术价值和历史文献价值的闽人著述和闽事文献，这些流传下来的重要典籍，有的庋藏于各地图书馆，有的由私家收藏，有的流失于海外。这是一宗十分宝贵的福建历史文化遗产。

福建文化是中华文化的重要组成部分，我们在共享中华文化惠泽的同时，理应共同担负起弘扬和发展中华文化的重任。在闽人著述和闽事文献中，无论是对八闽大地风物、风情、风俗的记述，还是对历史人物和事件的追思与评述，都蕴含了有关福建政治、经济、文化、宗教和社情民俗等的大量信息，彰显了福建独特的地域文化面貌。传承优秀文化遗产是我们义不容辞的责任。这种责任感既是源于生于斯长于斯的故土之情，也来自对当前社会文化建设、精神文明建设的认知。众所周知，建设社会主义新文化离不开对优秀传统文化的继承和发展。要使宝贵的文化遗产和文史研究成果寿世行远，“必藉于文”，须载于籍。

福建省文史研究馆作为福建省文史研究的一个专业机构，理应为全省文化建设作出贡献。为此我们整理出版上述文化遗产，并定名《福建文史丛书》。丛书内容既包括历史上的闽人著述和闽事记载，也包括当代的闽人著述和闽事记载，特别是本馆馆员的著述。本馆于1953年1月成立至今，先后聘任馆员（含名誉

馆员、撰述员)总计 348 人,多是学有所长、艺有专精、年高德劭的文化名人,他们中的许多人历经社会沧桑,充满爱国爱乡情怀,从各自的视角,论史叙事,将自己的学识和见解形诸笔墨。他们所记述的亲历、亲见、亲闻的人与事,为今人和后人留下反映历史变迁和时代风貌的宝贵资料。

整理出版《福建文史丛书》,并非陈陈相因,不加选择,而是古为今用,与时俱进。为此,我们努力挖掘具有学术研究价值和新的资料价值的文史著述。尤其要重点整理出版那些“文直而事核”或“文赡而事详”的文稿。在当今社会急速变化和经济高速发展的时代,整理出版文史丛书将能带给读者以新的理性的阅读感受,体会福建地域文化的独特魅力,同时也是治疗学术浮躁和著作急就的良药。

编印《福建文史丛书》,事繁且钜,至祈社会各界襄赞,并对丛书的编辑出版工作惠赐宝贵意见。

福建省文史研究馆

前 言

黄任（1683—1768），字于莘，一字莘田，晚号十砚老人，福建永福（今永泰县）人。康熙四十一年（1702）举人，后屡试不第。雍正二年（1724）任广东四会县令，任上“天才敏捷，判决如流，日不移晷而案牍已空”。还能“延接俊彦，谈诗角艺，日以为常”。三载后因忤上司而罢官。雍正九年（1721）自粤返闽，隐居于福州光禄坊早题巷，于许友旧宅原址筑一小斋居住，矮屋三楹，名“香草斋”。又于斋西筑“十砚轩”贮所宝之砚。蒔兰玩砚，纵情诗酒，以著述自娱。

黄任出身于官宦世家，曾祖父黄文焕，官至翰林院编修、左春坊左中允，为著名学者兼诗人；外祖父许友（字有介，号瓯香），乃著名文士，兼擅诗书画，代有传人。

黄任幼承家学，诗书画三者兼长，尤善诗，是清初福建最负盛名的诗人。其诗源出李商隐、温庭筠，近学王士禛。后游江浙一带，与顾侠君、汤西涯、姜宸英诸名士交游，诗句愈工。卸任返闽后，多与福州名士谢道承、陈治滋、刘敬与、郭金鉴、林溥、何兰等诗酒唱和。曾协助纂修《泉州府志》、《福州府志》，编纂《鼓山志》等。传世著作有《秋江集》、《香草斋诗集》、《香草笺》、《消夏录》等。

黄任的诗作历来受到诗家和诗论家的推崇。《四库全书总目提要》称，“其诗源出温、李，往往刻露清新，别深怀抱”。清学者袁枚在《随园诗话》中高度赞赏黄任诗作，认为其“诗有音节清脆，如雪竹冰丝，非人间凡响；皆有天性使然，非关学问。在唐则李青莲一人，而温飞卿继之，宋有杨诚斋，元有萨天锡，明

有高青丘。本朝继之者，其唯黄莘田乎？”并自称：“酷嗜莘田香草斋，芬芳悱恻好风怀。”可见评价之高。徐祚永《闽游诗话》称：“闽中近时诗，当以莘田先生为冠。先生诗各体俱工，而七言绝句尤为擅长，清丽芊绵，直入中唐之室。”闽中诗论家陈衍《石遗室诗话》也称黄任于“雍乾间甚有诗名”。郑杰《注韩居诗话》云，黄任“诗逼真玉溪生，脍炙四方人口，不独倾倒吾闽已也”。福建学者郑方坤在《国朝名家诗钞小传》中称：黄任“最工诗，菁葱韶倩，务去陈言，慧业文人”。“所传《秋江集》、《香草笺》诸作，傅闾林前辈谓，其实有所指，拟诸玉溪之赋《锦瑟》，元九之忆《双文》，杜书记之作青楼薄倖、楚雨含情，殆诗家之赋而兴也。”李调元《雨村诗话》及杭世骏皆认为，黄任诗“秀韵独出，兼饶逸气”。熊琏《澹仙诗话》云：“黄莘田任诗境清洒，汰尽尘俗。”

黄任不仅自己诗文造诣精深，而且浸润濡染身边眷属亲戚。其妻庄氏，女淑窈、淑畹及小妾金樱皆擅诗词，外孙女游合珍、林琼玉亦娴于吟咏，有的还有诗集传世。福州名门多出才女秀媛，于此可见一斑。黄任之从子黄惠、黄虞世，亦善诗文，各有诗集传世，是亦书香门第之所习见者。

此次整理，本馆尽可能搜集黄任本人的诗文著作，并对照不同版本进行认真校核，择善而从。为了保存更多史料，对黄任妻妾女孙乃至侄子的著作，也进行搜集整理，作为附录，一并出版，如此不仅方便读者阅读、研究，而且对保全乡邦文献也有所裨益，其深心诚意世人谅能察之。唯书中错漏及不尽人意之处，亦请识者宥之。

卢美松

二〇一一年二月

点校凡例

一、本书所收作品以黄任为主，并附录其女黄淑窈、黄淑畹，侄黄惠、黄虞世的著作，定名为《黄任集》（外四种）。

二、《秋江集》六卷，以《四库全书存目丛书》集部第262册（据吉林大学图书馆藏清乾隆刻本影印）为底本，并参以陈应魁《香草斋诗注》（嘉庆十九年刻本）、王元麟《秋江集注》（道光二十三年东山家塾版）。

三、《香草笺》一卷，以福建省图书馆所藏乾隆刻本为底本，参以云窗主人、寄闻轩主人的笺注本。并附榕园髯客所辑补遗一卷。

四、《消夏录》二卷，以福建省图书馆所藏乾隆四十年余文仪刊本为底本。

五、黄淑窈《墨庵楼试草》一卷，以福建师范大学图书馆所藏郑丽生春槧斋钞本为底本。

六、黄淑畹《绮窗余事》一卷，一名《香草笺外集》，原附于云窗主人《十研老人香草笺》第四卷（嘉庆十四年宝章堂刻本），今以宝章堂刻本为底本，并参以1930年厦门新民书社所印《香草笺外集》。

七、黄惠《余事斋诗文稿》四卷，以道光二十六年二砚斋刻本为底本，缺《余事斋文稿》第一卷。

八、黄虞世《冻井山房诗钞》一卷，以道光刊本为底本。

九、本书按现代汉语规范进行点校，对原稿的繁体字、古体字、异体字均改用简化字，易引起歧义的人名、地名等除外。

十、原稿中遇有明显的错字、讹字，径予更正，不出校注。

十一、辑佚诗文均附于各人著作之后。

十二、书末附录黄任世系图、研究资料选辑、黄任年表，以供读者研究参考之用。