

全国画院双年展 首届中国画展作品集



THE WORKS COLLECTION OF THE NATIONAL ART ACADEMY
DOUBLE YEAR EXHIBITION' FIRST CHINESE PAINTING EXHIBITION

646284

江南大学图书馆



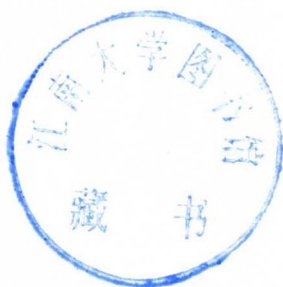
90646284

教

全国画院双年展 首届中国画展作品集



THE WORKS COLLECTION OF THE NATIONAL ART ACADEMY
DOUBLE YEAR EXHIBITION' FIRST CHINESE PAINTING EXHIBITION



J222/028

陕西人民美术出版社

全国画院双年展·首届中国画展组织机构

组织委员会

顾问

陈晓光 文化部副部长
张保庆 中共陕西省委常委
省委宣传部部长
潘连生 陕西省副省长

主任

冯 远 文化部艺术司司长
秦天行 陕西省文化厅厅长
刘勃舒 中国画研究院院长

副主任

雷喜宁 文化部艺术司副司长
刘宽忍 陕西省文化厅副厅长
苗重安 陕西国画院院长

委员 (按姓氏笔划为序)

王玉珏 王明明 刘国华 安远远
罗 宁 张立柱 赵绪成 施大畏
郭全忠 谢 林 舒建新 解永全 戴 卫

办公室主任

罗 宁 张立柱

艺术委员会

主任

刘勃舒

副主任

冯 远 苗重安

委员 (按姓氏笔划为序)

王玉珏 王有政 王迎春 王明明 王晋元
龙 瑞 刘国华 杨延文 张立柱 赵绪成
施大畏 郭全忠 梅墨生 程 征 董小明
舒建新 谢志高 戴 卫

前 言

画院，在中国历史上是一种独特的传统文化现象。作为专门的美术创作研究机构历朝历代受到了重视，新中国建立后，得到了党和政府的支持，它以营造良好的艺术环境，聚集杰出画家，推动创作研究，为主要任务，不仅在历史上起到过积极作用，今天依然是发展中国美术事业的一支重要力量。

画院建制是国家重视民族艺术的重要标志和发展民族艺术事业的重要举措。1957年5月，周恩来总理在新中国的第一所画院——北京中国画院的成立大会上提出，画院要继承和发扬中国画的传统，努力做好创作、研究和培养人才的工作，为社会主义的中国创造新美术。此后，特别是改革开放以来，全国画院如雨后春笋般纷纷成立，并以周总理的指示作为画院建设的基本指导思想，出作品，出成果，出人才，形成了历史上从未有过的繁荣局面。

专业性、学术性和高艺术水准是画院画家的基本素质特性。聚集在全国各地画院的老一辈画家，如齐白石、叶浅予、李可染、傅抱石、贺天健、林风眠、朱屺瞻、陆俨少、赵望云、石鲁、何海霞、关山月等等，以对文化传统的深刻领悟与承前启后的独特创造精神，而代表了一个时代的最高水平，成为中国当代美术史的典范。

画院也是发现、培养后继人才的重要基地。中青年画家、理论家是各画院开展创作和学术研究的生力军，也是各地美术队伍中很有实力的艺术家群体。他们在不断学习钻研，拓宽视野，努力探索中展现创造个性和才能。在历届全国性的大型美术展览中，他们都取得了良好的成绩。他们也是国际重大美术交流活动中十分活跃的重要成员，以其才华展示了中国当代美术的魅力。

不同地区的画院画家群体往往体现着多样化的地域特色，与院外画家们共同营造起中国美术园地百花齐放的灿烂景象。

今天，我们在古都西安隆重举办“全国画院双年展·首届中国画展”。展出的300余件中国画作品包括两部分：中央及各省（市、自治区）、深圳特区直属画院珍藏的已故著名画家的遗作、健在著名画家的佳作和中青年画家的优秀新作。

这次展览属建国以来首次举办，是全国画院创作的一次集中展示和检阅，对于树立严肃认真学术风尚，加强对中华美术事业的责任心和使命感，促进中国画事业的发展与提高，推动画院的创作、研究和学术建设，增进画院与画院之间、画院与广大美术界以及社会各界之间的交流，必将具有重要的意义。

我们谨借此机会诚恳希望社会各界批评指正。

全国画院双年展·首届中国画展组织委员会

2001年10月30日

FORWORD

From ancient times to the present, art academy is a kind of professional firm with the feature of traditional Chinese culture, where it gathers many outstanding painters, promotes creation and research, produces classic paintings, not only in history art academy played a positive role but also today it is a very important troop of China fine art cause.

The establishment of art academy shows our government pays great attention to national arts and done very important work for national fine art's developing. On May 14, 1957, China's first academy of painting-Beijing Academy of Chinese Painting was established, premier Zhou Enlai attended the ceremony and made an important speech, he pointed out that the aim of the academy is to study and create Chinese paintings, to train professional personnel, to produce new art for our socialist country. Here after, particularly after China's reforming and opening, many art academies sprang up in whole country just like the baboo shoots after a spring rain, all academies according to pre-mier Zhou's instruction in building of art academy, produced more paintings, trained more painters and got more achievements, so the fine art area became more prosperous, which is never appeared in history.

Professionalism, academicism and high art standard are regarded as the basic feature to the painters of art academies. Many old artists gathered in academies of our country, like: Qi Baishi, Ye Qianyu, Li Keran, Fu Baoshi, He Tianjian, Lin Fengmian, Zhu Qizhan, Lu Yanshao, Zhao Wangyun, Shi Lu, He Haixia, Guan Shanyue, etc. They absorbed traditional culture profoundly and connected what went before with what follows, and also had special abilities to create new paintings, so they represented the top class arts of their times and became models in china contempor ary fine art history.

Art academy is a base area to discover and train professional persons. Young and middle aged painters, critics are the main troop of every academy. They are insisting on their study, reclaiming their visual field, making great efforts to discover and display their talent and character. In the past years, the works of its staff painters got very great achievements in all previous national large exhibitions. They were also the active participants of international fine arts exchanging, they made the world know the manner of China contemporary fine arts.

Painters who stay in different region's academies reflected various characters of their regions. They made great efforts in carrying forward hundred flowers blossom situation of the national fine arts world with painters staff in other areas together.

Today, we solemnly hold the National Art Academy Double Year Exhibition 1st Chinese Painting Exhibition in ancient capital Xian. There are three hundred paintings on show, which include two sections: one is the works by painters in academies of central and every province (cities, autonomous regions) and Sheng Zhen special region's academy's famous dead painter's posthumous works, famous living painter's outstanding works and above-mentioned academy's painter's excellent late created paintings.

This is the first time to hold this kind of exhibition after the founding of China, in order to display the paintings of art academies in our country, it will be far reaching significance to set up serious academic atmosphere, strengthen sense of responsibility and missionization for Chinese fine art cause, develop the progress of Chinese paintings, promote academy's creation, research and academic building, improve exchange academy to academy, academy to other fine art areas and the whole society.

We sincerely accept the criticisms of the whole society!

The National Art Academy Double Year Exhibition
1st Chinese Painting Exhibition Organization Committee

10. 30.2001

特邀作品 第1页——61页

参展作品 第62页——316页

目 录

特 邀 作 品

齐白石	《挖耳图》	1
齐白石	《寿桃》	2
齐白石	《秋水鸬鹚》	3
陈半丁	《芭蕉菊石》	4
于非闇	《白牡丹》	5
贺天健作	方济众跋《七里泷》	6
胡佩衡	《漓江秋云》	7
朱屺瞻	《夏日山光开我颜》	8
秦仲文	《岳阳城》	9
王个簣	《双丰收》	10
丰子恺	《饮水思源》	11
林散之	《蜀山纪游》	12
余彤甫	《秦岭》	13
徐燕荪	《洗桐图》	14
钱松喦	《长城老龙头》	15
钱松喦	石 鲁 《山水》	16
林风眠	《村冬》	17
关 良	《鸿鸾禧一段》	18
丁士青	《巫峡高秋》	19
来楚生	《芭蕉青蛙》	20
张大壮	《新豆涌到》	21
王雪涛	《紫藤白鹂》	22
蒋兆和	《屈原》	23
吴镜汀	《峨嵋积雪》	24
傅抱石等	《化工城的早晨》	25
赵望云	《重林声翠》	26
赵望云	《熊耳山庄》	27
张 晋	《天平红枫》	28
李可染	《千岩竞秀》	29
李可染	《米颠拜石图》	30
叶浅予	《藏舞》	31
吴作人	《奔牛》	32
何海霞	《大雨落幽燕》	33
陆俨少	《雁荡山》	34
陆俨少	《新松直上》	35
唐 云	《松鼠笋石》	36
黎雄才	《秋江渔》	37
郑乃珖	《花卉·四幅》	38
关山月	《报春图》	39
罗 铭	《西岳华山图》	40
陈子庄	《花鸟·四幅》	41
黄秋园	《高隐图》	42
赖少其	《天都云吞去》	43
潘絜兹	《画龙点睛图》	44
崔子范	《荷花》	45
魏紫熙	《太行秋色》	46
黄笃维	《山群》	47
宋文治	《春风杨柳万千条》	48
石 鲁	《秦岭山麓》	49
石 鲁	《春影图》	50
程十发	《牧歌》	51
康师尧	《她在丛中笑》	52

方济众	《水乡初夏》	53
陈佩秋	《秋》	54
亚 明	《水乡秋寨》	55
黄永玉	《红荷》	56
黄 胄	《群驴》	57
刘旦宅	《船歌》	58
周思聪	《矿工图》	59
秦仲文等	《千岩竞秀》	60
方人定等	《喜得解放又丰年》	61

参 展 作 品

于文江	《正午蝉鸣》	62
王迎春	《大山的女儿》	63
邓 林	《冰雪之魂》	64
龙 瑞	《碧莲玉笋世界》	65
刘 昆	《帕米尔人》	66
刘勃舒	《八骏图》	67
孙 瑛	《幽谷轻舟》	68
陈 平	《桂林山水》	69
李宝林	《苍山绿水》	70
张江舟	《圣途》	71
赵 卫	《秋壑晨雾》	72
龚文桢	《版纳风情》	73
谢志高	《春潮》	74
舒建新	《醉翁亭记》	75
詹庚西	《高瞻远瞩》	76
裘辑木	《金色池塘》	77
韦江凡	《鞍马》	78
王文芳	《大河激流过龙门》	79
王明明	《雨林幽馨》	80
卢 平	《春境》	81
石 齐	《颂长城》	82
庄小雷	《春风又绿》	83
纪清远	《雏凤凌空》	84
邵 飞	《平衡》	85
肖金钟	《秋声》	86
李小可	《山魂》	87
李 颖	《筑魂》	88
张仁芝	《静听逝去的潮声》	89
金连经	《夔底夏融融》	90
杨延文	《虎峪》	91
杨瑞芬	《京城春色》	92
郭石夫	《水仙图》	93
贾浩义	《山影》	94
马小娟	《好时光》	95
毛国伦	《晚晴图》	96
车鹏飞	《红日丽天》	97
卢辅圣	《屏》	98
吴玉梅	《菜篮子》	99
杨正新	《新园区的黄瓜》	100
何 曦	《花房》	101
张迪平	《金色的大地》	102
张桂铭	《人体》	103
张培成	《人物》	104

目录

张雷平	《海礁》	105	杨晓阳	《愚公家族》	158
施大畏	《高原的云》	106	罗平安	《山水》	159
萧海春	《山水》	107	苗重安	《丝路古道》	160
韩天衡	《松翠石坚》	108	张立柱	《乡亲们》	161
韩 硕	《晚风》	109	张振学	《因心造境》	162
方 向	《春泥》	110	赵振川	《山桃跳春》	163
王玉珏	《荷》	111	赵益超 张明堂	《金色年华·家园系列之二》	164
王维宝	《秋山》	112	郭全忠	《黄土高坡》	165
王璜生	《花长好月常圆》	113	晁 海	《梦回故里之六》	166
卢延光	《吹香图》	114	崔振宽	《家园》	167
伍启中	《亚美利坚印象》	115	彭 鑫	《燃臂当炬图》	168
关 怡	《花卉》	116	戴希斌	《煜煜塞纳河》	169
许钦松	《江空容云》	117	尼玛泽仁	《文成公主入藏弘佛图》	170
刘思奋	《人物》	118	刘 朴	《川北古道翠云廊》	171
汤集祥	《冲浪》	119	朱常棣	《初醒的野山》	172
苏 华	《顺流逆流》	120	李文信	《竹里晨岚》	173
李国华	《雨后海南行》	121	沈道鸿	《大宝森节》	174
陈政明	《夜大学生》	122	罗智慧	《大地》	175
林丰俗	《岭南五月熟荔枝》	123	秦天柱	《竹雀图》	176
张绍城	《小扁担》	124	郭汝愚	《莲池清趣图》	177
招炽挺	《凉风》	125	黄纯尧	《银线横空谱新歌》	178
庞泰松	《雨后青山锁白云》	126	管溟岗	《千帆出夔门》	179
尚 涛	《霞光》	127	彭先诚	《太古雪霁图》	180
林 壖	《声有水》	128	戴 卫	《棋魂》	181
石 晓	《人物》	129	白国文	《山里红》	182
华 拓	《太行犁耕图》	130	孙玉敏	《蔡元培》	183
汤知辛	《春息》	131	孙晓东	《丰子恺像》	184
宋玉麟	《石头寨》	132	吴云华	《斯诺在中国》	185
沈 勤	《绿地》	133	杨德衡	《春归》	186
杨耀宁	《浪莽林野》	134	项宪文	《日月交辉》	187
张 良	《苍山回眸》	135	赵华胜	《赵一曼》	188
胡宁娜	《紫竹调》	136	于希宁	《铁骨丹心》	189
贺 成	《德国啤酒节即景》	137	孔维克	《杏坛讲学》	190
赵绪成	《魂系中华图》	138	吕广欣	《企盼》	191
秦剑铭	《国魂》	139	刘宝纯	《黄海惊涛》	192
徐乐乐	《红楼梦人物组画四联》	140	孙墨龙	《夕阳天外天》	193
徐 累	《青花游》	141	李 勇	《山音》	194
常 进	《烟雨江南》	142	赵建成	《远方的云》	195
喻继高	《夏荷》	143	梁文博	《走近夏天》	196
喻 慧	《纷纷海棠》	144	曾先国	《唐人诗意》	197
薛 亮	《雪域胜境》	145	王学辉	《依山傍水》	198
王有政	《读》	146	王朝瑞	《晋魏河山第一奇》	199
王炎林	《包谷地》	147	李文亮	《瑟》	200
石景昭	《秋熟》	148	霍俊其	《花开四时》	201
江文湛	《春酣》	149	白晓军	《无言的山村》	202
刘文西	《沟里人》	150	张复兴	《秋山纳远风》	203
刘永杰	《金色的风》	151	黄格胜	《家园秋意》	204
邢庆仁	《鹤场》	152	王晋元	《龙蛇升腾》	205
陈子林	《春江水暖》	153	张志平	《人物》	206
陈光健	《旱鸭子》	154	高金龙	《亚热带渔曲》	207
陈忠志	《创造的双手》	155	袁晓岑	《双孔雀》	208
杨光利	《中国民工——石工》	156	郭 巍	《红荔枝》	209
杨建兮	《黄河峡谷》	157	王 铮	《七沟八梁》	210

目 录

孙克纲 《岚气泉声》	211	张润生等《雨后白水河》	264
孙伯涛 《春月》	212	刘文洁 《云栖之地》	265
张福龙 《童年的回忆》	213	孙 永 《三味书屋》	266
赵国经 王美芳 《神曲》	214	何水法 《报春图》	267
赵栗晖 《遥远的印象》	215	杜觉民 《易水潇潇》	268
周一新 《水浒人物》	216	张华胜 《江南野竹》	269
曹广福 《大漠金秋》	217	张 捷 《舟横锦岸》	270
王铁城 《太阳城的女儿》	218	姜宝林 《老丝瓜》	271
李宝峰 《草原风情》	219	袁进华 《美丽的花朵》	272
段兼善 《节日》	220	徐启雄 《忆江南》	273
曹建华 《陇山情》	221	梁平波 《高原之春》	274
蒋志鑫 《天泻铜液》	222	曾 宓 《松涛散仙图》	275
丁雪郁 《渔家恶其凌弱》	223	潘鸿海 《金玉满堂之二》	276
方贤道 《六老汉笑春图》	224	邓子芳 《滨海新城》	277
王 涛 《黄山画派前贤造像·梅清》	225	吴东民 《黎寨丛绿》	278
朱松发 《素月来故乡》	226	宋剑锋 《楸实图》	279
何南燕 《鼓舞》	227	游桂光 《绿风》	280
方学晓 《老屋系列之六》	228	曾祥熙 《雨后春林黛色浓》	281
汤炎生 《九江堵口图》	229	李世南 《鹏城的旋律之一》	282
陈一文 《红鸡蛋》	230	杨晓洋 《万家灯火》	283
杨金星 《才子佳人》	231	宋玉明 《突尼斯苏斯塔塔维海滨》	284
蔡 超 《铁壁》	232	宋承德 《兰竹》	285
于长胜 《寒汀雪》	233	陆 佳 《高交会》	286
刘根生 《皮匠》	234	周 凯 《新城进行曲》	287
关 鉴 《芭乡秋》	235	梁 铨 《城市情感》	288
张弘乙 《山乡》	236	董小明 《水墨世界——布拉格》	289
梁 岩 《庄稼汉》	237	于志学 《玉树瑶华》	290
黄秋实 《长白晓雾图》	238	纪连彬 《祥云升起的地方》	291
韩永利 《惊林》	239	张冠哲 《祥音》	292
马唯驰 《晨风清韵图》	240	曹香滨 《祖国北方我的家园》	293
王立明 《雪夜幽关》	241	富中奇 《北方系列》	294
白云乡 《至大无外》	242	冯今松 《二月江南绿如兰》	295
朱兴华 《文会图》	243	刘文湛 《高山曲》	296
肖玉田 《版纳春韵》	244	罗 彬 《三国志·计》	297
杜炳申 《泼彩荷花》	245	施江城 《天高山色淡》	298
钟长生 《太行山居图》	246	聂干因 《火烧赤壁》	299
郭明堂 《秋天的思绪》	247	魏金修 《秋日私语》	300
何家安 《春寒料峭》	248	陈白一 《四月八》	301
林 玮 《游山图》	249	郑小娟 《芦苇地》	302
张宝松 《闽南潮》	250	张青渠 《雪夜》	303
桂行创 《豫南九龙飞瀑》	251	姜 坤 《江村春雨》	304
谢冰毅 《大河秋涛图》	252	钟增亚 《桐乡春早》	305
马振声 《爱国诗人辛弃疾》	253	徐 铭 《北方盐碱地之一》	306
王世明 《岁寒三友》	254	黄定初 《山斗行旅图》	307
杨涪林 《依依家园》	255	韦江琼 《金兰姐妹》	308
周顺恺 《铮铮铁骨》	256	江 松 《月满大山》	309
赵无畏 《乌江妹子》	257	杨 挺 《雨滋苔绿》	310
晏济元 《峡江图》	258	郑征泉 《青山碧海长空》	311
谢关键 《虹》	259	冯国伟 《道郎乐魂》	312
王忠才 《疏林晨晓》	260	白 鹰 《晨曲》	313
张润生 《苗岭竞秀》	261	吐尔地·伊明 《于田女》	314
钱文观 《寒冬》	262	李 灼 《硕果图》	315
鲁 风 《泉落秋岩洁》	263	龚建新 《悠悠丝路情》	316



■ 齐白石 (1864-1957)
《挖耳图》
133cm × 33cm
1938. 作
北京画院提供



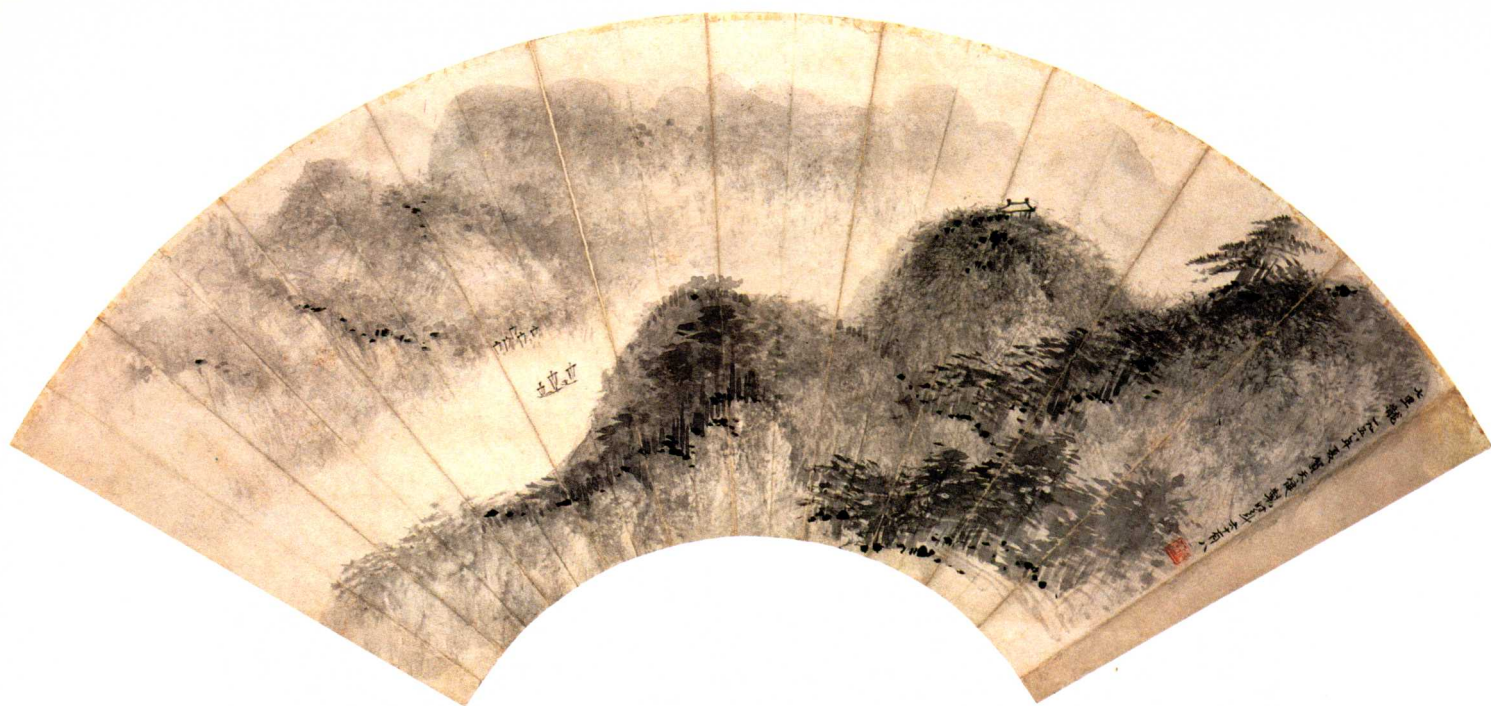
12 齐白石(1864-1957)
《寿桃》
180cm x 49cm
1941. 作
北京画院提供





自多買腦胎畫牡丹以來越感到精神面
貌難于捉摸今作此圖更不覺恍惚之極
平淡而正是真作嘗試耳
非闇
一九三八年歲次壬午





一九六二年初冬隨長安友人國畫展自北京
 南下訪杭於杭州飯店相逢沙山水畫
 大師賀天健先生因同住一樓且又戶對
 門當晝夜之餘往來之中相處甚洽一
 日於賀老處賞畫面對壁間兩幅小
 品（嚴子陵釣台七里龍風光切富春
 江山水）賀老曰：吾每數年必來此一遊
 以愛山愛水愛家鄉之心願。誠然
 吾見賀老所作政鄉山水多佳每以獨
 到之處其所寓元目溪新安江富春
 錢塘一帶風物水光山色蒼翠空濤
 洶奔活潑筆精墨妙重如月志以師賀
 老研修多年今捧其所藏賀老七里龍
 小牘扇面呈軸所我為題並覽其賀老愛
 山愛水愛家鄉之心溢於筆墨中矣。

