



万里

长城

陆俨少画集

【续编二】

中国美术学院出版社

序

中国山水画的历史是一个渐进变革的历史，这个道理陆俨少先生体悟得很精准。之所以在艺术实践中能勇于创造，不断出新，是源于他对传统的把握主要是建立在精神层面上的。据他自己说，在学习传统方面并未临摹过什么名迹（主要是没有条件），充其量也就临摹过『四王』一些真迹（是师长们借与他的）。但是，他『贫儿暴富』过，也就是看到过大量的名画，用心揣摩，一一熟记，从而开阔了他的视野，奠定了他的画学根基。人所周知，他身体力行、终生不疲的『四三三』治学法则，就是其长期艺术实践可贵的经验总结，他的成功也在于此。

中国山水画与西洋风景画的最大区别在于：前者主要是借景抒情，宣泄主观感受；而后者主要是对景描绘，再现客观世界。所以在对客观景物的观察取用上，前者重意，后者重形，二者有很大的不同。加之山水画出现是在脱离为人物画补配景基础上的，它自立门户，直接受到魏晋时期大量出现的山水诗影响，所以在其成长壮大过程中，一直受到文学艺术的滋养，出身高贵。在它的发展史上，文人画家的参与起到了推波助澜的作用，维护其不凡品位，『画中有诗』主要也是针对山水画而言。

山水画独立成科以来，历经陶冶，形成了一些固有的程式，一方面有规范动作的意义，另一方面又有束缚创造力的局限。致使入殿堂原非易事，走出殿堂更为困难。它是一个怪圈：不入其中，终为门外汉；一入其中，易为阶下囚；跳出圈外，方能成仙佛。陆俨少先生便是既能入圈、又能出圈的杰出代表。

他的艺术成就自不待言，其绘画特点主要有以下几个方面：

一是奇幻的形式。在长期的艺术实践中，他融会了南北宗大家技法，创造了入古出新的面貌。突出表现在画面黑白处理上的强烈形式感。他对留白处理作了有意识的装饰强化，使留白不仅具有丰富画面的功效，还具有一定的舞象意义。著名漫画家张乐平先生说：『陆俨少的画有一种幻觉感。』主要也是指其留白处神机不可测。陆先生作品奇幻的形式，并非故弄玄虚，刻意作秀，而是

在对中国传统绘画透彻理解后意识与技法上的升华，它是一种承前启后的总结，也是一种水到渠成的发挥，在画史上具有里程碑的意义。

二是雄秀的笔墨。奇幻形式的出现，基于雄秀的笔墨之上。陆俨少先生对传统笔墨的理解极有创意，他洞悉点划的书写关系，在用笔上的稳、含、准、狠既是为表现对象的完善而服务，又是为内心主观情感流露而服务。它的双重作用，是中国画学的精髓，谁能在真正意义上予以阐发，谁就是一代大家。综观画史，笔墨不过关的画家，充其量只能归入下三流。这是一条不以人的意志为转移、无形无情的客观审美标准。

三是超逸的韵味。超逸的韵味是奇幻的形式与雄秀的笔墨终极目标体现。也就是说二者都是为其服务的，画品之高下最后在此分水。它是人格魅力在艺术上的体现，它的生成是德才的汇总。仅能在画面形式上的刻意追求而不能在精神上出现亮点，也就是说只注重表面文章而缺失深层内涵，是艺术作品高下的决定因素。陆先生超拔的画品是得益于其『四三三』治学法则中『四分读书』的。他长期有意识、有重点地从古代优秀文学作品中汲取相关营养，澡雪精神，使其参与艺术创作中宏观立意，辅之以微观落实，神形合一，内外协调，达到自由王国的境界。

陆俨少先生的艺术成就在中国画学史上具有划时代的意义。可以说近现代不够景气的中国山水画坛，因他的出现有了质的改观。他作为一个艺术殉道者默默地向人们走来，又作为一个艺术巨匠悄悄地离人们而去，身后留下的艺术财富，将永远化入艺术土壤，养育催生出新的艺术之花。

生前，他淡泊名利；死后，他获取辉煌。

我们怀念这位圣者、这位巨匠。

目录

50	48	46	44	42	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	
舍利塔	清江闲趣	闽西写生	快园待药图	宋人诗意图	写生册之十三 高压线路	写生册之十二 乳牛	写生册之十一 入社去	写生册之十 牧羊	写生册之九 打草机	写生册之八 牛	写生册之七 红绸舞	写生册之六 丰收	写生册之五 鬻泥	写生册之四 竹筏	写生册之三 风车之二	写生册之二 抓田	写生册之一 飞机	六君子图	露冷莲房	东冈草堂	唐人诗意	松荫凭栏图	洞庭秋色图	扇面	序
100	98	96	94	92	90	88	86	84	82	80	78	76	74	72	70	68	66	64	62	60	58	56	55	54	52
江南春晓	一帆风顺	春江小景卷	少先队员	晨曦图	峡里云安县	写生册之十二	写生册之十一	写生册之十	写生册之九	写生册之八	写生册之七	写生册之六	写生册之五	写生册之四	写生册之三	写生册之二	写生册之一	杜少陵诗意	写杜陵诗意	幽隐图卷	扇面	慈元庙	空山无人	山中居	采石矶写生
150	148	147	146	144	142	140	138	136	134	132	130	128	126	124	122	120	118	116	114	112	110	108	106	104	102
雁荡奇姿图	秋在白云黄叶中	顺风图	深山樵夫	峡江险水	溪山雄秀图卷	书法\黄洋界峭口	峡江图	井岗山	巫峡清秋	乔松倚岩图卷	云表奇峰	大涤草堂图	石安老人赏景图	荒江钓艇	黄山胜揽	溪山卧游册之八	溪山卧游册之七	溪山卧游册之六	溪山卧游册之五	溪山卧游册之四	溪山卧游册之三	溪山卧游册之二	溪山卧游册之一	深山卧游册	秋林石坊
202	200	198	196	194	192	190	188	186	184	182	180	178	176	174	172	170	168	166	164	162	160	158	156	154	152
春风扶我过桥东	江上云崖	乐山大佛	山村小景卷	黄山松云	雁荡泉瀑图	江上风帆	雁荡泉石图	江山留胜册之十	江山留胜册之九	江山留胜册之八	江山留胜册之七	江山留胜册之六	江山留胜册之五	江山留胜册之四	江山留胜册之三	江山留胜册之二	江山留胜册之一	策杖图	雁荡奇姿	黄牛峡	溪山清远	李白诗意	雁荡泉石	云壑飞泉	松石晚霞

248 246 244 242 241 240 238 236 234 233 232 231 230 228 226 224 222 220 218 217 216 214 212 210 208 206 204

黄山松云
山川出云图
雁荡泉石
秋崖悟道
秋壑鸣泉
天台云雾
清江钓翁
江边小景
深山幽居
雁荡泉瀑
瞿塘清秋
采药图
一帆风顺图
雁荡秋色图
峡江行
新安江一角
清江钓艇
风正一帆悬
雁荡泉瀑
天台华顶
雁荡晓起图
山水小景之一
山水小景之二
牧牛图
遥岫平林
清江帆影
黄山胜揽

302 300 298 296 294 292 290 288 286 284 282 280 278 276 274 272 270 268 266 264 262 260 258 256 254 252 250

四山云起
云山秀色
荒江渔翁
巫峡清秋
蒲塘鹭起图
双青楼
黄山松云
云山共鸣
雁荡揽胜
荒江寒鸦图
四山云起图
深山幽居图
荒江钓艇
西郊草堂图
江涛万古峡
江山胜揽图卷
寒曹图
层峦叠嶂
一帆风顺
山居图
云岩幽壑
园林初雨后
秋色清晖
龙官洞
山水册页之 徐邦达题
山水册页之一
山水册页之二

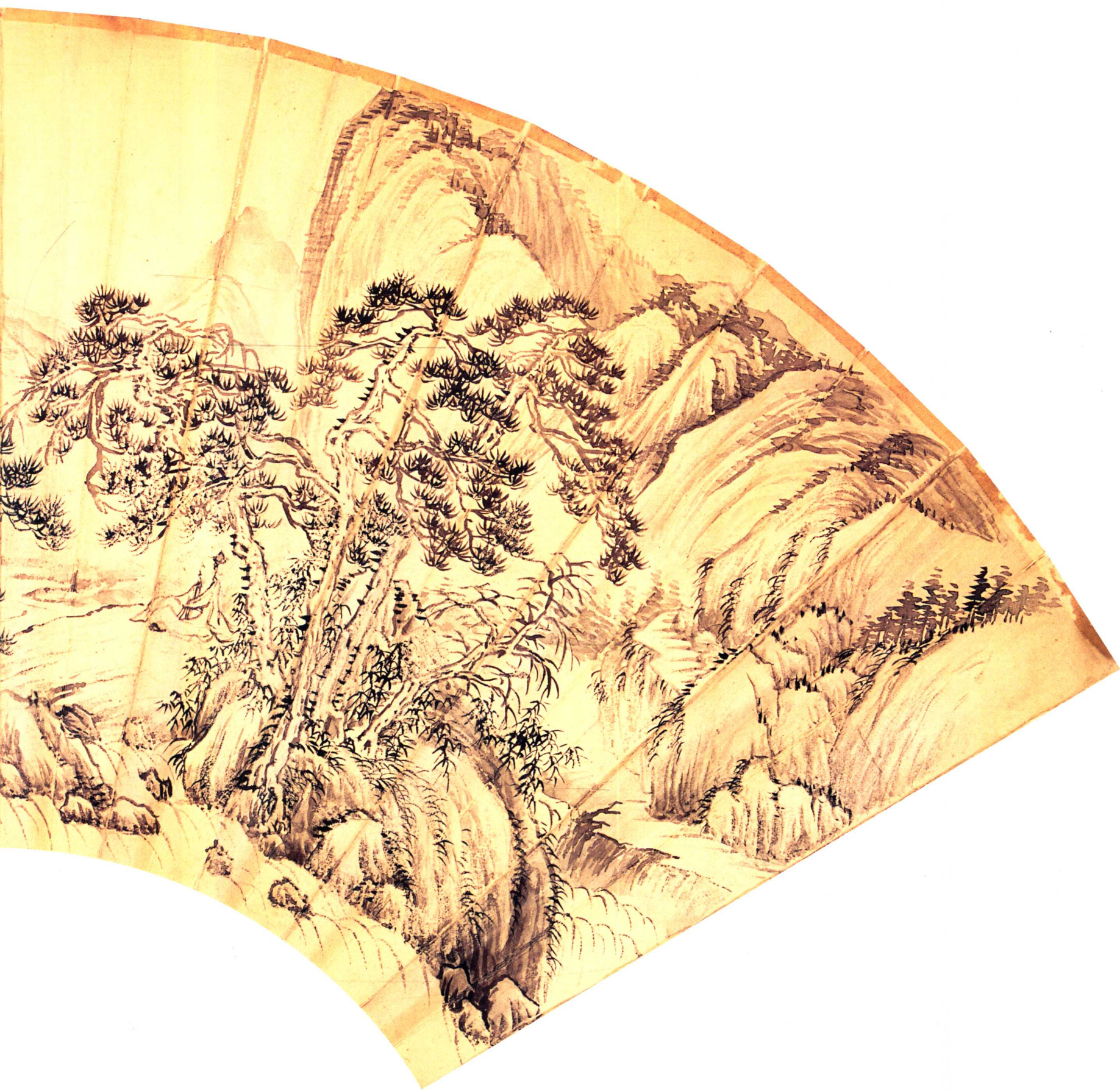
354 352 350 348 346 344 342 340 338 336 334 332 330 328 326 324 322 320 319 318 316 314 312 310 308 306 304

山水册页之三
山水册页之四
山水册页之五
山水册页之六
山水册页之七
山水册页之八
云中山顶
云山秋曙图
江上归帆
八十寿诞册之一
八十寿诞册之二
八十寿诞册之三
八十寿诞册之四
八十寿诞册之五
八十寿诞册之六
八十寿诞册之七
八十寿诞册之八
八十寿诞册之九
八十寿诞册之十
八十寿诞册之十一
八十寿诞册之十二
云山小景
山居图
荒滩小景
四山云起图
远江帆影
黄山胜景

406 404 402 400 398 396 394 392 390 388 386 384 382 380 378 376 374 372 370 368 366 364 363 362 360 358 356

独立秋山
红树山庄图
杜甫诗意
梅石图
梅石图
竹石图
梅石图
松石图
梅石图
梅石图
王安石诗意
梅石图
映日荷花
梅竹双清
梅石图
梅石图卷
梅石图
王安石诗意
梅石图王安石诗意
荷花
梅石图
梅石图
梅石图
松石图
一片秋声
后记

图版



扇面

年代：一九二八年

尺寸：纵二〇、横五二厘米

款识：仿石谷子笔法，戊辰夏日

严少陆砥

倣石
谷子
筆法
戊辰夏
日
儀少陸



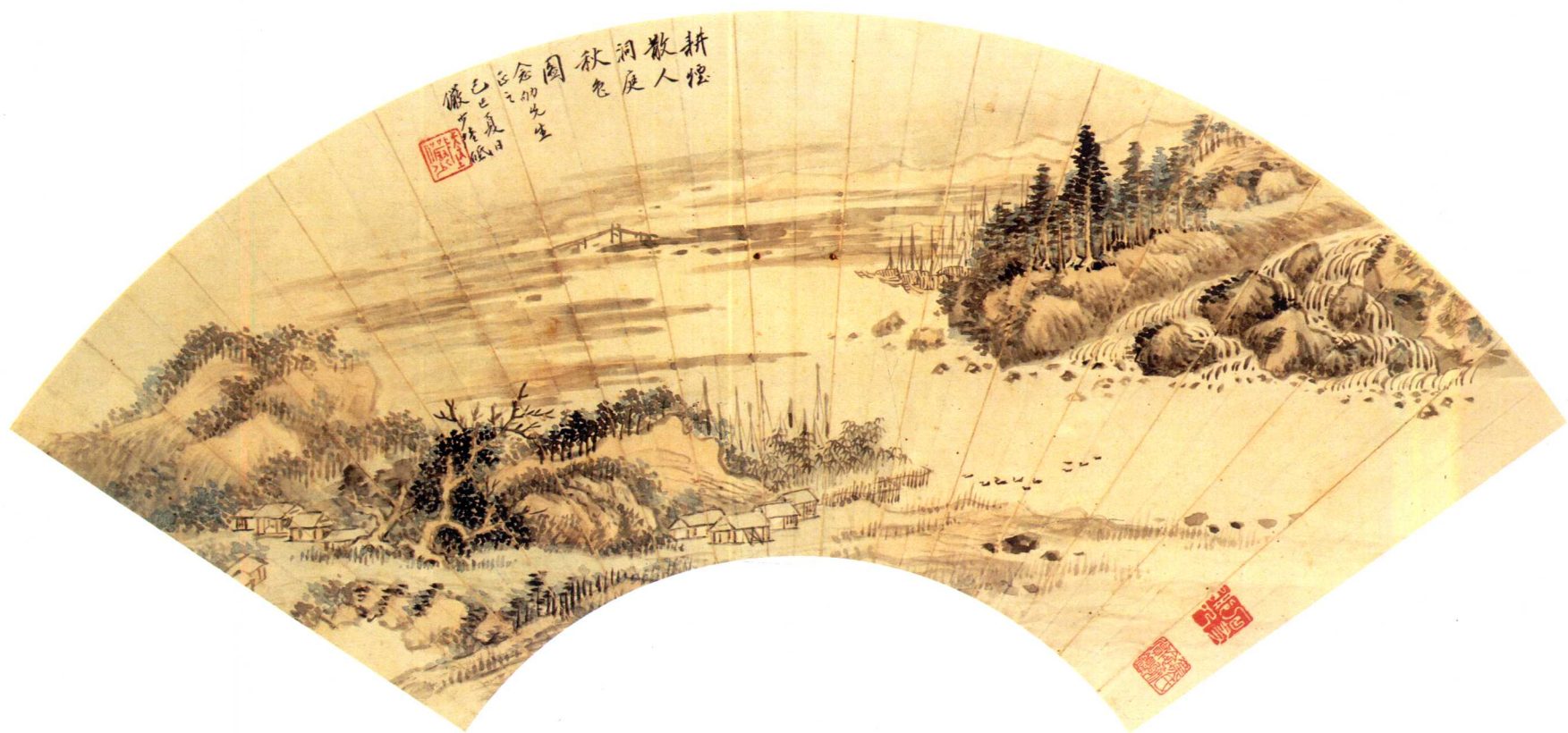
洞庭秋色图

年代：一九二九年

尺寸：纵一七点五、横五〇点五厘米

款识：耕烟散人洞庭秋色图，念劬先生

正之。己巳夏日，俨少陆砥



松荫凭栏图

年代：一九三八年

尺寸：纵三三、横二二厘米

款识：文待诏此种笔墨取法至高，

至其合处，直逼唐人，虽宋

元不屑为也，偶效其意遂及

之。戊寅冬十月，俨少于渝

州南坪山麓

文待詔此種筆墨取法
至高至其合處直追唐
人雖宋元不屑為也
偶效其意遂及之
戊寅冬十月儼少於
渝州南坪山麓



唐人诗意

年代：四十年代

尺寸：纵九〇、横三二厘米

款识：去雁远冲云梦泽，离人独

上洞庭船。唐人诗意，册

季五月，陆俨少

大鵬遊新雲水圖
離人望上河之遠
馬人詩云
三月三日
同隸之端
少



东冈草堂

年代：四十年代

尺寸：纵三三、横二二厘米

款识：倪懒瓚东冈草堂图，董玄

宰有临本，余曾见之，仿
佛写此。俨少

倪瓚東岡州
堂圖董玄宰
有臨本余曾
見之歸寫此
儼少

