


佳翼少儿美术  系列教程

YOU MA BANG

# 油画棒

初级篇

主编 尚天翼

 广西美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

油画棒·高级篇/尚天翼主编.—南宁:广西美术出版社,2012.11

佳翼少儿美术角系列教程

ISBN 978-7-5494-0649-4

I. ①油… II. ①尚… III. ①蜡笔画—绘画技法—儿童教育—教材 IV. ①J216

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第284392号

## 尚天翼

毕业于鲁迅美术学院国画系

少儿美术教育专家

佳翼美术书法学校创始人

香港青少年视觉艺术研究会理事兼佳

翼视觉艺术研究会会长

从事少儿美术教学工作14年

辅导过的学生多次在国际、全国、

省、市级各类少儿比赛中获奖

担任多家少儿美术专业刊物特邀编辑

发表少儿美术教学教案、论文40余篇

多次被教育部艺术教育委员会评为优

秀美术教师

编著《佳翼专刊1》、《佳翼专刊

2》、《佳翼专刊3》、《佳翼专刊

4》、《线描之旅》、《油画棒之

翼》、《佳翼少儿美术教程》丛

书、《佳翼少儿线描系列教程》丛

书、《佳翼儿童启蒙创意绘画》丛

书  
现任佳翼美术书法学校教学顾问



JIA YI SHAO ER WEI SHU YUAN HAO XIE LI JIAO CHENG

佳翼少儿美术角系列教程

YOU HUA BANG(GAO JI BIAN)

## 油画棒(高级篇)

主 编: 尚天翼

副主编: 迟 静 李 箫 刘 娜

编 委: 宫小平 王玉棠 王香连 陈婷婷 高 彬

白 静 张志伟 李雪娇 黄莉娜 赵巍威

郭黎黎 卢立昕 刘 丹 刘月娇 王 丹

佟诗丹 王思元

出版人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

图书策划: 杨 勇

责任编辑: 吴 雅

责任校对: 肖丽新 尚永红

审 读: 陈宇虹

装帧设计: 谢 琦

出版发行: 广西美术出版社

网 址: www.gxfinearts.com

地 址: 广西南宁市望园路9号

邮 编: 530022

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 深圳市龙辉印刷有限公司

版 次: 2013年2月第1版

印 次: 2013年2月第1次印刷

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/12

印 张: 5 $\frac{1}{2}$

书 号: ISBN 978-7-5494-0649-4/J · 1699

定 价: 35.00 元

佳翼·少儿美术  系列教程

Y  
O  
U  
H  
U  
A  
B  
A  
N  
G

# 油画棒

初级篇

主编 尚天翼



 广西美术出版社



# 前言

从幼儿开始学画对孩子的创造性思维的开发和完整性格的塑造，有着极其重要的作用。本套《佳翼少儿美术圆角系列教程》丛书中的《线描》《油画棒》根据不同年龄段孩子的思维特点分为初级篇、中级篇、高级篇来进行科学、系统、专业的编排。书中题材丰富、贴近生活、生动有趣。每课都通过一个有趣的故事或者一个关键知识点的导入，激发孩子的绘画兴趣，引导孩子们快速进入情境，从而心情愉快地完成每一次艺术创作。本套丛书注重保护孩子们的绘画兴趣，发掘孩子们的艺术潜力，让孩子通过绘画认识世界，创造美丽，用画笔表现生活中的幸福与美好。同时，本套丛书也是专业的少儿美术教科书，它可以帮助指导美术教师通过教与学的互动和孩子们共同享受艺术带来的乐趣，完成教学任务。

我校2006年编写《线描之旅》《油画棒之翼》之后，2008年至2009年又相继编写了《佳翼少儿美术教程》丛书（《线描》《油画棒》《水彩笔》《水粉》《POP》《趣味创意》《泥工》《版画》《砂纸画》《刮画》）。2010年编写了《佳翼少儿线描系列教程》丛书（《主题创作》《我学大师》《写生课堂》）。2011年编写了《佳翼儿童启蒙创意绘画》丛书（《线描》《油画棒》《水彩笔》《油水分离》）。这些教材都深受广大家长和少年儿童及美术教师的喜爱。

衷心希望本套丛书也能给全国少年儿童及美术教师带来一些帮助，让我们共同努力，更好地促进少儿美术教育的发展。

尚天翼

基础知识 Jichu Zhishi 4

第1课 妈妈回来了 Mama Huilai le 6

第2课 狡猾的狐狸 Jiaohua de Huli 8

第3课 皮诺曹 Pinuocao 10

第4课 奥维尔教堂 Aowei'er Jiaotang 12

第5课 坐着的女人 Zuozhe de Nüren 14

第6课 凡·高的向日葵 Fan-gao de Xiangrikui 16

第7课 水果静物 Shuiguo Jingwu 18

第8课 女娲补天 Nüwa Bu Tian 20

第9课 小熊物语 Xiaoxiong Wuyu 22

第10课 鹦鹉 Yingwu 24

第11课 桃太郎 Taotailang 26



第12课 大拇指 Damuzhi 28

第13课 蝴蝶标本 Hudie Biaoben 30

第14课 孔雀 Kongque 32

第15课 老虎 Laohu 34

第16课 小蜜蜂 Xiao Mifeng 36

第17课 花瓶静物 Huaping Jingwu 38

第18课 秋天的风景 Qiutian de Fengjing 40

第19课 荷花 Hehua 42

第20课 三打白骨精 Sa Da Baigujing 44

第21课 鸡冠花 Jiguanhua 46

第22课 后羿射日 Houyi She Ri 48

第23课 拾穗者 Shisui zhe 50

第24课 大碗岛星期天下午 Dawan Dao de Xingqitian Xiawu 52

第25课 哪吒闹海 Nezha Nao Hai 54

第26课 共工触山 Gonggong Chu Shan 56

第27课 愚公移山 Yugong Yi Shan 58

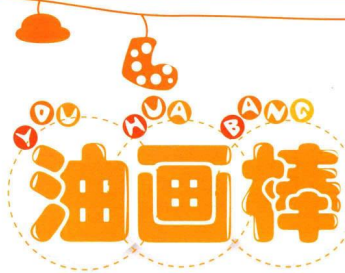
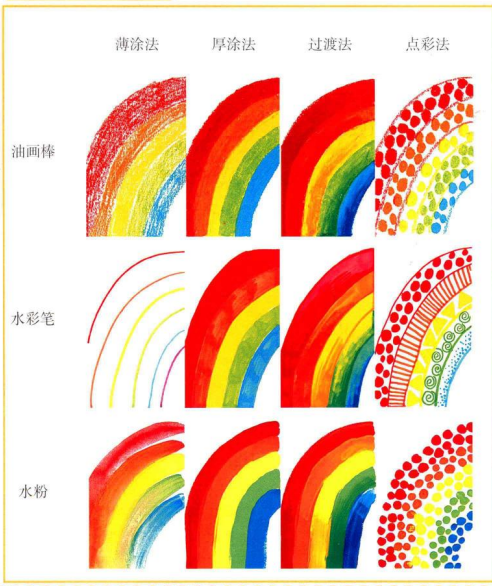
第28课 牛郎织女 Niulang-zhinü 60

第29课 查父追日 Kuafu Zhui Ri 62



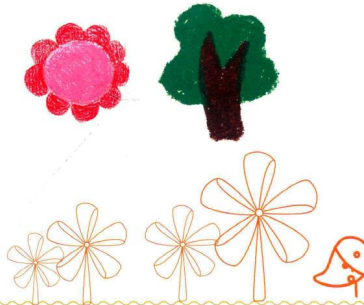
油画棒与水粉颜料和水彩颜料不同，油画棒是一种固体颜料，无需混水或调色等准备工作。它是具有覆盖性的绘画材料，作画技法可以像油画一样反复添加覆盖，有较强的笔触感。使用油画棒画出的画面效果色彩绚丽，肌理感强。

#### 不同绘画材料的效果对比



#### 油画棒涂色技法

1. 平涂法：平涂法是油画棒最基本的涂色方法，主要是根据物体的形状和走向，采用竖涂、横涂、粗细涂、螺旋涂、轻重涂等手法，将各色油画棒均匀地涂在纸上。平涂法能将大小不等、形状变化的各种对比的色块组织在画面上，画面的色彩将显得醒目和漂亮。



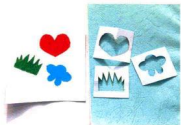


2. 渐变法（过渡法）：用相近色在两种颜色衔接处来回糅合，多涂几次，可以使颜色互相融合而自然过渡。几种颜色之间的色彩变化，丰富了画面的表现力，使画面上的物体更加生动。如苹果红到黄的变化，花瓣、树叶深浅的变化，都能用渐变的画法来表现。



4. 刮画法：是指在白纸或有色纸上，均匀地涂上一层或多层油画棒颜色，然后根据画面的需要，用竹筷、小刀、牙签、塑料片等各种硬器代替画笔，刮去画面部分的颜色，使透出底色。刮画法适合用来表现背景图案，也很适合用来描绘叶脉等较细致的物体。

6. 模版作画法：剪切镂空一块纸板制作模版，把模版放置在纸上，然后用油画棒在空白处填色，移开模版，会产生一个轮廓分明的图案。还可以把从模版上剪切出的部分放在纸上，用油画棒沿边上色，可以得出一个中空图案。



3. 点彩法：把不同颜色的油画棒画出的线和点并列放置在画面中，使画面的色彩有更加丰富的变化，其效果类似于欧洲印象派画家用的点彩法。在儿童绘画中，特别适宜表现草地、天空及画面的背景。点线的并置，可以密实些，也可以稀疏些，还可以采用由疏到密的表現手法。



5. 油水分离法：在用油画棒绘制的图案上刷上水彩或水粉颜料。由于油画棒以油和蜡为基料，和水是不相溶的，因此，能使画面产生一种独特的油水分离效果。



7. 综合技法：融平涂法、渐变法、点彩法、叠加法及油水分离法等多种技法为一体。综合技法使画面效果丰富而生动。





Mama Huilai le

## 第1课 妈妈回来了

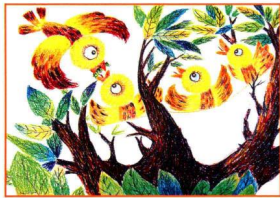
**课堂导入：**一个阳光明媚的早上，鸟妈妈一大早就出去找食物了。鸟巢里的小鸟们醒了，发现鸟妈妈不在，都害怕地哭了起来。不一会儿妈妈回来了，可是只带回了一条小虫，这可怎么办呢？鸟哥哥说先给妹妹吃，妹妹说先给妈妈吃。妈妈最后决定把小虫平均分给还在长身体的小鸟们，于是小鸟们高兴地吃了起来。下面小朋友们就跟老师一起来画小鸟一家吧。



1 选择赭石色、蓝色或柠檬黄色画出轮廓线。



2 用黄颜色给小鸟涂颜色，用较深的颜色添加小鸟的翅膀。



3 用黑色和熟褐色涂出树干的颜色，用深浅不同的绿色画出树叶。



### 学习提示：

注意小鸟与树枝之间的遮挡关系。画鸟巢的时候，因为鸟巢就是用树枝做的，所以颜色跟大树是同一色系的，但是不要选用和树干一样的颜色来画，可用同一色系的不同颜色区分开来。

4 用多种颜色画出鸟巢，并用薄涂法画出背景天空。





学

生

作

品



刘静琪 女



刘俊熙 男



王映雨 女



王昱兆 男





Jiaohua de Huli

## 第2课 狡猾的狐狸

**课堂导入：**“尖尖嘴，细细腿，狡猾多疑拖大尾。”大家猜猜看这是什么动物呢？话说最近森林里来了一只非常狡猾的狐狸。它有一次假装友好，请白鹤到它家做客，其实是想趁机吃掉白鹤，后来又偷偷地溜到象伯伯的葡萄园里偷吃葡萄。它做了很多坏事，不过幸好，它都失败了。今天它又想做什么坏事呢？大家赶紧去看一看，不要让它得逞了。



1 先用浅色轻轻勾画出狐狸和老鼠的外形。

2 可以运用渐变法和叠加法来刻画狐狸的颜色，这样更能体现狐狸毛的质感。

3 画出树干和树干旁边即将遭遇危险的小老鼠。



### 学习提示：

本课所运用的画法有渐变法、点彩法等，注意点画的时候不同颜色的点不要叠加在一起。不要点得太满，留出一些空白的地方，可以让画面更加有透气感。

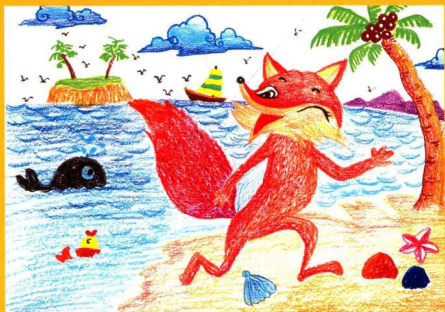
4 最后用丰富的颜色刻画叶子，并用点彩法丰富背景。

学

生

作

品



刘彦麟 男



卢佳仪 女



孙佳琦 女



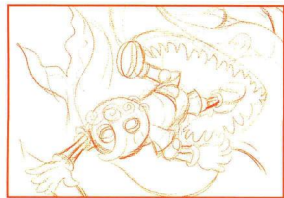
夏博洋 女



Pinuocao

### 第3课 皮诺曹

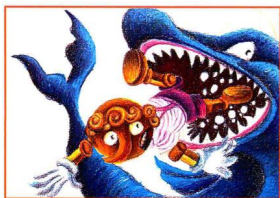
**编身几**，皮诺曹一听说皮货商要把自己当柴火卖掉，就赶紧跳到大海里去了。不过，这回他可没有那么幸运，一条张开大嘴巴的大鲨鱼早就在海里等着他了。大鲨鱼像箭一般地冲了过来。皮诺曹使出浑身的力气往前游，可是，大鲨鱼已经追上他并深深地朝他吸了一口气，就像吸饮料似的，把可怜的小皮诺曹一下子吸进了肚子里……



1 画出画面主体的轮廓，动态尽量画得生动些。



2 塑造主体物形象，注重场景光线变化，色彩搭配协调统一。



3 添加背景物，在色彩和空间上突出主体物。



#### 学习提示：

本课的学习重点是在色彩选用上，突出故事场景的气氛渲染，可选用符合情节气氛的色调。利用色彩关系和物体塑造的虚实拉开画面深关系。

4 深入刻画主体物，调整画面，丰富背景。

学

生

作

品



吴婧怡 女



李明成 男



温丹萍 女

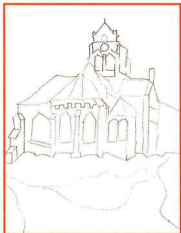


杨佳慧 女

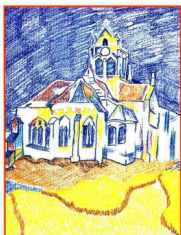


## 第4课 奥维尔教堂

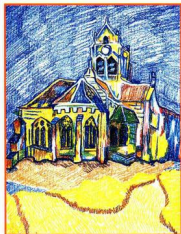
**课业导入：**1960年，凡·高在奥维尔接受治疗的时候，绘画了当地最著名的奥维尔教堂。迄今为止，教堂依然屹立在那里。凡·高所画的教堂置于画面中央，画面中的V形路使画面看起来更加宽广。教堂的构图十分严谨准确，给人结实沉稳的感觉。暗沉的蓝天和教堂的光影表现并不符合自然现象，但反映了凡·高内心的意象。



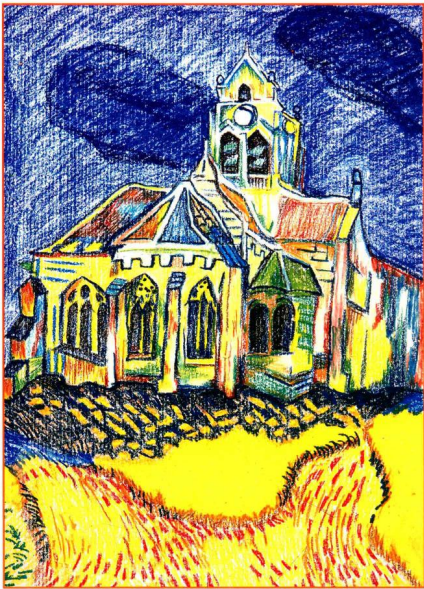
1 勾画出教堂轮廓。



2 把整幅画的基础色调画出来。



3 刻画教堂细部，重点刻画它的结构关系。



4 刻画画面背景，注意颜色的变化。

### 学习提示：

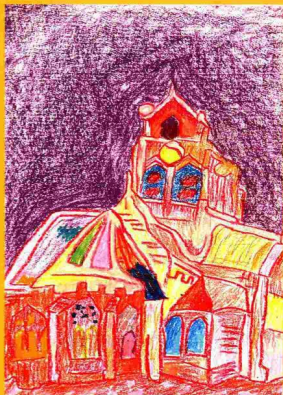
本课的学习属于临摹大师作品，但在临摹过程中也要加入自己的创作成分。例如可以变换不同的色调和背景，使画作具有另一种全新面貌。

学

生

作

品



王碧涵 女



王艺霏 女



李楚妍 女



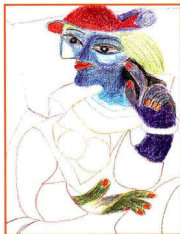
Zuo zhe de Nüren

## 第5课 坐着的女人

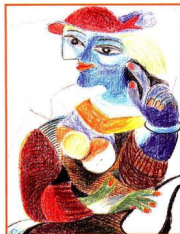
**课堂导入：**这是毕加索在他超现实主义时期画的画。47岁时他结识了17岁的金发女郎华尔特（画中模特），他深深地被这位散发着青春气息的女郎征服了。毕加索是个天才画家。他喜欢把一切都敲得支离破碎，然后再把它们重新整合，使画作呈现一种全新面貌，具有非常强的视觉冲击力。现在让我们一起来看看毕加索是怎么画这位金发女郎的吧！



**1** 先用油画棒勾画人物外形。



**2** 用过渡法给人物的头部和手涂色。



**3** 运用薄涂法和线条装饰法装饰出人物的衣服。



**4** 用厚涂法和叠加法画出画面背景。

### 学习提示：

画这幅画的时候首先要注重人物的比例关系，之后需要把薄涂法和线条装饰法有效地结合到一起，使画面丰富起来。整个画面空间感很强，孩子们需要仔细观察，并思考怎样描绘背景才能使画面具有空间感。





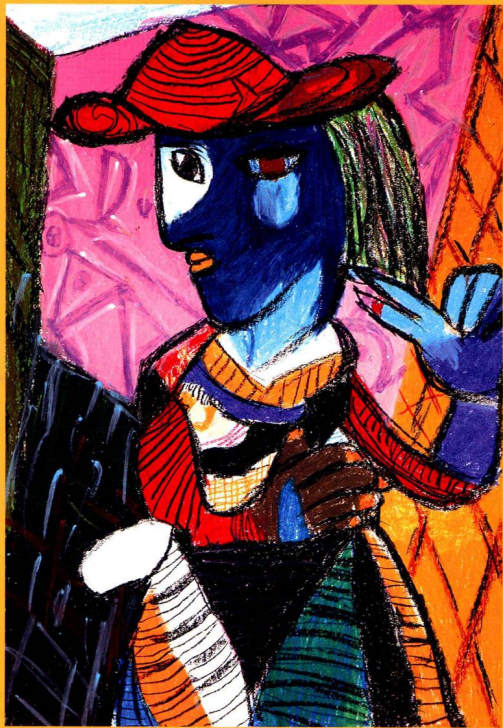
学 生 作 品



刘彤雯 女



尹馨悦 女



张洪瑞 男