

小曼

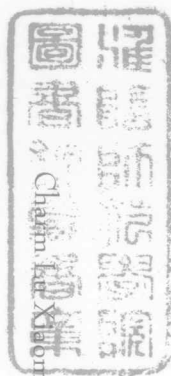
千魅陆小曼

马骋 著

Charm Lu Xiaoman

黄山书社

1348119



千魅陆小曼

马骋
著



淮阴师范学院图书馆 1348119

黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

千魅陆小曼 / 马骋著. —合肥: 黄山书社, 2009.4
ISBN 978-7-5461-0508-6

I. 千… II. 马… III. 陆小曼 (1903 ~ 1965) —生平事迹 IV .K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 035848 号

千魅陆小曼

马 骋 著

策划编辑: 姚筱雯

责任编辑: 姚筱雯 程 溪

装帧设计: 翁 涌 姜 南

出版发行: 黄山书社

安徽省合肥市政务区圣泉路 1118 号出版传媒广场 7 楼

邮政编码: 230071

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

版 次: 2009 年 6 月第 1 版

印 次: 2009 年 6 月第 1 次印刷

规 格: 880×1230 1/32

字 数: 60 千字

印 张: 5.75

定 价: 18.00 元



目 录

序 论	陆小曼与“五四”后时代才女文化	001
第一章	名门初绽含露玫瑰	009
第二章	自由释放爱之灵魂	023
第三章	醉心山水挥洒丹青	063
第四章	才艺如花芬芳灿烂	081
第五章	真诚善良人性底色	099
第六章	奢靡懒散此恨绵绵	119
结 语	说不尽的陆小曼	133
附录一	陆小曼年谱	143
附录二	陆小曼字画总拍品	147
附录三	众人眼里的陆小曼 (评论选辑)	155
主要参考文献		175
后 记		177



序论 陆小曼与“五四”后时代才女文化

1694年，中国出版了第一本女性文学批评著作《吴山三妇合评牡丹亭还魂记》，这事发生在刻书业相当发达的清代初期的江南地区，作者是三位女性：陈同、谈则和钱宜。这本书出版的背后，有着一个十分动人的故事。

明末伟大剧作家汤显祖创作了一部不朽的戏曲《牡丹亭》，故事描写了一位地方官的女儿杜丽娘在游园中睡着了，在梦中她爱上了一位青年书生柳梦梅，她无视儒家经典和女性道德规训的限制，并疯狂地追求他，之后一直生活在自己的幻想世界中，不久她便病倒了，在她即将死去的时候，她为自己画了一幅肖像。不料，她的梦中所爱柳梦梅竟然真有其人，不久，柳梦梅在游园

中得到杜丽娘的肖像，并深深地爱上了画中人。此时，在另一个世界仍在寻找自己梦境的杜丽娘受其感召而复活，两人终成眷属。

✓《牡丹亭》的诞生，一时风靡女性世界，其传递出这样一个最基本的观念：情作为一种自然本能，是不受传统道德准则甚至死亡约束的。这在当时就像一股翻天覆地的巨浪冲击着无数女性的心灵。

陈同此时即将嫁给杭州的一位著名诗人吴人，但她像同时代的许多女性一样，痴迷于《牡丹亭》，成了此剧的一个戏迷，并几小时几小时的校对、修改江南刻书坊出版的各种该剧刻本。一天她终于得到了剧作家汤显祖自己刻坊出版发行的一个刻本，她便在上面写满了自己的感想和剧评。然而在她即将举行婚礼之前却不幸病亡。

吴人本身也是《牡丹亭》的戏迷，因此在拿到陈同的这本评论刻本后，十分喜欢上面留下的评语，对陈同的早夭惋惜不已。不久他迎娶了另一位才女谈则为妻，这位才女也同样迷恋《牡丹亭》，并以陈同的精神继续评注该剧，还将自己的评论与陈同的点评抄在同一个刻本上。不幸的是婚后第三年，谈则也命赴黄泉。10多年以后，吴人又娶了一位夫人钱宜，到了吴家，这位才女通宵阅读《牡丹亭》和谈则抄写的评语。她说服丈夫，变卖自己

的珠宝首饰，以陈同、谈则和自己的名义，正式出版《吴吴山三妇合评牡丹亭还魂记》。

我们选取书中的一些句子来看看三位女性对《牡丹亭》的评论。

《牡丹亭》中杜丽娘的幽灵深夜与柳梦梅相会时这样说：“妾千金之躯，一旦赋予郎矣，勿负奴心。每夜得共枕席，平生之愿足矣。”陈同与钱宜评论：“纯是神情，决非色相”，“展香魂而近前，艳极矣，观其悲介，仍是千金身份。”

《牡丹亭》描绘了杜丽娘的侍婢问她与柳梦梅相爱的隐私细节：“则问你会书斋灯怎遮？送情杯酒怎赊？取喜时，也要那破头梢一泡血。”谈则评论：“褻语用在幽欢时，故觉其雅。”

这样的女性文学评论集在晚明清初公开出版，大概当今世人似乎有点不敢想像。这些文化阶层的名门闺秀对情与欲的直率评论和公开辩护，是否会是在儒家传统文化中的妇女？然而在晚明清初的江南地区，这决不是孤立和偶然的現象。

让我们来看看明代晚期一些文人对情的评价：冯梦龙提出了“情教”说，把自己的小说集定名为《情史》。李梦阳赞扬民歌“无非其情也”，说“真诗乃在民间”。这种对于文学特征的认识和思考，是一种肯定自我、张扬个性的表现。李贽主张顺从人的个性，

满足人的欲望。袁宏道公开宣扬追求人间的真乐乃是“目极世间之色，耳极世间之声，身极世间之鲜，口极世间之谭”。在晚明文人中还出现了一批放诞不羁的“狂士”，如扬州八怪、吴中四子、唐伯虎等，整个社会兴起了一股高扬个性和肯定情与欲的思潮。

这一切与明代中后期思想界出现了心学和禅学有关。心学是思想家王守仁创立的一种思想学说。他认为“心者，天地万物之主也”，“心外无理，心外无事，心外无物”。一切以我“良知”为是非标准，孔子之言，良知以为不对，我也不敢以为对。这样的观点打破了程朱理学的统治，突出了人的主观能动性，提倡人的自我意识的觉醒。

禅学更强调张扬个性、自我肯定、否定权威、否定我以外的一切。主要观点有：本心是道，本心即佛。是非善恶皆定于我。这种思想在文人阶层中广泛渗透，影响了他们的世俗人生观。而在文学上就是肯定情与欲的合理性，认为人的情欲是人身上最真实、最自然、最本我的部分，理应得到尊重和理解。这样的文学思想也毫无疑问会对女性文学评论产生深刻的影响。于是，杜丽娘就成了她们的榜样，成了她们追求情、才、德兼备的动力。

在如此思想氛围下，许多文化女性也不是闺房不出、二门不迈，她们同样可以旅游、出行、结成文学爱好社甚至观戏唱戏，

形成一定程度和范围的社交。这也让我们发现了传统社会的才女们的社交圈以及她们与男性在文化层面上共有的精神追求。这就是晚明清初中国才女文化的发端及特征。

清代晚期，由于西方思潮的冲击，中国妇女的生活起了空前的变化，整个社会劲吹现代文明之风。首先就是提倡女子教育的普及，这也为才女的大批脱颖而出创造了社会环境。传统中国有一个深入人心的观念，就是“女子无才便是德”，梁启超说：“治天下之大本二，曰正人心，广人才；而二者之本，必自蒙养始；蒙养之本，必自母教始；母教之本，必自妇学始。故妇学实天下存亡强弱之大原也。”确实，在传统社会，女子仍然要担任一个很重要的角色，那就是相夫教子，这也是历代统治者在意识形态中为什么要倡导“孟母三迁”、“三娘教子”等。如果女子不识字，不读书，又如何教子？这是中国传统思想中相互矛盾的一个悖论，但尽管如此，女子教育仍然还是上层社会女性享受的特权，并没有在全社会普及。所以梁启超说：“人有恒言曰：‘妇人无才便是德’，此言也。世之瞽儒执此言也，务欲令天下女子不识一字，不读一书，然后为贤淑之正宗，此实祸天下之道也。”

其次就是“男女平等”观念的提倡，梁启超说：“男女平权，美国斯盛；女学布，日本以强；兴国智民，靡不始此。”康有

为认为，男女同为天生，女子与男子“其聪明睿哲同，其性情气质同，其德义嗜欲同，其身首手足同，其耳目口鼻同，其行坐执持同，其能视听语默同，其能饮食衣服同，其能游观作止同，其能执事穷理同，女子未有异于男子也，男子未有异于女子也”。在他看来，男女两性在才智、性情和德义等方面均无不同。

这些新思想的倡导，无疑对中国才女文化的发展起到了革命性的推波助澜的作用。

“五四”新文化运动的狂飙终于形成了一个女性集体背叛社会文化角色的时代。然而由于启蒙思想有一个渐进的深入人性的过程，加上封建势力的顽固性，因此中国妇女在一定程度上依然受着政权、神权、族权、夫权四大枷锁的束缚。因此许多接受了现代文明的知识女性进行了不懈的抗争，她们中有些人失败了，像鲁迅笔下的子君，而有些人成功了，像陆小曼。

陆小曼不仅鄙视传统，漠视传统社会所认可的伦理道德，更重要的是她并不仅仅停留在思想认识层面上，成为思想上的“巨人”和行动上的“侏儒”。在行为上她敢作敢为，完全有自己独立的生活方式，在一般人看来是不可想象的“为所欲为”。她不怕批评，藐视众人的唾沫。加上她有才、有貌、有胆识、有勇气，从而遭到嫉恨，最终在众说纷纭中成为悲剧的主角。因此，尽管

她在人生道路上挣破了传统枷锁，取得了成功，然而在旧思想、旧传统还没有彻底退出历史舞台的情况下，可以说陆小曼的抗争从历史和文化层面上来说，其价值和意义还没有被完全认识，因此可以这样说，直到今天她还没有取得最后的成功。

综上所述，从晚明以来人文思想在中国尤其在江南地区文人、才女身上的萌芽、发展，在经历了晚清西方思潮的冲击和“五四”新文化运动的推动，其已不可阻挡地形成了对传统社会的强大的冲击力。尤其是“五四”后时代出身名门的知识女性是首先对传统社会发起冲击的女性人群，甚至激烈地反叛家庭和家族，其中有“子君”，也有“陆小曼”，她们都具有“五四”后时代才女文化的标本意义。因此，陆小曼既是一个“真”女子，更是一种“五四”后时代的“女性现象”。当我们今天重读陆小曼的时候，更重要的是要读取这一“女性现象”的历史、文化密码。



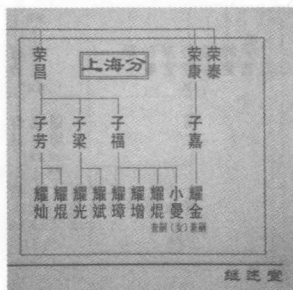
第一章 名门初绽含露玫瑰

2003年，江苏常州樟村续修陆氏旧家谱，与传统修谱不同的是，《樟村陆氏宗谱》第十一次修纂委员会决定，这次修谱不但男丁要上谱，陆氏宗族的所有女性也要上谱，以体现男女平等的观念。编纂者在众多樟村陆氏女性中发现，在整个20世纪，影响最大的人物莫过于被文化名人胡适称之为“一道不可不看的风景”——陆小曼。

陆小曼，1903年出生在上海南市孔家弄，她的祖父陆荣昌在清朝咸丰年间因太平天国运动而从常州避居上海。陆荣昌育有三子，第三个儿子陆子福即陆小曼的父亲，是中华储蓄银行的主要创办人。1920年修订的《樟村陆氏宗谱》上记载：陆子福生



晋陵樟村陆氏宗谱



陆小曼家谱

有三女，长、次均早夭，“三名小曼，生于光绪二十九年癸卯九月十九日子时，待字”。当时的陆小曼还是个待字闺阁的妙龄少女，谁也不会想到这位少女日后竟演绎出一段震动中华、名见经传的传奇人生。

20 世纪初的上海，一个上流社会的节日宴会正在灯红酒绿、杯觥交错中进行，来宾均为外国人和高级华人，其间还有中外儿童奔闹玩耍。忽然，一阵哭声传来，一个高级华人的孩子手持的气球被“洋大人”用烟头戳破，面对突如其来的“灾难”孩子吓得哭叫起来。伴随着的是“洋大人”对自己恶作剧开心的笑声，以及高级华人面对自己的孩子被作弄现出的尴尬的苦笑。突然，一个洋人的孩子手中的气球也被人用烟头戳破了，“肇事者”——一个神情骄慢的漂亮的中国女性坦然自若地从正在啼哭的洋孩子的身边走开，“洋大人”大吃一惊，高级华人们则更是目瞪口呆，

目送着这位“复仇女神”华贵、雍容的背影。她就是陆小曼。

陆小曼美丽、聪慧、高贵、任性，无拘无束且又多才多艺。作为“高级华人”的后裔，其禀性的形成，与出生江南名门有着不可分割的联系。

陆家系常州名门望族，陆荣昌乐善好施，曾出资救助饥民、灾民等，光绪庚辰（1880年）年间版的《樟村陆氏宗谱》也是由他垫资出版的。在他与夫人刘氏逝世后的民国五年（1916年），当时的继任大总统黎元洪曾亲笔题写匾额褒奖他们，给荣昌先生题写了“饥溺为怀”，给其夫人刘氏题的是“本固枝荣”，也足见陆家的显赫。

陆小曼的父亲陆子福因少时聪慧，每考必中，长辈就替他改名“定”，后来他中了晚清举人。科举废除后就读日本早稻田大学，成为日本名相伊藤博文的弟子，并参加了孙中山先生领导的同盟



陆小曼的母亲吴竞华

会，回国后加入了国民党。民国初年，袁世凯在任大总统期间曾下令逮捕同盟会成员，陆定也被捕了，但由于曹汝霖等人的营救，才免遭杀害，而同时被捕的13位同盟会会员却惨遭袁世凯的毒手。

陆定曾任政府财政司司长和税赋司司长等20多年，有许多社会关系和政界同仁，称得上有钱、有势，又有社会地位。作为上流社会阶层的独生女，陆小曼少不了娇生惯养、任性骄慢，并有着极强的优越感。1925年3月11日，她正在与徐志摩热恋又无法成眷属之时，一腔苦闷发泄在日记之中，她这样写道：“可叹我自小心高气傲，想享受别的女人不大容易享受得到的一切。”这也许正是她内心的真实世界。但她高贵而不媚俗，骄慢而又有



刊登在民国十七年《南金》杂志第九期上的陆小曼照片

素养，并有很高的艺术天赋，这首先来自于其母亲的熏陶。

陆小曼的母亲吴曼华是常州白马三司徒中丞第之名门闺秀，是典型的江南才女，有着深厚的古文底子，更擅长一手工笔画。她恪守着相夫教子的传统，为小曼日后精通诗画打下了扎实的根基。

小曼6岁随母亲从上海到北京，与在京为官的父亲住在一起。由于陆小曼从小聪明机灵，就在袁世凯打击同盟会成员的时候，小曼有一次机警地帮助父亲逃过一劫。当时陆定每天上班都随身带着党章党证，一天，陆定和往常一样带着党章党证去上班，小曼却挡住父亲，要他把党章党证留在家里。还真不出小曼所料，陆定刚到部里，就受到检查，并被带到警察厅软禁起来。警察又