



平顶山民俗文化

主编 杨延欣

人民日报出版社

平顶山民俗文化

主 编

杨廷欣
江苏工业学院图书馆

副主编

田新志
藏书章 林

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

平顶山民俗文化/杨延欣等编著. - 北京:人民日报出版社, 2005. 3

ISBN 7-80153-850-1

I. 平… II. 杨… III. 社科文集-中国

IV. F812

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 025537 号

书 名:平顶山民俗文化

主 编:杨延欣

责任编辑:孙 琳

封面设计:高 峰

出版发行:人民日报出版社(北京金台西路2号,邮编:100733)

经 销:新华书店

印 刷:豫公印刷厂

开 本:850×1168mm 1/32

字 数:220千字

印 张:7.5印张

印 数:1100册

印 次:2005年3月第1版 第1次印刷

书 号:ISBN 7-80153-850-1/F·075

定 价:33.00元

民族民间文化是我们的根，
是文化发展的源泉。
当前亟需加强民族民间
文化的保护，因为——

我们不能忘了“回家的路” (代序)

孙家正

党的十六大报告明确指出，要“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作”。《中华人民共和国民族民间传统文化保护法(草案)》，已经列入全国人大常委会的立法计划。国内外的许多有识之士，包括一些人大代表和政协委员，近年来通过各种方式和渠道，对进一步加强中国民族民间文化的保护工作，表达了强烈的呼吁和空前的关注。

文化是一条历史长河，处于不停顿的发展变化之中。文化是一定的历史阶段、一定的地域环境、一定的人类种群的一种生存状态、生活方式、思维方式的反映。文化实际上是人的外化。世界有各不相同的人，因而才有各不相同的文化。文化反过来又影响了人的生存状态，影响到人的生存方式和思维方式。文化是一条历

史的长河,从远古流到现在,从现在还要流向未来,处于不停顿的变化发展之中。我们研究文化,实际上是在研究人的生存状态,研究人的过去、现在和未来。文化艺术的本质是对人类自身的一种人文关怀。

中华民族之所以能够独立于世界民族之林,就在于拥有了真正体现鲜活民族精神的、在人民群众生产生活实际中创造的文化。所以,民族民间文化保护工作,不管在任何时代,都是重要的。回顾历史,哪一个朝代在文化上能够取得较大成就,与其在当时汲取民间文化的营养有着非常重要的关系。和民众的生活结合得比较紧密的,往往符合时代的潮流。文化的人文关怀,在很大程度上也取决于这种文化在那个时代与普通民众的关系。所以,我们研究文化工作,不能不研究民族民间文化,不能不研究老百姓活生生的东西,否则就成无源之水、无本之木。

文化属于人民大众,文化来自民间。民族民间文化是我们的根,是文化发展的源泉。随着社会的发展,寻根之情普遍存在于人类。随着现代化的发展,社会步伐加快,意味着新旧交替的加快。从总体上说,历史在发展,人类社会在不断地进步,但从文学艺术的具体分析,就不能简单地认为一代胜过一代,前人所创造的高峰,自有其时代的条件和历史的必然,往往是我们无法超越的。我们只能在他们的基础上,创造自己的高峰。文学艺术的发展,并非阶梯式地不断超越,而是群峰林立,各有千秋。即使在科学技术发展上,有继承发展,也有丢失。以至于一些古代的技术,现代人都难以达到。因此,在我们祖先创造的遗存面前,包括精美的民族民间文化,我常怀一种敬畏之心。这是我们的母亲文化,是我们的根。越是社会发展快的时期,人们越不应该失去记忆,更不应该忘记回家的路。保护现有的历史遗存,留下祖先的记忆,非常重要。只有清晰地知道我们从何处来,才能以更坚实的步伐和自信的心情向未来走去。

文化保存着人类独特的文化记忆,要用科学的发展观看待文化。现代文明的发展,确实对传统文化起着消解的作用。这种消解有进步的一面,因为任何传统文化都是其时代的产物,有其时代的局限性。但是,文化就像一条长河,不管怎么流淌,其成分如何变化,也像人的血脉一样,始终保存着祖先的基因。现在,我们要努力把这种基因保存得更多一些,保护得好一点,不要流失得太多。

在科技迅速发展的时代,追求便捷是人的一种本能。但是,便捷以后,随之也就丢失了许多珍贵的东西。人们发现,有些东西之所以“可贵”正是在于“难能”。不要笼统地以为发展快、变化大就好,有的东西需要发展快,有的东西需要保持它的稳定性。如果社会发展速度之快、变化之大已经使人们感到一种浮躁,使人们感觉生存状态不那么舒适了,甚至给人类带来某些意想不到的生理、心理的疾病,那么这种发展还有什么意义呢?党的十六届三中全会提出科学的发展观,要求坚持以经济建设为中心,但不把经济发展速度作为唯一的目标,而是强调经济和社会要协调发展,城市和农村要协调发展,区域之间要协调发展,人与自然要协调发展。全面、协调、可持续就是以人为本的发展观。在科学的发展观当中,文化占有重要地位。没有文化的发展,就缺乏人文的关怀。因此,要用科学的发展观来看待文化,用科学的协调发展观来看待民族民间文化在文化建设中的重要地位。

民族民间文化保护进入历史最好时期,成为促进社会协调发展的重要举措。民族民间文化为什么如此重要?因为人的情感需要它,人的心理需要它,我们走向未来需要它。在社会飞速发展的过程中,在物质财富极大丰富的条件下,在科技发展到上天入地,似乎无所不能的情况下,人们感到还需要有一种东西来平衡心理,促进人的全面发展。民族民间的文化给人们以一种特殊的关切感,不断给人的心灵以滋润和慰藉,在文化心理上给人以一种安定

感和安全感。通过民族民间文化,我们能够认识自己从哪里来,这对于走向明天,走向未来,非常重要,我们也因此更加清晰地了解人类的追求,知道人们到底需要什么。加强民族民间文化保护工作,符合十六届三中全会提出的科学的发展观的要求。所以,在社会飞速发展时,更要从长远考虑,重视民族民间文化的保护。民族民间文化保护工作,目前正处于最好的时期。过去我们有工作基础,也有重视民族民间文化保护的传统。特别是经过近 20 年的发展,党和政府关于文化的自觉性大大提高了。对发展的认识,大致经历了三个阶段:开始,提出以经济发展为中心时,不少同志往往把经济发展速度作为唯一指标,把经济指标当作各级政府奋斗目标。第二阶段提出可持续发展观,即经济的发展一定要和资源的可持续利用、与环境的有效保护结合起来,但仍然局限于经济领域,而忽视了人文环境的构建,忽视了以人为本的思想。第三阶段就是十六大以后,党中央提出了科学的发展观,坚持以人为本,对城乡、区域、经济与社会、人与自然等方面关系统筹考虑,促进其协调发展。在当前我国加入 WTO 以后和经济全球化的形势下,党中央提出了科学的发展观,对我们民族的未来,对我国的现代化建设,无疑具有重要的意义。做好这些事情,绝不仅仅是经济部门的事情,文化部门也要担当起自己的责任。加强民族民间文化保护工作,是贯彻落实党的十六大和十六届三中全会精神、实践“三个代表”重要思想的具体体现,也是实现各地、各民族经济、社会、文化的科学协调发展,全面建设小康社会的重要举措。

(孙家正同志系中华人民共和国文化部部长)

2005 年 3 月

前 言

民俗文化是中华传统文化的瑰宝。

中国作为历史悠久的文明古国,民族血脉之所以绵延至今从未间断,民族民间传统文化的承续传载功不可没。俗话说:“百里不同风,十里不同俗”。编者认为,对中国民族民间传统文化实施更为坚强有力地全面保护,不仅符合中华民族发展壮大的自身利益,也符合人类文明发展演进的历史走向与浩浩荡荡的世界潮流。

平顶山,又名鹰城,地处豫西南的中原腹地。据史料记载,应国是一个古老侯国,存在于夏商周三代。因“应”与“鹰”谐音,1987年经有关专家学者建议,平顶山市人民政府确定平顶山别名为“鹰城”。这个新兴的工业城市,所辖各县(市)区又是一个历史古老的地区,这里不仅具有得天独厚的自然资源,而且具有源远流长的灿烂文化,历代群芳争艳,雄才辈出。据不完全统计,仅二十五史立传者就有56位,他们或驰骋疆场,或健步政坛,或艺压群芳,为中华民族的发展各呈英姿。平民教育家墨子、军事思想家沈诸梁,武侯祠以及郟县三苏坟,汝州风穴寺等历史人物和名胜古迹,蕴育了这片古老的土地。而随之而来产生了一系列的地方文化和风俗。

民族民间传统文化的自身特质,决定了它首先是属于民族和地方的。许多形成并流布于一地一域的文化形式,既是民族的,又是地方的,更是国家的,当然也是全世界的。这种独特的文化形态,是风俗、民俗或者说是传统文化。对民族民间传统文化的继

承、保护、弘扬和利用,将为经济建设和社会发展提供强大的精神动力、不竭的智力支持和丰富的经济生长资源,是经济和社会可持续发展的重要保证。

实践已经证明并将继续证明,进一步加强民族民间传统文化的保护工作,与积极进行文化创新,建设中国特色社会主义先进文化是统一的。对于民族民间传统文化来说,继承是最好的保护,发展是最深刻的弘扬。而无论继承还是发展,根本的特质在于扬弃。推陈出新,古为今用,取其精华,去其糟粕,是题中的应有之义,也是文化创新的基本形式。尽管民族民间传统文化的形态姿彩各有殊异,价值作用各有所别,但无论是已经“物化”了的“死标本”还是依然“活着”的“生命体”,只要按其不同的特征与属性,实施相应的保护措施,包括普查、登记、梳理家底,记录、整理、展示、研究、学习、传承、开发、利用等等,都属建设中国特色社会主义先进文化和进行文化创新的必然途径。离开对民族民间传统文化的保护弘扬和继承发展,所谓中国特色社会主义先进文化的建设及其文化创新,就会成为无源之水,无本之木,脱离了根基,也就失去了前提。

《平顶山民俗文化》丛书是编著者进行传统文化保护的一种有益尝试。由于编者水平有限,纰漏失误在所难免,恳请各界同仁不吝赐教,批评指正,以其这套丛书不断得以补充和完善。

编著者

2005年3月

目 录

我们不能忘了“回家的路”(代序).....	孙家正	1
前言		1
第一章 平顶山民俗礼仪		1
第一节 日常礼俗		2
第二节 亲朋礼俗		4
第三节 婚姻礼俗		6
第四节 生育礼俗		20
第五节 寿诞礼俗		25
第六节 丧葬礼俗		27
第七节 祭祀礼俗		36
第二章 平顶山民俗称谓		40
第一节 日常见面称谓		40
第二节 日常柬帖称谓		46
第三节 丧事礼仪称谓		66
第三章 平顶山柬帖礼俗		74
第一节 帖式规范语词		74
第二节 柬帖式样		78
第三节 奠祭用文		92
第四章 平顶山衣食住行		101
第一节 平顶山民间衣俗		101

第二节	平顶山民间食俗	104
第三节	平顶山民间住俗	106
第四节	平顶山民间行俗	107
第五章	平顶山谣语俗谚	109
第一节	民俗谚语	109
第二节	民间谣俗	114
第三节	民间坎语	116
第四节	民间禁忌	120
第六章	平顶山戏曲文艺	122
第一节	民间戏剧	122
第二节	曲艺	130
第三节	马街书会	132
第四节	民间文艺	134
第五节	民间铜鼓乐俗	137
第七章	平顶山民俗传说	150
第一节	平顶山传说	150
第二节	黑龙垴与黑龙潭传说	151
第三节	金牛山传说	152
第四节	老包坐水牢传说	153
第五节	扁鹊行医传说	154
第六节	尖才鲁怀庄传说	156
第七节	首山酒会传说	160
第八节	白龟山传说	161
第九节	鱼陵山传说	162
第八章	平顶山佛缘民俗	165
第一节	火炷山与香山寺	165
第二节	香山寺建寺历史	171
第三节	香山大悲观音道场	184

第九章 平顶山民俗拾轶	203
第一节 平顶山地域明清插花地	203
第二节 清末学业科举考试	206
第三节 平顶山诸葛遗墟和高阳华里	212
第四节 应国城镇与古墓	217
第五节 郟县三苏坟	220
第六节 宝丰笔山文峰塔	223
第七节 叶县汝坟店	224
第八节 牛风与叶县志	225
后记	228

第一章 平顶山民俗礼仪

民俗文化是中国传统文化的渊源和基础。中华民族泱泱五千年悠久的历史文明培育了优良的传统礼仪,礼仪是民俗文化的內容与表现形式。千百年来,民俗礼仪在人们的心目中根深蒂固,代代相传。人是民俗礼仪的表演者,每日的吃喝拉撒睡,无不依傍而行。礼由人造,礼为桥梁,人生世界,靠它来沟通人与人,人与神,人与物、人与社会的各种关系,靠它在社会活动中畅行无碍。民俗文化既制约社会同时也被社会制约。随着社会的不断发展与进步,传统的民俗文化,将被一日千里迅速发展的科学技术和现代文化所冲荡,进而出现新的民俗文化和文明礼仪。传统的民俗文化与礼仪会像流水一样,从人生的河道弯弯曲曲逝去。

由于平顶山是新兴的国家煤炭化工工业基地,城市规模在不断扩大,城市人口年年增多,全国各省、市、区和多个民族亦相继迁居平顶山,随之带来了不同的民俗习惯,在和当地的民俗文化交流中,滋生出了既不像当地又不是原产地的新型城区民俗文化。为了不使当地传统的民俗礼仪丢弃和遗忘,本书将平顶山地域古往今来民俗礼仪文化粗放型地予以整理和挖掘汇综成册,抛砖引玉以便与更多的研究者、爱好者进行商榷,并给予补充和完善,以飨读者之需。

第一节 日常礼俗

人们的衣、食、住、行等方方面面的礼俗多是礼貌行为,没有固定的时间、场合,也没有严格的程序,随时发生,随时进行。日常生活礼俗不象婚、丧、祭祀礼俗那么严肃,但不能小看它。礼仪是看似一点一滴小事,若是礼不到,则可能惹出许多麻烦、误解、误事。

一、见面礼

二十世纪六十年代以前,乡村间相见,多行拱手礼。即直身面对来人,右手在里,左手在外,拱手作拳状,上下摆动数次曰:作揖。若遇年关作揖的动作就大些,俗话“大年初一,撅着屁股乱作揖”,指的就是此种行为。封建时代,拱手时左手在外叫做尚左,右手在外叫做尚右,左为阳右为阴,平时见面,左手在外拱手是吉礼,若遇丧事,则右手在外作揖。这种阴阳作揖的道理现代人大都不知晓了。

女人相见时“道万福”,一律是左手在里,右手在外,抱拳状于腰间身体微屈一晃即可。男阳女阴,所以女人则一律是右手在外抱拳作揖。六十年代后,这种拱手礼节已被淘汰。

二十世纪五十年代后,随着移风易俗活动的开展,相继实行握手礼。熟人相见,多是相互问候,若有急事要办,则说明一下即行。若不说明又不打招呼,乡邻们则会说×××“磅里很”,或“大样的很”。在夏季戴墨镜,熟人说话时则摘下眼镜来。若患眼疾,则需在眼镜上栓一根红线。冬季寒冷,若是戴有口罩,打招呼时要把口罩去掉才说话。若是打喷嚏或吐痰,则要扭一扭脸,或到墙边行施动作。生人相见,则多由中间人相互介绍,或者两人相互寒暄后,才逐渐交流感情。

二、家庭礼

家庭礼主要表现在两方面，一是尊老爱幼，二是伦理关系。居住方面，老人住正房，儿女只能住偏房。家中来客，要由人陪，小孩们不能进前，妇女们只有做饭的份，其他晚辈男性，虽说也可陪，但主要是“陪”、听差、递馍、端饭等。逢年过节，做了好吃的，第一碗要先端给老人，其次才是全家。八十年代后，这种规矩渐渐变成谁的客谁陪，妇女和晚辈都敢说话上桌一起吃饭了。春节拜年时，晚辈要给长辈磕头，长辈则给晚辈压岁钱。

伦理礼仪是父子不同堂，父女不同床。公公不进儿媳房，不坐儿媳床，公公尽量少和儿媳说话，也不在一块做活。晚辈人进入长辈房时，若见门关着，应先打招呼，而后才进。平辈之间的规矩是，男的则长兄为大，处理日常家务中，以长兄说了算，诸弟不能僭越。妯娌间以长嫂为大，家务之事，需由长嫂安排。在穿戴方面，是男不露脐，女不露皮。二十世纪七十年代后，这种现象已不复存在。

三、宾客礼

宾客礼一般有两种情况，一种是事先请的，一种是突然来的。事先请客，多是婚、喜、寿、丧等事，主家下帖子，派人事前请、当日请、饭前请，通过三次请才显出古道热肠。被请者要等多次请才到，是显示其身份和“重量”。突然来的多是亲戚、朋友等，多有要事才登门。凡客一到，主家会因多日没有相见过，热情接待下先是打鸡蛋糖茶，接着是做饭待客。二十世纪七十年代前各家待客多用八仙桌，吃饭时，客坐上座，陪客则一陪到底，倒茶、递烟和劝酒，热闹一番。八十年代后各家待平时客，改为多用小方桌和坐小凳或沙发。做客者不能乱看主家内室，不能乱翻主家东西，吃饭时不剩半个馍，不乱翻盘中菜，不先操筷子，不先端酒盅等。迎客时不能站在门中间，免得客人进退两难。送客时不能走在客人前头，

免得显出撵客的意思。另外,客到家后,主家不能愁眉苦脸,唉声叹气,不能责骂孩子、烦客和撵客,不能准备三盘菜,一般是四盘或六盘菜。三盘菜是为吹响器的准备的,因吹响器的在封建社会被认为属“下九流”。

四、乡邻礼

民间借东西,被借方则是热情大方,借方则彬彬有礼。若借大件农具或工具需事先打招呼,不能临时借。二十世纪五十年代前,不可能家家都有全套农具,因此忙时需到有农具者家中借,但需提前排队,借的东西有牛车、耩、磨、织布机、耙、扁担、抬筐、架木板、盒子、碾等。用后还时要带点酬物,磨则留些麸皮,织布机上留一绺线,食盒里撒些谷物,药锅内则放点豆、麦等。

邻里有事,尤其是修房盖屋,或红白喜事,乡邻们则主动帮忙,但人缘不好的,没人帮忙。遇有节日,邻里间还互送吃食,如送些菜、果品、油炸品和糖块等物,以显亲密和睦。

第二节 亲朋礼俗

民间的亲戚关系复杂,三里五村,拐弯抹角,亲戚套亲戚,亲戚连亲戚,甚至粘筋带骨,以增加情份。民间定俗走亲戚,一年三次,是年节(春节)、端午节(麦罢节)、八月十五(中秋节)。

一、拜年

春节期间走亲戚,俗称拜年,老、少门婿都要拜岳父。成年人则看一看老姑、老姨等。

正月初二,是走“新亲戚”的日子。新婚门婿是第一次拜年,因此礼节较重。拜年时除了带礼肉外,还带有点心、果品和白糖等。门婿到岳父家后,要先到正屋牌位处行揽四叩礼,即先鞠一下揖,

接着磕四个头,起来后再鞠一次揖。牌位行礼后再给岳父大人行起四叩礼,即先鞠一下揖,接着磕一下头,起来后再重复三次。新婚门婿还要到丈大、丈伯父家拜年,行四叩礼。老女婿也要到岳父家拜年,和新女婿的差别是,在妹夫第一次拜年时必去,以后再拜年,也可去也可不去。初二是闺女看娘日,若是遇到这年家中有事走不开,须在初三或初四看娘。

小的外甥看姥爷,看舅多是初二随父母一同前往。成家后则在初三看,看姑、看姨则在初四、初五进行。小外甥最爱串亲戚,因为到哪家拜年都有压岁钱,且吃的好,是一年中最欢乐的时段。另外,成家后的人,还要给姑奶、姨奶、姑姥娘、姨姥娘或“出了门”的姐姐家拜年,行起四叩礼。干亲家、朋友家则也相互拜年,以显和睦气氛。

二、端午节

端午节走亲戚又称“麦罢亲戚”,具体说来是为贺麦收而行的礼。端午节前后,正是麦忙打场的时候,加之抢收抢种,多没时间庆贺,故麦收后地种上,开始走亲戚。春节到收麦,已将近半年,闺女到娘家去,一为贺麦收,二为长时间没见娘,需要看望一下。二十世纪七十年代前,乡间走亲戚,路都较远,且交通又不是太方便,因此多步行或坐车,地奔的多是男人,几十里或十来里路,一晌就到。妇女脚小,不能走远路,于是就套牛拉的车,且车上圈一席棚,称“布梭车”。二十世纪七十年代拉架子车,二十世纪八十年代普遍骑自行车,九十年代多是摩托车或四轮拖拉机,近几年多是三轮摩的。麦罢走亲戚,二十世纪八十年代前,多是掂一竹篮油条,再掂二斤白糖,或者割些肉带上。九十年代始,多是一箱饮料或食品,有橙汁、健力宝、可口可乐、露露、方便面等。