

■ 中国古典小说名著 ■

西游记

◆ 吴承恩 著

(上)



时代文艺出版社

导 读

张新海

《西游记》是明代杰出的小说家吴承恩所著的长篇神话小说。吴承恩（约 1504—1582），字汝忠，号射阳山人，江苏淮安人。他一生贫寒潦倒，四十三岁才考中贡生，做过县函，但与长官不合，罢归故乡。吴承恩生活的年代，正是明代社会矛盾与民族矛盾异常尖锐激烈的年代。统治阶级荒淫无度，农民起义此起彼伏。社会黑暗沉滞，个人境遇坎坷，遂使吴承恩将愤激的情怀尽情地倾注到了他的诗文之中，更加集中地倾注到了《西游记》之中。《西游记》是他晚年回到故乡后的作品。

《西游记》的主要故事是写孙悟空保唐僧去西天取经，一路上降妖除魔，克服了种种困难，最后取经成功。唐僧取经是一个真实的历史故事。唐代的僧人玄奘前后用了十七年的时间，从长安出发，走了几万里路程，从印度取得了六百多部梵文佛经回来。玄奘曾口述他西行的见闻，由门徒辩机写成《大唐西域记》一书。后来，门徒慧立和彦棕又写了《大唐大慈恩寺三藏法师传》，记述了玄奘西域取经的详细经历。宋代以后，取经故事已在民间广泛流传，出现了带有神话色彩的话本，并在舞台上演出。吴承恩的《西游记》直接继承了有关取经故事的民间文学素材。

《西游记》是一部伟大的浪漫主义长篇小说。它不仅创造了一个神奇的、丰富的幻想世界，而且具有丰富而深刻的思想内涵和优美完整的艺术形式。全书共一百回，第十四回以前，

穿插着大闹天宫、魏征斩龙、唐太宗入冥、刘全进瓜，和玄奘奉诏取经等内容。其中大闹天宫是《西游记》最精彩的部分。作者在这里塑造了孙悟空这一叛逆的英雄形象，揭露了天宫统治者的腐朽无能，反映了中国封建社会中人民坚毅无畏的反抗斗争精神。后八十六回写玄奘师徒西行取经，经历了数十番离奇古怪的灾难，终于到达西天，取经成功，表现了他们克服困难的坚强毅力和征服自然的英雄气概。全书幽默诙谐，充满活力和乐观精神。

《西游记》成功地塑造和歌颂了孙悟空这个敢打敢骂、在斗争中从没有恐惧之感和退缩之态、富有反抗精神的神话英雄形象。孙悟空无“法”无“天”，从不把神圣不可侵犯的天宫和天宫里那些位尊势大的统治之神、包括玉皇大帝放在眼里，他打上凌霄宝殿，闯入兜率天宫，直逼冥司地府，把天上地下搅个不亦乐乎。他的造反精神和斗争意志都是不可动摇的，他曾被天兵天将重重包围，但他从容对阵，英勇机智，坚持到最后的胜利。取经途中，他面对各种妖魔，无所畏惧，敢打敢拼；再大的困难也吓不倒他，难不住他。孙悟空在与昏庸残暴的统治者和形形色色的妖魔鬼怪进行不懈的顽强斗争的同时，又时时“与人间扳不平”，“济困扶危，恤孤念寡”，多次为人民群众除去祸害。作者调动多种艺术手段，着力刻画了孙悟空勇敢乐观、机智、诙谐、顽皮的个性，使这一血肉丰满的人物形象，给读者留下了深刻的印象；而他那正直无私、嫉恶如仇的大无畏精神和上天入地、为民除害的广大神通，又寄托了人民群众的愿望和思想，从而千百年来为人们所喜爱。当然，孙悟空这个艺术形象也打上了作者思想观念的某些烙印。如孙悟空虽然对一切统治者都敢于斗争，但他的思想深处还是被“紧箍儿”箍在封建思想的范围里，他可以一个筋斗翻出十万八千

里，却总不能翻出如来佛的手心。这是时代的局限。

猪八戒是猪、人、神的统一体。作为猪，他贪吃贪睡。作为人，他有吃苦耐劳、仁厚质朴、作战勇敢的优点，但也有许多缺点和弱点。他对事业缺乏坚定性，遇到困难总受打退堂鼓讲泄气话，贪财好色，往往误事。有一些小聪明，也爱占小便宜。他是一个正面喜剧形象。

唐僧是个虔诚的佛教徒，一心想成正果，持戒精严，面对财利、美色、权位的引诱，他毫不动心。品性仁善，“端的是一个好和尚”。他甘冒万死，决心取经，百折不回，以自己的诚心，感化三个桀骜不驯的“顽徒”，坚定他们取经的信心。但他面对妖魔时，又懦弱无能，胆小怕事，听信谗言，是非不分，与孙悟空的性格形成鲜明的对比。他更像生活中仁厚老实的长者，以诚待人，虽然愚腐一些却足以成为一种精神象征。

《西游记》表现了中国人民积极进取、克服困难的理想主义精神，和摧毁一切邪恶势力及征服自然的愿望和信心。大闹天宫重在表现对传统势力的反抗，取经故事重在表现对理想光明的追求。《西游记》的主题思想很好地统一在两组故事共同具有的正义性之中，集中地体现了孙悟空这一英雄形象反对束缚、要求自由、蔑视传统、否定权威、敢作敢为、天不怕地不怕的性格上。此外，小说还相当深刻地揭露、批判了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的昏庸残暴。作品写到了天，写到了地，也写到了人间，但却没有一块“净土”。在玉皇大帝庄严偶像背后的原来是个不辨贤愚、独断行的人物；而太白金星等各种神仙更是设骗局、搞阴谋的能手；至于唐僧取经途中所遇的妖魔鬼怪，则象征着危害人民的社会恶势力。鲜明的时代特点和真实的社会内涵，使小说的思想含量显得异常丰赡和深刻。

《西游记》是一部积极浪漫主义的作品，它的艺术成就是高超的。作者善于在尖锐的矛盾冲突中塑造神话英雄艺术形象，成功地刻划了孙悟空、猪八戒等人鲜明的个性。如孙悟空乐观、机智、勇敢、坚定的性格，就是通过大闹天宫等一系列脍炙人口的故事情节的推进而逐渐完善的。幽默讽刺同浪漫主义幻想想结合，构成了《西游记》独特的艺术风格，正如鲁迅先生指出的，吴承恩“讽刺揶揄取当时世态，加以铺张描写……作者稟性，‘复善谐剧’，故虽述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故。”（《中国小说史略》）《西游记》的语言生动活泼，富有表现力，主要人物对话注重个性和口语化。总之，《西游记》是中国神话小说中最受欢迎的一部，它为人们打开了一个璀璨壮丽的想像和神话世界，幻想纵横，故事曲折，结构宏大，场景壮阔，在中国小说史上别开生面，它的出现，把中国浪漫主义文学创作，推向一个新的高峰。

目 录

导 读	1
第 一 回 灵根育孕源流出 心性修持大道生	1
第 二 回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神	9
第 三 回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名	16
第 四 回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁	23
第 五 回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪	30
第 六 回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣	36
第 七 回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿	43
第 八 回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安	49
第 九 回 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本	56
第 十 回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条	63
第 十 一 回 游地府太宋还魂 进瓜果刘全续配	72
第 十 二 回 唐王秉诚修大会 观音显圣化金蝉	79
第 十 三 回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧	89
第 十 四 回 心猿归正 六贼无踪	96
第 十 五 回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰	104
第 十 六 回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟	111
第 十 七 回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪	119
第 十 八 回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣降魔	128
第 十 九 回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经	134
第 二 十 回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先	141
第 二 十 一 回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔	148
第 二 十 二 回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净	155
第 二 十 三 回 三藏不忘本 四圣试禅心	162

第二十四回	万寿山大仙留故友	五庄观行者窃人参	169
第二十五回	镇元仙赶捉取经僧	孙行者大闹五庄观	176
第二十六回	孙悟空三岛求方	观世音甘泉活树	183
第二十七回	尸魔三戏唐三藏	圣僧恨逐美猴王	191
第二十八回	花果山群妖聚义	黑松林三藏逢魔	198
第二十九回	脱难江流来国土	承恩八戒转山林	205
第三十回	邪魔侵正法	意马忆心猿	211
第三十一回	猪八戒义激猴王	孙行者智降妖怪	219
第三十二回	平顶山功曹传信	莲花洞木母逢灾	227
第三十三回	外道迷真性	元神助本心	235
第三十四回	魔王巧算困心猿	大圣腾挪骗宝贝	242
第三十五回	外道施威欺正性	心猿获宝伏邪魔	250
第三十六回	心猿正处诸缘伏	劈破傍门见月明	257
第三十七回	鬼王夜谒唐三藏	悟空神化引婴儿	264
第三十八回	婴儿问母知邪正	金木参玄见假真	272
第三十九回	一粒金丹天上得	三年故主世间生	279
第四十回	婴儿戏化禅心乱	猿马刀归木母空	287
第四十一回	心猿遭火败	木母被魔擒	294
第四十二回	大圣殷勤拜南海	观音慈善缚红孩	302
第四十三回	黑河妖孽擒僧去	西洋龙子捉鼉回	310
第四十四回	法身元运逢车力	心正妖邪度脊关	318
第四十五回	三清观大圣留名	车迟国猴王显法	326
第四十六回	外道弄强欺正法	心猿显圣灭诸邪	333
第四十七回	圣僧夜阻通天水	金木垂慈救小童	341
第四十八回	魔弄寒风飘大雪	僧思拜佛履层冰	349
第四十九回	三藏有灾沉水宅	观音救难现鱼篮	355
第五十回	情乱性从因爱欲	神昏心动遇魔头	363
第五十一回	心猿空用千般计	水火无功难炼魔	370

第五十二回	悟空大闹金峯洞	如来暗示主人公	377
第五十三回	禅主吞餐怀鬼孕	黄婆运水解邪胎	384
第五十四回	法性西来逢女国	心猿定计脱烟花	392
第五十五回	色邪淫戏唐三藏	性正修持不坏身	399
第五十六回	神狂诛草寇	道昧放心猿	406
第五十七回	真行者落伽山诉苦	假猴王水帘洞誉文	413
第五十八回	二心搅乱大乾坤	一体难修真寂灭	420
第五十九回	唐三藏路阻火焰山	孙行者一调芭蕉扇	426
第六十回	牛魔王罢战赴华筵	孙行者二调芭蕉扇	433
第六十一回	猪八戒助力破魔王	孙行者三调芭蕉扇	440
第六十二回	涤垢洗心惟扫塔	缚魔归正乃修身	448
第六十三回	二僧荡怪闹龙宫	群圣除邪获宝贝	455
第六十四回	荆棘岭悟能努力	木仙庵三藏谈诗	462
第六十五回	妖邪假设小雷音	四众皆遭大厄难	470
第六十六回	诸神遭毒手	弥勒缚妖魔	477
第六十七回	拯救驼罗禅性稳	脱离秽污道心清	484
第六十八回	朱紫国唐僧论前世	孙行者施为三折肱	491
第六十九回	心主夜间修药物	君王筵上论妖邪	498
第七十回	妖魔宝放烟沙火	悟空计盗紫金铃	505
第七十一回	行者假名降怪毡	观音现象伏妖王	513
第七十二回	盘丝洞七情迷本	濯垢泉八戒忘形	521
第七十三回	情因旧恨生灾毒	心主遭迷幸破光	529
第七十四回	长庚传报魔头狠	行者施为变化能	537
第七十五回	心猿钻透阴阳窍	魔王还归大道真	544
第七十六回	心神居舍魔归性	木母同降怪体真	552
第七十七回	群魔欺本性	一体拜真如	560
第七十八回	比丘怜子遣阴神	金殿识魔谈道德	568
第七十九回	寻洞擒妖逢老寿	当朝正主救婴儿	575

第八十回	姹女育阳求配偶	心猿护主识妖邪	581
第八十一回	镇海寺心猿知怪	黑松林三众寻师	588
第八十二回	姹女求阳	元神护道	595
第八十三回	心猿识得丹头	姹女还归本性	603
第八十四回	难灭伽持圆大觉	法王成正体天然	610
第八十五回	心猿妒木母	魔主计吞禅	617
第八十六回	木母助威征怪物	金公施法灭妖邪	625
第八十七回	凤仙郡冒天致旱	孙大圣劝善施霖	633
第八十八回	禅到玉华施法会	心猿木土授门人	640
第八十九回	黄狮精虚设钉钯宴	金木土计闹豹头山	647
第九十回	师狮授受同归一	盗道缠禅静九灵	653
第九十一回	金平府元夜观灯	玄英洞唐僧供状	660
第九十二回	三僧大战青龙山	四星挟捉犀牛怪	667
第九十三回	给孤园问古谈因	天竺国朝王遇偶	674
第九十四回	四僧宴乐御花园	一怪空怀情欲喜	681
第九十五回	假合真形擒玉兔	真阴归正会灵元	688
第九十六回	寇员外喜待高僧	唐长老不贪富贵	695
第九十七回	金酬外护遭魔毒	圣显幽魂救本原	701
第九十八回	猿熟马驯方脱壳	功成行满见真如	710
第九十九回	九九数完魔灭尽	三三行满道归根	719
第一百回	径回东土	五圣成真	725

第一回

灵根育孕源流出

心性修持大道生

诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。
自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。
覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。
欲知造化会元功，须看西游释厄传。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气而丑则鸡鸣；寅不通光而卯则日出；辰时食后而巳则挨排；日午天中而未则西蹉；申时哺而日落酉；戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏朦而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”至此，天始有根。再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰。日月星辰，谓之四象。故曰，天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。易曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土。水火山石土谓之五行。故曰，地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正谓天地人，三才定位。故曰，人生于寅。

感盘古开辟，三皇治世。五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山！有词赋为证。赋曰：

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇颠。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。

林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度，二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府。惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明。须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中却会行走跳跃，食草木饮涧泉，采山花觅树果，与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲，夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年。”一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。你看他一个个：

跳树攀枝，采花觅果；抛弹子，儺么儿；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑蟋蟀；参老天，拜菩萨；扯葛藤，编草鞋；捉虱子，咬又掐；理毛衣，剔指甲；挨的挨，擦的擦；推的推，压的压；扯的扯，拉的拉，青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯。

一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！”喊一声，都拖男挈女，唤弟呼兄一齐跑来，顺涧爬山直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。但见那：

一派白虹起，千寻雪浪飞。

海风吹不断，江月照还依。

冷气公青嶂，余流润翠微。

潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”好

猴！也是他：

今日芳名显，时来大运通。

有缘居此地，天遣入仙宫。

你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。但见那：

翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然象个人家。

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌着“花果山福地，水帘洞洞天。”石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天。’真个是我们安身之处。里面且是宽阔，宽得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。这里边：

刮风有处躲，下雨好存身。

霜雪全无惧，雷声永不闻。

烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。

松竹年年秀，奇花日日新。”

众猴听得，个个欢喜。都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的都跳进去了，胆小的一个个伸头缩颈，抓耳挠腮大声叫喊，缠一会也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可。’你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。有诗为证。诗曰：

三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。

借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。

内观不识因无相，外合明知作有形。

历代人人皆属此，称王称圣任纵横。

美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。是以：

春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。

秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

美猴王享乐天真，何期有三五百载。一日，与群猴喜宴之间忽然忧恼，堕下泪来。众猴慌忙罗拜道：“大王何为烦恼？”猴王道：“我虽在欢喜之时，却有一点儿远虑，故此烦恼。”众猴又笑道：“大王好不知足！我等日日欢会，在仙山福地古洞神洲，不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人间王位所拘束，自由自在，乃无量之福，为何远虑而忧也？”猴王道：“今日虽不归人王法律，不惧禽兽威严，将来年老血衰，暗中有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久注天人之内？”众猴闻此言，一个个掩面悲啼，俱以无常为虑。

只见那班部中，忽跳出一个通背猿猴，厉声高叫道：“大王若是这般远虑，真所谓道心开发也！如今五虫之内，惟有三等名色，不伏阎王老子所管。”猴王道：“你知那三等？”猿猴道：“乃是佛与仙与神圣三者。躲过轮回，不生不灭，与天地山川齐寿。”猴王道：“此三者居于何所？”猿猴道：“他只在阎浮世界之中，古洞仙山之内。”猴王闻之，满心欢喜，道：“我明日就辞汝等下山，云游海角远涉天涯，务必访此三者，学一个不老长生，常躲过阎君之难。”噫！这句话，顿教跳出轮回网，致使齐天大圣成。众猴鼓掌称扬，都道：“善哉！善哉！我等明日越岭登山，广寻些果品，大设筵宴送大王也。”

次日，众猴果去采仙桃，摘异果，刨山药，刷黄精。芝兰香蕙，瑶草奇花，般般件件，整整齐齐，摆开石凳石桌，排列仙酒仙肴。但见那：

金丸珠弹，红绽黄肥。金丸珠弹腊樱桃，色真甘美；红绽黄肥熟梅子，味果香酸。鲜龙眼，肉甜皮薄；火荔枝，核小囊红。林擒碧实连枝献，枇杷细苞带叶擎。兔头梨子鸡心枣，消渴除烦更解醒。香桃烂杏，美甘甘似玉液琼浆；脆李杨梅，酸荫荫如脂酥膏酪。红囊黑子熟西瓜，四瓣黄皮大柿子。石榴裂破，丹砂粒现火晶珠；芋栗剖开，坚硬肉团金玛瑙。胡桃银杏可传茶，椰子葡萄能做酒。榛松榧柰满盘盛，桔蔗柑橙盈案摆。熟煨山药，烂煮黄精。捣碎茯苓并薏苡，石锅微火漫炊羹。人间纵有珍羞味，怎比山猴乐更宁？

群猴尊美猴王上坐，各依齿肩排于下边，一个个轮流上前，奉酒，奉花，奉果，痛饮了一日。次日，美猴王早起，教：“小的们，替我折些枯松，编作筏子，取个竹

竿作篙，收拾些果品之类，我将去也。”果独自登筏，尽力撑开，飘飘荡荡径向大海波中，趁天风，来渡南赡部洲地界。这一去，正是那：

天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。

飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。

有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。

料应必遇知音者，说破源流万法通。

也是他运至时来，自登木筏之后，连日东南风紧，将他送到西北岸前，乃是南赡部洲地界。持篙试水，偶得浅水，弃了筏子，跳上岸来，只见海边有人捕鱼、打雁、空蛤、淘盐。他走近前，弄个把戏，妆个魑虎，吓得那些人丢筐弃网，四散奔跑。将那跑不动的拿住一个，剥了他的衣裳，也学人穿在身上，摇摇摆摆，穿州过府。在市廛中，学人礼，学人话。朝餐夜宿，一心里访问佛仙神圣之道，觅个长生不老之方。见世人都是为名为利之徒，更无一个为身命者。正是那：

争名夺利几时休？早起迟眠不自由！

骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。

只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾？

继子荫孙图富贵，更无一个肯回头！

猴王参访仙道，无缘得遇。在于南赡部洲，串长城游小县，不觉八九年余。忽行至西洋大海，他想着海外必有神仙。独自个依前作筏，又飘过西海，直至西牛贺洲地界。登岸遍访多时，忽见一座高山秀丽，林麓幽深。他也不怕狼虫，不惧虎豹，登山顶上观看。果是好山：

千峰排戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。瘦藤缠老树，古渡界幽程。奇花瑞草，修竹乔松。修竹乔松，万载常青欺福地；奇花瑞草，四时不谢赛蓬瀛。幽鸟啼声近，源泉响溜清。重重谷壑芝兰绕，处处峰崖苔藓生。起伏峦头龙脉好，必有高人隐姓名。

正观看间，忽闻得林深之处有人言语，急忙趋步，穿入林中，侧耳而听，原来是歌唱之声。歌曰：

“观棋柯烂，伐木丁丁，云边谷口徐行。卖薪沽酒，狂笑自陶情。苍径秋高，对月枕松根，一觉天明。认旧林，登崖过岭，持斧断枯藤。收来成一担，行歌市上，易米三升。更无些子争竞，时价平平。不会机谋巧算，没荣辱，恬淡延生。相逢处，非仙即道，静坐讲黄庭。”

美猴王听得此言满心欢喜，道：“神仙原来藏在这里！”即忙跳入里面，仔细再看，乃是一个樵子，在那里举斧砍柴。但看他打扮非常：

头上戴箬笠，乃是新笋初脱之箨。身上穿布衣，乃是木绵拈就之纱。腰间系环绦，乃是老蚕口吐之丝。足下踏草履，乃是枯莎槎就之屐。手执

銜钢斧，担挽火麻绳。扳松劈枯树，争似此樵能！

猴王近前叫道：“老神仙！弟子起手。”那樵汉慌忙丢了斧，转身答礼道：“不当人！不当人！我拙汉衣食不全，怎敢当‘神仙’二字？”猴王道：“你不是神仙，如何说出神仙的话来？”樵夫道：“我说甚么神仙话？”猴王道：“我才来至林边，只听的你说：‘相逢处非仙即道，静坐讲黄庭。’黄庭乃道德真言，非神仙而何？”樵夫笑道：“实不瞒你说，这个词名做满庭芳，乃一神仙教我的。那神仙与我舍下相邻，他见我家事劳苦，日常烦恼，教我遇烦恼时，即把这词儿念念，一则散心，二则解困。我才有些不足处思虑，故此念念，不期被你听了。”猴王道：“你家既与神仙相邻，何不从他修行？学得个不老之方，却不是好？”樵夫道：“我一生命苦：自幼蒙父母养育至八九岁，才知人事。不幸父丧，母亲居孀，再无兄弟姊妹。只我一人，没奈何，早晚侍奉。如今母老，一发不敢抛离。却又田园荒芜，衣食不足，只得斫两束柴薪，挑向市廛之间，货几文钱，余几升米，自炊自造，安排些茶饭，供养老母，所以不能修行。”

猴王道：“据你说起来，乃是一个行孝的君子，向后必有好处。但望你指与我那神仙住处，却好拜访去也。”樵夫道：“不远，不远。此山叫做灵台方寸山。山中有座斜月三星洞。那洞中有一个神仙，称名须菩提祖师。那祖师出去的徒弟，也不计其数，见今还有三四十人从他修行。你顺那条小路儿向南行，七八里远近即是他家了。”猴王用手扯住樵夫道：“老兄，你便同我去去，若还得了好处，决不忘你指引之恩。”樵夫道：“你这汉子，甚不通变。我方才这般与你说了，你还不省？假若我与你去了，却不误了我的生意？生母何人奉养？我要斫柴，你自去，自去。”

猴王听说，只得相辞。出深林，找上路径，过一山坡，约有七八里远，果然望见一座洞府。挺身观看，真好去处！但见：

烟霞散彩，日月摇光。千株老柏，万节修篁。千株老柏，带雨半空青冉冉；万节修篁，含烟一壑色苍苍。门外奇花布锦，桥边瑶草喷香。石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。时闻仙鹤唳，每见凤凰翔。仙鹤唳时，声振九霄霄汉远；凤凰翔起，翎毛五色彩云光。玄猿白鹿随隐见，金狮玉象任行藏。细观灵福地，真个赛天堂！

又见那洞门紧闭，静悄悄杳无人迹。忽回头，见崖头立一石碑，约有三丈余高，八尺余阔，上有一行十个大字，乃是“灵台方寸山，斜月三星洞”。美猴王十分欢喜道：“此间人果是朴实，果有此山此洞。”看勾多时，不敢敲门。且去跳上松枝梢头，摘松子吃了顽耍。

少顷间，只听得呀的一声，洞门开处，里面走出一个仙童，真个丰姿英伟，相貌清奇，比寻常俗子不同。但见他：

髻髻双丝绾，宽袍两袖风。

貌和身自别，心与相俱空。

物外长年客，山中永寿童。

一尘全不染，甲子任翻腾。

那童子出得门来，高叫道：“甚么人在此搔扰？”猴王扑的跳下树来，上前躬身道：“仙童，我是个访道学仙之弟子，更不敢在此搔扰。”仙童笑道：“你是个访道的么？”猴王道：“是。”童子道：“我家师父，正才下榻，登坛讲道，还未说出原由，就教我出来开门，说‘外面有个修行的来了，可去接待接待。’想必就是你了？”猴王笑道：“是我，是我。”童子道：“你跟我进来。”这猴王整衣端肃，随童子径入洞天深处观看：一层层深阁琼楼，一进进珠宫贝阙，说不尽那静室幽居，直至瑶台之下。见那菩提祖师端坐在台上，两边有三十个小仙侍立台下。果然是：

大觉金仙没垢姿，西方妙相祖菩提。

不生不灭三三行，全气全神万万慈。

空寂自然随变化，真如本性任为之。

与天同寿庄严体，历劫明心大法师。

美猴王一见，倒身下拜，磕头不计其数，口中只道：“师父！师父！我弟子志心朝礼！志心朝礼！”祖师道：“你是那方人氏？且说个乡贯姓名明白，再拜。”猴王道：“弟子乃东胜神洲傲来国花果山水帘洞人氏。”祖师喝令：“赶出去！他本是个撒诈捣虚之徒，那里修甚么道果！”猴王慌忙磕头不住道：“弟子是老实之言，决无虚诈。”祖师道：“你既老实，怎么说东胜神洲？那去处到我这里，隔两重大海，一座南赡部洲，如何就得到此？”猴王叩头道：“弟子飘洋过海，登界游方，有十数个年头，方才访到此处。”

祖师道：“既是逐渐行来的也罢。你姓甚么？”猴王又道：“我无性。人若骂我，我也不恼，若打我，我也不嗔，只是陪个礼儿就罢了。一生无性。”祖师道：“不是这个性。你父母原来姓甚么？”猴王道：“我也无父母。”祖师道：“既无父母，想是树上生的？”猴王道：“我虽不是树上生，却是石里长的。我只记得花果山上有一块仙石，其年石破，我便生也。”祖师闻言暗喜，道：“这等说，却是个天地生成的。你起来走走我看。”猴王纵身跳起，拐呀拐的走了两遍。祖师笑道：“你身躯虽是鄙陋，却像个食松果的猢猻。我与你就身上取个姓氏，意思教你姓‘猢’。猢字去了个兽傍，乃是个古月。古者老也，月者阴也。老阴不能化育，教你姓‘猢’倒好。猢字去了兽傍，乃是个子系。子者儿男也，系者婴细也，正合婴儿之本论，教你姓‘孙’罢。”猴王听说，满心欢喜，朝上叩头道：“好！好！好！今日方知姓也。万望师父慈悲！既然有姓，再乞赐个名字，却好呼唤。”祖师道：“我门中有十二个字，分派起名，到你乃第十辈之小徒矣。”猴王道：“那十

二个字？”祖师道：“乃广、大、智、慧、真、如、性、海、颖、悟、圆、觉十二字。排到你，正当‘悟’字。与你起个法名叫做‘孙悟空’，好么？”猴王笑道：“好！好！好！自今就叫做孙悟空也！”正是：鸿蒙初辟原无姓，打破顽空须悟空。毕竟不知向后修些甚么道果，且听下回分解。