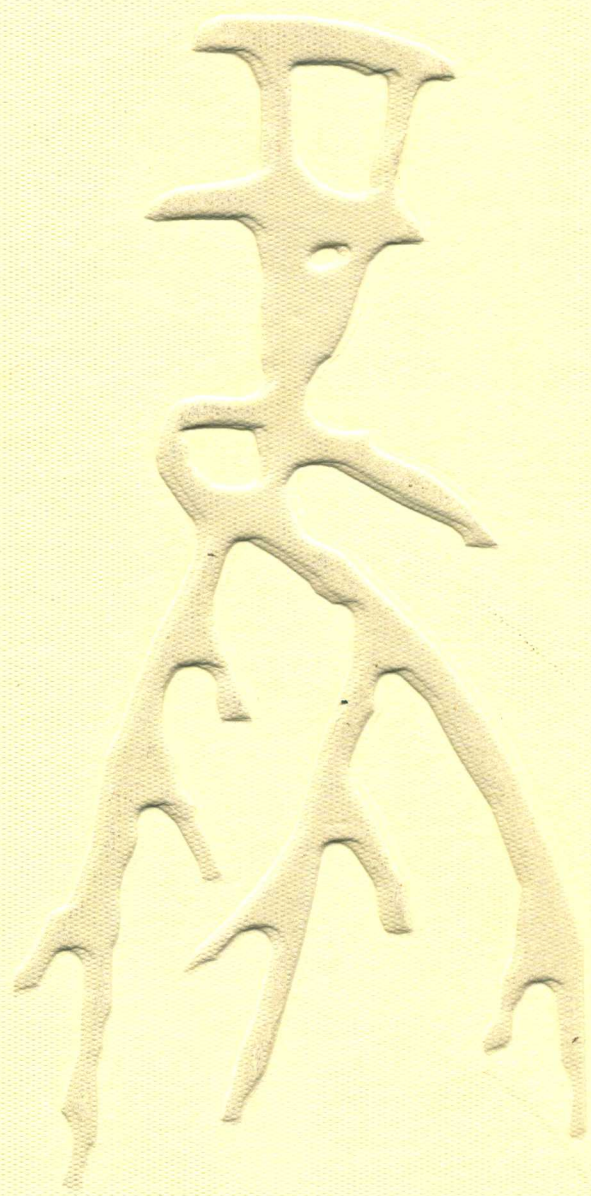




雷聲書甲骨文論語

啓功題



1132248

雷



聲

書

甲

骨

文

論語

啓功題



淮阴师院图书馆1132248

雲南人民出版社

圖書在版編目(CIP)數據

甲骨文《論語》/雷聲書. —昆明:雲南人民出版社,
2005.6

ISBN 7-222-04535-X

I. 甲... II. 雷... III. 甲骨文—書法—作品集—
中國—現代 IV. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 103807 號

書名	作者	責任編輯	裝幀設計	責任印制	出版	發行	社址	郵編	網址	E-mail	開印	印張	字數	版次	印數	排印	印刷	書號	定價
雷聲書 甲骨文論語	雷聲	王小燕 馮琰	楊曉東 孟嘉福	洪中麗	雲南人民出版社	雲南人民出版社	昆明市 環城西路 609 號	650034	yurm.peoplespace.net	mszbs@public.km.yn.cn	787×1092 1/8	4.25	16 千	2005 年 6 月第 1 版第 1 次印刷	1~1000	雲南國浩印刷有限公司	雲南國浩印刷有限公司	ISBN 7-222-04535-X	960.00 元

尊敬的讀者:若您購買的我社圖書存在印裝質量問題,請與我社發行部聯繫調換。
發行部電話:(0871) 4194864 4191604 4107628 (郵購)

書聲
甲子文誦語

賀文誦語



序

雷聲同志書法藝術的煌煌大著《甲骨文〈論語〉》成，使我頗受震撼並深為感動！

如所周知，《論語》是記我國古代著名思想家、教育家孔子言論和行事的集大成之作，為戰國時期孔子的再傳弟子、門人們根據他們的老師所述的孔子言行輯錄而成。兩千多年來，作為儒家學派重要經典的《論語》，在我國思想文化史上占有重要地位，對中華傳統文化和中華民族精神的形成，有着深遠的影響。雖然自上世紀二十年代初以來，隨着思想文化陣綫反封建運動的興起和其後不同時期的某種需要，曾幾經猛烈的衝擊，但《論語》中深邃的哲理和博大精深的內涵卻是批判所不能動搖的！在構建和諧社會和人類先進文化的今天，《論語》的不少精辟論斷，諸如『仁者愛人』、『己所不欲，勿施於人』、『學而不厭，誨人不倦』、『溫故而知新』等等，仍是我們德治社會的行為規範和值得弘揚的寶貴精神財富。

《論語》作為全人類的文化珍品，其影響早已超出中華民族的範圍。無論是在亞洲的日本、韓國、新加坡、越南等地區，還是在歐美的不少國家，《論語》都以不同的文字廣為傳播，並使膚色各異的人們接受其影響。韓國的都城首爾，有一座保存完好的古代建築，那就是專門祭祀孔子的聖地——成鈞館。成鈞館建有大成殿，殿前兩旁有東廡、西廡，殿前供奉着孔子、七十二賢人和韓國的歷代名儒。大成殿後建有供經師講經的明倫堂，所懸匾額為明朝使臣朱之蕃書。明倫堂兩側為東齋、西齋，是古代儒生的住宿之處。在大成殿後，明倫堂前的寬敞庭院內，有兩棵粗可五人圍抱的大銀杏樹，據說樹齡已達五百多年了。此外，還以成

鈞館為名立有成鈞館大學。為弘揚儒學，大學設有儒學系和東方哲學系。兩系學生成績優秀者，不僅可獲獎學金，而且還可免費住在東齋、西齋，以表示學校對他們刻苦學習儒學的鼓勵。在成鈞館的東牆之外，有一座典雅二層小樓，這就是韓國儒道會的總本部。不少對《論語》等儒家經典有研究的學者，經常在這裡舉行會議或活動。在韓國，儒家學說的影響可謂潛移默化，幾乎隨處可見！我曾對韓國朋友說過，當年孔子感慨的『吾欲之東夷』，是頗有預見的，如此等等。孔子的《論語》及他創立的儒家學說，在世界上也有着廣泛的影響，並成為世界文明的有機組成部分。

在《論語》以世界各種文字為載體廣泛傳播的今天，雷聲又以中國最古老的文字——甲骨書法形式將其錄就，不僅是一大創新，而且又以藝術的形式，吸引了一大批書法愛好者。在他們欣賞、品味文字點劃動感而多變的同時，也潛移默化，受到了《論語》雋永、深刻內涵的熏陶，從而又擴大了《論語》的影響範圍！之所以說雷聲書《甲骨文〈論語〉》是一大創新，是因為此前還沒有一位甲骨書法家有這麼大氣魄，勇於把《論語》用甲骨書法全文錄就。這就是使我深受震撼的原因之所在！

我們都知道，公元前一千三百多年使用的甲骨文字，要比孔子生活的時代早八九百年，而且甲骨文一八九九年被人們發現、認識至今，也不過才一百多年的光景。甲骨文是用刀契刻在龜甲獸骨上的文字，而甲骨書法是用筆寫出商代人的契法之意境。商代的甲骨文是王室記卜事時實用的文字，西周以後就被金文所取代，現已成為人們所陌生的一種古文字。而甲骨書法，則是今人為了弘揚甲骨文這一古老文明的藝術再創作，並在創作中實現了與古人心靈的溝通。但是甲骨書法與書法領域的篆、隸、行、草、楷的異彩紛呈相比，只不過是近七八十年出現在墨苑的一朵新葩。甲骨書法是在甲骨學研究發展的基礎上，不斷前進

並提高藝術水平的。甲骨文書法的創始者是甲骨學一代宗師羅振玉，一九二一年他『取殷契文字可識者，集爲偶語。三日月夕得百聯，用佐臨池』，出版了《集殷墟文字楹帖》。繼其後，也有一些學者如章鉅、高德馨、王季烈等人，對甲骨文書法這一全新的藝術形式產生了興趣。一九二七年羅振玉將自己和他們三人所撰四言、五言、六言、十言等甲骨文書法共四百餘聯編爲《殷墟文字楹帖彙編》出版（一九八五年吉林大學出版社重印此書）；還有一些甲骨文書法家也結集出版作品，一九二八年出版了丁輔之《商卜文字集聯》，一九三七年丁輔之又出版了《觀水游山集》，一九三七年還有簡琴齋出版的《甲骨集古詩聯》等；此外，甲骨學家也對甲骨文書法傾注了心血。著名的甲骨學家董作賓，就時有甲骨文書法新作問世。一九六零年日本春秋書院出版了董作賓、汪一庵、歐陽可亮的《集契集》，書中收入對聯一百二十八副、詩九十一首、詞七十七闕、令六首，共三百五十六篇。一九七八年臺灣藝文印書館再版《集契集》，除了詞增至八十七闕以外，其他作品與原版同。唐蘭、于省吾、商承祚等老一輩學者，也留有甲骨文書法墨寶。近年，葛英會、陳煒湛、董玉京等學者，也時有甲骨文中堂或條幅問世。爲了推動甲骨文書法藝術的繁榮和發展，在甲骨文的發現地安陽成立了中國甲骨文書畫藝術研究會，南京成立有江蘇甲骨文學會，臺灣也有甲骨文學會的組織。爲了交流和切磋甲骨文書法藝術，在南京、北京、安陽、臺北等大中城市和新加坡、日本、美國等不少國家，舉辦過大型的甲骨文書法展覽並召開學術會議。此外，在國內舉辦的很多書法大展上，也不乏甲骨文書法精品參展。可以說，作爲墨苑新葩的甲骨文書法，近八十年來有了很大的發展，逐漸綻放出令人耳目一新的絢麗花朵。雖然今年也時有甲骨文書法家恭錄毛澤東詩詞《沁園春·雪》等大幅作品問世，突破了傳統甲骨文書法多限於對聯或五言、六言、七言條幅，以及詩、詞、小令等表現內容較爲單薄的局限，但雷聲的這部《甲骨文〈論語〉》以宏大的篇幅一氣呵

成，標志着甲骨文書法藝術的表現力達到了新的水平。

毋庸諱言，用甲骨文書法表達像《論語》這樣的長篇經典是有很大難度的。這是因爲甲骨文是商王室的占卜之辭，其卜問內容和使用的文字有極大的局限性。因此，商代僅四千多個甲骨文字，就基本可供當時占卜記事之用了。而其中經過學者考證過的，有三千多字。這三千多經考證的文字中，祇有一千多個得到學者的公認。至於其他不少甲骨文字，或爲地名、人名，其義可知，其音就不可得其讀了。因此，用這一千多個公認的甲骨文字，去表現八九百年後《論語》一書博大精深的内容，顯然是十分困難的。我們在《甲骨學通論》的《甲骨文與甲骨書法》一章中曾談到『在用甲骨書法表達我們當代人的志趣和寄寓時，必須注意到甲骨文字較少這一特點』。爲了解決『可能有集不到的甲骨文字』的困難，『我們祇得適當地『造』一些甲骨字或『借』一些甲骨字』。但是我們也指出：『造』字要合理，即我們所造的『甲骨字』要符合甲骨文字的偏旁結構，要用偏旁分析法合理地『造』出一些甲骨字，而不能硬將前人釋錯的字拿來充數』。當有一些字用偏旁分析法也『造』不出來時，那就祇好去『借』字了。『首先要從與甲骨文時代較近的金文中去借』，如果金文中也沒有，『再從戰國時代的貨貝文、璽印文、兵器刻文或陶文中去借』。我們也曾強調：『但有一點務必十分注意，就是要把『借』來的字經過改造，即用甲骨書法的特點寫出來』。雷聲書《甲骨文〈論語〉》，爲了解決甲骨文文字較少，不能全面表現《論語》豐富內涵的局限，在『造』字和『借』字方面作出了可喜的嘗試並取得了成功。盡管有的字『造』得是否合理，『借』得是否合情，用筆書寫出來又是否失甲骨文之『真』等等，還可以進一步推敲和完善，但每頁書法旁所附的釋文，總可使欣賞者明瞭作者所要表達的意思了。應該說，這部《甲骨文〈論語〉》是羅振玉、董作賓等幾代甲骨文書法家開創的甲骨文書法的繼承和發展，它不僅以藝術的形式弘揚了中華傳統文化

的精髓《論語》，而且把甲骨文書法藝術的表現力依托《論語》，提升到一個全新的階段。

雷聲之所以取得如此驕人的成績，與他多年來甘於寂寞和清苦，孜孜追求書法藝術和古文字學知識是分不開的。在經濟改革的大潮中，他四十九歲就從鐵路上下崗了。雖然如此他不怨天尤人，而是自嘲說有了更多的學習和研究的機會。他從不作『急就章』，以條幅或對聯去應付各種名目的大賽。受他影響、指點的年輕朋友都紛紛設館授徒，但他卻杜門謝客，不想為些講學費而影響他用甲骨文書法藝術去表現《論語》的宏偉計劃。可以說，下崗以後的年復一年，他把全部時光和心血傾注在這部《甲骨文〈論語〉》之上了。他的這種追求精神，使我深深地受到了感動！現在，這部海內外第一部以甲骨文書法表現《論語》的大作出

版了，我向他表示衷心的祝賀！

我相信，這部雷聲書《甲骨文〈論語〉》的問世，一定會受到廣大甲骨文書法藝術愛好者的歡迎，並羣策羣力把這朵墨苑新葩推向一個全新的藝術境界！我也相信，海內外深受《論語》影響的人們，也會對這一以甲骨文書法藝術形式出版的《論語》感到親切和高興。在您欣賞、體味鐵筆銀鈎、恣肆豪放的甲骨文書法藝術韻味的同時，也重溫了《論語》這部歷久彌新的著作，從而達到『溫故而知新』和『三省吾身』淨化靈魂的效果！

我們應當感謝雲南人民出版社又出版了一部好書，並誠摯地向您推薦這部好書！

王守仁

二〇〇五年四月於北京芳古園

本書用字例述

《甲骨文〈論語〉》主體文字係用甲骨文字書寫而成。甲骨文字的字形約有四千之多，其中已經釋定之字不足兩千個。用甲骨文寫文章，其難度之大，不待言之。本書用字，採用考確字、假借字、古今字、同源字、金文字、小篆字等途徑解決了本書的最大難題。但借字必須遵照一定之規進行，本書用字體例如次：

一、使用已經釋定、為學者考確的公認字，主要根據《甲骨文字詁林》、《甲骨文字釋林》、《甲骨文字典》、《甲骨文編》、《甲骨文精粹選讀》、《商甲骨文

選》、《金石大字典》等書。

二、甲骨文中闕失的字，（一）以假借的方法，在已釋的甲骨文中以通假字解決，也包括借用某字的聲符代某字，例如：于，假借為於；無，通毋。（二）借通某字之偏旁代某字，例如：憤，從心從弁從貝，借弁代之；有，借又代之。（三）以古今字和同源字為當用字，例如：將凡字為犯字；將景字為影字。（四）借形似字代當用字，例如：貪，借為貪；土，借為社和土等。

三、借金石文字和小篆文字為『甲骨文字』，即借用金石文字和小篆文字的寫法，按照甲骨文字的表現手法來書寫，例如：金文喬作，寫為；籀文顛作，寫為，又借作顏等。餘皆類作。

目錄

序	王宇信	一
本書用字例述		四
學而篇第一		一
爲政篇第二		一二
八佾篇第三		二五
里仁篇第四		四一
公冶長篇第五		五二
雍也篇第六		六九
述而篇第七		八六
泰伯篇第八		一〇五
子罕篇第九		一一九
鄉黨篇第十		一三七
先進篇第十一		一五二
顏淵篇第十二		一七五
子路篇第十三		一九五
憲問篇第十四		二一六
衛靈公篇第十五		二四三
季氏篇第十六		二六三
陽貨篇第十七		二八〇
微子篇第十八		三〇〇
子張篇第十九		三一二
堯曰篇第二十		三三〇
自跋		三三八
參照書目		三四〇
鳴謝		三四一



甲 骨 文 論 語

子 曰 學 而 時 習 之

不 亦 樂 乎 有 朋 自 遠 方 來 不 亦 樂 乎 人 不 知 而 不 慍 不 亦 君 子 乎

子 曰 學 而 時 習 之 不 亦 樂 乎 有 朋 自 遠 方 來 不 亦 樂 乎 人 不 知 而 不 慍 不 亦 君 子 乎

子 曰 學 而 時 習 之 不 亦 樂 乎 有 朋 自 遠 方 來 不 亦 樂 乎 人 不 知 而 不 慍 不 亦 君 子 乎

子 曰 學 而 時 習 之 不 亦 樂 乎 有 朋 自 遠 方 來 不 亦 樂 乎 人 不 知 而 不 慍 不 亦 君 子 乎

學而篇第一

子曰：『學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知，而不慍，不亦君子乎？』

士子一日
 而得
 以二
 出
 上
 下

有子曰：『其爲人也孝弟，而好犯上者，鮮矣；不好犯上，而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝弟也者，其爲仁之本與！』

子曰：巧言令色，鮮矣仁！
曾子曰：『吾日三省吾身——爲人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？』
子曰：『道千乘之國，敬事而信，節用而愛人，

信，節用而愛人，

孝
 弟
 友
 睦
 姻
 比
 鄰
 里
 族
 黨
 鄉
 黨
 邦
 國
 天下
 之
 歸
 心
 也
 孝
 弟
 友
 睦
 姻
 比
 鄰
 里
 族
 黨
 鄉
 黨
 邦
 國
 天下
 之
 歸
 心
 也

使民以時。』 子曰：『弟子，入則孝，出則悌，謹而信，汎愛衆，而親仁。行有餘力，則以學文。』 子夏曰：『賢賢易色；事父母，能竭其力；事君，能致其

子曰：「君子不重，則不威；學則不固。主忠信。無友不如己者。過，則勿憚改。」

身；與朋友交，言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣。」子曰：「君子不重，則不威；學則不固。主忠信。無友不如己者。過，則勿憚改。」

正 下 一 香 人 足 御 早 德

𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋 𠂌 𠂍 𠂎 𠂏

于 是 中 心 學 校 錄

A
 4X
 4X
 4X
 4X
 7
 工
 日
 木

𠂇
𠂈
𠂉
𠂊
𠂋
𠂌
𠂍
𠂎

曾子曰：『慎終，追遠，民德歸厚矣。』子禽問於子貢曰：『夫子至於是邦也，必聞其政，求之與？抑與之與？』子貢曰：『夫子溫、良、恭、儉、讓以得之。』

夫子之求之也，其諸異乎人之求之與？」子曰：『父在，觀其志；父沒，觀其行；三年無改於父之道，可謂孝矣。』有子曰：『禮之用，和爲貴。

先王之道，斯爲美；小大由之。有所不行，知和而和，不以禮節之，亦不可行也。』有子曰：『信近於義，言可復也。恭近於禮，遠恥辱也。