

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有崇山峻嶺茂木蒼蒼又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛取之無盡

肆拾壹

蘭亭序六種

J292.35
20132

館藏國寶墨迹

卅

壹

孫寶文 編
上海辭書出版社

蘭亭序六種



閱覽

出版說明

東晉永和九年（三五三年），暮春三月，書聖王羲之與謝安等衆多名人齊聚會稽山陰之蘭亭。其時，他寫下千古不朽、並被後人譽爲天下第一行書的名作「蘭亭序」。及至唐代，酷愛書法藝術的唐太宗李世民得到「蘭亭序」真蹟。他愛不釋手，常於深夜秉燭臨摹。他還命朝中大臣馮承素等人勾摹「蘭亭序」，賞賜給親貴近臣，令褚遂良、虞世南等著名書家臨寫「蘭亭序」。據傳，唐太宗駕鶴西歸，「蘭亭序」真蹟隨之葬於昭陵。滄海桑田，當年馮承素摹本和虞世南、褚遂良臨本「蘭亭序」，竟然流傳有緒，完美地保存了下來。這三件國之瑰寶，現收藏於故宮博物院。除上述三種外，臺北故宮博物院還收藏兩件，一件傳是褚遂良書黃絹本「蘭亭序」，另一件是柯九思收藏過的「定武蘭亭序」。雖然「蘭亭序」真蹟已不復存在，但幸存的這五件「蘭亭序」國寶，依然彰顯出王羲之的書法藝術功力。古往今來，衆多書法家及書法愛好者，無不臨寫「蘭亭序」，從中汲取藝術營養。此外，故宮博物院還有明代陳鑒收藏的一件「蘭亭序」墨蹟，雖有專家並不看重此作，但無論如何，這畢竟是明代或明代以前留存下來的「蘭亭序」墨蹟。

編者將上述六件「蘭亭序」墨蹟原大合集出版，供廣大書法愛好者欣賞、臨習。

J292.35
20132

館藏國寶墨迹

卅

壹

孫寶文 編
上海辭書出版社

蘭亭序六種



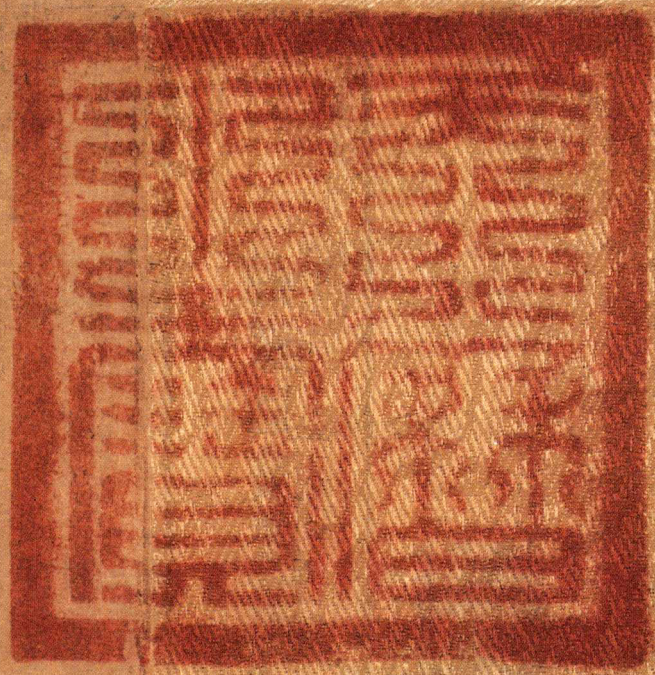
閱覽



唐虞永興臨稷帖

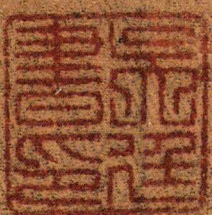
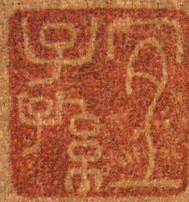
蕉林寶藏

神品上



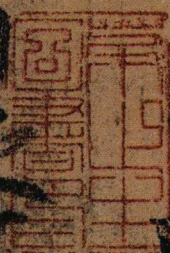
永和九年歲次癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事



也羣賢畢至少長咸集此地
崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之

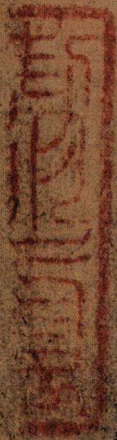
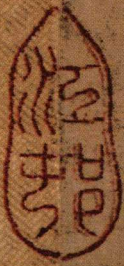
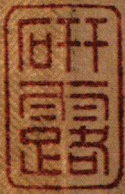
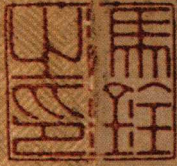
娛信可樂也夫人公相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所



欣悅仰之間以為陳迹猶不
能不之興懷況備短隨促
期於盡古人之死生之大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今

古今之視昔
 叙時人鍾其所述雖世殊事
 異所以興懷其致一也後之攬
 者上將有感於斯文

此卷經董其昌定為雲永興
 摹以至於諸法外別有神韻也



蘭亭八柱第二



登善當時司檢校韓馮摹本
反無其因知直是左子古非以
書畫究以人 馮題



褚模王羲之蘭亭帖



永和九年歲在癸丑暮春之初會
稽山陰之蘭亭脩楔事



永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩楔事

也群賢畢至少長咸集此地有崇山峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛

也群賢畢至少長咸集此地
有^{崇山}峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情

所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍
萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛

隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛



誕齊彭殤為妄作後之視今
 二由今之視昔
 叙時人錄其所述雖世殊事
 異所以興懷其致一也後之攬
 者亦將有感於斯矣

褚摹蘭亭晨

誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬者亦將有感於斯文

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有崇山峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水



列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內

或困寄所託放浪形骸之外雖
翹舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇輒得於已快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈