

黄少龙 经典藏书



YZLI0890197917

炮马争雄

黄少龙

◎编著◎



经济管理出版社·棋书中心

黄少龙 经典藏书

炮马争雄

黄少龙

◎编著◎



YZLI0890197917



经济管理出版社·棋书中心

图书在版编目 (CIP) 数据

炮马争雄/黄少龙编著. —北京: 经济管理出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-5096-2384-8

I. ①炮… II. ①黄… III. ①中国象棋—布局 (棋类运动) IV. ①G891. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 057176 号

组稿编辑: 王 琼 郝光明

责任编辑: 王 琼 郑学文

责任印制: 黄 铄

责任校对: 陈 颖

出版发行: 经济管理出版社

(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: www.E-mp.com.cn

电 话: (010) 51915602

印 刷: 保定金石印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm/16

印 张: 21.5

印 数: 1-6000

字 数: 398 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5096-2384-8

定 价: 45.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

前言

在我国象棋布局发展史上，当头炮对屏风马局占据主流地位，围绕炮方与马方谁优谁劣的争论持续了三百多年，从而大大丰富了双方的攻守阵法和战略，构成一个庞大的布局体系。从一定意义上讲，如果不了解布局的历史演变，就很难掌握它当今表现出千姿百态的种种布局阵法，甚至难以深刻认识它与其他布局的转化关系。因此，研究这个布局的来龙去脉，揭示其要领，应该成为广大棋手的必修课题。但其中变化千头万绪，如何入手？本书试图从实用角度抓住历史发展的主线，结合名手对局范例，对炮马双方战略斗争焦点及其演变作一个概括的介绍，供同好参考。

象棋运动初期，首先发展了当头炮布局，这是容易理解的。因为象棋比赛规定以擒住对方主将为胜，人们自然想到先手开局最直接的进攻方式，就是架起当头炮瞄准对方主将，而后手方也摆出当头炮反击。从棋制定型的宋朝到明朝，是当头炮的全盛时期，宋谱《事林广记》、明谱《金鹏十八变》、《桔中秘》都大量地突出了当头炮对抗当头炮的阵式，反映其急于进攻、速战速决、轻视防守的战略思想。

清朝的布局发展出现转折。清谱《梅花谱》、《小梅花》、《梅花泉》开拓了屏风马抗衡当头炮的新领域，在布局史上具有划时代的意义。清朝是屏风马优越论盛行的时期，其寓攻于守、后发制人的战略思想深入人心。在清朝对局《吴兆龙象棋谱》、《石杨遗局》中，用屏风马抗衡当头炮占主要成分，而且马方胜率较高。

20 世纪上半叶，古谱广泛传播，影响很大。人们在实践中对古谱进行检验、分析、修正，并分别从当头炮与屏风马两方面大大补充丰富其攻守战术变化，从而进入炮马争雄的新时期。不过这一时期的屏风马阵

式尚未摆脱《梅花谱》的框框，以先挺3卒为主，阵法单调，反击性差。而当头炮方面则发展了五六炮、五七炮、五八炮、冲中兵、直横车等手段，灵活多样，攻守兼备。相比之下，屏风马防御战略不够积极，有待改进。

20世纪50年代后期，屏风马先挺7卒局兴起。这种对攻性强的阵法体现了“先为不可胜，力求制敌于可胜”的指导思想。它施展左马盘河、平炮兑车、左象横车等反击手段，揭开了马炮纷争的又一片广阔天地。这就要求当头炮局作相应的改进，于是高左炮、五九炮、七路马、直横车、急进中兵等强劲攻法应运而生。事实表明，屏风马局先挺7卒与先挺3卒相比，局势矛盾更加错综复杂，双方斗争更加激烈危险，而这正是布局发展到高层次的标志。

20世纪70年代后期，当头炮方面出现四兵相见的勇猛攻法，到80年代继续发展，效果良好。这对屏风马先挺7卒局是一个压力。人们开始感觉到，无论先挺3卒或7卒，都有过早暴露战术意图的弱点，于是，过去伴随发展的屏风马缓进卒阵法重新受到重视，它针对当头炮的进攻来路，随机应变地采取相应策略，包括双方互挺三兵或七兵的各路弈法，因此防御的范围更大了。

进入21世纪，屏风马方面，无论先挺3卒或7卒，或缓进卒，都有新招，而且交错使用。当头炮的攻法也是多种多样，层出不穷。现代象棋理论认为，当头炮是最强劲、最主动的进攻阵形，而屏风马则是最稳固、最有弹性的防御阵形，两者旗鼓相当，势均力敌。这样讲并不意味着炮马争雄的结束，双方战略战术的斗争仍将继续发展下去。

目 录

(一) 屏风马向当头炮挑战	1
(二) 弃马陷车局之谜	6
(三) 高右炮的圈套	14
(四) 五七炮应运而生	19
(五) 卒林车坚守法	27
(六) 先挺三兵的新发展	38
(七) 五八炮的演变	50
(八) 现代跳正马攻法	58
(九) 七路马攻挺 7 卒	69
(十) 巡河炮的兴起	80
(十一) 别出心裁象位车	89
(十二) 双炮过河反击	96
(十三) 缓车再现巡河炮	108
(十四) 弃马抢攻源古谱	123
(十五) 左马盘河弹力强	134
(十六) 高左炮在逆境中崛起	147
(十七) 平炮兑车 绵里藏针	159
(十八) 盘河马对骑河车	171
(十九) 右炮过河未奏效	179
(二十) 跳外马全力对攻	188
(二十一) 肋车捉炮风险多	199
(二十二) 双车压境 各攻一翼	213
(二十三) 横车移左强对攻	226
(二十四) 高车保马 伺机反击	243
(二十五) 四兵相见新战术	256
(二十六) 五六炮过河车新变	279
(二十七) 屈头屏风马阵式	295
(二十八) 横车右肋的攻法	327

(一) 屏风马向当头炮挑战

象棋制度定型于宋朝，正值我国发明火炮不久并用于军事，宋人称火炮为震天雷，赞其威力之大。而象征战斗游戏的象棋，那时盛行当头炮局，因为摆炮瞄准对方主将，攻击力最强。现存最古的全局谱是宋人陈元靓编《事林广记》所载的两盘棋，一盘是顺炮局，一盘是列炮局，先后手双方都摆当头炮，一开场就拼杀起来，分别在第9回合和第11回合结束战斗，可见当时大刀阔斧、速战速决的棋风。

明朝的象棋布局有了多样化发展，但当头炮局仍占统治地位，这可从反映那个时期棋艺理论的明谱《桔中秘》中看到。该谱由朱晋桢辑著。他是明末著名棋手，曾在棋坛驰骋三十余年而难逢劲敌，后总结宋、元、明五百多年的棋艺成果，辑著成《桔中秘》，于1632年刊印，内容丰富精彩，流传甚广，对后世影响极大。《桔中秘》全局谱33局，先手用当头炮占31局，后手用当头炮占28局，说明当时人们无论先后手都喜用当头炮。该谱列举的单提马、缠角马、象局等皆被当头炮击败，认为不能与之抗衡。在《桔中秘》歌诀中，列举了当头炮、士角炮、飞炮、象局等阵势，这是当时布局理论的概括。在当头炮诀中有：“起炮在中宫，比诸局较雄，……。”破象局诀有：“一炮在中宫，鸳鸯马去攻，……。”可见对当头炮局的推崇。

但是，细心人不难发现，《桔中秘》载有屏风马破当头炮2局，这个问题还可追溯得更早。估计成书在《桔中秘》之前的古谱《自出洞来无敌手》就首见屏风马局的出现。该谱署名棋道人撰，成书年月不详，但据宋《西溪丛话》记载，棋道人善弈，并有诗云：“烂柯真诀妙神通，一局曾经几度春。自出洞来无敌手，得饶人处且饶人。”该谱35局，大部分是顺炮、列炮局，却有5局是先手屏风马破当头炮。兹介绍其中第一局着法并加评述如下。

1. 马八进七 炮2平5

2. 马二进三 马2进3

红方跳两匹马保护中兵，形状似屏风，故称屏风马。

3. 相三进五 车1平2

4. 车九平八 车2进6

5. 兵三进一 ……

由于黑右车过河对红左翼施加压力，红准备动员右翼子力开展攻势，故飞右相便于补仕出贴身车，又挺三兵活跃右马，符合棋理。

5. …… 车2平3 6. 马三进四 卒3进1

7. 炮八进四 ……

黑挺卒失误，自制漏洞。图1，红巧伸过河炮，伏平七打死车。至此如卒3进1，炮八平七，卒3平4，炮七进三叫将抽车，红大优。

7. …… 炮5进4

8. 仕四进五 炮5退1

9. 炮八平七 车3平6

10. 炮七进三 ……

红补仕佳着，借打车之机得象，从而获得沉底炮优势。

10. …… 士4进5

11. 炮七平九 车6退1

贪马劣着，速败。应将5平4，虽属下风尚可支撑。

12. 车八进九 马3退4

13. 炮二进二 车6平7

14. 炮二平五 车7退1

15. 炮九平六 ……

红升巡河炮打串甚为精警，由此得子。黑不敢吃中炮，因怕红退车叫将抽车。

15. …… 车7平5

16. 炮六平四 士5退4

17. 炮四平六 马8进9

18. 车一平四 车5进1

19. 车四进八 炮8平4

20. 炮六退一

红胜。屏风马局刚问世，就摆出战胜当头炮的姿态，这是值得注意的。

《桔中秘》把《自出洞来无敌手》的先手屏风马破当头炮后4局修订充实合并为1局8变着，另外发展了后手屏风马破当头炮局。兹介绍其中第三变着法并加评述如下。

1. 炮二平五 马8进7

2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3

4. 车二进六 卒3进1

5. 车二平三 炮8退1

6. 车三退一 炮8平3

红车吃卒压马嫌急躁，是后来失先的根源。黑退炮准备平7打车创造了屏风马的重要反击手段，使左翼子力活跃。图2，黑平炮保卒稳健，也可象3进1，炮八进四，炮8平7，车三平七，车1平3，这样对攻紧凑些。

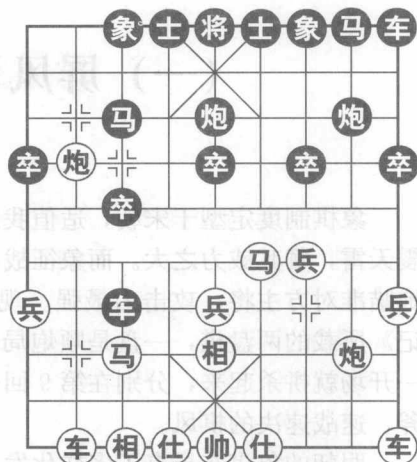


图1

7. 炮八平七 车8进2

8. 马八进九 ……

如兵七进一，象3进5，车三退一，炮3平7，车三平六，车8进2，黑子力已活跃，足可抗衡。

8. …… 象3进5

9. 车三进一 ……

压马已无实质性威胁，反而使红车易陷困境，是一步不明显的失误，不如退巡河车为稳。

9. …… 马3进1

10. 兵三进一 ……

欲防止黑马过河咬车，但挺兵后更缩小了红车的活动范围，此着仍应退巡河车。

10. …… 车8进4

11. 车九平八 炮3平7

红大漏丢车。不该开左车捉炮，只能炮五进四，马7进5，车三平五，炮3平5，车五平八，马4进5，马三进五，炮5进5，车八进一，车8进1，车九平八，车8平3，帅五进一，卒1进1，前车进二，兑车后也是黑优。

综上所述，处于炮局全盛时代的《自出洞来无敌手》、《桔中秘》两谱都不免流露出对屏风马优越性的肯定，且所载只有屏风马破当头炮，却未见反过来当头炮破屏风马的局法。只是当时运用屏风马的实践不多，谱中所占篇幅少，尚未引起人们的重视。直至清朝《梅花谱》出现，鲜明地提出了后手屏风马破当头炮的主题，勇敢地向世人拥护的当头炮全面挑战，使布局史发生划时代的转折。

《梅花谱》的编著者王再越是清朝康熙年间人，约处于1662~1722年间。假定他在30岁左右开始写这部棋谱，距今约300年，从此开辟了炮马争雄的新时代。该谱除了补充发展《桔中秘》的顺炮、列炮、缠角马局，并提出过宫炮局之外，全书精华是创新的后手屏风马破当头炮共8局105变，马方全部用先挺3卒下法，炮方前5局升巡河车，后3局伸过河车。其中第7局是修改补充《自出洞来无敌手》局法而成，第6局是修改补充《桔中秘》局法而成。第8局是创新着法，兹引录并加评述如下。

1. 炮二平五 马8进7

2. 马二进三 卒3进1

3. 车一平二 车9平8

4. 车二进六 马2进3

5. 马八进九 象3进5

6. 车九进一 ……

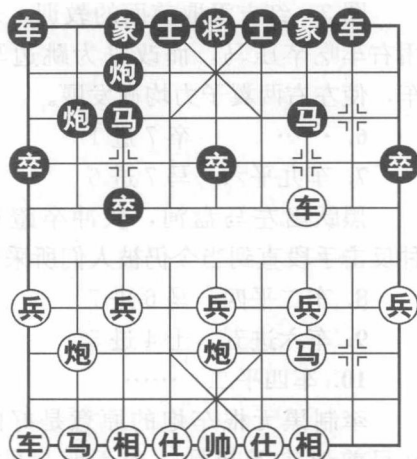


图2

图3，红方汲取前面的教训，未急于用右车吃卒压马，而改进为跳边马提横车，使左右两翼子力均衡发展。

6. 卒7进1

7. 车九平六 马7进6

黑跃出左马盘河，伏冲卒蹬车，此种反击手段直到当今仍被人们所采用。

8. 车二平四 马6进7

9. 车六进五 士4进5

10. 车四平二

牵制黑无根车炮的原意是好的，但在目前形势下却是一步不明显的失误。应炮五平六封车，再联相徐图进取。

10. 马7退6

12. 车二退一 马6进4

14. 车二进四 卒3进1

这几个回合黑方弃马取势，针对红左翼空虚及底相弱点，集中子力发起攻击，又巧兑子使红车落到偏僻位置来不及撤回防守，足见古人战术构思之精妙。

15. 兵七进一 炮3进7

17. 炮五平六

如车二退四，车3进5，车二平八，炮3平1，接有沉车叫将抽车的手段，红难应付。

17. 车3进5

19. 炮八平五 炮3平1

黑再弃一马甚有胆识，车双炮归边攻势难挡。至此如仕五进四，炮2进6，炮五进四，车3进4，帅五进一，车3退1，帅五进一，炮2退1，炮六进四，车3平1，炮五平九，炮1平3，再退2重炮杀。

20. 炮六平八 车3进4

22. 炮八退二 车3平5

24. 马三退二 炮2平3

25. 车1平3

25. 车1平3

黑势如破竹，至此叫闷得车胜定。

《梅花谱》的屏风马局中最有影响、脍炙人口的是第一局，现介绍其着法

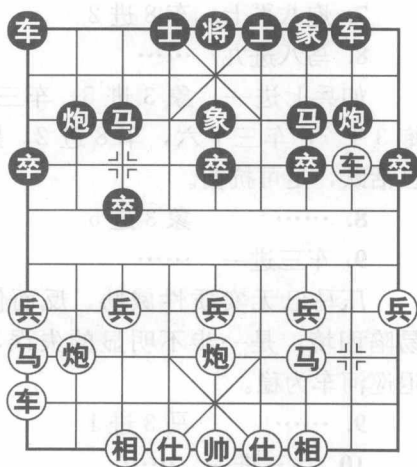


图3

11. 车六平七 卒7进1

13. 车七进一 炮8平3

16. 仕六进五 车1平3

18. 相三进五 马4进5

21. 仕五退六 车3退2

23. 仕四进五 车5平1

25. 炮八平七

26. 炮七平八 车3平8

并加评述如下。

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 炮二平五 马8进7 | 2. 马二进三 卒3进1 |
| 3. 车一平二 车9平8 | 4. 车二进四 马2进3 |
| 5. 兵七进一 卒3进1 | 6. 车二平七 …… |

针对黑先挺3卒准备跃出右马的意图，红升巡河车，通过挺兵兑卒调车移左控制黑马。

6. …… 卒7进1

黑此应着至关重要，现在挺7卒显得松弛。

7. 炮八平七 马3进2

8. 车七进一 ……

想把黑马赶退边线，看似佳着，却正中黑方之计。

8. …… 炮8进2

9. 车七平三 马2进4

黑弃马抢攻甚有胆识。至此红如不吃马而炮七进一，象3进5，车三退一，马7进6，黑亦反先。

10. 车三进二 象3进5

11. 车三退三 马4进2

12. 马八进九 马2进4

13. 帅五进一 炮8平4

图4，黑平炮亮车叫杀。至此如炮五进四，士4进5，车三平六，车8进8，帅五进一，车1平4，炮五退一，炮2进2，炮七进三，炮2进3，炮七退三，马4进5，炮七进一，炮4进5，车六进五，将5平4，马九退八，马5退4，炮七退一，车8平6，车九进二，马4退5，车九平八，马5进7杀。

14. 帅五平四 炮2进6

15. 车九平八 车1进1

16. 车三平四 车8进8

17. 帅四进一 马4进5

18. 炮五退一 车8平6

19. 帅四平五 车6退3

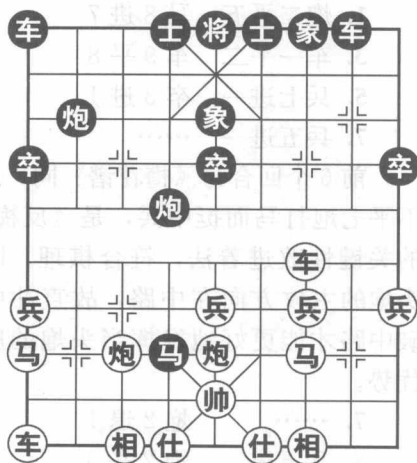


图4

黑得车大优胜定。全盘着法精彩紧凑，令人击节。此局首先向当头炮宣战，以后几局都是围绕炮方第7、8回合的变化而展开的，马方都有各种反击手段，并能占优。

(二) 弃马陷车局之谜

《梅花谱》开拓了一个新的布局发展方向，从互斗当头炮为主进入当头炮对屏风马为主的阶段。其后出现的清谱《梅花泉》、《小梅花》、《反梅花谱》等都以大量篇幅探讨并丰富了当头炮对屏风马的种种攻守战术，展开了炮马争雄的大辩论。

布局总是在矛盾斗争中发展的。对于《梅花谱》提出屏风马破当头炮的观点，不可能没有异议。的确，《反梅花谱》就是历史上首先针锋相对地提出了先后手当头炮都能破屏风马的局法，把炮马之争引向高潮。该谱作者巴吉人是清末镇江高手，棋艺不拘一格，尤擅长当头炮，研究有素。谱载第一局当头炮直车破屏风马，现录着法并评述如下。

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. 炮二平五 马8进7 | 2. 马二进三 卒3进1 |
| 3. 车一平二 车9平8 | 4. 车二进四 马2进3 |
| 5. 兵七进一 卒3进1 | 6. 车二平七 卒7进1 |
| 7. 兵五进一 | |

前6个回合与《梅花谱》同，此着红不平七炮打马而挺中兵，是《反梅花谱》的关键性改进着法，符合棋理。因为当头炮的主攻方向在中路，故直冲中兵突破中路才能更好地发挥当头炮的威力与优势。

- | | |
|---------|-------|
| 7. | 炮2退1 |
| 8. 兵五进一 | 炮2平3 |
| 9. 兵五进一 | |

图5，红车被打不能逃，因黑炮打相叫将抽车，但红已算准直冲中兵可取势得子。至此如士6进5，兵五平四，将5平6，炮五平四，将6平5，炮八平五，

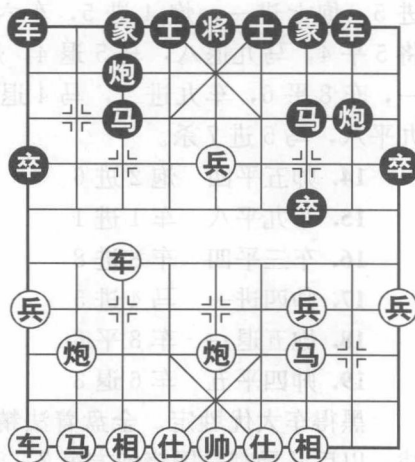


图5

士5退6，炮四退一，将5进1，兵四平五，将5平6，车七平四，马7进6，车四进一，炮8平6，车四进二，将6进1，炮五平四杀。

9. 士4进5 10. 兵五平六 象3进5

11. 车七进三 车1平3 12. 马八进七 马7进6

13. 车九平八

佳着，弃车入局。

13. 炮8平3 14. 炮八进七

红胜。因只能续走车3平2，车八进九，后炮退1，车八平七杀。总的来看，红第7回合挺中兵后已略呈优势，因此使人不得不对《梅花谱》所拟黑第6回合卒7进1这步棋提出疑问。另外，本局黑退炮打车本来是很厉害的反击手段，可惜被红中兵冲杀而未显示其威力，如能早一步走出不是更好吗？

的确，在《反梅花谱》之前出现的《梅花泉》早已提出改进着法。该谱为童圣公原著，至清嘉庆年间经薛丙做了大量补充。谱载当头炮对屏风马的局数已占主要地位，其观点也是偏于屏风马优越论。但与《梅花谱》不同的是，后手屏风马多为和局，先手屏风马则是胜局，可见在理论认识上更细致了。其中饶先有屏风马直车破当头炮直车巡河对局，兹录着法并评述如下。

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒3进1

3. 车一平二 车9平8 4. 车二进四 马2进3

5. 兵七进一 卒3进1 6. 车二平七 炮2退1

此时未卒7进1缓着而改为退炮准备反击，是《梅花泉》的贡献，由此奠定屏风马的巩固阵势，红方来不及冲中兵进攻。

7. 炮八平七 炮2平3

8. 车七平三

逃车顺便准备攻击黑左弱马，看似佳着，不料正中黑方陷阱，故实为劣着。

8. 卒7进1

9. 车三进一 象3进5

黑将计就计，以马为饵设下圈套，至此红如不吃马而进车或退车，皆已失先。

10. 车三进二 马3退5

图6，黑巧退窝心马咬车，又显露出右炮打相的棋，与上面送卒、马组合成一套战术计划，至此必得一车。这就是

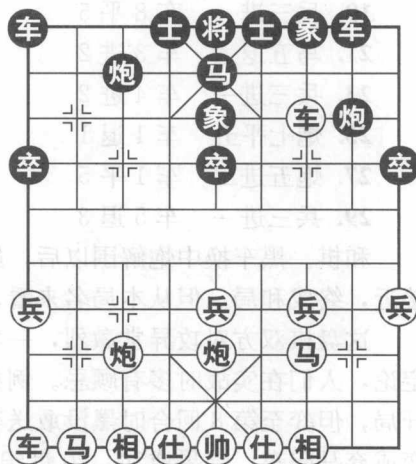


图6

历史上著名的弃马陷车局，究其渊源，最早见于《梅花泉》。

11. 炮五进四 炮3进8 12. 帅五进一 ……

升帅正着，使黑炮无连将以求争取进攻时间，又可移帅右肋助攻。

12. …… 炮3平1 13. 车三平四 ……

准备移帅右肋攻黑底士，这是古代的弃法，后已被淘汰。目前认为稍好的攻法是炮七进二，再平五瞄中象。

13. …… 炮8平9 14. 帅五平四 车8进8

15. 帅四进一 炮9退2 16. 兵三进一 ……

如车四退一，车1平3，兵三进一，炮1退2，相三进五，炮1平2，仕四进五，炮2进1，马八进六，车3进7，马三进四，车3进1，马四进六，炮2平4，仕五退四，炮4退1，相五进七，车8退1杀。

16. …… 车1平3 17. 马三进四 炮1退2

应车8平2，炮七平五，炮1退2，后炮退一，车3进7，后炮进一，车2进1，马四进三，车2平4，仕四进五，车3进2，帅四退一，车4平7，仕五退六，车7退1，帅四退一，车7平5，马三进一，车3平4杀。

18. 相三进五 ……

如马八进九，车3进7，相三进五，车8退5，马九退八，车3进1，仕四进五，车3平2，兵三进一，车8平5，马四进五，车2进1，黑多子大优。

18. …… 车8退5

仍应车8平2，炮七平六，车3进3，马四进三，车3平5，马三进一，车5平7，马一退三，马5退3，红底马必死，黑多子大优。

19. 兵三进一 车8平5 20. 马四进五 车3进3

21. 马五退六 车3进2 22. 马八进九 车3平4

23. 兵三进一 车4进2 24. 炮七进二 车4平1

25. 炮七平五 车1退1 26. 车四退四 车1退2

27. 炮五进二 车1平5 28. 车四进三 车5进2

29. 兵三进一 车5退3 30. 车四平五 马5进7

和棋。黑车换中炮解围以后，虽还有稍好着法，但已无关大局，双方实力接近，终成和局。但从本局名来看，作者是认为屏风马方占优的。

这盘棋双方对攻异常激烈，一着之差满盘皆输，究竟谁优谁劣，当时尚难定论，人们在实战时多有顾忌。例如清朝对局谱《石杨遗局》第九局就是这个开局，但弈至第8回合时黑没敢送卒，而另走炮3平7保卒成稳健局势，未能弈成弃马陷车，结果成和。20世纪以来，人们对这个棋局仍抱很大兴趣，尤其是广东棋手钟珍、曾展鸿对此深有研究。钟珍棋风诡秘，对布局陷阱与排局

解拆甚有心得，20 世纪 20 年代曾挟技转战越南一带，所向无敌，后与国手周德裕对抗，平分秋色。他擅长弃马陷车局，持马方优胜论，但着法秘而不宣。曾展鸿的棋艺以稳健细腻见长，曾周游京沪等地，与国手谢侠逊等交锋，旗鼓相当。他喜作理论研究，20 世纪 30 年代对弃马陷车局详拟变化，持炮方优胜论。可惜未见钟珍与曾展鸿实战较量，故此局之优劣仍然是一个谜。

目前见到的 20 世纪 30 年代的实战记录是刘鲁剑执先对黄松轩一局，兹评介如下。

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. 炮二平五 马 8 进 7 | 2. 马二进三 卒 3 进 1 |
| 3. 车一平二 车 9 平 8 | 4. 车二进四 马 2 进 3 |
| 5. 兵七进一 卒 3 进 1 | 6. 车二平七 炮 2 退 1 |
| 7. 炮八平七 炮 2 平 3 | 8. 车七平三 卒 7 进 1 |
| 9. 车三进一 象 3 进 5 | 10. 车三进二 马 3 退 5 |
| 11. 炮五进四 炮 3 进 8 | 12. 帅五进一 炮 3 平 1 |
| 13. 炮七进二 车 1 平 3 | 14. 炮七平五 车 3 进 8 |
| 15. 帅五退一 车 3 退 3 | 16. 相三进五 …… |

黑退骑河车，防止红车吃象时便用车吃中炮，是必要之着。红飞相赶车似属随手，应兵三进一活马。图 7，黑有互缠机会，即车 3 平 2，后炮平七，车 2 退 5，车三退一，炮 8 进 5，准备打相兑子。

- | | |
|----------|---------|
| 16. …… | 车 3 平 4 |
| 17. 仕四进五 | 炮 8 进 4 |
| 18. 兵三进一 | 炮 8 平 1 |
| 19. 车三平四 | 车 8 进 6 |
| 20. 车四进一 | 车 4 退 3 |
| 21. 兵三进一 | 后炮平 3 |
| 22. 仕五进六 | 车 8 平 6 |
| 23. 车四平二 | …… |

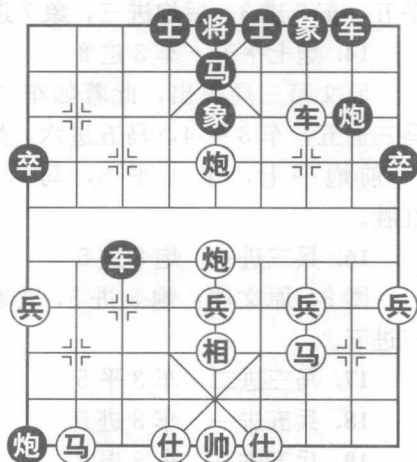


图 7

至此应车 4 进 1 捉炮，仍有对攻手段。

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 23. …… | 车 6 退 3 | 24. 炮五退一 | 车 4 进 2 |
| 25. 车二平四 | 车 4 平 5 | 26. 车四退二 | …… |

红妙着得车，由此占优，结果胜。下略。

黄松轩为 20 世纪 30 年代广东省冠军，棋风凶悍，曾与国手周德裕对弈二十余局，功力悉敌。他在广东棋坛声誉甚高，号称“四大天王”之首，此局之

败助长了弃马陷车的炮方优胜论。现将曾展鸿所拟当头炮破屏风马弃马陷车局法改编介绍如下。原文共 8 局，今摘要合并为 1 局。

1. 炮二平五 马 8 进 7
2. 马二进三 卒 3 进 1
3. 车一平二 车 9 平 8
4. 车二进四 马 2 进 3
5. 兵七进一 卒 3 进 1
6. 车二平七 炮 2 退 1
7. 炮八平七 炮 2 平 3
8. 车七平三 卒 7 进 1
9. 车三进一 象 3 进 5
10. 车三进二 马 3 退 5
11. 炮五进四 炮 3 进 8

原文第四局提出，此着如炮 3 进 1，车三退一，炮 3 进 7，帅五进一，炮 3 平 1，车三平二，车 1 平 2，兵五进一，车 2 进 8，帅五退一，车 2 平 3，马三进五，炮 1 退 1，兵五进一，炮 1 平 2，炮七平三，炮 2 退 6，马五进六，车 3 平 2，炮三进七，车 8 平 7，马六进五，红胜。

12. 帅五进一 炮 3 平 1
13. 炮七进二 车 1 平 3

原文第五局提出，此着如车 1 平 2，兵三进一，炮 8 平 9，马三进二，车 8 进 3，车三退一，车 8 平 7，马二进三，炮 1 平 4，马八进六，车 2 平 3，炮七平五，车 3 进 3，后炮进三，象 7 进 5，马三进五，红胜。

14. 炮七平五 车 3 进 8
15. 帅五退一 车 3 退 3

原文第三局提出，此着如车 3 退 6，马三退五，车 3 平 4，马五进六，炮 8 进 7，前炮平七，车 4 平 3，马六进五，红胜。

16. 兵三进一 炮 8 进 5

图 8，原文注：炮 8 进 5，志在禁相三进五。

17. 马三进二 车 3 平 5
18. 兵五进一 车 8 进 5
19. 兵五进一 车 8 退 2
20. 车三平四 车 8 进 1
21. 车四退二 车 8 平 6
22. 兵五平四 炮 8 平 2
23. 兵三进一 炮 2 进 1

24. 兵三进一

红胜定。原文注：黑兑车后，余双炮，不能禁左右马兵。

20 世纪 30 年代虽然持炮方优胜论者居多，但由于变化纷繁，对杀激烈，难以掌握，人们尚未统一得出权威性的结论。例如有一次黄松轩执先与周德裕

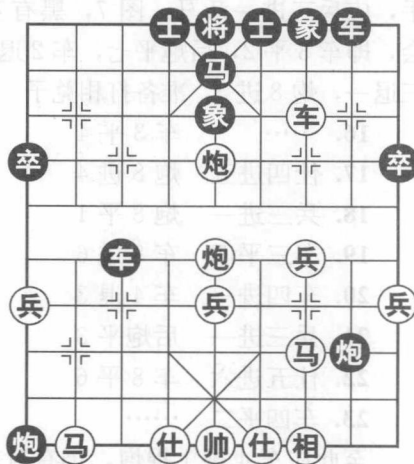


图 8

激战，周欲弃成弃马陷车，但黄第 10 回合没敢吃马而退巡河车，说明是有顾忌的。

这盘棋究竟谁优谁劣？这个谜直至 20 世纪 50 年代才被杨官璘解开。杨官璘是广东棋手，1956 年获首届全国冠军，以后又三次夺魁，被评为特级大师，棋风稳健，功力深厚，技术全面，能攻善守。他在 20 世纪 50 年代初期即致力于弃马陷车局的研究，在其著作《弈林精华》发表了初步结论，继而在《中国象棋谱》又加以整理补充，最后在 20 世纪 70 年代所著《弈林新编》总结归纳成 5 个典型局例。杨官璘认为：“无论如何变化，屏风马均属上风易走。”这个结论已被棋界所公认，至今未见反对论点。现将杨官璘的研究成果摘要介绍如下。

1. 炮二平五 马 8 进 7

3. 车一平二 车 9 平 8

5. 兵七进一 卒 3 进 1

7. 炮八平七 炮 2 平 3

9. 车三进一 象 3 进 5

10. 车三进二 马 3 退 5

11. 炮五进四 炮 3 进 8

12. 帅五进一 炮 3 平 1

2. 马二进三 卒 3 进 1

4. 车二进四 马 2 进 3

6. 车二平七 炮 2 退 1

8. 车七平三 卒 7 进 1

图 9，如红挺兵，原文第三局拟着是：兵三进一，车 1 平 3，马三进四，炮 8 进 7，车三平五，车 8 进 8，帅五退一，车 3 进 7，车五平二，马 5 进 3，车二退六，马 3 进 5，马四进五，车 3 平 5，车二平五，车 5 平 2，马五退七，炮 8 退 8，黑大占优势。

13. 炮七进二 车 1 平 3

14. 炮七平五 车 3 进 8

15. 帅五退一 ……

如改升帅，原文第一局注解拟着是：帅五进一，炮 8 进 5，马三退五，炮 1 退 2，帅五平六，炮 8 进 1，马五进四，车 8 进 7，相三进五，车 3 退 2，帅六退一，炮 8 平 9，帅六平五，车 3 进 2，帅五退一，车 3 平 6，后炮平一，车 8 进 2，仕六进五，炮 9 平 5 去仕，黑胜。

15. …… 车 3 退 3

16. 兵三进一 ……

如改飞相，原文第二局注解拟着是：相三进五，车 3 平 2，后炮平七，车

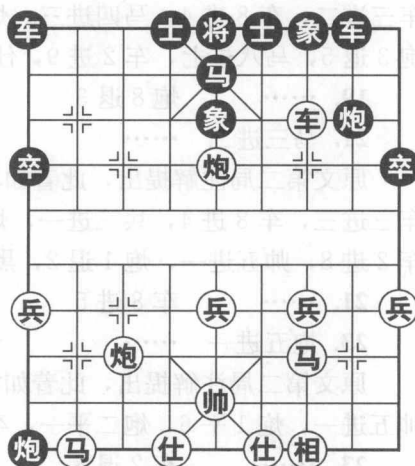


图 9