

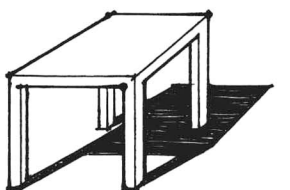
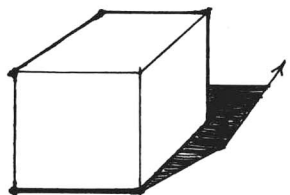
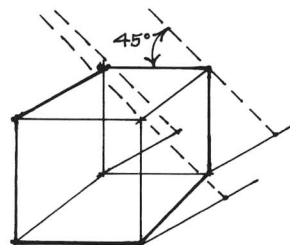
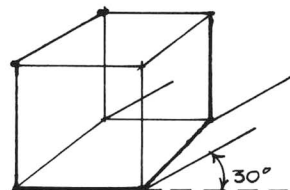
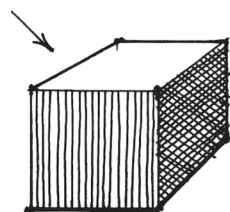
PEARSON

PETER A. KOENIG



[美] 彼得·A·寇内格 著 顾琛 译

室内设计徒手表现



PEARSON

上海人民美術出版社



室内设计徒手表现

[美] 彼得·A·寇内格 (Peter A. Koenig) 著 顾琛译

上海人民美術出版社

室内设计徒手表现/[美]寇内格 著; 顾琛 译.
—上海: 上海人民美术出版社, 2013.01
(西方经典美术技法译丛)
书名原文: Design Graphics
ISBN 978-7-5322-7958-6

I. ①室... II. ①寇... ②顾... III. ①室内设计
IV. ①J506
中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第119099号

ISBN 10: 0-13-713696-X
ISBN 13: 978-0-13-713696-4
Copyright © 2012, 2006, 2000 Pearson Education, Inc., publishing as Pearson Prentice Hall, One Lake Street, Upper Saddle River, NJ 07458. All rights reserved. Manufactured in the United States of America. This publication is protected by Copyright, and permission should be obtained from the publisher prior to any prohibited reproduction, storage in a retrieval system, or transmission in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or likewise. To obtain permission(s) to use material from this work, please submit a written request to Pearson Education, Inc., Permissions Department, Pearson Prentice Hall, One Lake Street, Upper Saddle River, NJ 07458.
Right manager: Ruby Ji
For sale and distribution in the People's Republic of China exclusively (except Taiwan, Hong Kong SAR and Macau SAR).
仅限于中华人民共和国境内 (不包括中国香港、澳门特别行政区和中国台湾地区) 销售发行。

本书封面贴有 Pearson Education (培生教育出版集团) 激光防伪标签。无标签者不得销售。

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。
版权所有, 侵权必究。
合同登记号: 图字: 09-2011-506

西方经典美术技法译丛
室内设计徒手表现

著 者: [美] 彼得·A·寇内格
译 者: 顾 琛
策 划: 姚宏翔
统 筹: 丁 雯
责任编辑: 姚宏翔
特约编辑: 孙 铭
版式设计: 朱庆荧
技术编辑: 朱跃良
出版发行: **上海人民美术出版社**
(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司
开 本: 889×1194 1/16 印张 11.5
版 次: 2013年01月第1版
印 次: 2013年01月第1次
书 号: ISBN 978-7-5322-7958-6
定 价: 38.00元

测量长度单位换算表

转换	成为	乘以
英寸	厘米	2.54
厘米	英寸	0.4
英尺	厘米	30.5
厘米	英尺	0.03
码	米	0.9
米	码	1.1

目 录

前言 7

关于作者 9

序言 绘画 13

第一部分 绘制草图 15

1 基本技巧 27

2 线条 35

3 光源 49

4 材质纹理 59

第二部分 绘制设计图 67

5 概念涂鸦 / 概念图示 71

6 透视图 85

第三部分 绘稿过程 103

7 单点目测透视法 111

8 两点目测透视法 127

9 叠加法 141

10 添加装饰物 159

11 设计演示 179

参考书目 183

Design Graphics

Drawing Techniques for Design
Professionals



室内设计徒手表现

[美] 彼得·A·寇内格 (Peter A. Koenig) 著 顾琛译

上海人民美術出版社

室内设计徒手表现/[美]寇内格 著; 顾琛 译.
—上海: 上海人民美术出版社, 2013.01
(西方经典美术技法译丛)
书名原文: Design Graphics
ISBN 978-7-5322-7958-6

I. ①室... II. ①寇... ②顾... III. ①室内设计
IV. ①J506
中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第119099号

ISBN 10: 0-13-713696-X
ISBN 13: 978-0-13-713696-4
Copyright © 2012, 2006, 2000 Pearson Education, Inc., publishing as Pearson Prentice Hall, One Lake Street, Upper Saddle River, NJ 07458. All rights reserved. Manufactured in the United States of America. This publication is protected by Copyright, and permission should be obtained from the publisher prior to any prohibited reproduction, storage in a retrieval system, or transmission in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or likewise. To obtain permission(s) to use material from this work, please submit a written request to Pearson Education, Inc., Permissions Department, Pearson Prentice Hall, One Lake Street, Upper Saddle River, NJ 07458.
Right manager: Ruby Ji
For sale and distribution in the People's Republic of China exclusively (except Taiwan, Hong Kong SAR and Macau SAR).
仅限于中华人民共和国境内 (不包括中国香港、澳门特别行政区和中国台湾地区) 销售发行。

本书封面贴有 Pearson Education (培生教育出版集团) 激光防伪标签。无标签者不得销售。

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。
版权所有, 侵权必究。
合同登记号: 图字: 09-2011-506

西方经典美术技法译丛
室内设计徒手表现

著 者: [美] 彼得·A·寇内格
译 者: 顾 琛
策 划: 姚宏翔
统 筹: 丁 雯
责任编辑: 姚宏翔
特约编辑: 孙 铭
版式设计: 朱庆荧
技术编辑: 朱跃良
出版发行: 上海人民美术出版社
(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)
印 刷: 上海市印刷十厂有限公司
开 本: 889×1194 1/16 印张 11.5
版 次: 2013年01月第1版
印 次: 2013年01月第1次
书 号: ISBN 978-7-5322-7958-6
定 价: 38.00元

测量长度单位换算表

转换	成为	乘以
英寸	厘米	2.54
厘米	英寸	0.4
英尺	厘米	30.5
厘米	英尺	0.03
码	米	0.9
米	码	1.1

目 录

前言 7

关于作者 9

序言 绘画 13

第一部分 绘制草图 15

1 基本技巧 27

2 线条 35

3 光源 49

4 材质纹理 59

第二部分 绘制设计图 67

5 概念涂鸦 / 概念图示 71

6 透视图 85

第三部分 绘稿过程 103

7 单点目测透视法 111

8 两点目测透视法 127

9 叠加法 141

10 添加装饰物 159

11 设计演示 179

参考书目 183

前言

本书来源于我所教授的一门室内设计课程。1969年，我在纽约开始了我的职业生涯，当时我是做室内设计师和建筑设计师。1970年，我第一次为室内设计师教授平面设计课程。多年的授课中，我参考了很多平面设计教育者包括科比·鲁卡德（Kirby Lockard），爱德华·T·怀特（Edward T. White）和保罗·里索（Paul Leaseau）的文本。

对于我新开的课程而言，有很多现成的教材可以选择，但很快我就意识到，我还需要大量不相关的素材。大部分关于平面设计的书籍都侧重于整体性地进行介绍和说明，却无法满足不同项目的学习需要。于是为了满足一些我自己对特定项目的教授要求，我写了一本小册子，其中结合了我自身的工作和绘画经验。那本小册子就是本书的雏型。

本书要重点说明的三个方面是草图、绘制设计图和绘稿过程。对于设计师而言，这是在设计能力和沟通能力中最重要的三个方面。本书只限于介绍单色绘画，因为彩色绘画技巧是平面设计系列课程中另一门课程的教授内容。不过，本书介绍的基本技巧是进一步学好着色技巧的基础。

本教材是为室内设计师编写的，但也同样适用于很多其他设计专业的学生和专业人士。

作为一本入门教材，本书介绍的是与绘制草图、设计图相关的一些简单技巧，以及如何通过简单的图示，初步进行设计演示等。这些简单易学的技巧对于专业人士来说也是不无益处的。

讽刺的是，正是因为意识到手绘能力在设计能力中非常重要，我才编写了本书，可本书在最终编排和版式等方面都借助了电脑。在电脑辅助绘画（CAD computer-aid drawing）时代，面对众多图画生成软件，平面设计工作者们更有义务和责任把手绘技巧保持和延续下去。我的亲身经历已经确凿地证明了，手工绘图完全可以和电脑绘图和平共处，甚至可以成为电脑时代一个有益的组成部分。事实上，在本书出版后，我所认识的所有相关专业人士、建筑师和设计师都同意我的这个看法。

在此，我要对那些曾提出宝贵意见，启发了我的同事们深表感谢，他们是：伊利诺艾斯艺术研究所 (Illinois Institute of Art) 的安·开洛哥 (Ann Kellogg)；德克萨斯大学奥斯丁分校 (University of Texas at Austin) 的南希·阔勒克 (Nancy Kwallek)；阿肯萨斯大学 (University of Arkansas) 的克里斯汀·迈若斯 (Christine Myres)；孟菲斯大学 (University of Memphis) 的大卫·R·波 (David R. Pohl)；密苏里大学 (University of Missouri) 的玛丽亚·希拉 (Maria Siera) 和柏克利学院 (Berkeley College) 的凯瑟琳·St·约翰 (Catherine St. John)。还要感谢杰米·布洛克 (Jaime Brock) 为本书整理了索引部分。

同时我也要感谢本书的评论者们：伦塞勒理工学院 (Rensselaer Polytechnic Institute) 的奥德瑞·班纳德 (Audrey Bennett)；宾西法尼亚大学 (University of Pennsylvania) 的朱尔·沙克·史内德 (Jule Saecker Schneider) 以及维吉尼亚技术研究所 (Virginia Tech) 的德波拉·A·辛姆 (Deborah A. Sim)。

我还要感谢大卫·波特 (David Bulter)、鲍伯·柏克 (Bob Burke)、蒂姆·怀特 (Tim White) 和科比·鲁卡德，如果不是因为有了他们的帮助和启发，本书就不可能面世。最后，在我退休第一年之际，我还要感谢我的学生们，他们曾就本书向我提出了非常宝贵的反馈意见，告诉我进行第三版修订的必要性。

关于作者



彼得·A·寇内格 (Peter A. Koenig) 是一位荣誉退休教授, IDEC, 曾从事40多年的室内设计、室内设计课程教育和建筑设计绘图工作。他于布莱特研究所 (Pratt Institute) 获得室内

设计专业学士学位, 于犹他州立大学 (Utah State University) 获得环境设计与规划专业硕士学位。寇内格先生曾为佛罗里达州的建筑设计师和室内设计师们教授《草图绘制》等在职培训课程, 他还在佛罗里达州立大学教授平面设计、室内设计和工作室设计等课程直至2009年荣誉退休。他依然在工作中一直坚持着他所“信奉”的绘画观念。

室内设计徒手表现
