

梨突的结构和苹果突类似。

上部小，下部大，状不规则，不具备对称性特征，注意物体不同形态塑造。

TEACHER'S TALK

3. 用直線定出平線的外輪廓形。

2. 仔細觀察并寫出單字的形聲義化特徵及初級取義

3. 理解(1) 画出苹果的价格分析

传道授业解惑

思路决定出路，
理清头绪，告诉你正确的基础绘画之『道』。
学要学到点子上，
理性地学习，感性地感受。
方法总比问题多，
走出困顿，解开你的诸多疑惑。
成长比成功更重要。

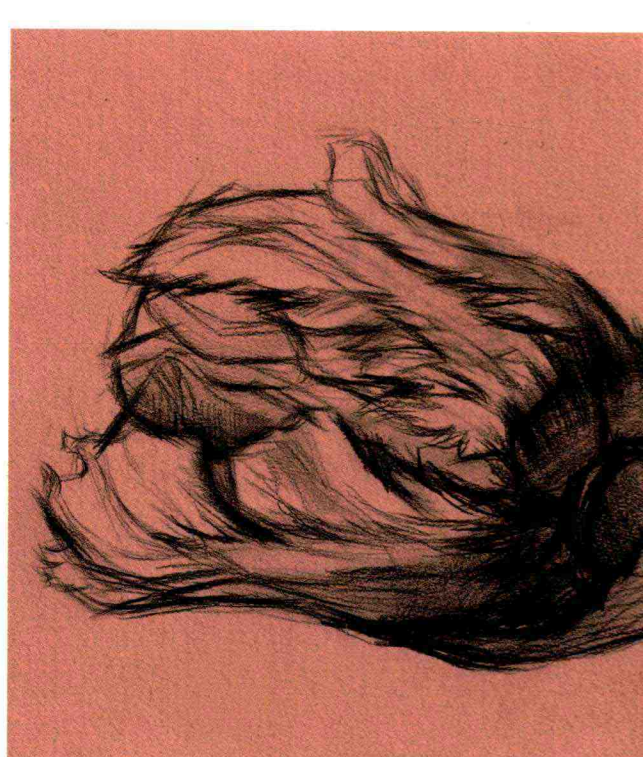
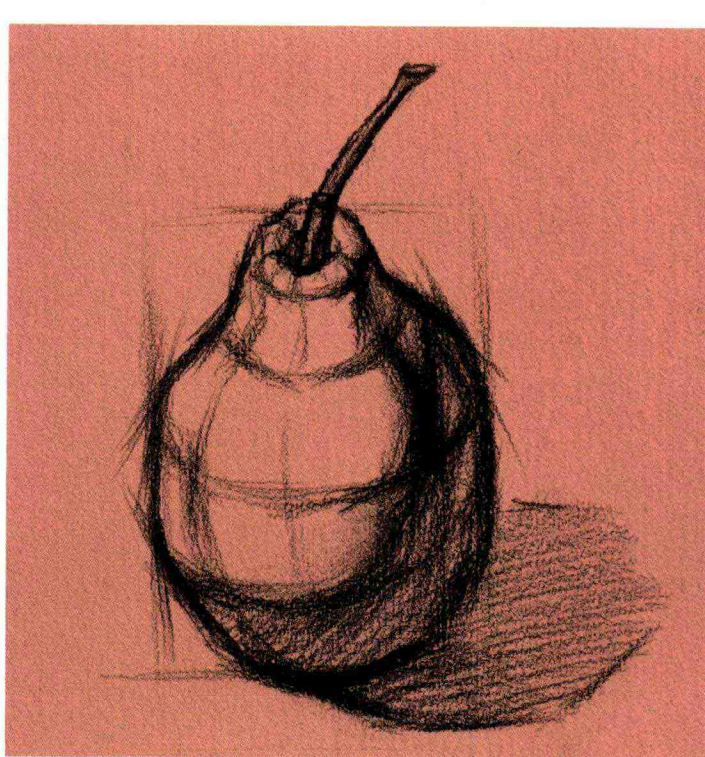
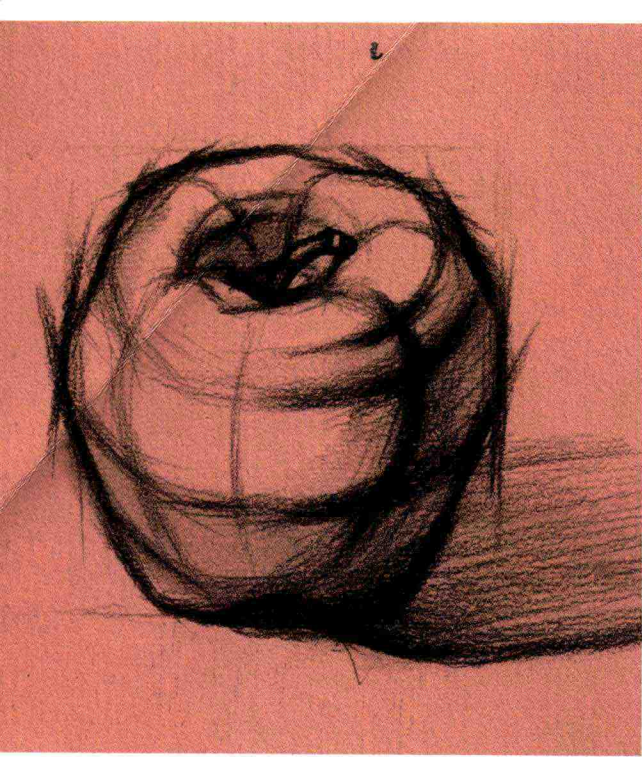
Academic Basic Training Series
学院派基础训练

师说

王丽君◎著

长江出版传媒

湖北美术出版社



TEACHER'S TALK 师说

Academic Basic Training Series 学院派基础训练

责任编辑：向冰 封面设计：向冰 技术编辑：李国新

感谢您对我们的关注和支持，如果您有好的建议和想法，
请与我们联系，我们将会认真对待每一个声音。

投稿方式：请将有关资料发至 ice1397@sina.com

或联系编辑部：027-87679548

联系人：向冰

我们会尽快与您联系。

结构头像

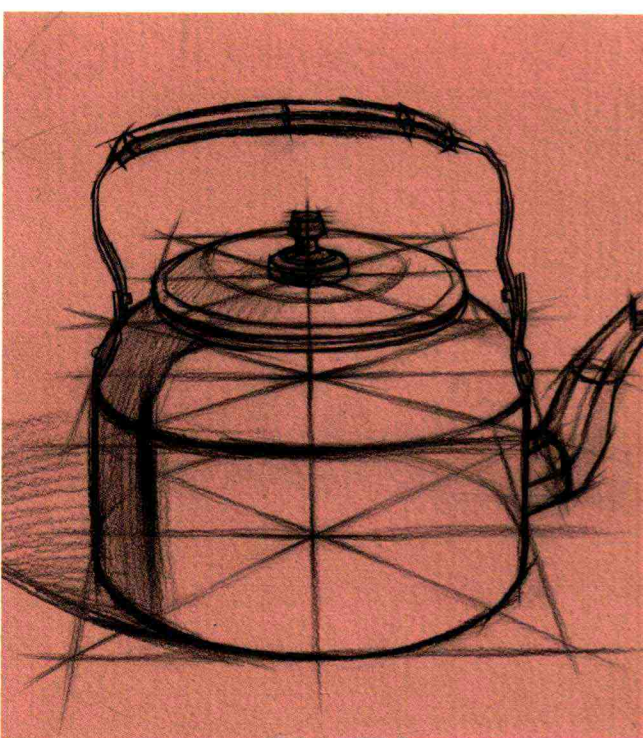
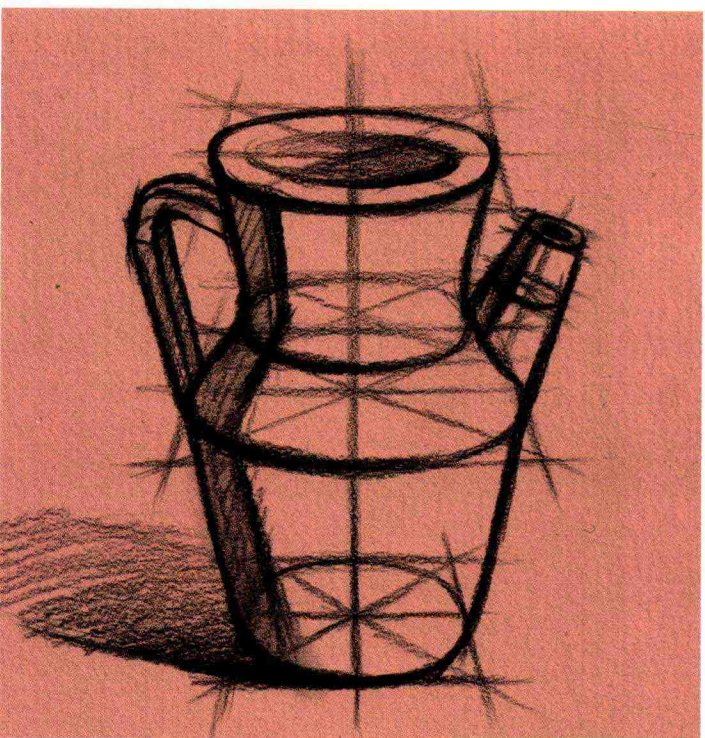
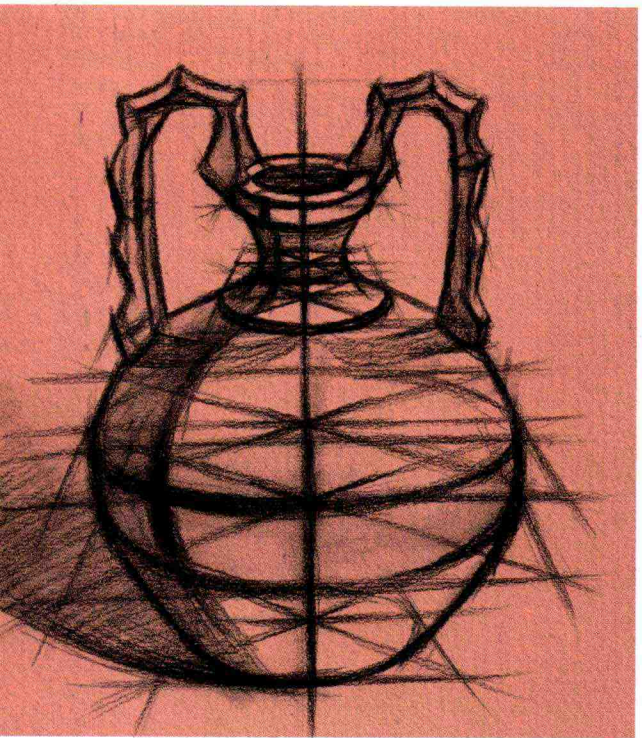
结构静物

结构几何体

明暗几何体

色调

头部骨骼与结构



图书在版编目(CIP)数据

师说结构静物 / 王丽君 著.

-- 武汉：湖北美术出版社，2013.5

(学院派基础训练)

ISBN 978-7-5394-6119-9

I. ①师.

II. ①王.

III. ①静物画—素描技法

IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第091801号

出版发行：湖北美术出版社

地址：武汉市洪山区雄楚大街268号

湖北出版文化城B座

电话：(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码：430070

印刷：武汉安捷印刷有限公司

开本：889mm×1194mm 1/8

印数：5000册

印张：6

版次：2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

定价：32.00元

建议上架：美术、艺术、技法

ISBN 978-7-5394-6119-9



9 787539 461199 >

第一章

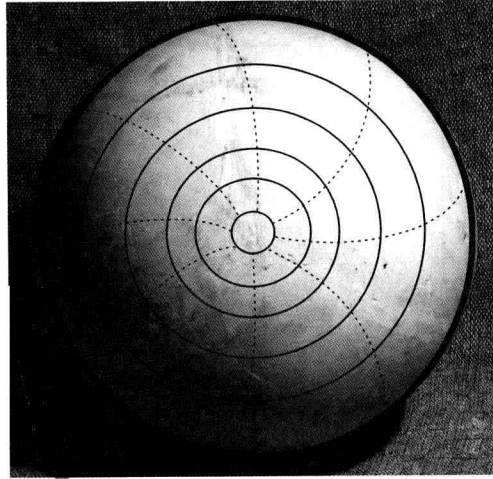
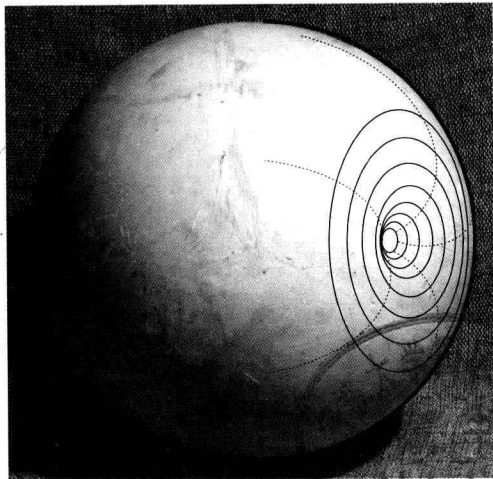
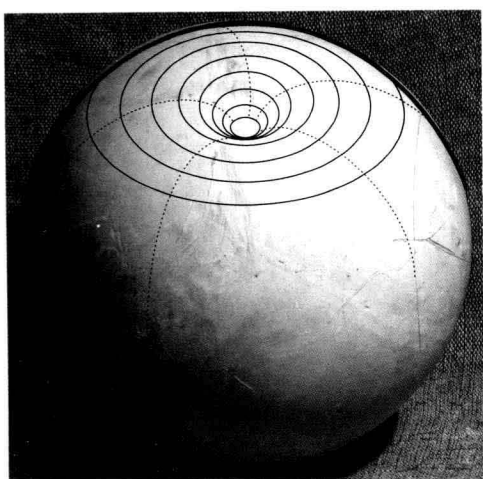
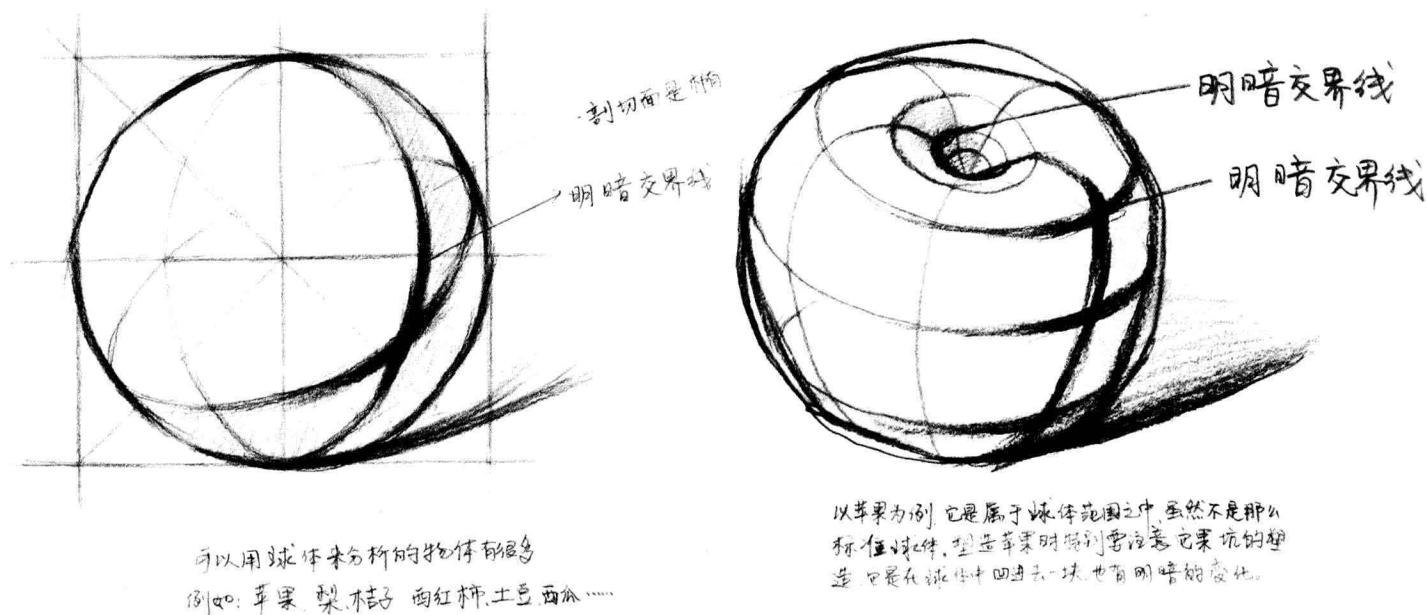
单体结构分析

我们进行结构训练是为了更好地理解形体，只有形体理解准确了，才能打好基础，进一步研究光影、明暗、质感，更好地塑造形体。在进行素描静物结构训练时我们通常会简单、概括地将它们和几何形体结合起来，方便大家学习与理解。

1. 苹果

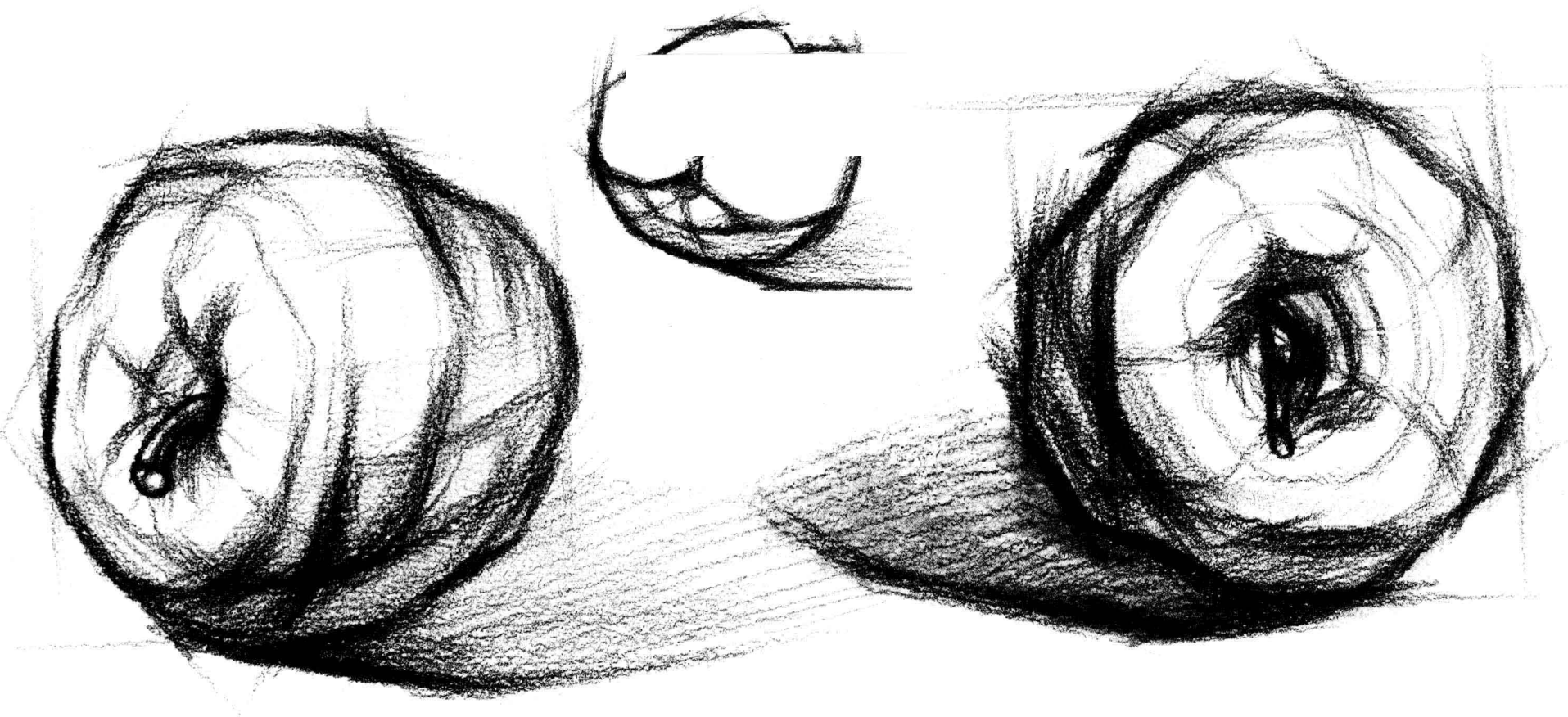
The first：结构分析

苹果是静物中最常见的水果之一，它是属于几何形体中的球体范畴，如果把球体理解好了，那么画苹果也就不难了。还有很多属于球体范畴的静物，比如，梨、橘子、西瓜、鸡蛋，等等。

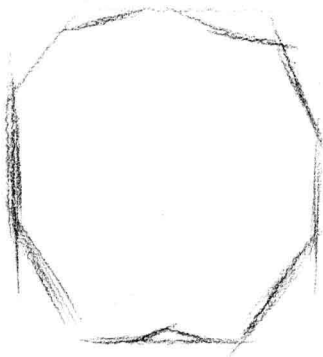
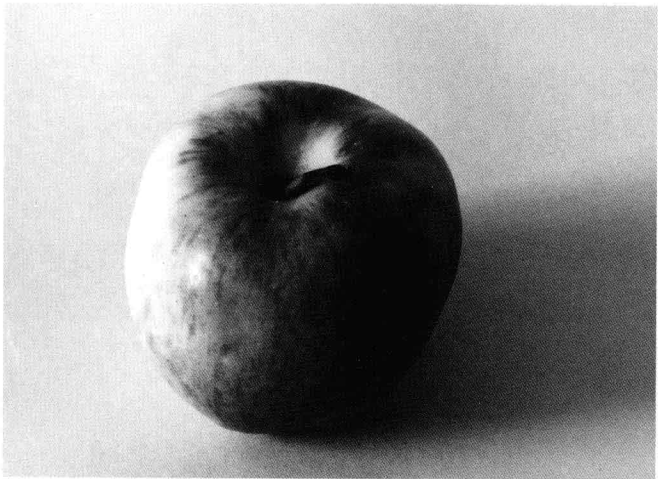


● 关于苹果果坑的结构：

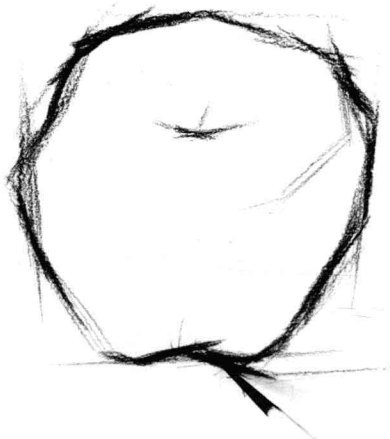
苹果的一个重要特征就是凹进去的蒂窝，也是较难表现的部分，在球体表面加上辅助线后，球体就出现了凹陷感，如同苹果果坑一样，便于我们理解此处结构。



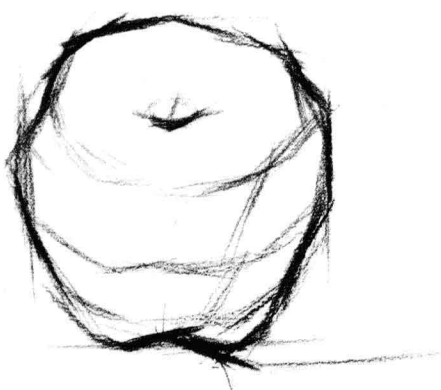
The second：步骤详解



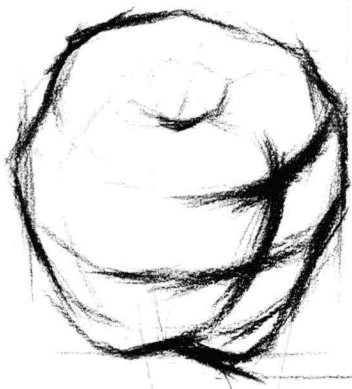
1. 用直线定出苹果的外轮廓形。



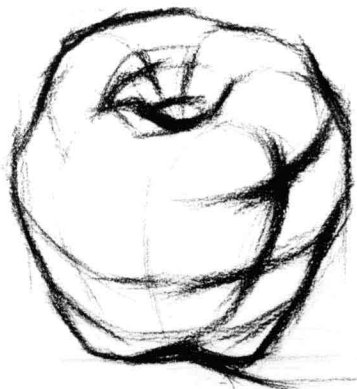
2. 仔细观察后画出苹果的轮廓变化和果坑的位置。



3. 理解球体结构，画出苹果的结构分析。



4. 分析光源，强调苹果的明暗交界线并交代出果坑的结构。



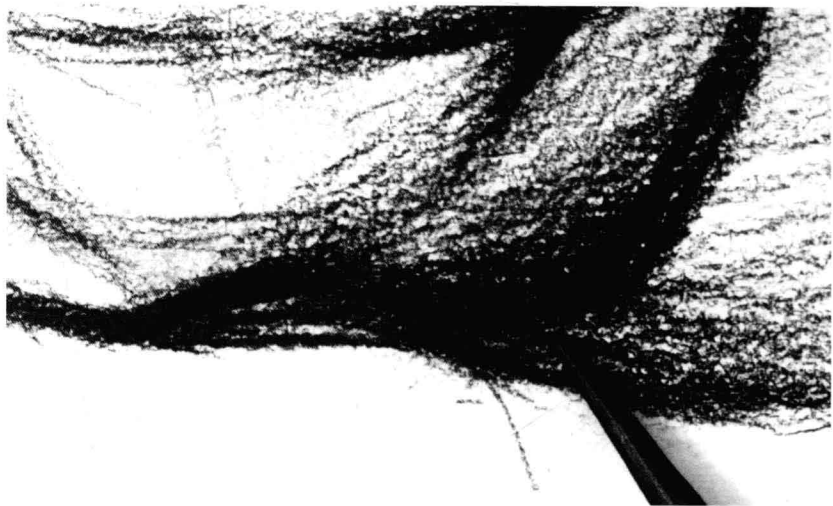
5. 进一步强调苹果和果坑的结构关系，画出投影。



6-7. 果坑的明暗交界线也是果坑的变化转折，注意强调。

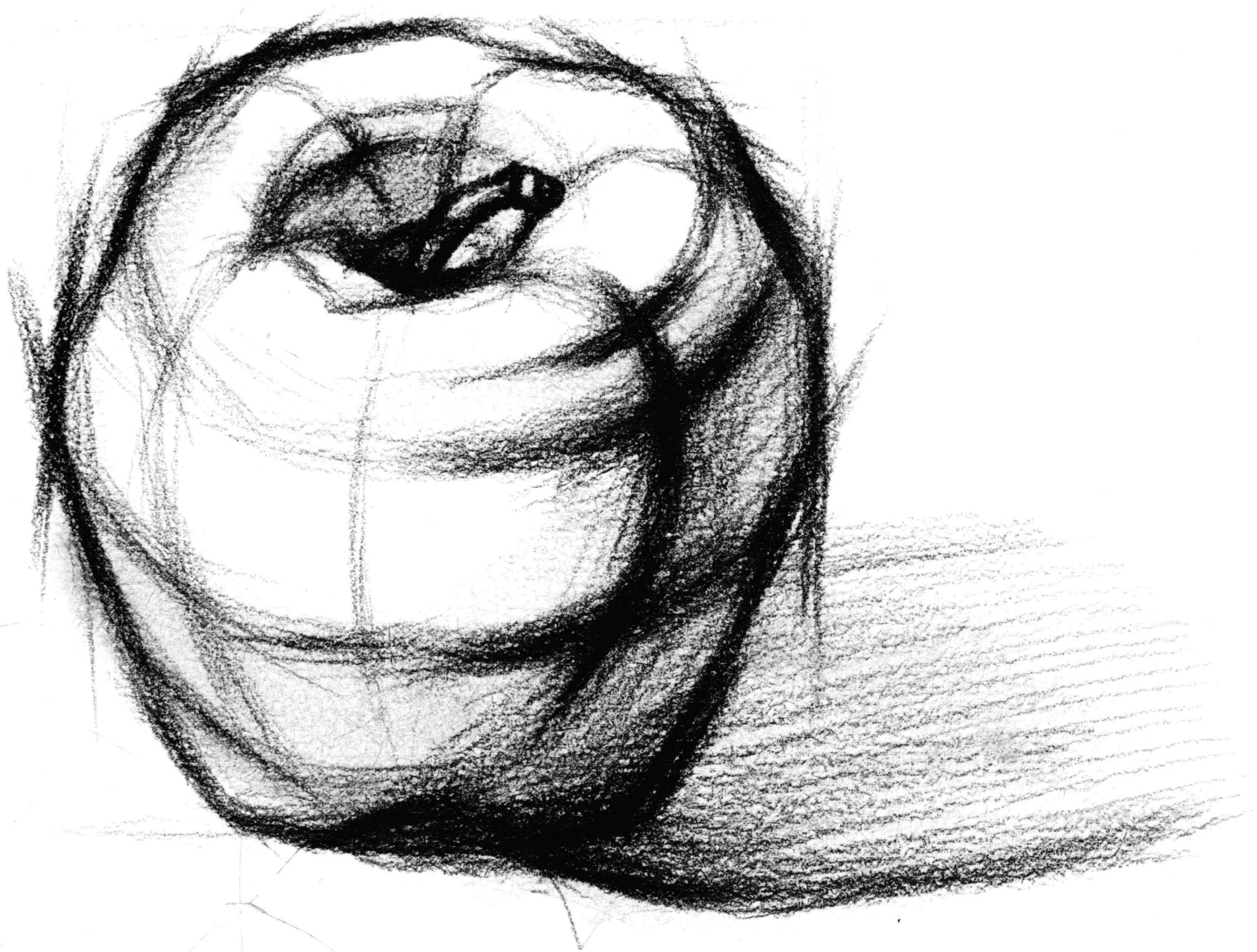


8. 苹果蒂虽然很小，但它是圆柱体的结构，注意细小地方的变化。



10. 苹果与台面接触点是投影最重的地方，需强调。

9. 苹果是球体，从顶面到立面的转折有一个灰面的变化，在结构中用不同轻重与粗细的线来表达。这样为以后的全因素训练打好基础。



11. 在不影响结构的情况下，适当画出明暗关系，整体调整，完成。

2. 梨

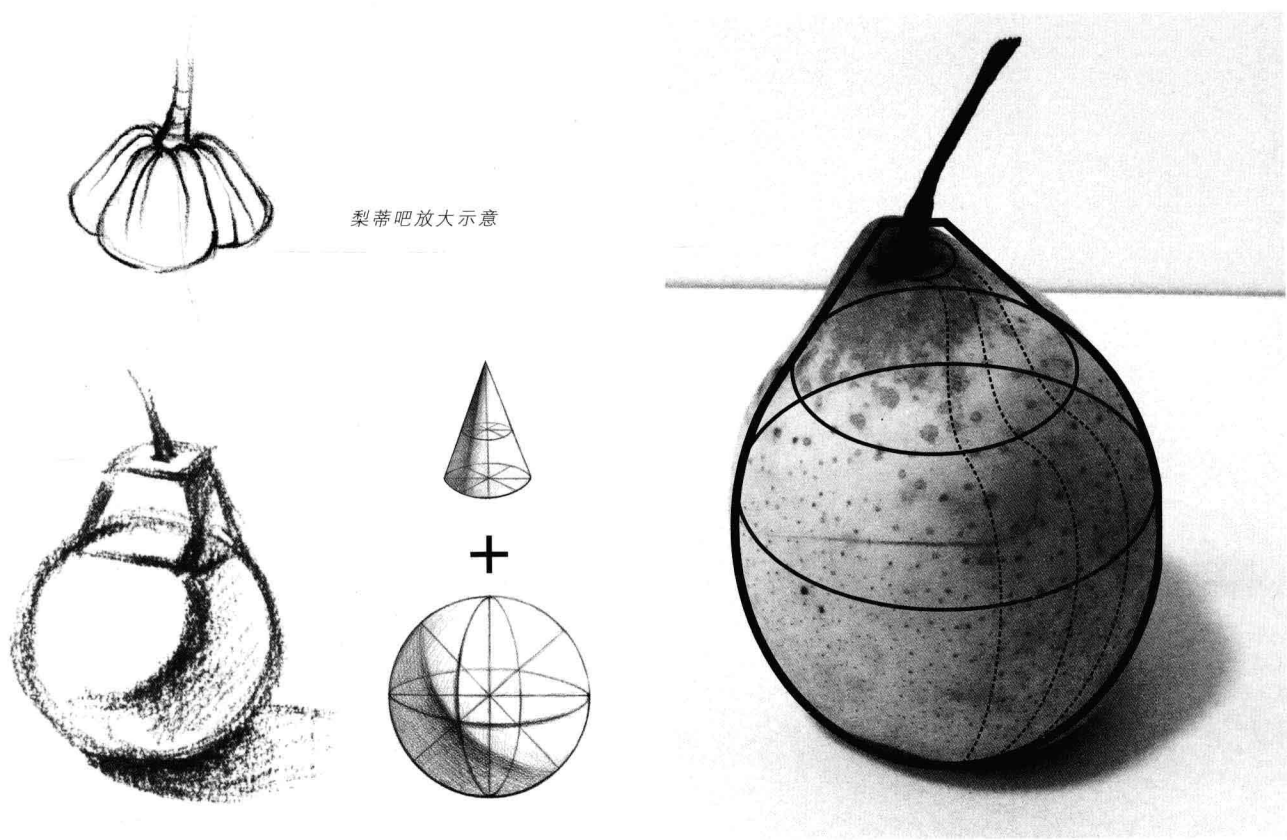
The first：结构分析

梨的重要特征是梨蒂，结构结实而突出。我们可以把梨理解成一个球体（梨身）+圆锥体（梨蒂）。

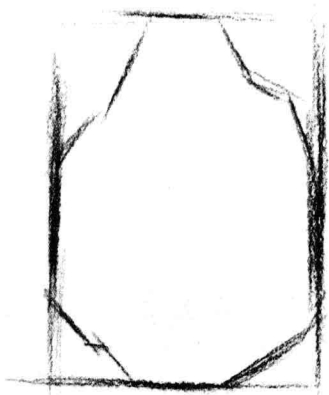
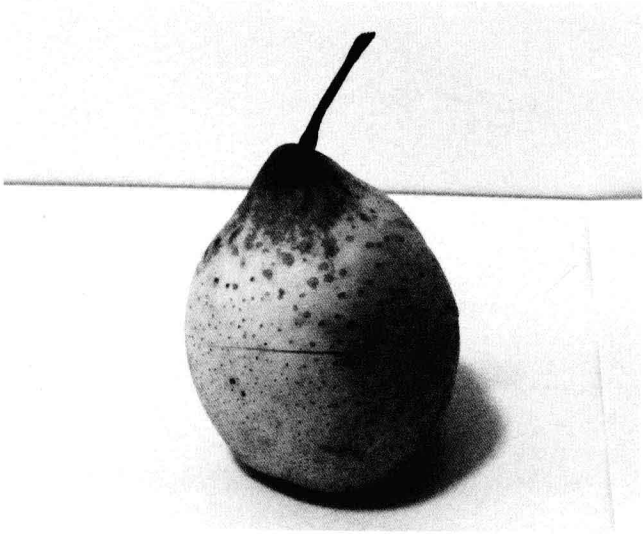
梨窝的结构和苹果窝类似。

学习重点：

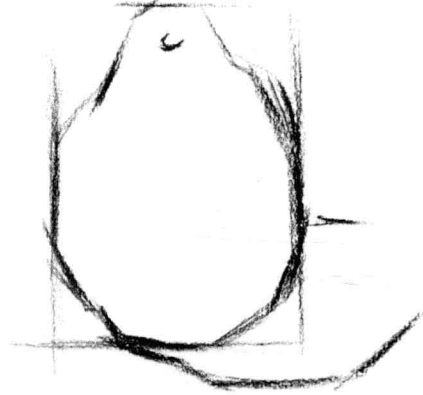
上部小，下部大是梨的特点。形状不规则，不具备对称性，刻画时掌握其形态特征，注意物体不规则空间形体结构的形态塑造。



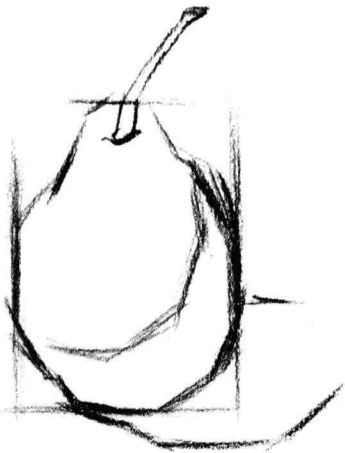
The second：步骤详解



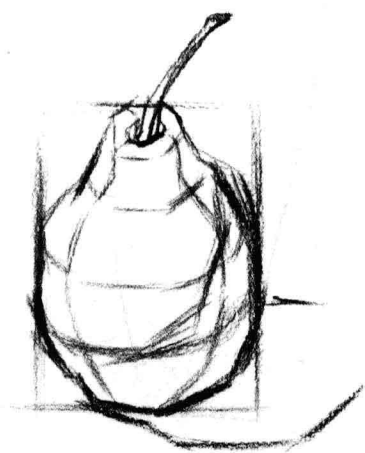
1.直线画出大形。



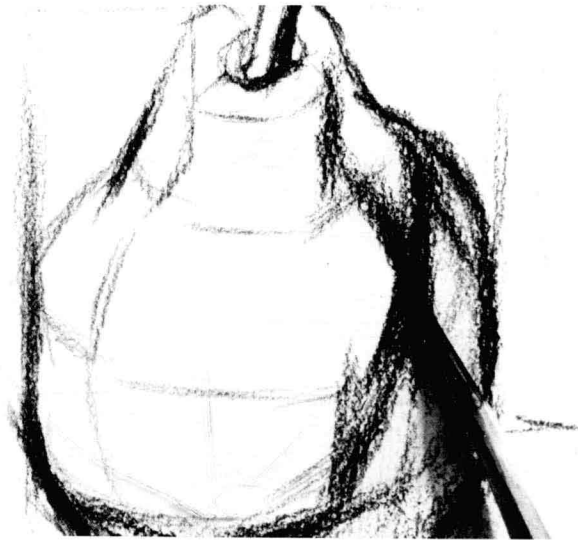
2.将外轮廓具体化，虽然和苹果一样都可以归纳成球体，但要抓住梨上小下大的特征。



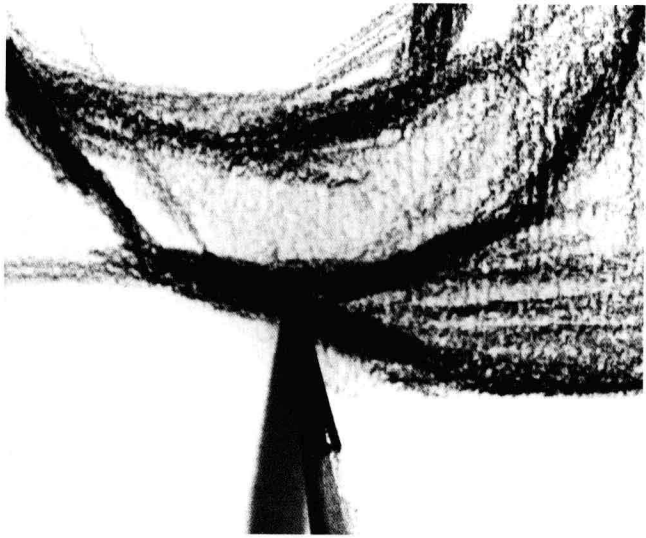
3.根据光源找出梨的明暗交界线位置，画出梨蒂把和投影的位置。



4.画出梨的形体结构线。



5.强调梨的明暗交界线，特别是从上到下，从正面到侧面的交叉位置。



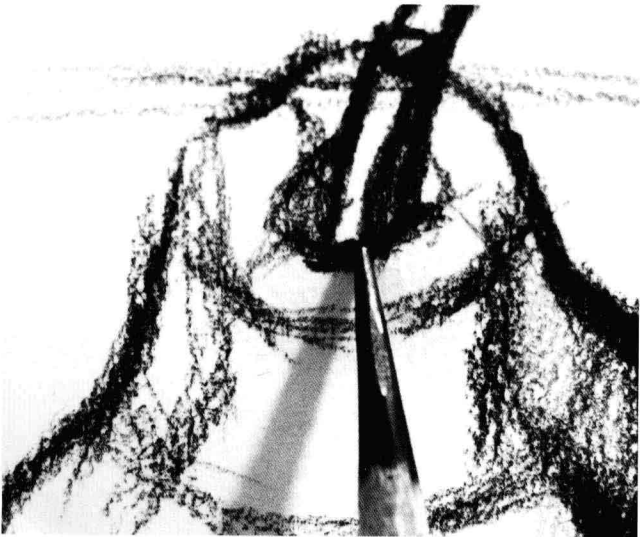
6.强调投影与梨底部重合位置的明暗关系。



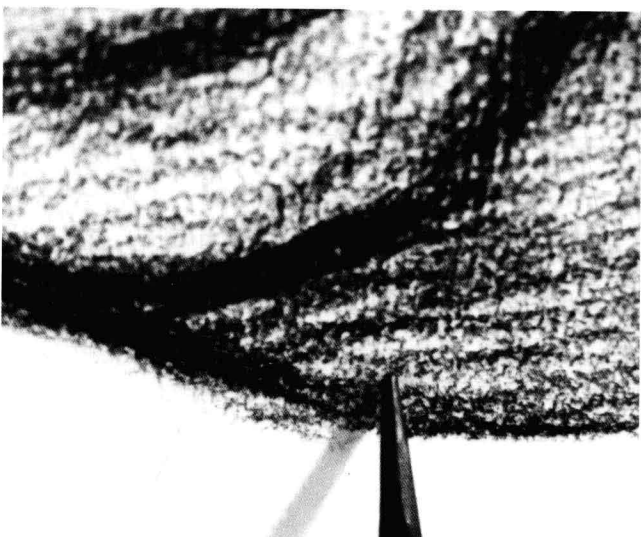
7.加强明暗交界线，观察调整，注意线条的强弱变化。



8.注意蒂窝和蒂把的塑造，蒂把虽然细，但是也是有体积的，属于圆柱体范畴。



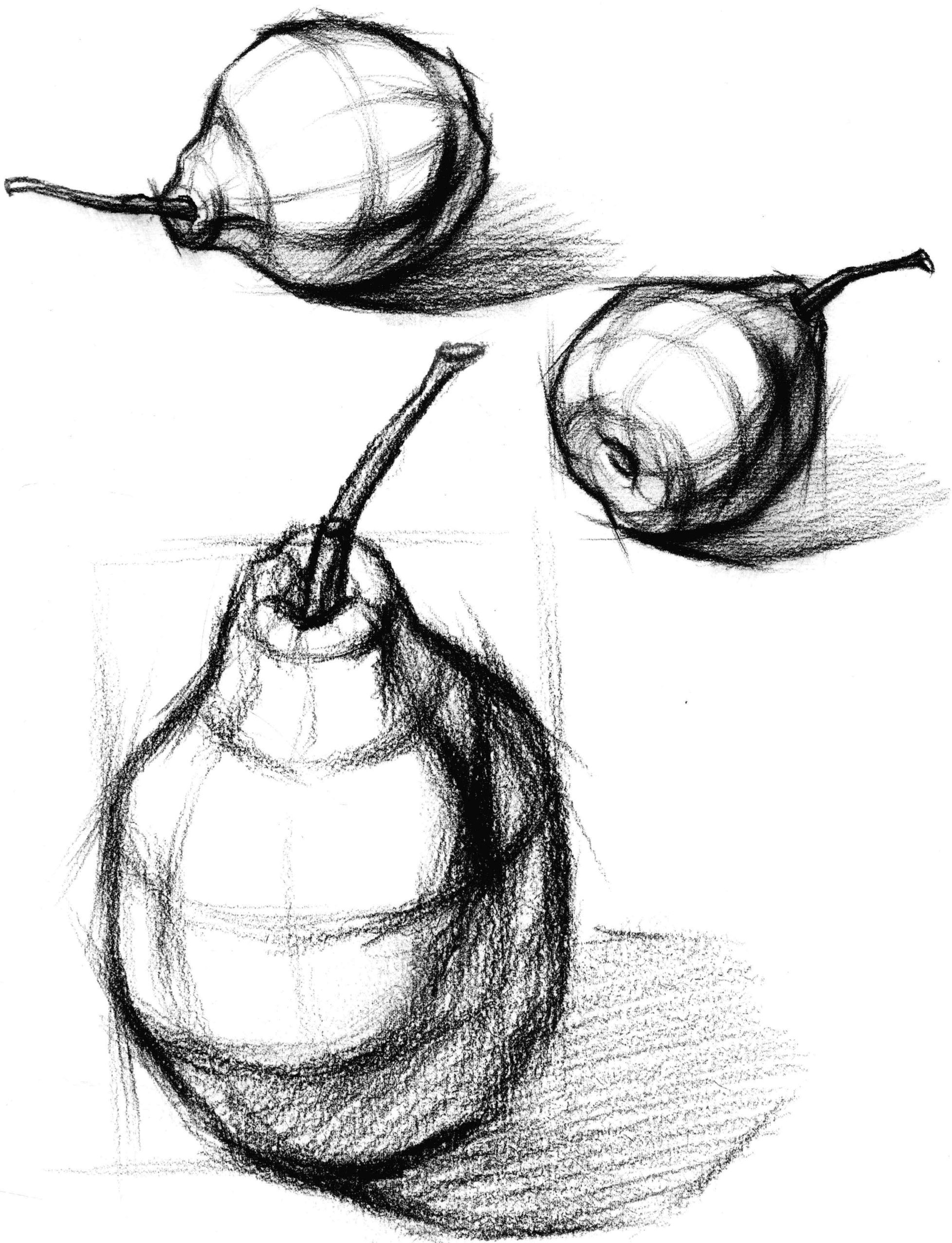
9.梨窝部分要注意凹进去的结构关系。不能画成平的，道理和苹果窝一样。



10.投影有虚实变化，近实远虚。不能一样重。



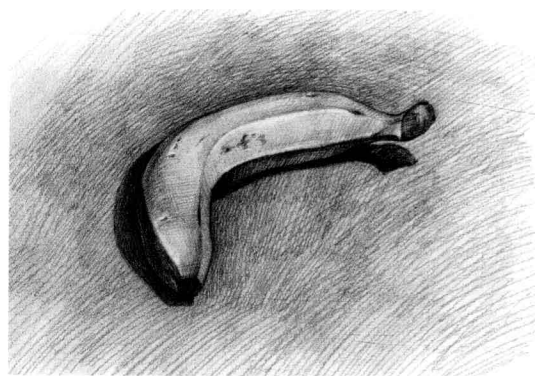
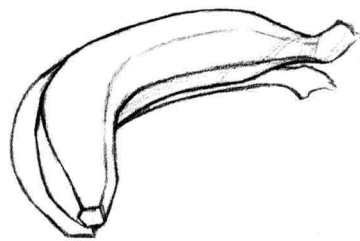
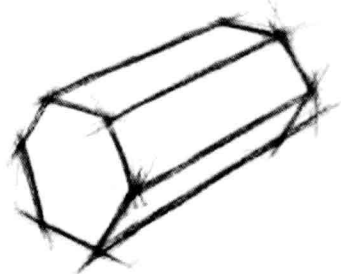
11.梨的柄部也要画出结构变化，按照圆柱体来处理。



3. 香蕉

The first：结构分析

香蕉外形可以概括成六棱柱体（中间）+锥体（两头），结构比较清晰。

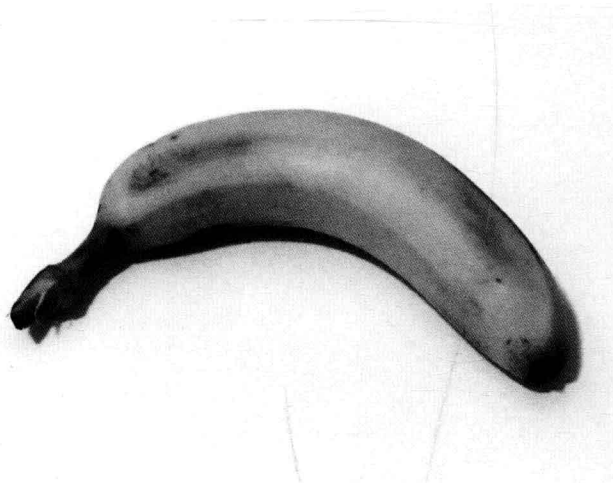


学习重点：

香蕉表皮细腻柔和，反光不明显。表现时要首先抓住它的大轮廓，注意其转折线的虚实变化，以避免画得僵硬、呆板。

香蕉外形饱满，体积感强，圆中有方，转折明显。描绘时要注意其外轮廓特点和形体转折、虚实变化。

The second：步骤详解



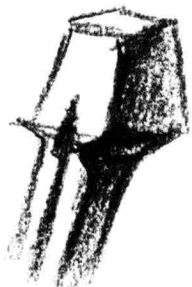
1



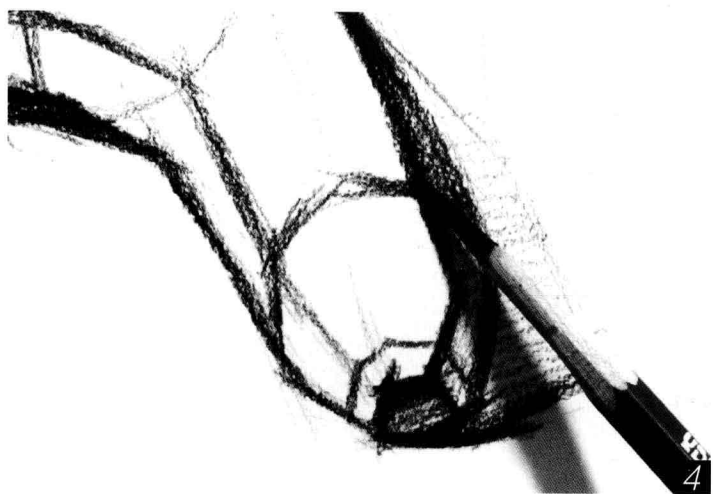
2



3



香蕉蒂把结构放大示意



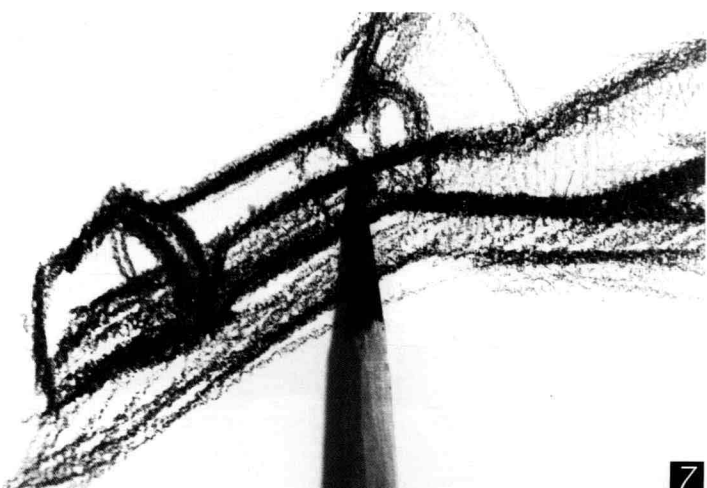
4



5

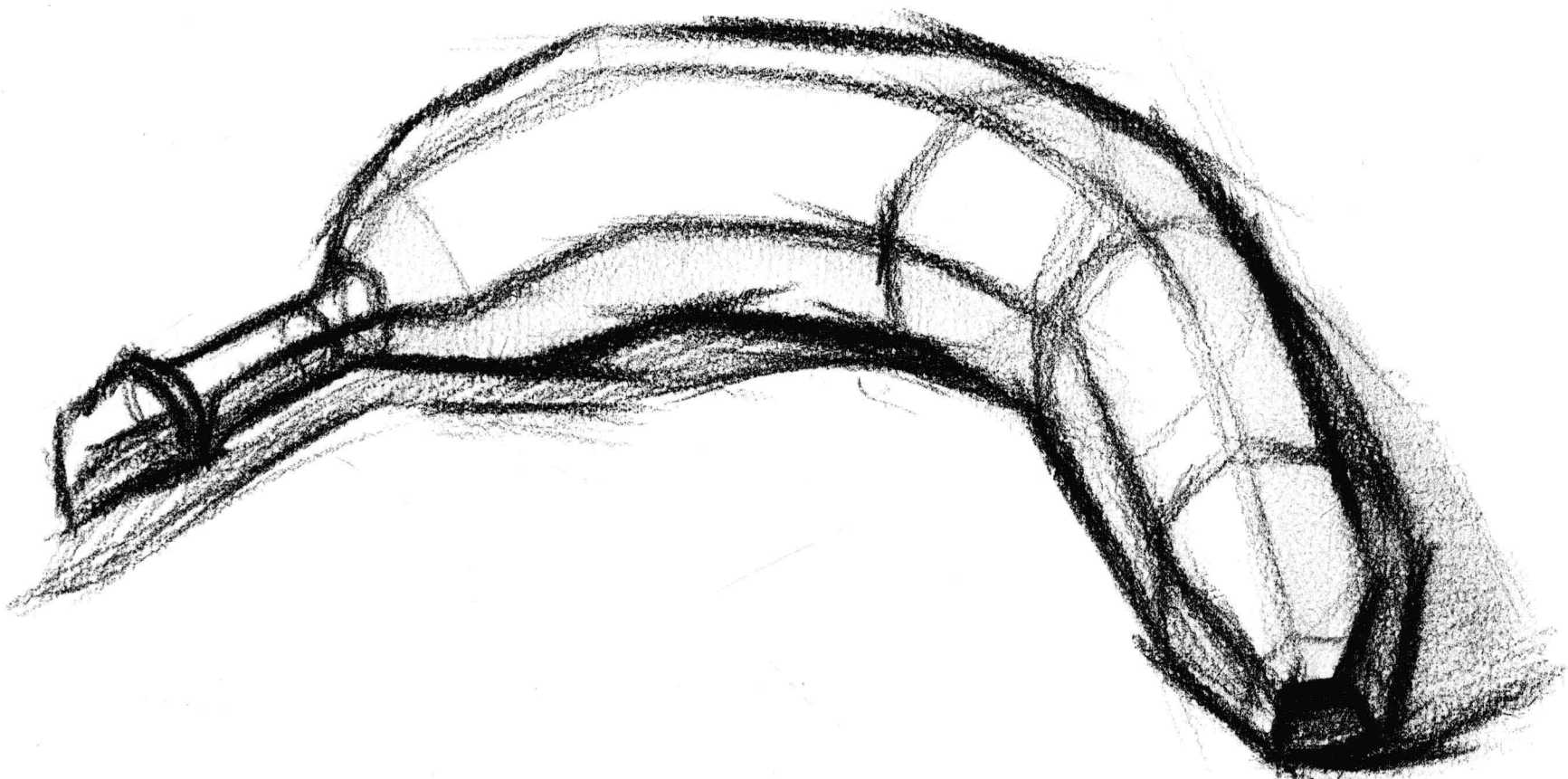


6



7

1. 用直线简单勾勒出外形。
2. 画出香蕉的几个转折面。
3. 进一步强调出香蕉转折处的结构线，画出投影。
4. 强调主要的形体转折处和明暗交界线。
5. 强调香蕉头投影的位置。
6. 由于香蕉具有一定弧度，所以在中间弯曲部位也有投影，注意它出现的位置。
7. 香蕉蒂把也要画出它的形体结构和明暗交界线。
8. 完成图。稍微上点明暗，明确体积感和空间。



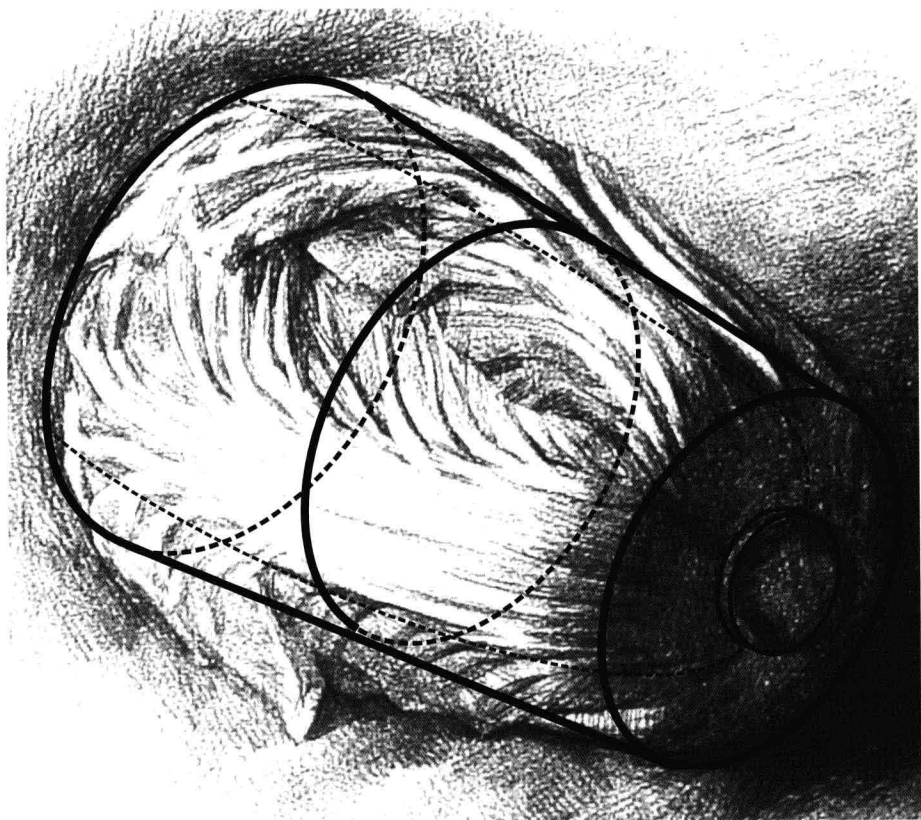
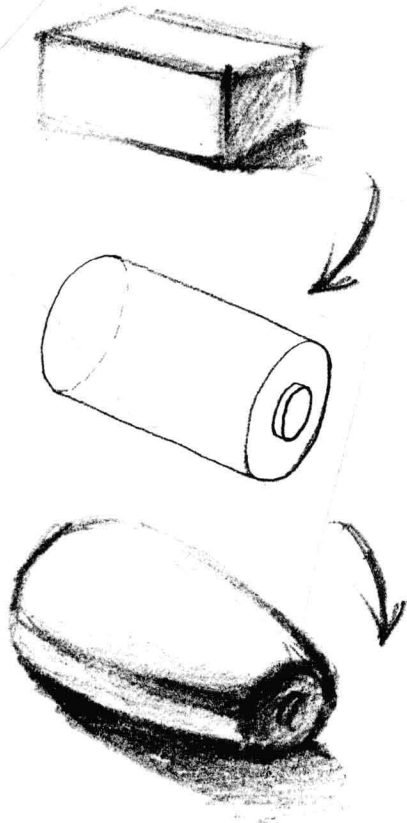
4. 大白菜

The first：结构分

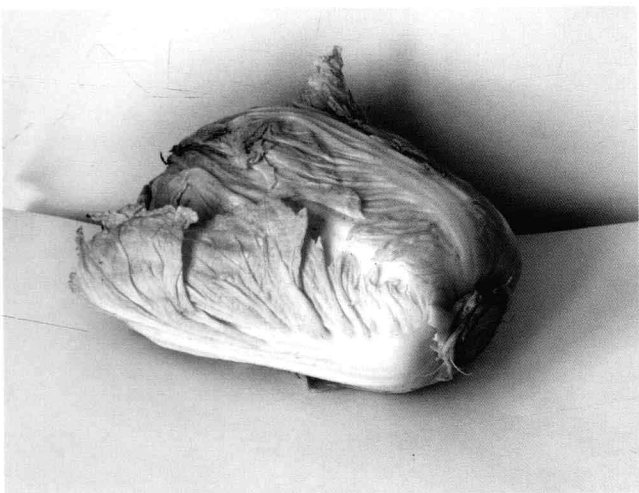
多数大白菜的外形可以视为圆柱体。

学习重点：

大白菜、白菜属于倒放的圆柱体，把这个理解了就不难画了，一般画白菜的时候总是被它外表的叶子迷惑，容易画得琐碎，应从大的结构入手，把它放到圆柱体里，体积自然就出来了。



The second：步骤详解



1. 简单勾勒出外形。



2. 具体化，把菜叶的包裹走向清晰地画出来。



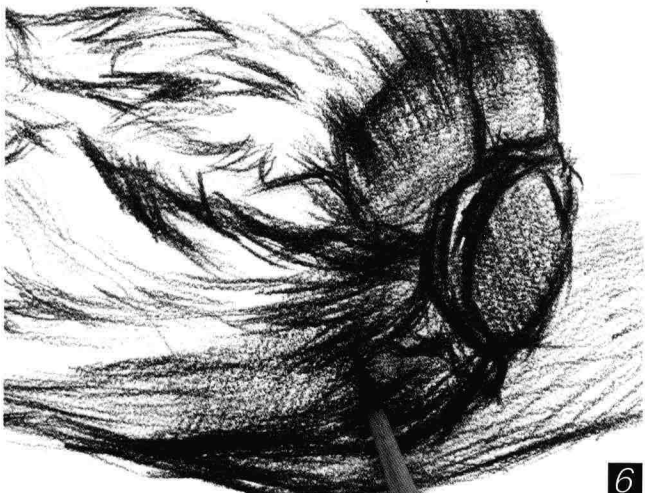
3



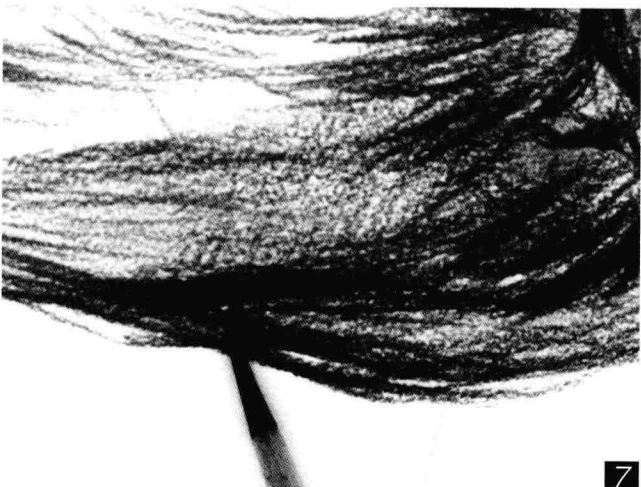
4



5



6



7



8

3. 进一步画出白菜的结构关系，画出明暗交界线。

4. 简单给出明暗关系，特别注意白菜根部的体积处理。

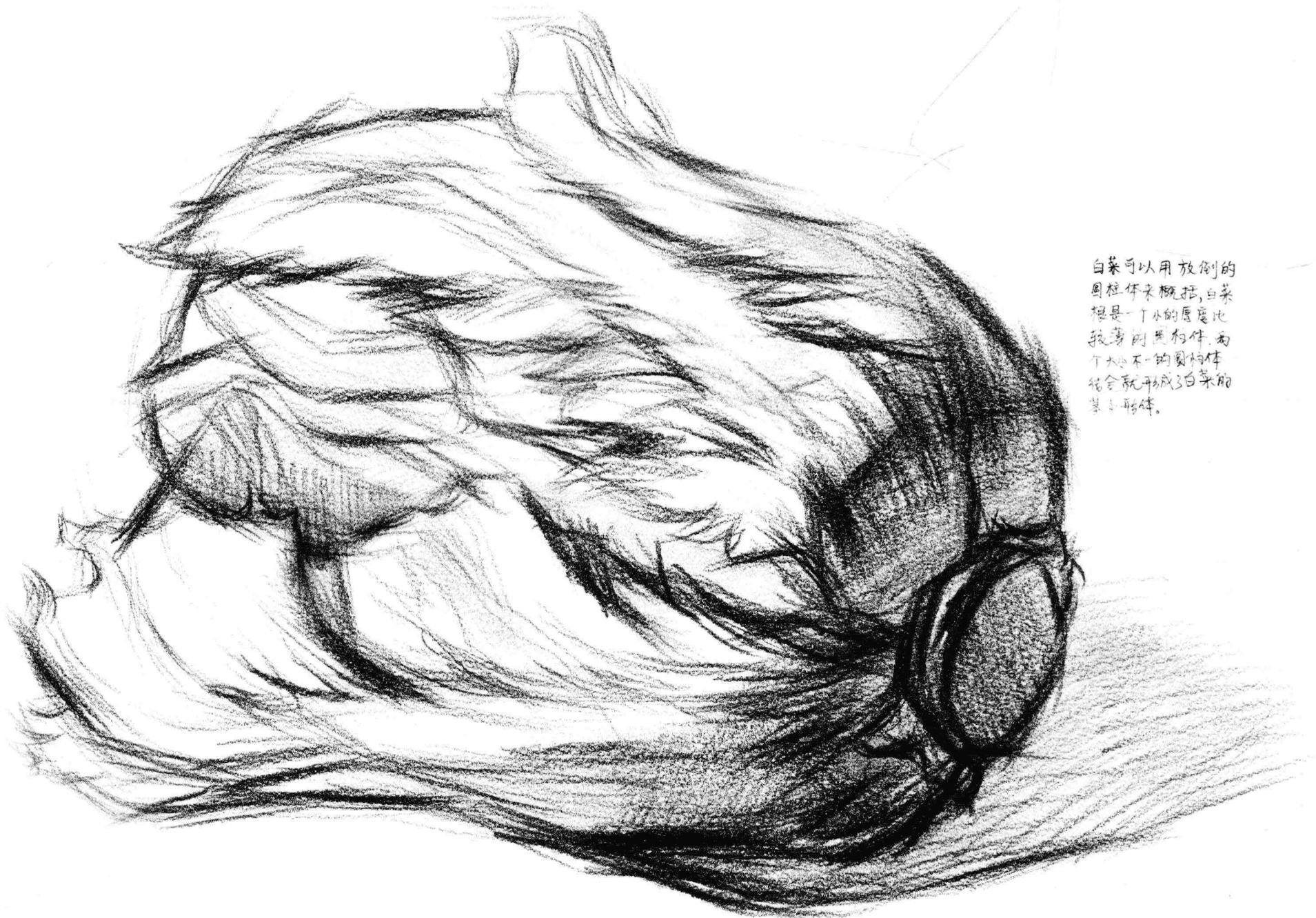
5. 注意细节部位，白菜每个叶片都是有厚度的，所以画结构的时候要注意好体积的表现。

6. 加大明暗对比关系。

7. 强调菜叶之间的包裹关系。

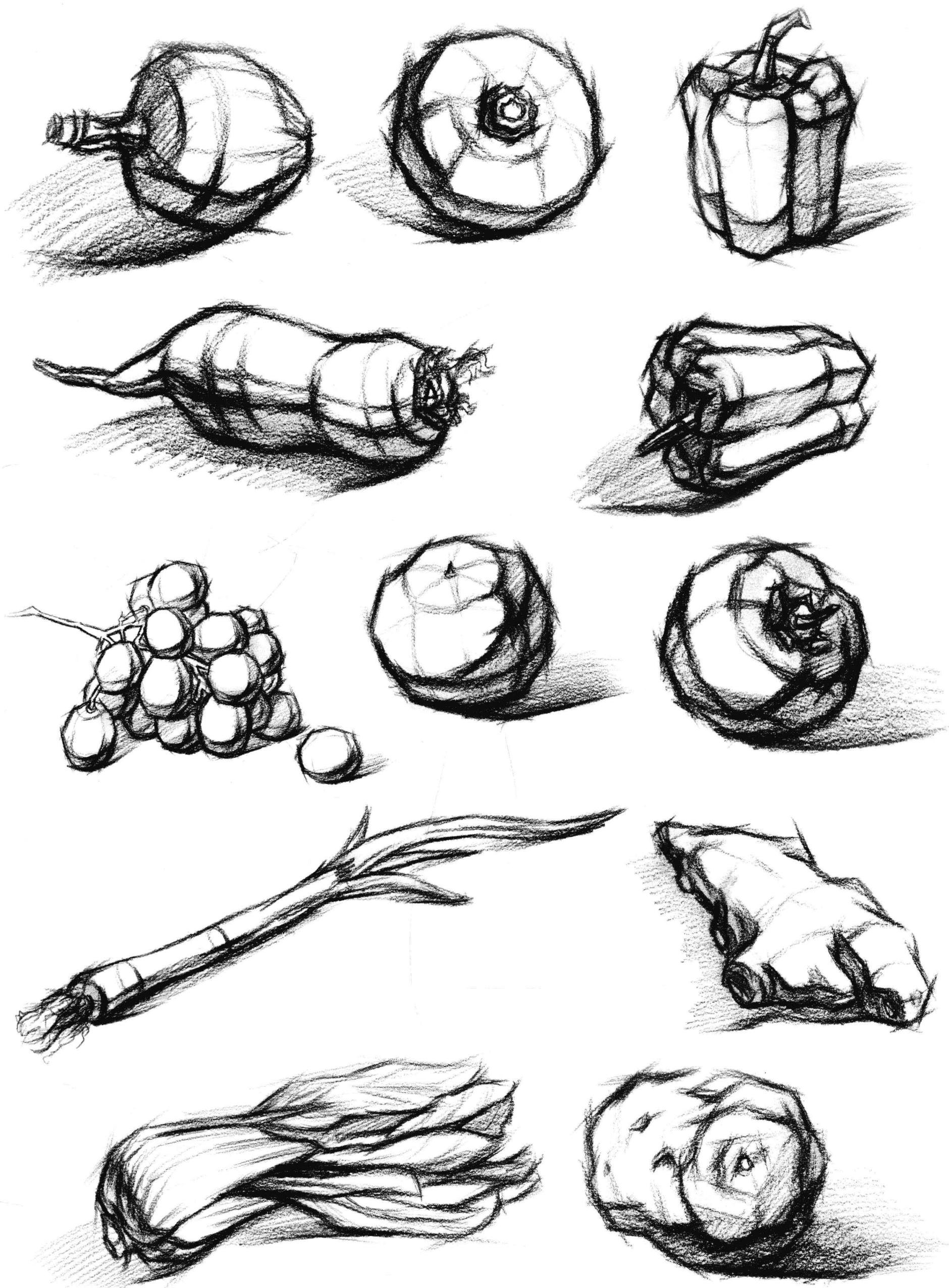
8. 投影出现的位置一定要强调。

9. 整体调整，加大对比关系，完成。



白菜可以用放倒的圆柱体来概括，白菜根是一个小的厚度比较薄的圆柱体，两个大小不同的圆柱体结合就形成了白菜的基本形体。

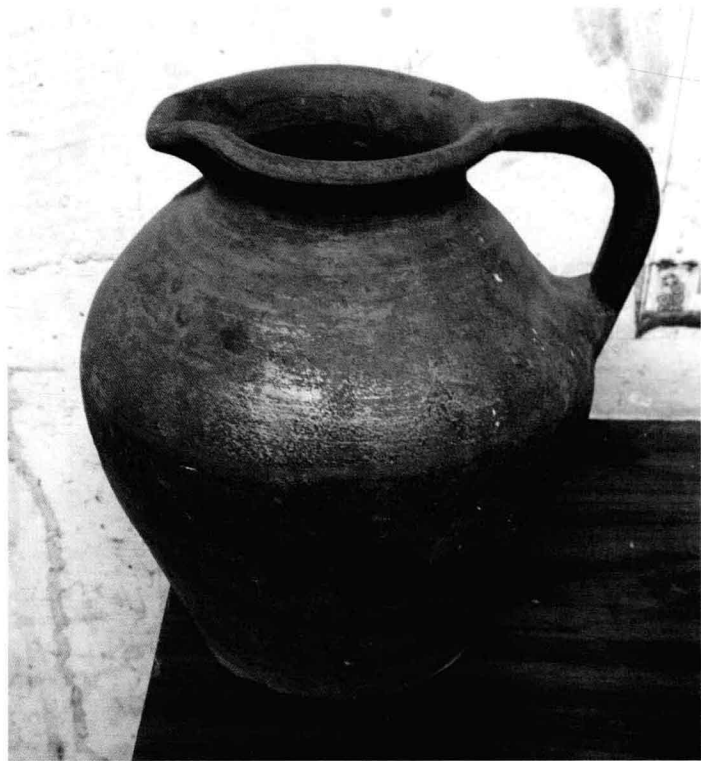
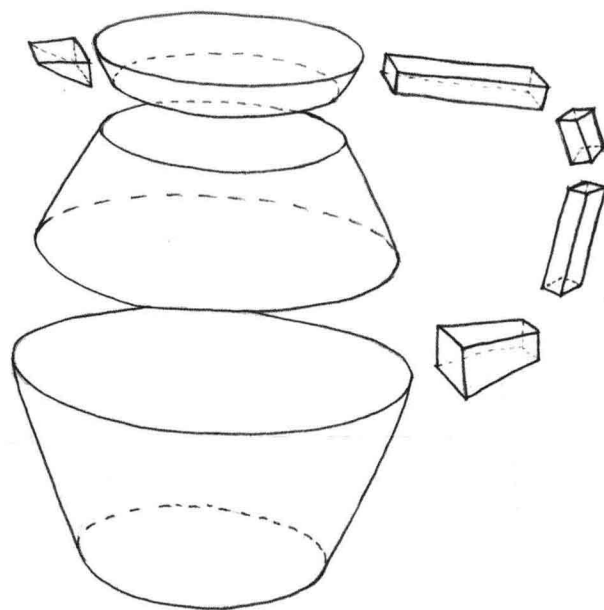
5. 其它水果蔬菜结构示范



6. 陶罐

The first：结构分析

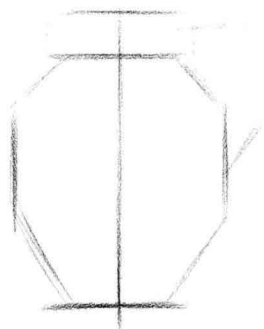
大多数的罐子都为旋转体，都可以用几何体之间的切挖、插接来理解。右图陶罐我们可以看做是多个剖切的圆锥体加上长方体和梯形体组成的。



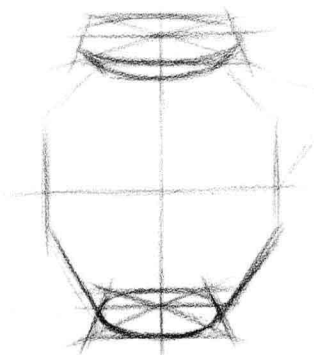
学习重点：

陶罐是静物写生中最常出现的对象之一。无论多么复杂的罐子，我们都可以用几何体来理解。注意要依托结构上调子，才能使罐子“鼓”起来。

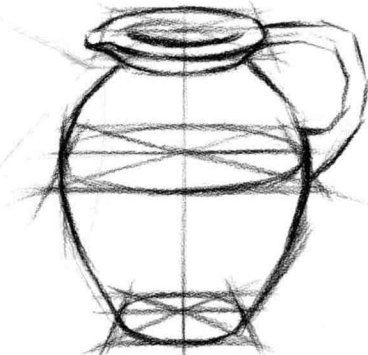
The second：步骤详解



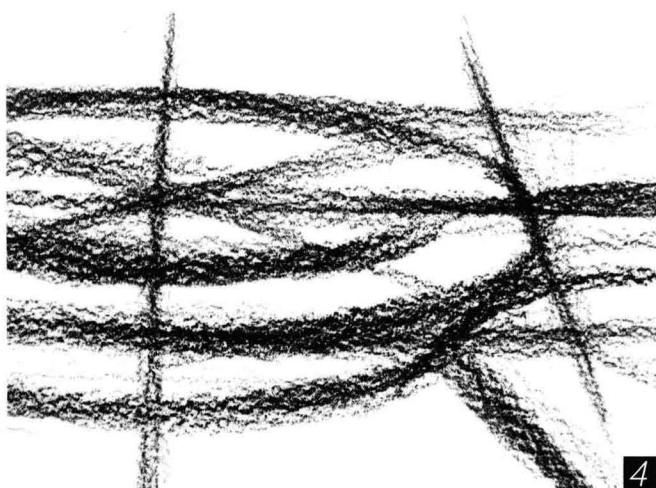
1



2



3



4

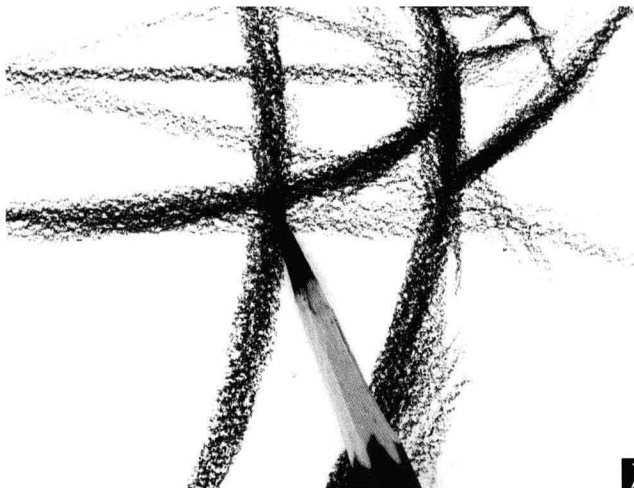


5

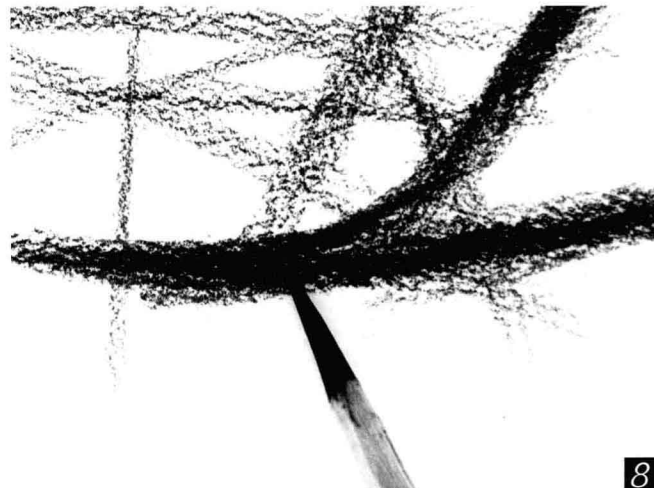


6

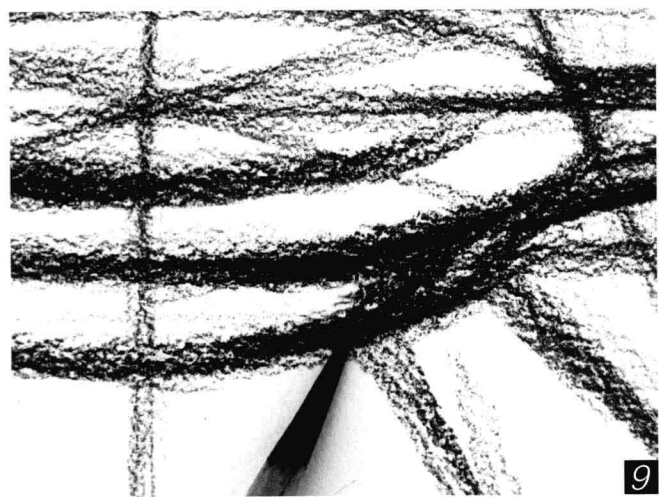
- 1.用直线简单定出高宽比，注意罐体的对称性。
- 2.画出罐口与罐底的透视关系。
- 3.画出罐体中间的转折结构变化，注意手柄、罐口的具体外形轮廓。
- 4.注意罐口的透视，近大远小的关系要处理好。
- 5.罐口突出部位的转折关系和厚度要表达准确。
- 6.画出明暗交界线和投影出现的位置。
- 7.强调明暗交界线。
- 8.强调投影出现的位置，注意近实远虚。
- 9.特别注意罐口部位的明暗交界线是随着形体转折的变化而变化的。
- 10.注意罐口部位与罐身交界线的衔接和虚实关系。
- 11.罐口突出部位由厚到薄的关系要表达出来。
- 12.完成图，给出明暗关系，整体调整。



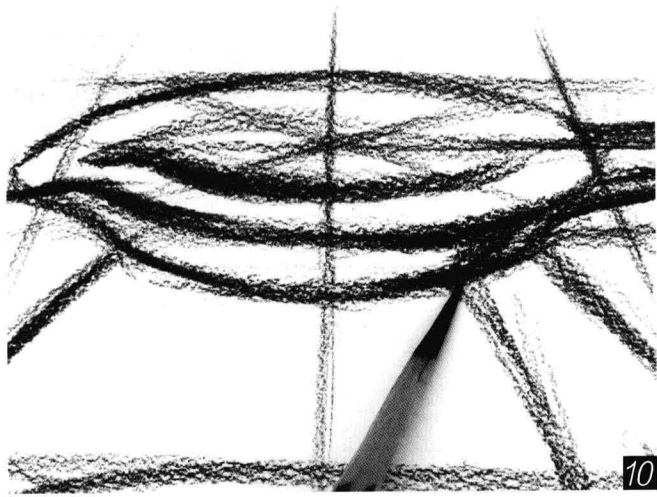
7



8



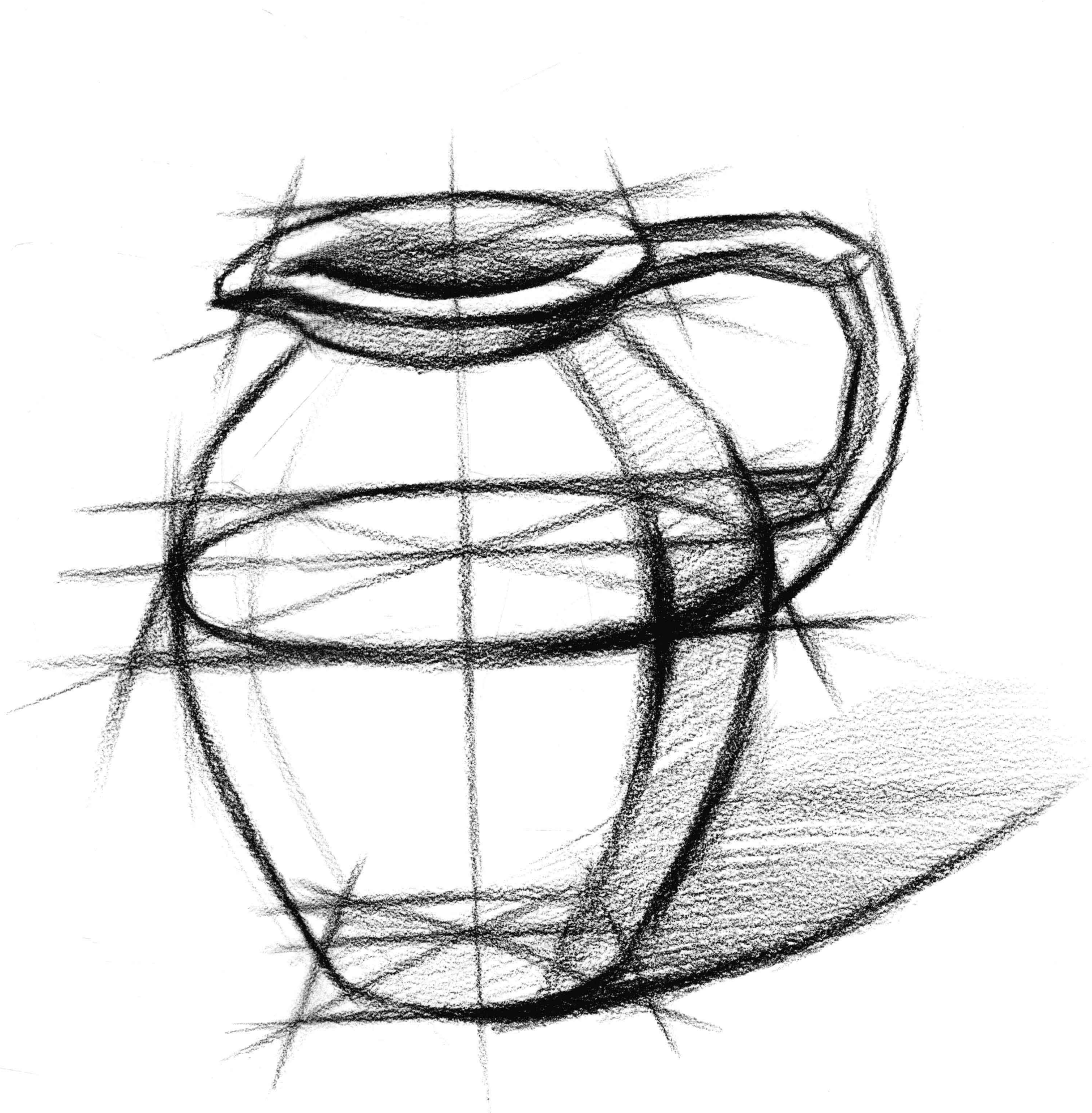
9



10



11



7. 双手把罐

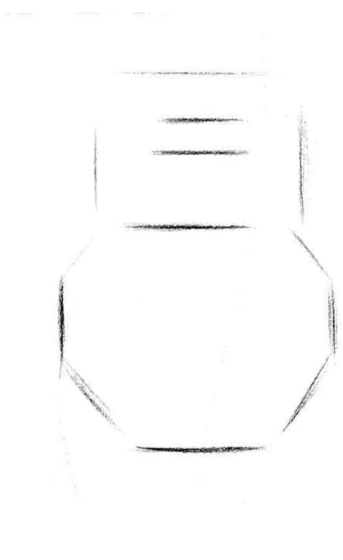
The first：结构分析

此罐是由大小不一的圆柱体组成罐身和罐口，把手是由多个小的长方体组成。

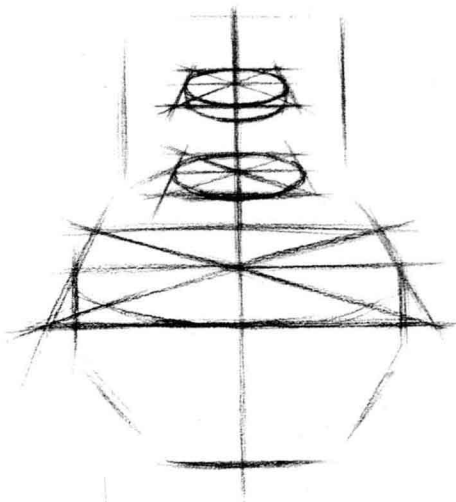
学习重点：

描绘时应根据物体透视规律，找出体面转折，并将物体各局部之间的穿插关系画出来，交代清楚。

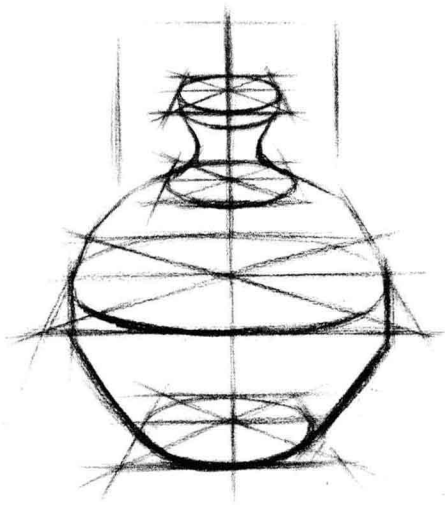
The second：步骤详解



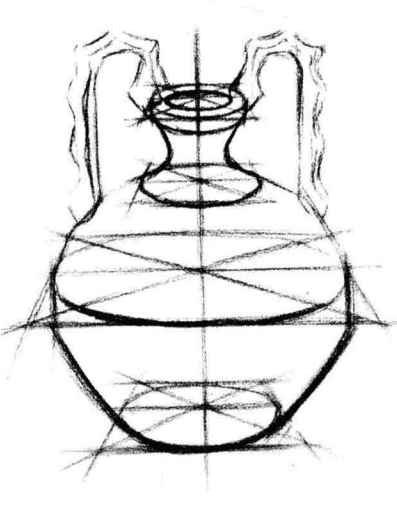
1



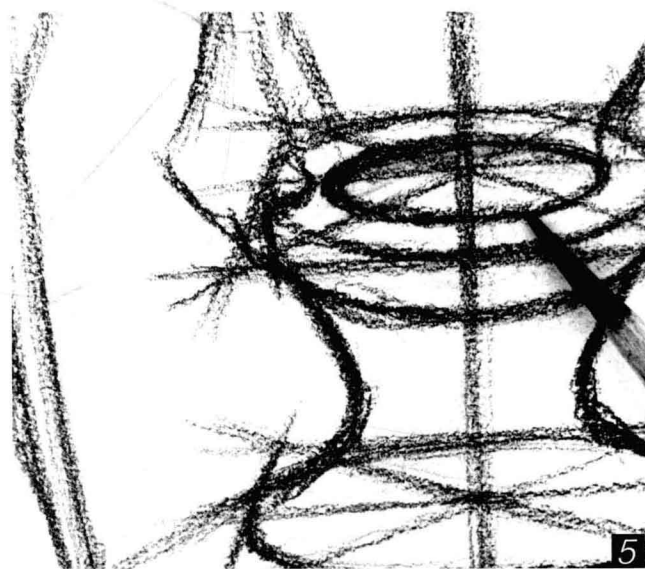
2



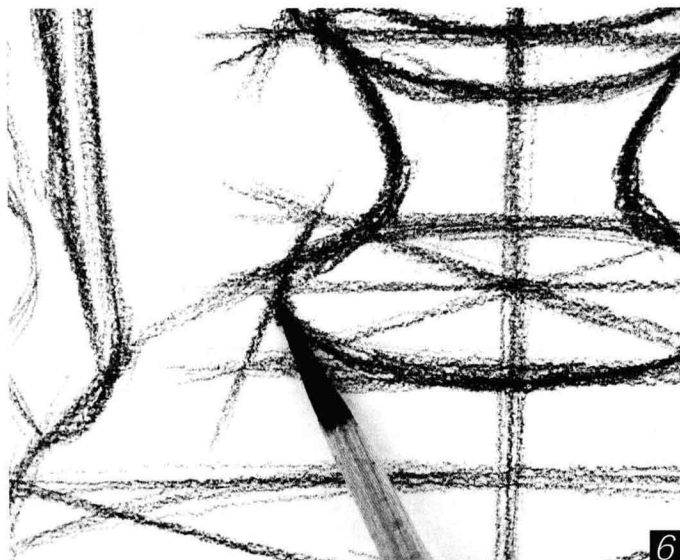
3



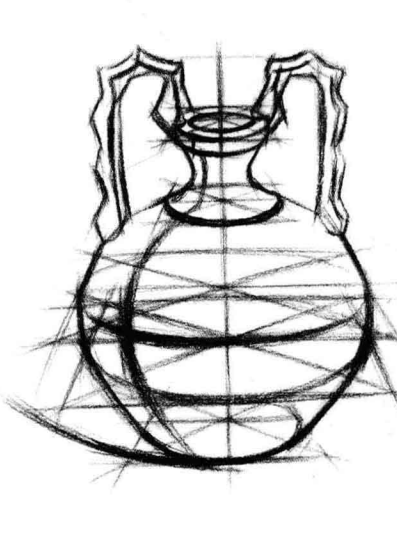
4



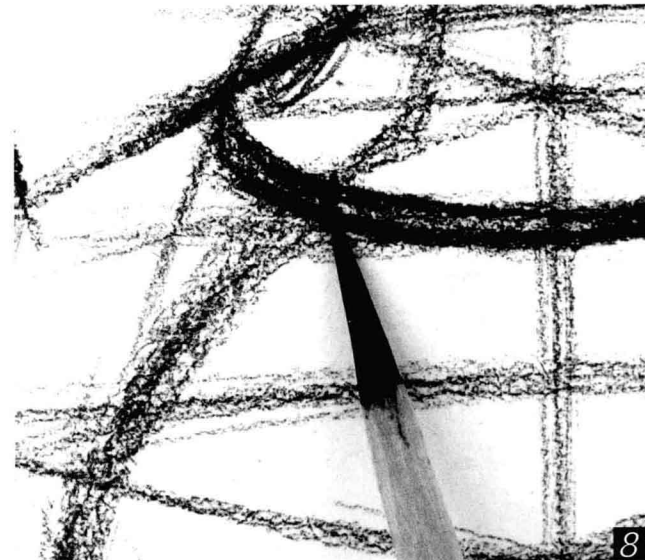
5



6



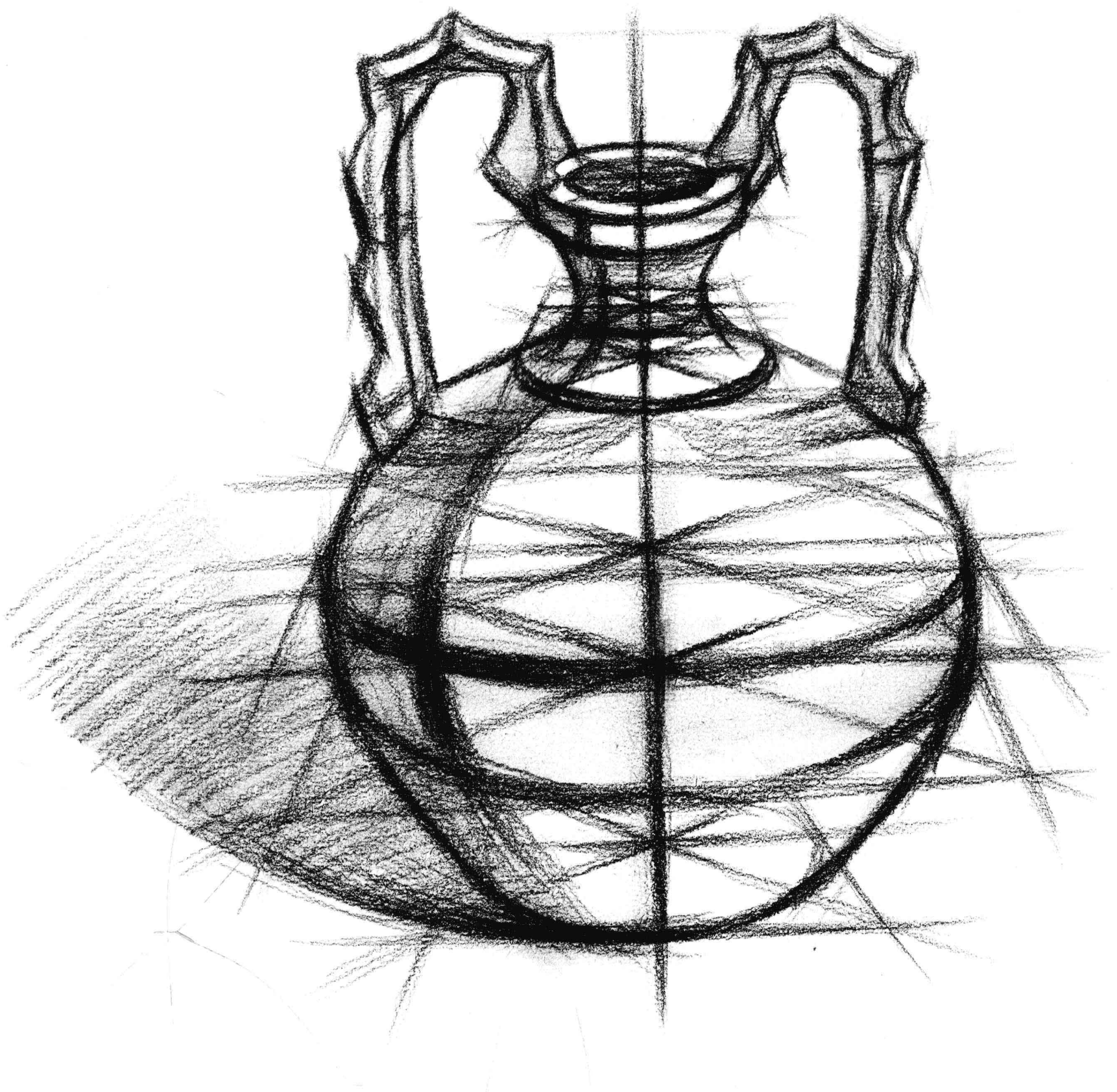
7



8

- 1.用直线定出罐体与罐口的比例关系。
- 2.画出罐口的形体透视结构关系。
- 3.画出罐体的形体结构关系，注意与罐口的衔接关系。
- 4.画出把手的轮廓和厚度。
- 5.注意罐口的厚度表现，里外的结构关系。

- 6.特别注意罐口与罐身的衔接不是直接接在最外面的轮廓线上，是有一定距离的，这样才能表现罐体后面也是有厚度的。
- 7.找出物体的明暗交界线加以强调。
- 8.注意罐口与罐身衔接的地方要有一定的厚度，所以用两个椭圆来表现。

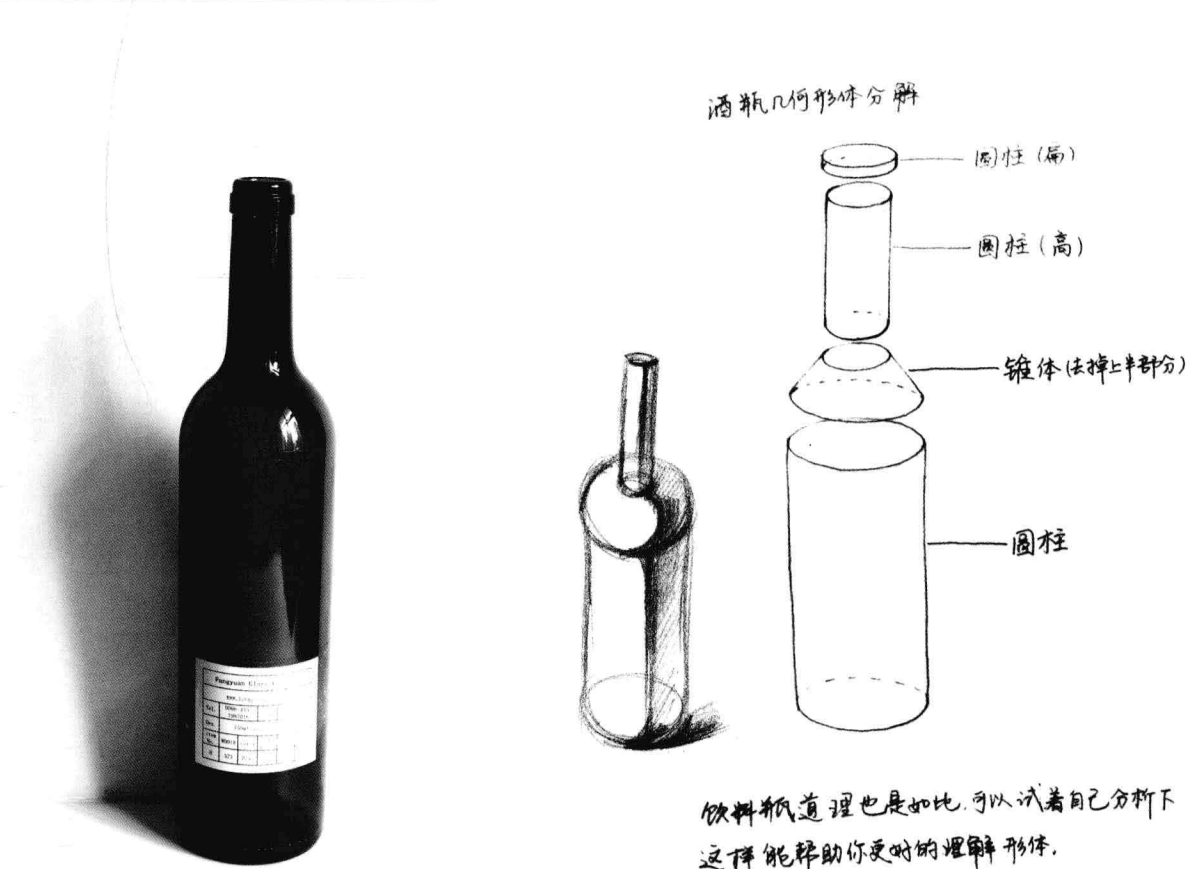


8. 玻璃酒瓶

The first：结构分析

酒瓶的结构是由三部分组成。瓶颈（细的圆柱体）+中间部位（圆锥体）+瓶身（粗的圆柱体）。

大小不同的圆柱体组合在一起构成了酒瓶，这样概括后能更好地理解形体结构。酒瓶是有代表性的圆柱体结构，还有很多静物可以归纳成圆柱体，如各种瓶子、罐子等，大家在学习中多加分析、概括。



The second：步骤详解



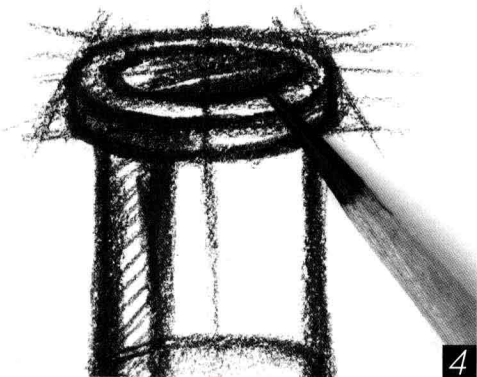
1



2



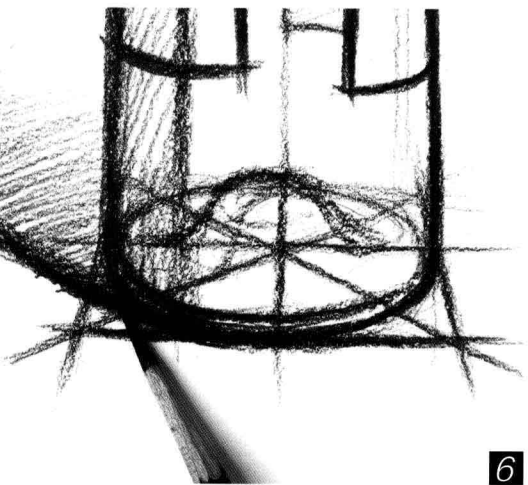
3



4



5



6



7

- 1.用直线概括成两个比例不同的长方形。
- 2.画出酒瓶的结构。
- 3.按照明暗交界线给出简单的明暗关系。
- 4.注意瓶口厚度的形体表现。
- 5.明暗交界线一定要突出强调，它是物体明暗和转折的重要部位。
- 6.投影出现的地方要强调好虚实。
- 7.整体调整，注意酒瓶底部凸起的结构。

9. 饮料瓶

The first: 结构分析

饮料瓶是典型的由多个圆柱体衔接而成的形体，圆柱形体衔接比酒瓶更多，所以结构画起来稍显麻烦，但只要理解好圆柱体就不会很难表现。

The second : 步骤详解



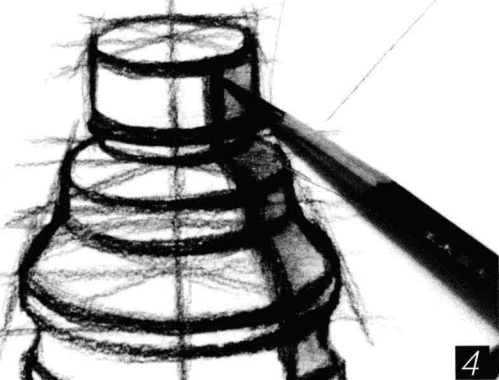
1



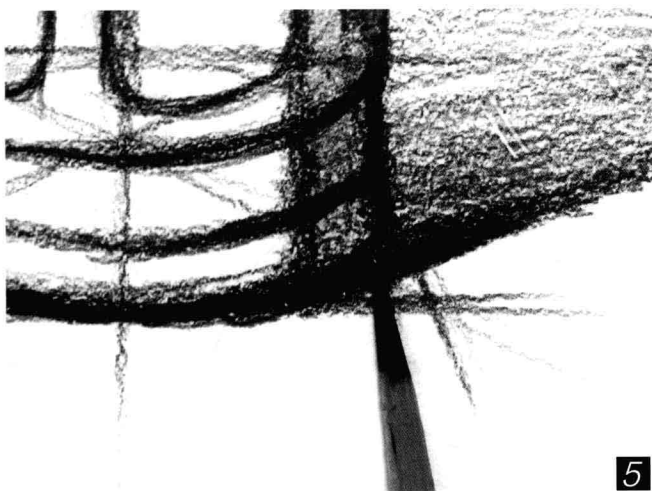
2



3



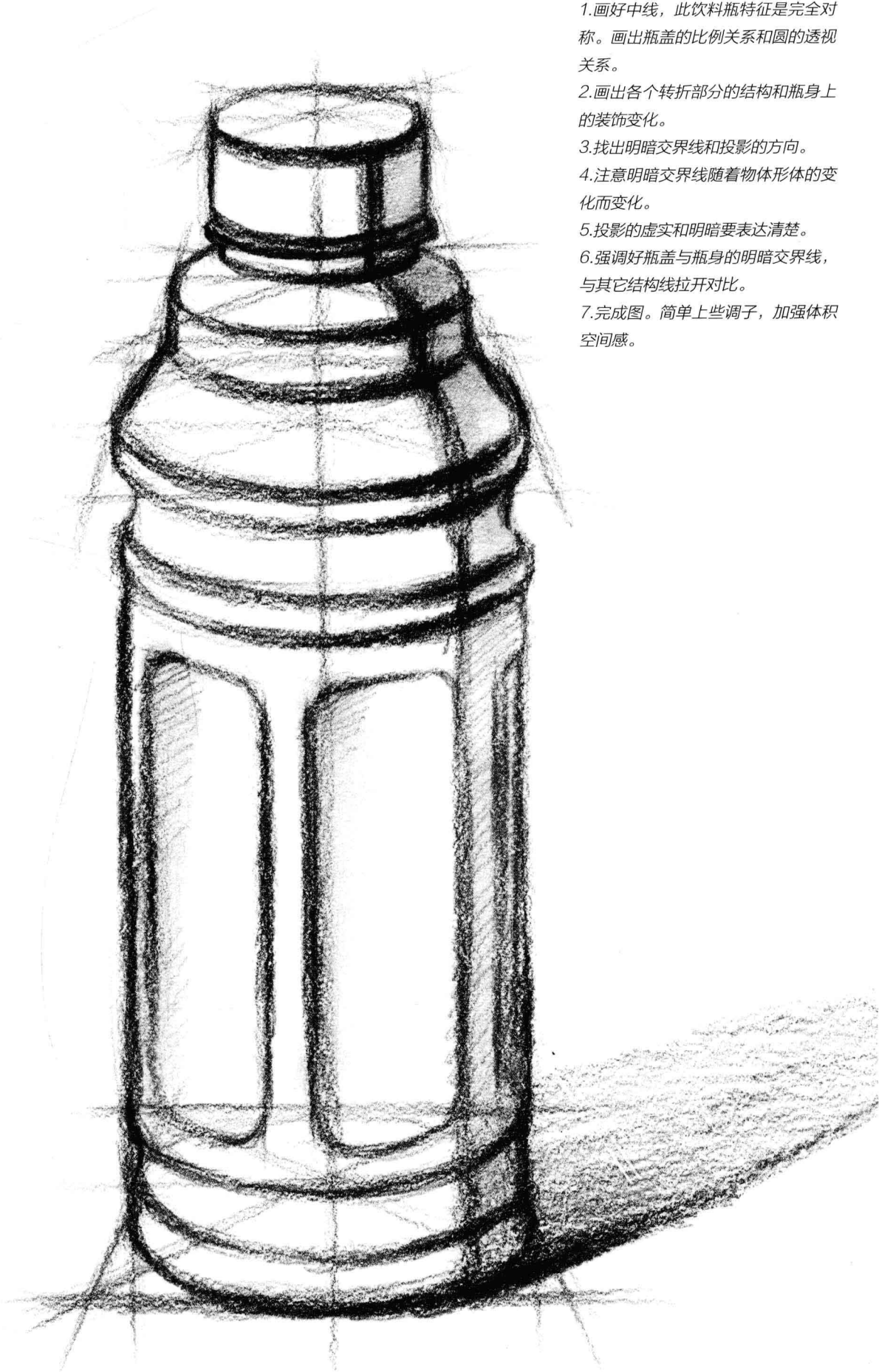
4



5



6



7

- 1.画好中线，此饮料瓶特征是完全对称。画出瓶盖的比例关系和圆的透视关系。
- 2.画出各个转折部分的结构和瓶身上的装饰变化。
- 3.找出明暗交界线和投影的方向。
- 4.注意明暗交界线随着物体形体的变化而变化。
- 5.投影的虚实和明暗要表达清楚。
- 6.强调好瓶盖与瓶身的明暗交界线，与其它结构线拉开对比。
- 7.完成图。简单上些调子，加强体积空间感。