

命談·人生·話風情

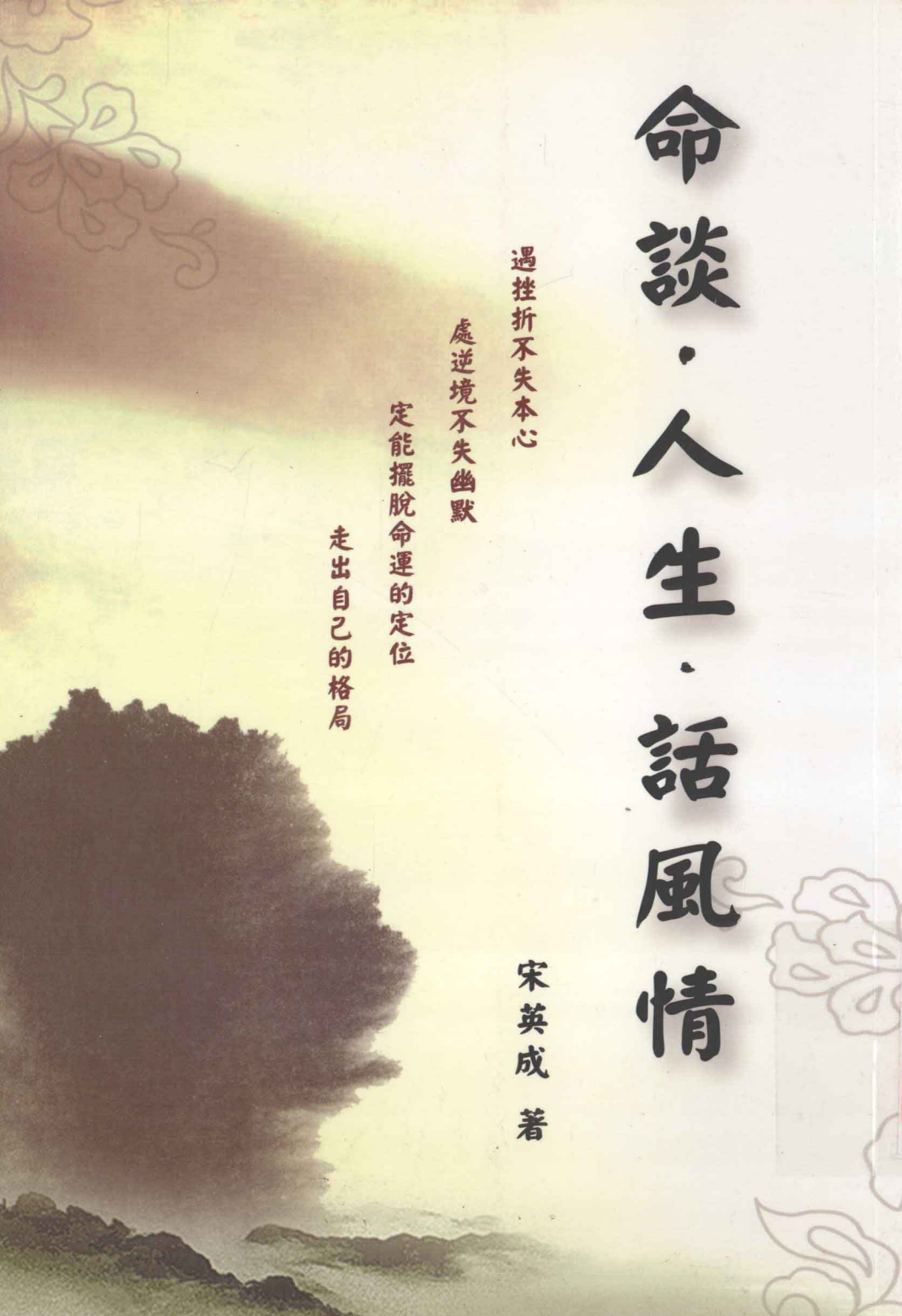
遇挫折不失本心

處逆境不失幽默

定能擺脫命運的定位

走出自己的格局

宋英成 著



命談.人生.話風情

宋英成 著



久鼎出版社 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

命談.人生.話風情 / 宋英成著——初版.

台北縣板橋市：久鼎，2010.10

面：公分

ISBN 978-986-6625-33-6(平裝)

1.術數

290

99017991

命談.人生.話風情

編著者：宋英成 著

出版者：
印刷者：久鼎出版社

發行者：久鼎出版社
台北縣板橋市重慶路317號
電話：(02) 2951-1539
傳真：(02) 2951-1249
郵撥：一九五七二八三一

總經銷：富有國際股份有限公司

台北縣新店市中正路四維巷2弄2號4樓

電話：(02) 2219-2068

傳真：(02) 2219-2368

E-mail：fuyu8@ms67.hinet.net

中華民國九十九年八月初版

特價350元

張序

蓋聞「天地萬物莫不有理，因理有未窮，故知有未盡。」所以先總統蔣公有「窮理於事物始生之處」之訓。

其實自然界有極妙現象，例如候鳥的遷徙，魚訊之游踪，甚至許多動物、昆蟲對靈異之先期反應，似乎都有不可思議的規律。人爲萬物之靈，其智慧定必超踰，只是人類從原始而進入漸趨複雜的社會生活，追求的目標日多，對於「本能」反被疏淡，取而代之乃有賢哲作專精之探求，將「萬物之理」理出頭緒。

自伏羲創太極、製八卦以解釋宇宙，繼之有「五行」、「干支」以歸納物象，推演機運循環軌跡，對人事諸物發展規測過去未來，成爲中華民族文化之精華。

我雖素喜接觸書籍，奈限於天份對星術之書感到艱深，無由涉獵，今承好友葉偉濬君見示宋英成先生所著「八字真訣啓示錄」，於瀏覽翻閱，竟因舉例之生動貼切，引人入勝，發現與坊間同類書籍相較，確「不同凡響」，深佩其獨運匠心。

相傳粵省潮州建城時，某名堪輿師爲該城批下「千載流年」，謂某年有狀元出、某年有

瘟疫生、某年有火災、某年有兵劫，皆一一不爽。唯所批某年出名將名相於一身，且權重君主，及屆竟不應驗。時適二次世界大戰結束，中國一躍而爲五強之一，舉世刮目，泰國總理鑾披汶執政，有借中國以自重，密遣其家族到潮州尋根謁祖，蓋鑾氏乃潮州華裔，潮州父老乃恍然大悟，潮邑某年應出名將名相於一身，而權重君主者已經出現，祇是不在於中國耳。由於宋師之巨著多舉例以實其說，故持以上述趣史作序，當希方家勿笑。

張冠雄謹序

（張先生爲台中十一信顧問，爲台中命壇耆宿）

葉序

當我們注意周遭人事各境，可以看得出來，富貴貧賤、吉凶禍福竟是那麼地不同，而這些都冥冥之中被掌控著。在東漢時代的王充就獨排衆議，對當代人物祭祀鬼神加以批判，却同意命運存在的看法。誠如他在論衡命祿篇中所說：「自王公逮庶人，聖賢及下愚，凡有首目之類，含血之屬，莫不有命。」古人能有如此進步的思想，現代的我們又怎能固步自封呢！

我們不贊成迷信算命，却也不願人們誤解命理學說為荒誕識緯之說，因而不願或輕視式的分析與批判，致使命理中時間、空間、數理、音韻等真啓示，遭到朦蔽不清。

宋師兄英成也洞燭現在人們對命理這般矛盾，於是援筆爲文，出版「八字真訣啓示錄——風、火、雷、電」四集，書中舉證說理，不僅生動有趣，而且鞭辟入裡，發其底蘊。書中文章之佈局新穎而且創新，對命理研究推展有著深刻影響。

近日，宋師兄更推衍發揮其智慧，撰寫「命談、人生、話風情」，文中凡有命運的各種觀點，皆縱橫兼顧，且殫精熟慮解釋各種命理，內容無所不通。本書更見宋師兄圓渾成熟的

功力，對當前命理之研究，提供更周詳完備的思考空間，也是研究命理者一大福音。

台中十一信人事室主任

葉偉濬謹序

林序

人生是很無奈的現實，也是一個沒有謎底的謎。很多人都認為一生當中影響自己最大的因素就是命運，尤其是那些曾經遭到挫折的朋友，把命運看成是一種神秘不可測的東西。但這個無形的力量，在年輕的時候往往不會注意，在意氣風發的時候，是不肯相信的。但到了像我這種年近花甲的年紀，回顧自己一生的際遇時，會啞然發現有時自己的得失成敗，並非在自己的掌握中，時常要承受難於避免的規律性挫折。佛家說這是因果報應，或言天道輪迴；道家認為那是自然的循環，就像春夏秋冬四季的運行，晝夜的交替，自然就有一種秩序。一樣的日出、一樣的日落，為什麼人就會出問題？那是人違反了這個自然定律，故老子才說：道法自然。也是說不要去違背五行循環之理，命理學家才把陰陽五行之理衍化為人生的命運。一旦領略到這個力量的存在，少壯時期那種目中無人的傲氣就會消失，努力而得不到適當收穫所引起的怨氣也四散了。

但是走在認知命運的這條路上，似有「五里一返顧，六里一徘徊」的惆悵。因為所有想學習的命理規範，常被國人秘笈自珍而敝帚千金的心態所淹沒，加上師承派別的排擠，在口

授心傳的愚昧作風下漸漸失傳，先賢雖留有如「淵海子平」「神峯通考」「滴天髓」等命學巨典，內容鉤深致遠，可惜語文隱僻艱澀，難以了解，而今人之書固然文義流暢，只是大部份雜湊成章，言論空泛，內容毫無具體可言。

而英成兄的大作「八字真訣啓示錄風、火、雷、電」四集，在今人的著作中可謂「名山之作」。他以沿波討源、依流平進的筆法，將古代命學艱澀的詞句應用到書中故事的情節上，在古典與現代之間經實際論命的洗煉，使他的作品在風格上呈現一種命學文壇罕見的交乳狀態，書中的內容並不局限於狹隘的八字命理，還包含了手相、六爻卦、地理風水，爲目前命學文壇帶來無比的活力。

我與英成兄同室潛研命理已有多年，深知他爲人含蓄敦厚、樂天知命、澹泊自甘，在煮茶論命時，時常論得逸興遄飛，碰到枯燥乏味艱深的命理，都能綱舉目張迎刃而解，說得莊諧並作，興會淋漓。至於在爲人論命時，他也能掌握分際，頗有遊戲三昧之風，處處讓人感到他是個豪放豁達的君子。

「命談·人生·話風情」的原稿我已先觀，所以我清楚地知道書中許多生動的細節，甚至許多對話都從他潛意識中翻騰出來蘊含了命理口訣。從內容也可以看出英成兄對技巧創新的自我要求尤其可佩，他對舊式思維方式的挑戰伸出探索的觸角，是一種智慧的清音。他在

結構掌握、情節鋪排和文字上都很流暢，質樸無華的語言，透過辛辣的諷刺，一針見血地揭露目前社會的各種矛盾，呈現出廣袤、深邃、多樣神秘的世界，可流連處遠超過一個故事的架構，在學習命理的新鮮人要想破繭化蝶的羽化過程，這是一本不可缺少充滿情味的命理小說。而對命理或五術有相當造詣的朋友，也能有新的啓示，因為這是作者殫精竭慮、廢寢忘食的命學巨著。

台中市五權路

林如都（前彰化形意拳主任委員）

自序

前英國首相柴契爾夫人，其光輝如珍珠，如今珠墜樓空，那個爲演好電影而忽胖忽瘦毫無怨尤的女演員，曾經光芒閃耀一時，如今鉛華盡收隱匿在玻璃工房晦暗的角落裡，神情若出自幽谷。我在完成「八字真訣啓示錄風、火、雷、電」四集後，心神俱疲，確實累了，打算封筆休耕，不想再在命理的文壇上逐鹿問鼎。

但是從去年（壬申）冬開始，陸續接到多位讀者要求能夠不吝珠玉再把自己的命理心得公諸於世的來信與電話情見乎辭。坦白說，拙著「風集」本是投石問路之作，原不抱太大的希望，誰知反應良好，竟成爲自己撰寫命理書籍的一塊敲門磚。在寫完火、雷、電之後已是黔驢技窮，一身所學盡被掏空，可謂江郎才盡，應該是藏身愚昧的時候了。但在讀者盛情殷殷之下豈忍拒絕，但又想到自己並非披褐懷玉之才，胸無點墨那能再執筆寫書？那段期間曾經徘徊歧路。

直到有一天讀到一篇神的故事才使我下定決心，重新拾筆。那則故事是說觀世音菩薩德慧雙修後，許下「衆生若有一人未度，誓不成佛的悲願。但在救世無數劫之後，身心俱疲，

一天稟告佛祖：衆生業障深重，祇實在無法完成這個願望，恐怕只能撒手不管了。話才說完，觀世音菩薩倏然消失，裂成滿地萬千的蓮花瓣。經佛祖規勸之後，才又重拾悲願，繼續在娑婆世界僕僕奔走，尋聲救苦，普渡衆生。「一尊神的形像，是以普世的悲願撐托出來的，而一個人的形像，不也是一份爲他人奉獻的心意凝聚而成的。」

基於這個奉獻的理念，我依平時論命的人生型態，把人生的喜怒哀樂愛惡慾與生老病死，和命運支配的角度編排成每個故事的情節，對世態人情作了不留情的刻畫，再披沙鍊金、去蕪存菁，以深入淺出的方式呈現在讀者的眼前，不但要使對命理有興趣的內行人讀起來興味盎然，也要使對命理完全不解的外行人百讀不厭，對人生充滿遐思，不再把「命理文字」的隔閡，看成無法踰越的鴻溝，故取名爲「命談、人生、話風情」。

我只是命理上的一名尖兵，珠玉在前何敢爭輝，出書問世乃獻一隅之見，倘有疏失之處，尚望有識之士不吝指教！

葫蘆墩 宋英成

錄

目

張序	003
葉序	005
林序	007
自序	011
導讀	015
「鐵板神數」的迷惘	017
落榜生	032
開業醫生的噩夢——醫療糾紛	044
禁忌的遊戲	060
失誤的占卜	074
天有不測風雲	084
黃道吉日的省思	095
雙壁蒙塵	109
硬頭・鐵拐・一路衝	121
春風化雨星馬遊——之一	134

春風化雨星馬遊——之二	155
春風化雨星馬遊——之三	168
春風化雨星馬遊——之四	180
春風化雨星馬遊——之五	192
春風化雨星馬遊——之六	203
春風化雨星馬遊——之七	221
春風化雨星馬遊——之八	241
黃家的風水故事	250
師門恩怨，騙術花招的完結篇	259
跋	267
編後聲明	269

命談.人生.話風情

宋英成 著



久鼎出版社 印行

張序

蓋聞「天地萬物莫不有理，因理有未窮，故知有未盡。」所以先總統蔣公有「窮理於事物始生之處」之訓。

其實自然界有極妙現象，例如候鳥的遷徙，魚訊之游踪，甚至許多動物、昆蟲對靈異之先期反應，似乎都有不可思議的規律。人爲萬物之靈，其智慧定必超踰，只是人類從原始而進入漸趨複雜的社會生活，追求的目標日多，對於「本能」反被疏淡，取而代之乃有賢哲作專精之探求，將「萬物之理」理出頭緒。

自伏羲創太極、製八卦以解釋宇宙，繼之有「五行」、「干支」以歸納物象，推演機運循環軌跡，對人事諸物發展規測過去未來，成爲中華民族文化之精華。

我雖素喜接觸書籍，奈限於天份對星術之書感到艱深，無由涉獵，今承好友葉偉濬君見示宋英成先生所著「八字真訣啓示錄」，於瀏覽翻閱，竟因舉例之生動貼切，引人入勝，發現與坊間同類書籍相較，確「不同凡響」，深佩其獨運匠心。

相傳粵省潮州建城時，某名堪輿師爲該城批下「千載流年」，謂某年有狀元出、某年有