

讲解透彻 编配精细
一学就会 一看就懂

吉他弹奏

易弦 / 编著

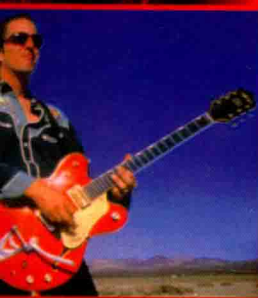
速通

内容最新

曲目流行

Gita Tanxou Sutong

W
世界图书出版公司



吉他弹奏速通

易 弦 编著

吉他入门 无师自通
全部图解 秘诀速成

世界图书出版公司

西安·北京·广州·上海

(陕)新登字 014 号

吉他弹奏速通

易 弦 编著

吉他弹奏速通

易 弦 编著

康宏磊 责任编辑

世界图书出版西安公司出版发行

(西安市西木头市 34 号 邮编:710002)

北京云浩印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:10 字数:218 千字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数:00001—18000 册

ISBN 7-5062-3941-8/G·52

定价:13.80 元

目 录

第一章 吉他知识

- 一、吉他的历史简介 (1)
- 二、吉他的构造与名称 (2)
- 三、吉他的指板示意图 (2)
- 四、吉他的品位音高表 (3)
- 五、吉他的调弦定音法 (4)

第二章 吉他弹法入门

- 一、怎样持琴 (4)
- 二、左手的姿势与按弦位置 (6)
- 三、左手按弦的基本手法 (8)
- 四、右手弹奏法 (10)
- 五、拨片的持法 (11)

第三章 音乐基础理论

- 一、乐谱中的省略记号 (12)
- 二、吉他弹唱中节奏型的选择 (13)
- 三、音程与和弦知识 (16)
- 四、常用和弦表 (18)

第四章 弹唱金曲

- 哭不出来 张惠妹 (20)
- 绝口不提爱你 郑中基 (22)

胡思乱想	无印良品 (24)
爱情合约	于冠华 (25)
女人何苦为难女人	辛晓琪 (27)
我的心太乱	小 刚 (29)
爱、别、离	甄 凌 (30)
拉萨谣	朱哲琴 (32)
散了吧	林志炫 (34)
往事的河流	轮 回 (37)
永远你是我最爱	景岗山 (39)
傻瓜	苏慧伦 (40)
春水流	黄格选 (42)
别爱我	郑中基 (44)
没想到	黄嘉千 (46)
掌心	无印良品 (48)
倒转地球	刘德华 (50)
痴心爱你	钟镇涛 (52)
红色玫瑰	林依轮 (54)
珠穆朗玛	彭丽媛 (56)
我怎么了	朱 桦 (59)
不老的传说	张学友 (61)
鸭子	苏慧伦 (63)
红	张国荣 (65)
真爱一回	金学峰 (66)
有个希望	施易男 (69)
爱与愁交给谁	韩 磊 (71)

火火的歌谣	林依伦 (72)
?	草 蜢 (75)
蕾	林依伦 (77)
眼泪	范晓萱 (79)
执着	田 震 (80)
初吻	李 琛 (82)
锣鼓	林依伦 (83)
别误会	零点乐队 (84)
怎么会	成 龙 (86)
孤星 119	吴奇隆 (88)
思念谁	巫启贤 (90)
恋一个爱	孙耀威 (92)
生生世世	陈淑桦 (93)
天衣无缝	林忆莲 (95)
电话情思	伊 扬 (96)
情似朝露	江 珊 (98)
女人的名字	周华健 (99)
潮水的诺言	张学友 (100)
舍不得你痛	刘锡明 (102)
当初应该爱你	赵 传 (103)
别再背着我哭	金城武 (105)
你那里下雪了吗	周 亮 (106)
周末的夜我不哭	张清芳 (108)
没名字的歌, 无名字的你	黎 明 (111)
男人的好	张 宇 (113)

青青世界	那 英 (115)
不让我的眼泪陪我过夜	齐 秦 (117)
挂念	戴 军 (119)
为人民服务	陈少华 (120)
老朋友，你是否记得	陈妃平 (122)
玫瑰与水仙	刘彤 妮南 (124)
新黄土谣	光头李进 (127)
突然想爱你	许茹芸 (129)
谅解	温兆伦 (130)
像我这样的男人	周华健 (132)
纸月亮	黄格选 (134)
心醉	程 前 (136)
在等待	李慧珍 (137)
别问我是谁	王馨平 (140)
听风的歌	郭富城 (142)
那一年我们相恋	陈慧娴 (143)
藉口	温兆伦 (145)
你把我的女人带走	温兆伦 (146)
心太软	任贤齐 (148)
沉默	齐 秦 (151)
你的明天会很美	潘劲东 (153)

第一章 吉他知识

一、吉他的历史简介

吉他是一种六条弦的弹拨乐器，又名六弦琴，它的形制与结构是经过漫长的历史演变而成的。它起源于古希腊的“吉他拉”，和小提琴出自同一祖先。另外一种说法是，吉他起源于古埃及的“诗琴”，由阿拉伯人传到西班牙。无论是“吉他拉”还是“诗琴”，都是先流行于西班牙和意大利，后传入欧洲。

十六世纪，西班牙人首先发明了“五弦吉他”。当时吉他音乐除了在民间流行以外，还常常出现在王室和贵族音乐中。这个时期的代表人物有：约斯比纳尔、阿马德、柯尔思达等。后来，由于弦乐器的发展，吉他一时受到冷落，吉它音乐一度走向衰退。

到了1790年，德国人又给吉他增加了一根低音弦，拓宽了吉他的音域，使吉他表现力更为丰富。再加上不少吉他大师进行了各种努力，吉他音乐又重新复苏。

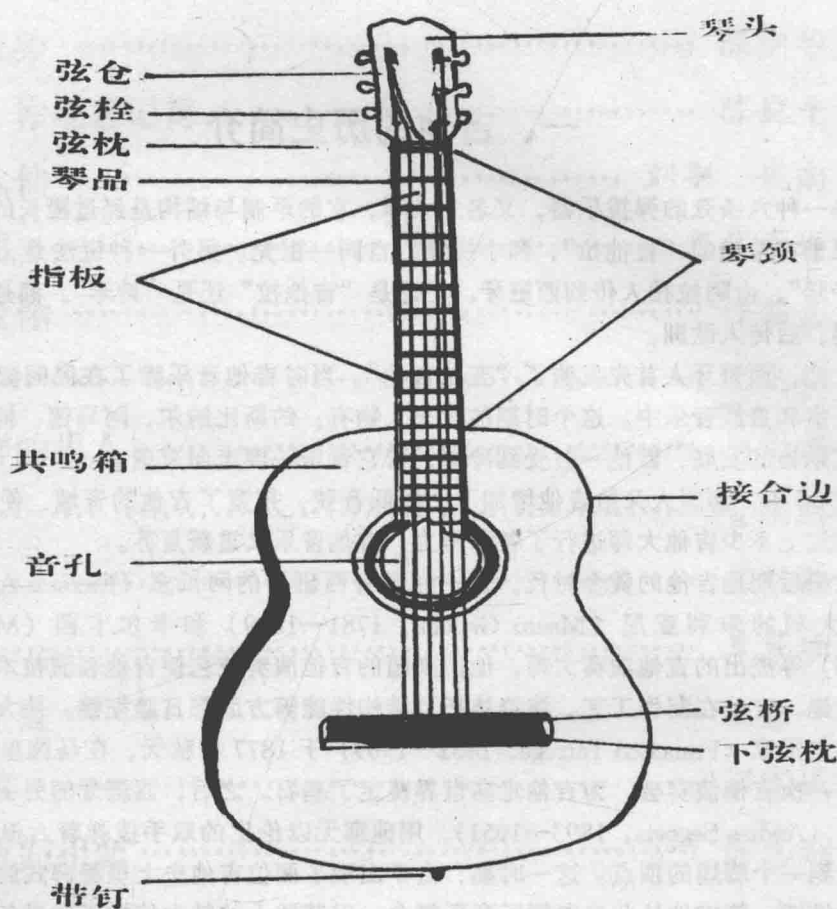
十八世纪后期是吉他的黄金时代，这一时期有西班牙的阿瓜多（Dionisio Aguado, 1784—1849）、意大利的朱利亚尼（Mauro Giuliani, 1781—1829）和卡尔卡西（Matteo Carcassi, 1792—1853）等杰出的吉他演奏大师，他们高超的吉他演奏技艺使吉他表演技术重焕光彩。

十九世纪，吉他在制作工艺、演奏技巧及结构性能等方面都日趋完善。伟大的西班牙吉他音乐之父塔尔雷家（Francisco Tarrega, 1852—1909）于1877年秋天，在马德里的阿兰布拉剧场举行了第一次吉他演奏会，为吉他走向世界奠定了基石。之后，西班牙的另一位吉他演奏大师塞戈维亚（Andres Segovia, 1893—1951），用他那无以伦比的双手拨弹着六根琴弦，使吉他表演艺术达到一个辉煌的顶点。这一时期，由于出现了两位吉他史上里程碑式的巨匠——塔尔雷家和塞戈维亚，使吉他从此走向国际音乐舞台，以其诱人的魅力传播于世界各地。

到了二十世纪，吉他音乐向着多元化方向迈进，从吉他演奏的风格、吉他音乐的形式到乐器本身的构造等方面都出现杂沓纷繁的多样性。古今中外的乐器中，没有一种乐器象吉他这样，有如此丰富的发展和变化。其主要变化反映在三个方面：其一，从形式和风格方面体现在弗拉门科的蓬勃兴起；其二，从乐器构造上看到了改良型古典吉他的涌现；其三，随着电子科学工业的发展，出现形式多样的电吉他。

而今，吉他已成为世界上最流行的一种乐器，许多国家的音乐学院还开设有吉他专业。吉他以其优美动听的声音，征服了数以亿计的爱好者。

二、吉他的构造与名称



(图一)

三、吉他的指板示意图

第一弦	3	4	5	6	7	1	2	3	4
第二弦	7	1	2	3	4	5	6	7	1
第三弦	5	6	7	1	2	3	4	5	6
第四弦	2	3	4	5	6	7	1	2	3
第五弦	6	7	1	2	3	4	5	6	7
第六弦	3	4	5	6	7	1	2	3	4

四、吉他的品位音高表

	3 E	6 A	2 d	5 g	7 b	3̇ e ¹	
F	$\sharp A$ ($\flat B$)	$\sharp d$ ($\flat e$)	$\sharp g$ ($\flat a$)	c ¹	f ¹		第一品格
$\sharp F$ ($\flat G$)	B	e	a	$\sharp c^1$ ($\flat d^1$)	$\sharp f^1$ ($\flat g^1$)		第二品格
G	c	f	$\sharp a$ ($\flat b$)	d ¹	g ¹		第三品格
$\sharp G$ ($\flat A$)	$\sharp c$ ($\flat d$)	$\sharp f$ ($\flat g$)	b	$\sharp d^1$ ($\flat e^1$)	$\sharp g^1$ ($\flat a^1$)		第四品格
A	d	g	c ¹	e ¹	a ¹		第五品格
$\sharp A$ ($\flat B$)	$\sharp d$ ($\flat e$)	$\sharp g$ ($\flat a$)	$\sharp c^1$ ($\flat d^1$)	f ¹	$\sharp a^1$ ($\flat b^1$)		第六品格
B	e	a	d ¹	$\sharp f^1$ ($\flat g^1$)	b ¹		第七品格
c	f	$\sharp a$ ($\flat b$)	$\sharp d^1$ ($\flat e^1$)	g ¹	c ²		第八品格
$\sharp c$ ($\flat d$)	$\sharp f$ ($\flat g$)	b	e ¹	$\sharp g^1$ ($\flat a^1$)	$\sharp c^2$ ($\flat d^2$)		第九品格
d	g	c ¹	f ¹	a ¹	d ²		第十品格
$\sharp d$ ($\flat e$)	$\sharp g$ ($\flat a$)	$\sharp c$ ($\flat d^1$)	$\sharp f^1$ ($\flat g^1$)	$\sharp a^1$ ($\flat b^1$)	$\sharp d^2$ ($\flat e^2$)		第十一品格
e	a	d ¹	g ¹	b ¹	e ²		第十二品格
f	$\sharp a$ ($\flat b$)	$\sharp d^1$ ($\flat e^1$)	$\sharp g^1$ ($\flat a^1$)	c ²	f ²		第十三品格
$\sharp f$ ($\flat g$)	b	e ¹	a ¹	$\sharp c^2$ ($\flat d^2$)	$\sharp f^2$ ($\flat g^2$)		第十四品格
g	c ¹	f ¹	$\sharp a^1$ ($\flat b^1$)	d ²	g ²		第十五品格
$\sharp g$ ($\flat a$)	$\sharp c^1$ ($\flat d^1$)	$\sharp f^1$ ($\flat g^1$)	b ¹	$\sharp d^2$ ($\flat e^2$)	$\sharp g^2$ ($\flat a^2$)		第十六品格
a	d ¹	g ¹	c ²	e ²	a ²		第十七品格
$\sharp a$ ($\flat b$)	$\sharp d^1$ ($\flat e^1$)	$\sharp g^1$ ($\flat a^1$)	$\sharp c^2$ ($\flat d^2$)	f ²	$\sharp a^2$ ($\flat b^2$)		第十八品格
b	e ¹	a ¹	d ²	$\sharp f^2$ ($\flat g^2$)	b ²		第十九品格
c ¹	f ¹	$\sharp a^1$ ($\flat b^1$)	$\sharp d^2$ ($\flat e^2$)	g ²	c ³		第二十品格

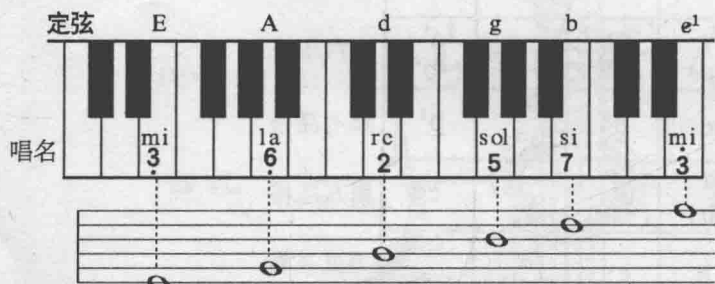
五、吉他的调弦定音法

吉他有六根琴弦，空弦音高定为 E、A、d、g、b、e¹。

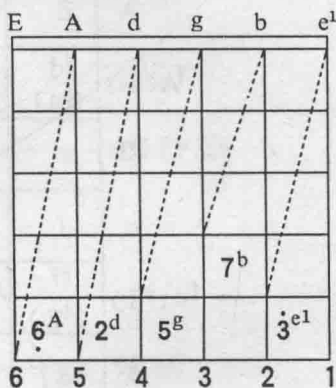
吉他空弦定音时，可采用键盘乐器如钢琴、电子琴、手风琴或校音笛来确定音高。它们都具备了吉他空弦的几个音高（见图二、三）。调弦时，先用乐器弹出 e¹，然后调吉他的第一弦（细弦，e¹ 弦），接着调 b、g、d、A、E 弦。

吉他空弦音高的另一调音方法是，只须用一个标准“E”音，即可推算调出六根琴弦的音高来，调音方法如下：

先将第六弦的“E”音调准，然后左手按第六弦的五格，即可弹出“A”音（A 音即是第五弦要调的空弦同度音）；第五弦五音格上的 d 音，即是第四弦空弦的同度音；第四弦五音格上的 g 音，即是第三弦空弦的同度音；第三弦四音格上 b 音，即是第二弦空弦的同度音；第二弦五音格上的 e¹ 音，即是第一弦空弦的同度音；由此调完六根弦的空弦音高。



(图二) 吉他在键盘图上的音位



(图三)

第二章 吉他弹法入门

一、怎样持琴

持琴姿势分为古典式和自由式。

古典式——要求演奏者一般采用坐势，左右两腿微微分开，左脚用一小椅垫高，右脚稍往内收，将琴体凹部放在左腿上，上部的背板轻轻靠在胸前，两肩自然放松。右手肘放在琴体侧板最凸处，把琴轻轻持住，右手指自然下垂弯曲，掌部与琴弦约形成直角。

左手自然抬起，大拇指抵琴颈后部，其他手指弯曲成弓形放在指板上将琴轻轻捏住。

整个持琴过程可以对着镜子练习。



(图四) 古典式持琴姿势

自由式——自由式又分为坐式和站式两种。坐式姿势是：弹琴者坐在椅上，右腿略抬高，将琴箱部放在右大腿上，琴体略平，靠在身体右侧，右手的要领与古典式相同。

站式姿势是：弹琴者将吉他背带挎在肩上，让吉他吊在胸前，弹、唱、舞三者合一。站式的左右手动作要领必须遵守持琴的基本原则：右手的正确拨弹姿势与左手的持琴、按弦以及左右手的正确“切音”方法合而为一。

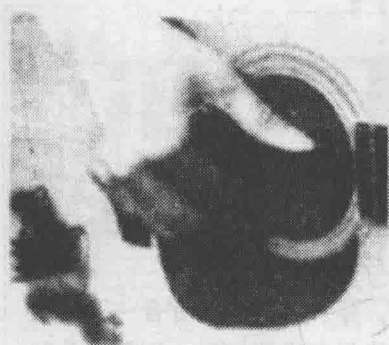


(图五) 自由式持琴姿势

二、左手的姿势与按弦位置

左手指法符号是用“1、2、3、4”来标记。1代表食指、2代表中指、3代表无名指、4代表小指。

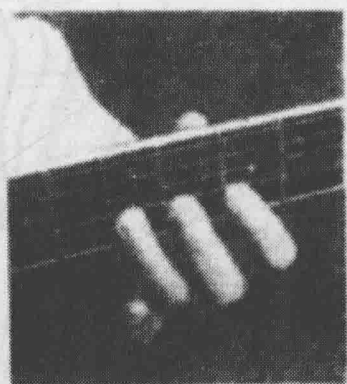
左手主要靠食指、中指、无名指和小指按弦，大指在琴颈背后作支撑。按弦时，1、2、3、4各指的指关节弯曲，用指尖肉垫在靠近品位格子里按弦，各指用力平均，拇指抵在琴颈背后约第四、五弦的相对处，平衡各指的按弦。虎口内空，手形呈弧状。



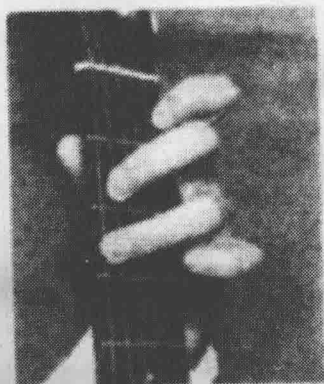
右手姿势



拇指的位置



左手 3 个手指推弦



G₇ 和弦



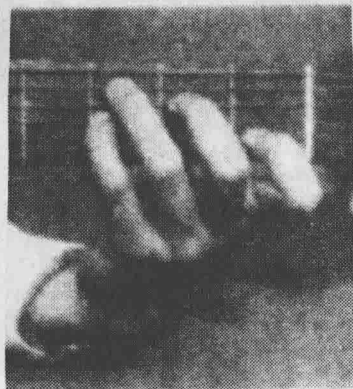
E₇ 和弦



A 和弦



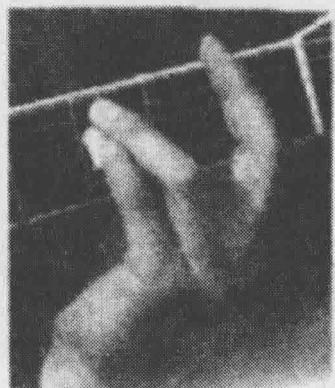
B₇ 和弦



C₇ 和弦



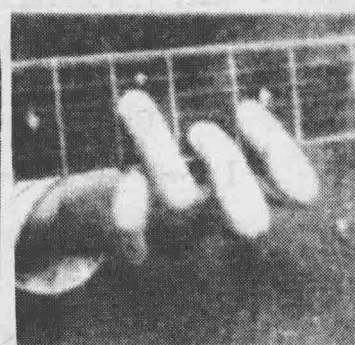
D₇ 和弦



F_m 和弦



B_m 和弦



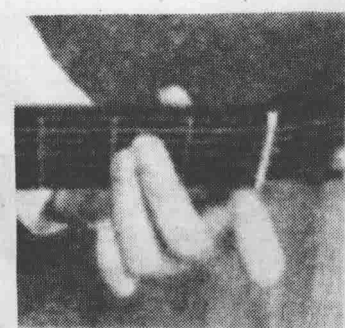
F₍₅₎ 和弦



E 和弦



A_m 和弦



E_m 和弦

三、左手按弦的基本手法

吉他第一把位的五种按弦手型是最常用的基本手法，先练好后再求其他变化。
可按下列和弦顺序练习转换（见下图）。

- | | |
|----------------------|--------|
| 1. C → G → D → A → E | } 反复练习 |
| 2. G → D → A → E → C | |
| 3. D → A → E → C → G | |
| 4. A → E → C → G → D | |
| 5. E → C → G → D → A | |

在练习和弦转换的过程中，手指要自然放松，不要有多余的动作，更不要紧张。练好五个和弦的基本手型后，再弹奏其他正三和弦的连接就不难了。

诸如：

G → C → D → G

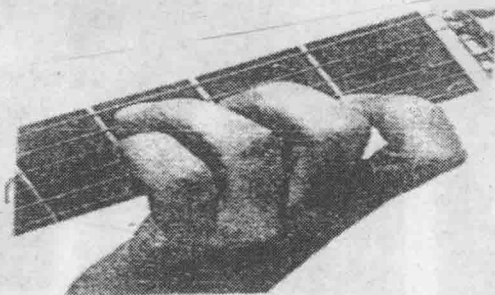
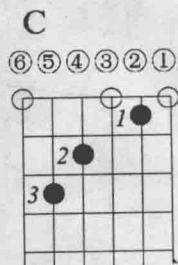
D → G → A → D

I → IV → V → I

I → IV → V → I

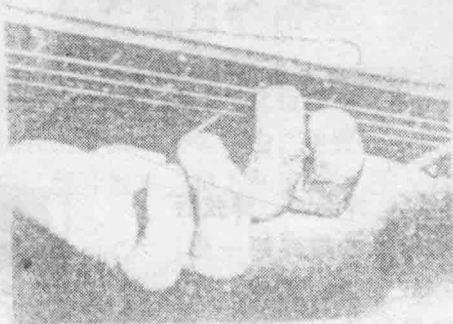
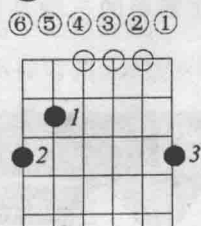
A → D → E → A

I → IV → V → I



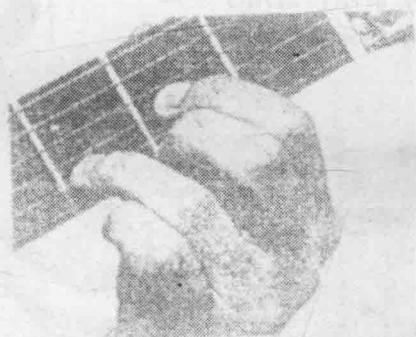
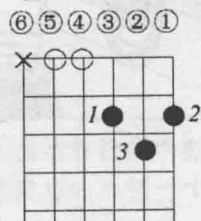
(图六) C大三和弦

G



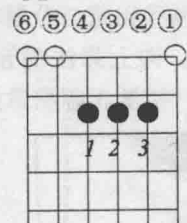
(图七) G 大三和弦

D



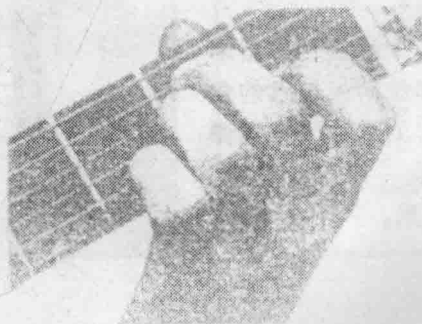
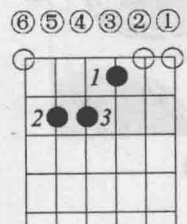
(图八) D 大三和弦

A



(图九) A 大三和弦

E



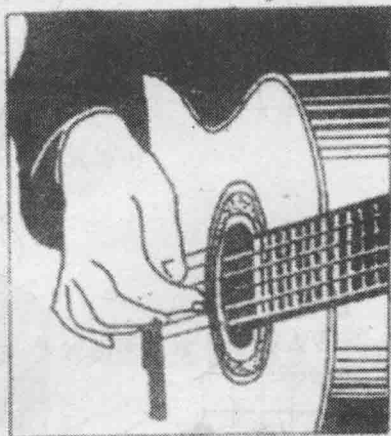
(图十) E 大三和弦

四、右手弹奏法

优美动听的琴声与右手的触弦和弹奏技巧密切相关，下面介绍右手简单的三种基本弹法：

（一）平行弹法（见图十一）

这种弹法又叫“靠弦弹法”。弹奏时，弹弦后的手指靠在下一弦上。比如用无名指弹第一弦，弹完后手指自然地停留靠在第二弦上。同样道理，食指弹奏第三弦，弹完后自然停留在第四弦上。这样弹奏出的声音效果纯净、清晰，当用于下声部是分解和弦、上声部是旋律的乐曲弹奏时，各声部的线条都十分清楚。



（图十一）

（二）钩上弹法（见图十二）

这种弹法是很普及的使用最多的一种技法。具体过程是将弹弦的手指立即离开琴弦，弯回到掌心的方向。（*i·m·a*）拇指弹弦后，回到离弦最近的食指。这种弹法用以弹奏和弦与分解和弦，但一般弹旋律时也使用此法。钩上弹法的音响缺乏强度和厚度，但动作敏捷，初学者容易掌握。



（图十二）

（三）中间弹法（见图十三）

介于钩上弹法和靠弦弹法两者之间的弹法称谓中间弹法。

具体做法：食指采用钩上弹法，拇指采用靠弦弹法，食指要用以吉他面板平行的角度弹弦，碰到拇指中腹部时就止住。中间弹法采用上面两种弹法的特点，并兼而有之，因此产生的声音是另一番效果。



（图十三）

初学者对于以上三种弹法都应该掌握，在实践过程中，根据乐曲的不同分别采用。