

國文精選叢書

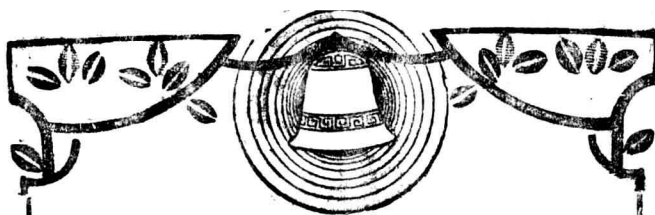
葉楚儉主編

查猛濟編註

胡倫清校訂

唐宋散文選

正中書局印行



版權所有  
翻印必究

中華民國二十五年五月京初版  
中華民國三十五年十月滬初版

唐宋散文選

全一冊 定價國幣三元六角

(外埠酌加運費匯費)

主	編	校	發	印	發
者	者	者	者	者	者
葉	查	胡	吳	正	正
楚	猛	倫	秉	中	中
儉	濟	清	常	書	書
				局	局

(271)

## 敘言

唐宋兩朝，是『散文』全盛的時代。在唐宋以前，中國的『散文』和『駢文』還不會有顯著的分野，所以『唐宋散文』這個名詞，是表露出中國文學『劃時發展』的一種特性。

自從這種發展的特性漸漸地伸張以後，包圍着這個中心而努力創作的名家，數量便超過了前代；雖有幾位被傳統的因襲觀念籠罩着的作家，仍舊迷戀於『駢儷』的骸骨，可是對於那時代鼓盪得成爲異彩的作風，多少要參與些部份的工作。所以作品數量的增加，也值得使後來的評選家『望洋而興歎』。

過去著名的散文評選家，像茅鹿門、呂晚村、儲同人、沈歸愚、林雲銘之徒，對於唐宋的散文作家，似乎有一個很嚴格的限制，其實，所謂『十家』、『八家』，最初大概都是根據呂東萊選的『古文關鍵』，東萊是儒家的正統派，當然要擁護『文以載道』的思想；而且他生在南宋，當然不敢品題同時代的作家，免得干什麼嫌疑。所以他不得不擡出宣傳『文以載道』說最努力的昌黎伯來做這個運動的領袖；同時，又不得不排斥虛偽地替『道統』的文學捧場而借重周官來改變新法在

政治上獲得相當權威的王半山而換一個張未來做這個時代作家的殿軍。然而半山的散文畢竟夠得上八家之選，所以後來的評選家，仍舊將他的地位恢復了。

固然，我們對於唐文粹、宋文鑑、南宋文範的以文傳人的兼收並蓄的選擇方法覺得漫無範疇；可是像向來評選家的狹隘眼光，似乎也不夠拿來估定唐宋的散文作家和作品。

所以當我要着手選註唐代散文作家的作品的時候，就先着眼兩點：

一、關於唐代的散文應該在韓柳前後，找尋出幾篇名家的作品來做代表，這樣，纔能從中國散文發展變遷的歷程中間，看出一個演進的因果關係。

二、對於北宋以後的作家，應該從理學統制的陣線中，抽出幾篇富於文章意味的作品來和王半山以前的作家做一個比較，同時應該注意到南宋特殊的風氣，以建設『民族自決』的文學的基礎。

為便於閱讀者研究的程序起見，暫時把唐宋兩朝劃分成兩個階段：

談到唐代的散文，以韓愈、柳宗元為開闢境界的前鋒，這是誰都不能否認的。原來韓柳以前的文章，是接受六朝的餘風；四六駢儷流行得最普遍。像初唐的四傑王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王，又像盛

唐的張說、蘇頲，雖是詩文雙絕，學者推爲一代的文宗，千古的大手筆；可是他們所做的文章，都是四六文的體裁。例如王勃的滕王閣序，他在序記的性質上，習於時尚而專事婉麗文飾，我們姑且不去管他，還有當徐敬業舉義兵而討則天武后的時候，駱賓王在他的軍中替他所做的檄文，也都是全篇用四六做的，在如此危急存亡寧主達意尊拙速的時候，還不脫四六的形式，當時文章界的大勢，也可想而知了。

當四六文流行的時候，卓然而不染時流，開古文復興的氣運而爲韓柳之先聲的，竟是沒有。初唐陳子昂做的書疏，樸茂殆近於古，論者就認爲是韓柳的先聲；然而仔細看來，他所做的表序之類，還是不脫排偶的餘習。從初唐到盛唐之間，有元結、獨孤及梁肅等，開始洗去江左的習氣，變駢儷而爲散文，可算是韓柳的先驅者。

我這部唐宋散文作家集，就拿元結來開端，並且在這三家裏祇選他來做代表。元結性行頗詭激而不逐俗尚，他的文章，音韻絕高，恰似古鐘磬一般，往往不諧於俗耳，皇甫湜讀了他的最有名的一篇中興頌說道：『於諸作者間，拔戟成一隊。』品題亦頗近實。

總之，從元結以至梁肅的散文，雖未能盡美，譬猶一塊璞玉，尙未經過雕斲似的；等到切磔琢磨

之後，遂成爲連城的寶玉了，那便是韓柳兩家。

韓愈的文，是全唐第一的名家，上追孟莊荀韓諸子，下爲宋代歐蘇的先驅。他雖在中唐時代的詩壇上也有相當的地位，然而從文學上論起他的功績來，散文比詩更偉大得多。

『上規姚姒，渾渾無涯。周誥殷盤，佶屈聱牙。春秋謹嚴，左氏浮誇。易奇而法，詩正而葩。下逮莊騷，太史所錄，子雲相如，同工異曲。』這是他在進學解裏訴說他自己散文的根柢。他又自述說：『非三代兩漢之書不敢觀。』這裏雖說兩漢，但不過單爲對三代的修辭，其實從班固以下已不在他的眼裏。概括的說，他所做的文章，粹然而一出於正，佐佑六經，逆航於四六隆盛的時流，祖述秦漢以前的文章，一掃六朝排偶的宿弊，企圖發揮文質彬彬的文章的真面目，確乎是在文壇上一騎當千的關士；後來到了宋朝的蘇軾作潮州韓文公廟碑，把他的精神發揮得最爲詳盡。

但是我對於韓愈的散文，覺得還有幾個缺點，現在簡單的寫出來，使讀者知道本編裏去取韓文的標準：

一、道統的觀念太深，使他的散文在思想方面不能有什麼開展，像原道、原性、師說諸篇；實際上『道』是怎樣的一件東西？始終不能夠講出一個究竟來。

二、用世的心懷太切，使他的散文在意境方面不能有超然的風格，像幾封上宰相書，竟卑鄙得和現在最下流的文人自己帶了履歷片向公門求差一樣。

三、牢騷過甚，所以一動筆，就要罵倒同時代比他得意的人物，這種傲慢的習氣，在他集裏很容易看到，像進學解、送窮文、送孟東野序等篇，可爲代表。

四、意氣過激，使這種散文不但不容易得多數人的同情，并且在效果上也很少見功，所以祭鱷魚文雖有神話般的傳說，但迎佛骨表畢竟碰了釘子。

五、應酬過濫，使後人對於他的碑版文，字缺少信任，在他集子裏『碑誌』佔了大部份，除了平淮西碑、柳子厚墓誌銘，值得一讀的真是很少。

我這部書裏韓愈的文選了十九篇，有幾篇爲一般人所習見而學究們且奉爲金科玉律的，這裏卻都沒有採取，就是因爲犯了上面這幾點的弊病。

柳宗元，是爲韓愈的羽翼而復興古文，他的散文也是努力發揚先秦的聲采。他和韓愈，人物性行完全相反，散文的體裁風趣也大不相同。韓愈詆排佛法，絲毫無所假借，意氣極昂，其本身學問，大抵是本於經而主論理，故作爲文章，局面宏大，氣格雄偉，這是柳之所不能的；可惜他研究的範圍太

狹，在哲理方面祇能說幾句膚淺的話，譬如不懂得印度哲學而片面的謾罵佛教徒，這就是他見解薄弱的地方。宗元喜歡浮屠之說，常常和名僧交識，等到永州貶謫之後，專事記覽，文章雄深雅健，描寫極緻密，筆法極峻潔，這可說是柳氏的特長。他的名作，如始得西山宴遊記、鉅潭記、鉅潭西小丘記、袁家渴記、至小丘西小石潭記、石渠記、石澗記、小石城山記八篇，總稱永州八記，都是山澤紀行的文章，頗有『山重水複疑無路，柳暗花明又一村』的景像，很似水經注的文字，中間鉅潭記一文，筆墨孤戛，尤得記小景的妙趣，日本的『支那學』者賴山陽氏評為柳文中空前絕後的神品。

韓柳同時的作家劉禹錫，少工文章，縱橫博辨，他的散文，於韓柳外自為軌轍。自居易的散文也還精切，可是他的風格太清駛了，大概他寫作散文的時候，也是和寫詩一樣信手而成的。

韓柳以後的散文作家，有歐陽詹、李觀、李漢，都是沿襲韓柳的風格，沒有特點可稱；李漢的韓集序，給後來學韓文的人的影響很大，所以選這一篇做那時的代表。

韓門弟子李翱、皇甫湜、孫樵三家的散文，在這書裏，我都採擇了幾篇。李翱、皇甫湜，承韓氏的緒論，他們的文筆，雖夠不上他的老師，可是學識方面，要比他們的老師高明得多。因為韓柳在散文裏的實質，不外明道宗經的一句話，李翱卻主『意』、『理』、『辭』、『氣』四者並重，折衷各家偏滯



的拘執，理論非常圓通，其詳見於答王載言書中；皇甫湜在諭業一文中，把張說以下許多作家，都下一個確切的批評，並假設象徵說明，很合象徵的批評方法，這兩篇都是文學批評範圍以內的作品，所以祇得在敍文中附帶說說；孫樵的散文專學，昌黎的險峭，要算是最傑出的。然而這都所謂『汗流而走且僵』者，末附於韓柳而不足發揚一代之菁華。

此外在這部書裏所選的那幾家唐代作者，不過代表幾個方面的散文發展，所以我也不必再用較繁的說明了。

向來的散文評選家，都以歐陽修爲宋代散文作家的開端，但晁公武郡齋讀書志說：『歐公嘗推本朝古文，自仲塗始。』范仲淹尹師魯集序說：『五代文體薄弱，皇朝柳仲塗起而磨之，洎楊大年專事藻飾，謂古道不適用於，廢而弗學。久之，師魯與穆伯長爲古文。歐陽永叔從而振之。由是天下之文，一變而古。』可見歐陽以前，宋代不是沒有散文作家，而柳開實是一個開山祖師，可是柳開的散文不但艱澀得不可讀，並且幼稚得未能通，他更大的毛病便是學韓而才力不夠，硬湊幾句道學語，很容易使人討厭，我們讀過了他的默書、續師說，就可知他寫作方法的拙劣，解劇秦美新那篇文章，雖比較的順適些，但結構還是有問題，所以我沒有選他的作品，又不得不在這裏約略介紹他的

作風。不得已我祇得從柳開以後，選王禹偁和蘇舜欽兩家來代表歐陽以前的散文。

歐陽修是昌黎的信徒，可是他的散文，卻由韓的陽剛，變而爲陰柔，這樣一變，便保持了他自己的個性，所以他的妙處，就在於風神，這部書所選的，大多是屬於最能顯出這種風格的文字。曾鞏的散文，議論醇正，雍容大雅，戰國策目錄序可以代表他的端正堂皇，宜黃縣學記可以代表他的質實厚重。王安石是一個政治中心的散文作家，從來的學者，都欣賞他短篇的書後和祭文，我卻把他集子裏最長的上仁宗皇帝書選出來做代表，這確是他談論文學的第一篇。三蘇的文章，我個人素來很不喜歡。平心而論，蘇洵的論斷眼光未嘗不可取；蘇軾在縱橫馳騁之中，也自有他不可磨滅的格局；祇有蘇轍，不過賣弄他父兄的旗幟在散文作家的園地裏出出風頭；我這部書沒有選小蘇的作品，也算是貫徹了數年來批評散文的主張。

南渡以後，朱熹的散文，可算是出類拔萃的作品。他雖以見道明理爲主，不願意做一個散文的作家；可是他的散文，無論說理、序事，都能顯出他精實、明晰、委婉曲折的技巧，我希望讀者再去看他的專集，所以在這部書裏也不多選，祇備一變之嘗罷了。其他，陳亮的散文失之蕪，呂祖謙的散文失之腐，祇得從略了。永嘉學派中葉適的散文頗有峻潔醇雅的風格，陸游雖是以詩著名，但也喜歡做

文，他那沈雄悲憤的作風，很可表見南宋時代的特性；所以在這部書裏也採錄他們幾篇作品。

宋亡以後，頗有不少愛國的散文作家用文字的力量來作最後之掙扎；結果，在中國民族文學史上開了一個光榮的新紀元。像文天祥、陸秀夫都有作品流傳下來，不過他們另有其寶貴的地位，我不必拉他們到散文作家的隊伍裏來趁這個熱鬧，我這部唐宋散文作家集的後半，祇拿鄭思肖和謝枋得來收場；自信對於宋末的散文，這樣也儘夠代表了。

本編的主要參考書，列舉如下：

古文苑

唐文粹

文苑英華

宋文鑑

南宋文範

八先生文集

八大家文鈔

八大家類選

唐宋八大家文讀本

古文關鍵

文章軌範

唐宋文醇

國粹叢書

韓柳文研究法

古今文綜

涵芬樓古今文鈔

中華民國二十四年十二月查猛濟序於上海建國中學











復性書上	李翱	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	八五
復性書中	李翱	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	八八
復性書下	李翱	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	九四
命解	李翱	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	九五
寄從弟正辭書	李翱	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	九六
寄獨孤舍人書	李翱	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	九八
送馮定序	李翱	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	九九
楊烈婦傳	李翱	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	一〇〇
陸欽州述	李翱	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	一〇二
高愍女碑	李翱	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	一〇四
項籍碑銘	李觀	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	一〇五
夷惠清和論	皇甫湜	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	一〇九
唐故著作佐郎顧況集序	皇甫湜	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	一一一

目

次

五