

李伯庆

画集



李伯度文集

李伯度





ISBN 7-80574-250-2



9 787805 742502 >

李伯庆画集

出版:古吴轩出版社
发行:江苏省新华书店
印刷:江苏太仓市印刷厂
定价:35 元

开本:1168×850 1/16
印张:2 印数:1-2000
1996年9月第一版
1996年9月第一次印刷

ISBN7-80574-250-2/J·198



李伯庆,号墨痴,1942年出生于江苏吴县。1962年毕业于南京艺术学院附中美术科,三十多年来,一直从事花鸟画的探索与创作。1991年调入吴县市书画院工作为专业画家,任创作室主任。现为江苏省美术家协会会员,江苏省花鸟画研究会会员。

- 1983 作品《蔬果》入选江苏省美术作品展。
- 1983-1994 五幅花鸟作品先后在《江苏画刊》发表。
- 1987 作品《喜风》荣获全国商业部举办绘画书法作品展二等奖,作品收入画集。
- 1990 苏州市举办个人画展。
- 1990 作品《欲雪》入选首届海内外中国画大展,获优秀奖。
- 1993 作品《幽憩》荣获“93 中国画大展”二等奖,作品收入画集。
- 1993 作品《雪梅》入选江苏省美术作品展。
- 1994 作品《春浓》荣获苏州市“祖国之春”展览美术作品一等奖。
- 1995 作品《幽谷》收入北京《北普陀藏画集》。
- 1995 作品《悠趣》入选江苏省花鸟画展。

花如欲语 鸟如欲飞

——《李伯庆画集》序

许祖良

在当代中国画的山水、人物、花鸟画创作中,从一定意义上说,花鸟的创新比较山水、人物画要更艰辛一些。就以时代性特征来说,随着历史的发展和进步,我们可以明显地感受到自然山水的变化,用一句较现代的话来表达,即“人化的自然”和“自然的人化”,山水画创作的时代色彩似更容易表现出来。“数风流人物,还看今朝”,人物画的时代色彩也自不待言。可是花鸟画就相对难了。譬如梅、兰、荷、菊、鹰、鹤、鹊、雀,古今庶几,欲着上独特的时代色彩并非易事,画家们往往为此困惑而苦心探索不已。

李伯庆花鸟画创作探索的一个可喜收获,我认为是他能在寻常熟悉的题材中融注进自己的现代审美体验和情感,从而表现出各种花鸟人格化的具有生命意识的生存形态。如果只是从以往传统花鸟画作品的模式和定势来预设自己的创作,那么,作品的形式和内容必然是陈旧的面貌,而不可能具有现代的生命意识。我这里讲的现代生命意识,不是说大自然的花鸟有什么“现代”之谓,而是说画家要将自己的现代审美情感和意识赋予作品的表现对象之中。作品的现代气息是从画家的心灵和笔端流溢出来的,是画家移情的结果。李伯庆的花鸟作品比较丰满、清新、朴实、明快,这是他审美的情感方式和朴实个性的反映。他用生命的真诚、生命的感悟去创造江南水乡大自然中平凡的花鸟生命,这生命才会鲜亮、跳荡,顾盼生情。

读李伯庆的花鸟画,可以获得许多愉悦的审美体验。用“花如欲语,鸟如欲飞”来喻指其花鸟画创作的表现力,是说其作品总体上所达到的一种艺术的生动情态,一种审美的艺术语境。清人邹一桂谓:“画有两字诀:曰活,曰脱。活者,生动也。用意、用笔、用色,一一生动,方可谓之写生。脱者,笔笔醒透,……脱仍是活意,花如欲语,禽如欲飞”。(《小山画谱》)可见要做到这“活、脱”二字,不能没有较为深厚的传统功夫。李伯庆于六十年代赴南京艺术学院附中学习绘画,至今已三十余年。其间他虽历经坎坷,可是对中国画传统的学习与追求却始终没有松懈,孜孜矻矻,终获佳绩。如作品《芦影秋水》,以墨为主,设色简淡,笔力劲拔;写叶,水墨淋漓,浓淡益彰,叶形似乱而神不乱,潇洒中自有法度,布局取势自出新意,密处充盈,疏处气畅,变化而有统一;水中的清朗秋月与苇间的群鸟映照,构成了空灵浑融的隽永境界,充分体现了画家除具备审美创造的感受因素外,还具备相当娴熟的绘画技巧和传统笔墨功力。

李伯庆勇于探索,在发扬中国画优秀传统文化的同时,且能融进新的技巧方法,如画面处理的细腻制做,如对西画光、色的运用,都增加了他作品的艺术表现力。《小憩》、《秋芦》、《春花》、《露荷》等作品均通过细腻的制做,并注重跳跃的光、色表现,使画面既充盈、浑融,又灵动、蕴藉,颇得古人所谓“入细通灵”之妙谛。

在花鸟画创作艺术纷呈的今天,李伯庆坚持写实创新的道路,用自己对生活、对大自然花鸟生命的感悟,不断探索、创造具有现代审美理想和情趣的作品,这是一条正确的道路。在他以往走过的这条道路上,留下了许多令人欣喜的作品,这本画集便是最有力的证明。那么,今后呢?我深信他将会锲而不舍地努力,寻找到自己的艺术座标,确定自己的艺术方位,形成自己的绘画语言,迈向新的艺术高度!

一九九六年三月阳春于金陵玄武门

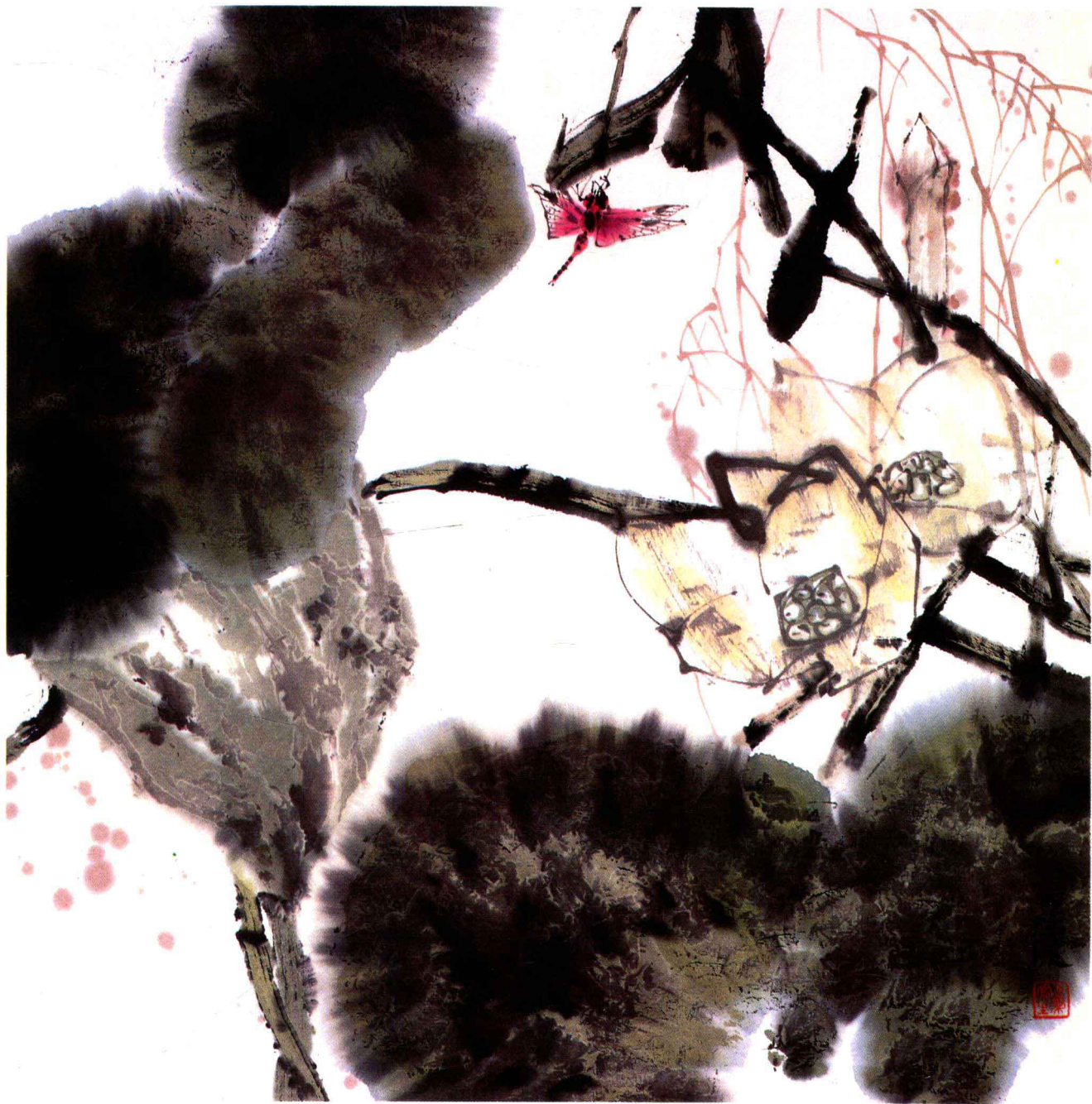


①

露香 60cm × 60cm



② 墨荷 42cm×35cm



3 荷花蜻蜓 60cm × 60cm





⑤ 乐在清风中 35cm × 34.5cm



⑥ 群棲 55.5cm×61.5cm



7

秋芦 63cm × 63cm



8

芦影秋水 63cm × 63cm





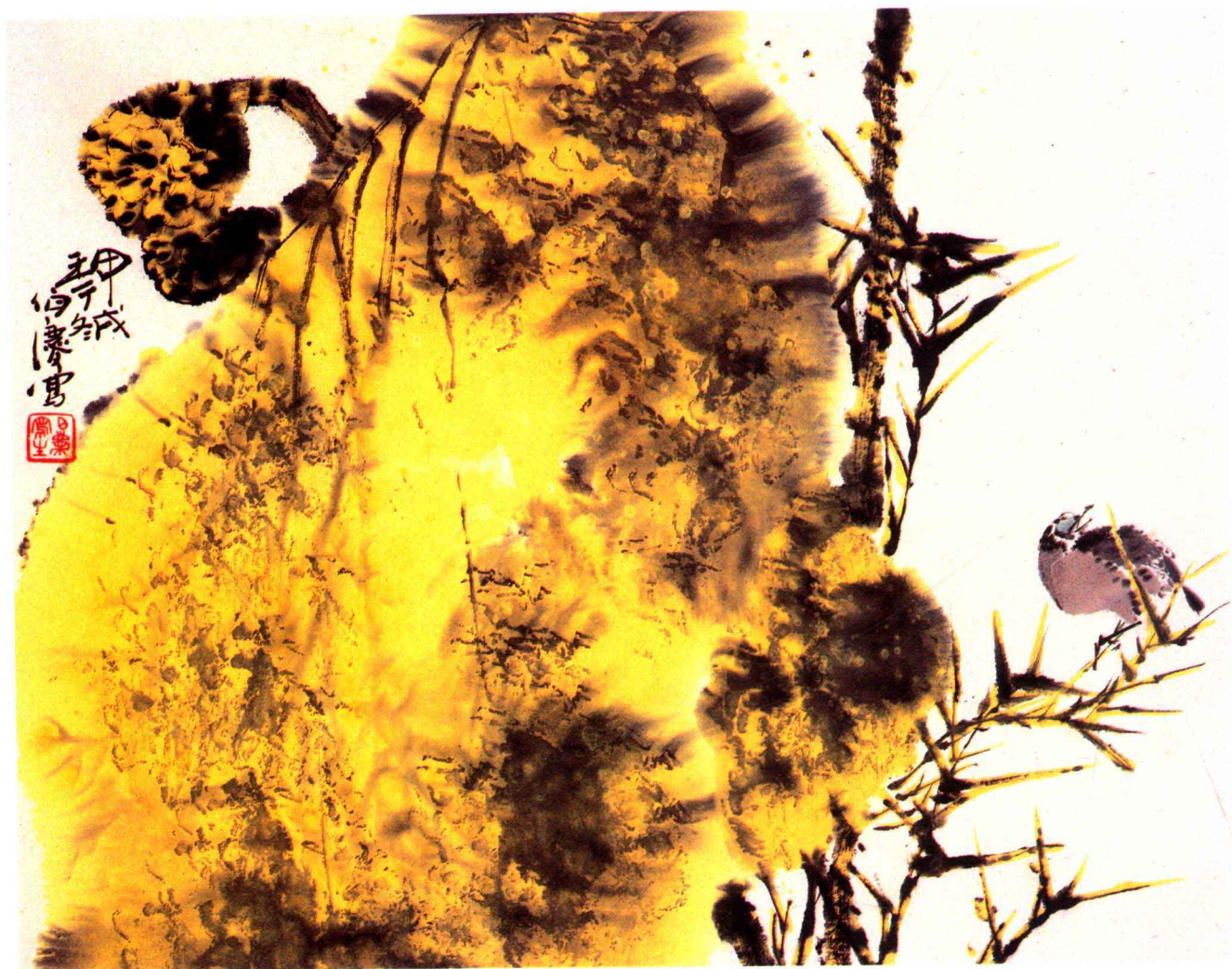
10

高秋图 60cm×60cm



11

丝瓜小鸟 55.5cm × 62cm



12

秋露 50cm × 40cm

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com