

旋硯

「文心书系」

北师大二附中 文科实验班 作文精选

教育部第一个批准、北京市教委第一个认证的文科实验班

申政 主编



商务印书馆国际有限公司

「文心书系」

旋
砚

北师大二附中 文科实验班 作文精选

主 编 申 政
指导教师 李煜晖 王 丽
王 枚
编 委 崔立一 赵 荔

商务印书馆国际有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

旋硯：北师大二附中文科实验班作文精选 / 申政主编. — 北京：
商务印书馆国际有限公司，2013.3

ISBN 978-7-80103-959-0

I. ①旋… II. ①申… III. ①作文—中学—选集

IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第016130号

旋硯：北师大二附中文科实验班作文精选

主 编 申 政

责任编辑 黄学益 李可欣

出版发行 商务印书馆国际有限公司

地 址 北京市东城区史家胡同甲 24 号 (100010)

电 话 010 — 65592876 (总编室) 010 — 65227580 (编辑部)
010 — 65598498 (市场营销部)

网 址 www.cpi1993.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河紫恒印装有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

字 数 260 千字

印 张 19.75

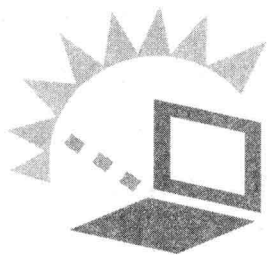
版 次 2013 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80103-959-0

定 价 29.80 元

版权所有·违者必究

如有印刷质量问题，请与我公司联系调换。



序一

这是一本别开生面的文集，编者和作者都是北京师范大学二附中文科实验班的学生，他们的年龄大约在 16-17 岁，将要面临人生的又一个重要的结点；他们也是我们十分期盼的各种事业的后继者。我想，他们是想用这个文集来向社会汇报自己的学习成效，来和同龄人交流，更重要的是想清理自己的所思所想，准备向前跨出新的第一步。

这本文集里收入的应当是年轻的作者们的作文，也许在作文里会有一些虚应故事的话，但每篇文章里都含有他们的真诚，看得出，他们是把自己的真情实感写在这份“答卷”里。这里有他们对人生的理解，对悲喜的宣泄，对来路的回眸和对前路的展望。值得我们这些被称作“家长”的成年人去读、去想、去回应。

这一代人是理解力的一代。他们凭借老师的讲解和寻找到的参考书，回应了语文课上的课文，理解了中外古今作家作品的思想内涵，用自己的语言表述自己的感受且相当的准确。他们对高考试卷的阅读题目做出自己的评论，明确表示不以为然，能够一针见血。他们以自己的历史知识衡量古代和近代社会，尽管看法并不一致，

而从不同的角度来评说，都有一定的道理。尽管由于阅历不足，那些理解还嫌稚嫩，但已够让我们惊喜。

这一代人是善于思考的一代。他们生活在一个小小的圈子里，家里没有兄弟姐妹，只有爸爸、妈妈、爷爷、奶奶；学校里天天见到的是老师、同学；每天还能见到的是上学、放学时一起赶路的路人；课外活动和假日的旅游被高考的复习挤占，是那样稀少——他们生活环境的单调令我们惭愧。但是，他们头脑中并不缺乏各种信息——书本、网络、影视充实了他们的精神世界，让他们去思索。在文章里，可以看到他们对精神苍白、物欲横流的不满，对冷漠虚伪、堕落腐化的痛恨。对很多社会上流行的说法，他们提出了质疑和分析，没有盲从。社会矛盾的外化和尖锐化需要分辨力，他们正在培养这种认识世界的能力。

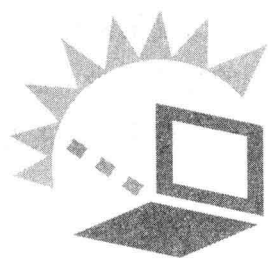
这一代人是情感丰富的一代。他们讲求人文关怀，称之为“人性”；他们知恩图报，虽然时常叛逆地和父母顶撞，抵制约束，无视慈爱，甚至一意孤行，但事后反思起来，却总有真诚而热忱的自我批评。孩子们有时口拙，不愿当面表达爱意和歉意，但写出来是极为动人的。在文章里，他们抒发了对亲情、友情的渴望，在一件件小事的叙述上散发着温柔。

是的，他们还在成长的“初级阶段”，文章也有很多不足：有些文风还嫌晦涩，有些认识还有偏激，夹带着英文的行文也欠着规范，字里行间还可以觑到一点小小的狂妄，但我相信他们都会自己发觉和改进。作为他们的长辈，我万分喜爱和珍惜他们的理解力、善于思考和渴望人情的品德。要感谢二附中的老师，孩子们的成就中凝聚着老师们的辛苦和才能。作为一个教育工作者，我也感到一种歉疚——我们给孩子们创造的自由和快乐、丰富和美好的环境实在太少了！

已经是家长和将要做家长的人们，读一读他们的文集，也许我们的抱怨会少一些，设身处地为他们着想的细心会增加一些，为孩子们创建更优越的教育环境的责任心会更强一些！

王宁

（中国语言学会副会长 著名学者）



序二

提笔写下这篇小文之前，我把二附中文科实验班孩子们的作品存在电脑桌面上，反反复复读了总有六七遍，从一开始的且惊且喜，到后来受到强烈启发，直到沉浸其中，迟迟不敢动笔写下这篇文章。

我对蓬勃的青春充满敬畏。

真正的青春，不是一段年龄，而是一种对待生命的态度，一种判断世界的话语权。可以是严谨的逻辑，也可以是澎湃的激情；可以是秩序的否定与颠覆，也可以是价值的建立与坚持。青春没有太多禁忌，只要足够真诚。

评论辑《等一等你的灵魂》首先让我惊讶于这些年轻灵魂中的尊贵与纯粹。在一个过于喧嚣浮躁的时代里，成年人况且步履匆急，唯恐落于人后，而正值莽撞青春的少年心，却可以放下一时意气，愿意等待灵魂的从容舒展。读到《唱衰胡兰成》时，扑面一股凛然正气，并不因为胡氏文字风雅情事倜傥就忽略其大节之亏，按照王阳明的说法“良知只是个是非之心”，明辨是非，才是致良知的本意。评论辑中所涉题材，从奥数论及科举，从京城正在消失的古城墙论及苏联解体不是进步，文思纵横，立论工稳，不囿于书斋，自有凌

厉气势，果然一番指点江山的激扬文字！

我也深爱《热血看客》这一辑书评。在一个碎片化浅阅读风行的时代里，这些小作者的阅读品质令我叹为观止。论古典，从点评《诗经》那饶有兴味的“云里青”之说到追慕纳兰公子的深情绵邈；论现代，从解读阿 Q 到剖析老舍，从朱自清的荷塘迤逦行至史铁生的地坛，更不必说从伊豆的舞女到法国的不太冷杀手……洋洋洒洒的文字织就的热血情怀最是可贵，也许任何年龄阶段人性中都有致命的弱点，对于十八岁而言，青涩鲁莽都算不得毛病，只有冷漠世故才是真正的致命伤。所幸，这一票热血看客今天带着血性去看过许多，明天，他们的血性就会给苍凉世态一个承诺。

散文辑《一湖一舟一黛叶》让我隐约间很是读出些自己中学时期日记里的味道，那一把百转千回的青春，所有水银泻地的天真与不许人见的泪痕，都是那样真切地碾过心头。有人说散文是生命经过中年小说般的跌宕之后，到晚年才驾驭得起的体裁，而青春只是喷薄的诗章。我却看见，这些青春健笔书写散文时，也如同水墨氤氲层次濡染得韵致悠远。从开始懂得父亲母亲祖父祖母的舐犊深情到勾勒自己情窦初绽时的朦胧爱恋，直到对北京胡同的别致体验，还有对初中学校的心心念念，更有《亭南塘记》这样疏朗雅致的文言散文，颇有柳宗元《钴鉞潭西小丘记》的风神。无一篇不源自本心，所谓“外师造化，中得心源”（唐，张璪），恰是如此。

小说辑看得我几欲痴迷，始信自古英雄出少年！《婚礼与葬礼》的结构巧思，《如此江山谁堪赋》的清雅老道，《铸剑前传》的凛冽深邃，《十二月与十三月》中忧伤不可探底的宿命……一切只为验证：青春乃是红尘最为豪奢的大梦，他们文字间的三生守望为的是一份久别重逢，那些他们曾经刻划过的生死恩怨都在以别人的名字书写属于自己的传奇。

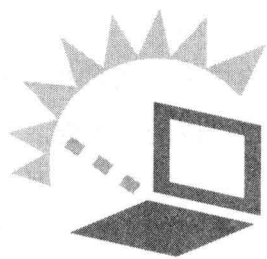
读到游记这一辑，从中国庄严肃穆的三孔到云遮雾锁的庐山，从日本流连到欧洲揽胜，当一个古老世界被新鲜目光摩挲而过的时候，是青春成全了历经沧桑的文明。孟浩然登上岷山时深深喟叹：“寒暑有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。”每一个人都有他眼中的江山、心里的古今，对于悟性的成长而言，也许万里路犹胜万卷书。

这五辑文字精读日久，期间天气日益晴暖，雾霾渐消，终有一天“雪云乍变春云簇，渐觉年华堪纵目”（欧阳修《玉楼春》），早春蓬勃一如少年意气，让人不禁想起梁任公名篇《少年中国说》：“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。”

二附中文科实验班的孩子们，以文字留下一份印证：少年中国能否青春勃发，在于当今中国少年，而中国少年的人格担当与超迈才情，全在此文集之中。



（北京师范大学教授 百家讲坛主讲人 文化名人）



编者的话

“旋砚”这名字其实来得还有些仓促，出处则是晏几道的《思远人》：

红叶黄花秋意晚，千里念行客。飞云过尽，归鸿无信，何处寄书得？泪弹不尽临窗滴，就砚旋研墨。渐写到别来，此情深处，红笺为无色。

本是爱人相思，然不乏对韶华消逝的悲愁，以及那一份难能可贵的真情。这真情化作泪水，滴落到砚台上、研了墨，便又化成笺上笔墨。

这二字本不是一体。我觉得若要表达文以情动人的意思，这几个字都是少不得，于是寻求简略，就断章取了“砚旋”，换了字的位置。

单看这二字，其实并非旋了砚台，而是磨墨理纸的情景：磨墨石在砚台上旋转，文思也已大致在脑中构筑，是一种萌芽和起始的状态，但含了真性情，亦如我们，一切都还只是开始，只不过是在用心感受，写我们想说的。人生的路还很长，我们还需要许多工夫

才能成熟，或许一帆风顺，或许艰难困苦，但倘真的没有失掉自己的性格，便是极好的事，那时再看如许的稚嫩文字，温暖欣慰之余也可以问心无愧。

这其中也另外隐含了些意思，即磨墨的工序终究短暂而且总要结束，以至想到行文作画也不过很短暂的事，但留下的作品却成为永恒。以此也当是一个提醒，人生短暂，不应挥霍，要将才华发挥到自己最适合的地方，且要发挥得尽兴。

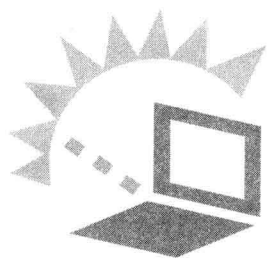
好事物的萌芽总是充满朝气，而且因为短暂，更要记得。不管结果如何，不管人生如何，只要还留有这些记忆，就不会空虚。

只须记得我们曾经“旋砚”，以真实的自己迈出人生的步伐。

只须记得，青春中最灿烂的时刻，人生的喜怒哀乐，以及你真实的自己。

申政

（北师大二附中文科实验班 2013 届学生）



目 录

序一 /// 王 宁

序二 /// 于 丹

编者的话 /// 申 政

第一卷 评论·等一等你的灵魂

004 “官二代”标签的贴上与揭下

007 给胡兰成唱衰

011 等一等你的灵魂，慢些前进

014 苏联解体不是进步

022 我们为什么这么想拿金牌

025 消失的古城墙

028 这一刻，你最动人

第二卷 书评·云里看客

- 034 I am sherlocked
- 038 漫谈《四世同堂》
- 042 胸纳幽兰，神容恣若
- 048 潜水钟与蝴蝶
- 050 碎断的梦
- 054 我望着荷塘
- 055 夏晚
- 059 心之形状
- 062 《伊豆的舞女》读后感
- 065 云里青
- 067 打碎仙境，走向冷酷尽头
- 071 将青春折腾完了，然后上路
- 075 《近距离看美国》读后感
- 078 热血看客

第三卷 散文·一湖一舟一黛叶

- 086 那些人
- 092 我的时间
- 094 秋之衰
- 096 一湖一舟一黛叶
- 100 迟到的礼物
- 102 亲爱的爷爷奶奶
- 105 清明

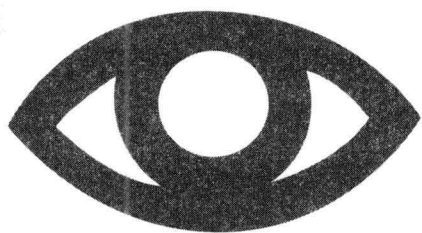
- 111 我们就这样，各自奔天涯
- 114 情同手足
- 119 长在胡同
- 121 亭南塘记
- 122 梦
- 127 一世长安
- 132 因为爱情
- 135 原生态
- 137 人生无退路

第四卷 小说·十二月与十三月

- 144 初秋 圆月 残缺
- 146 公交战记
- 154 婚礼与葬礼
- 160 她说
- 165 漂流瓶
- 173 如此江山谁堪赋
- 182 十二月与十三月
- 190 谁陪我看那云起云落
- 207 水鸟
- 216 微安的故事
- 221 孤舟
- 226 铸剑前传

第五卷 游记·山河一梦

- 240 冰岛
- 242 朝拜
- 245 一朝发祥地，两代帝王城
- 250 徽州一梦，痴绝永生
- 256 齐鲁之行
- 263 山河年岁
- 267 探寻“长筒靴”国度
- 277 未逢惆怅是轻狂
- 283 文心遇礼圣
- 285 雾里看花
- 289 行走在巴黎
- 293 眼底风光留不住
- 297 足至极北



第一卷

评论

等一等你的灵魂

名师点评



帕斯卡尔说：“人是能思想的苇草。”拥有思想让人高贵，每个人拥有思想于是就成了一个独特的“我”，进而带着思想去自由飞翔。可是现实的生活中，“我”却变成了集体的“我们”，他们不再发出自己的声音，因而也从来不知道自己的歌喉是如此动听。

评论就是要发出属于你自己的声音，就像一把伞，你只有撑开它，伞才具有了意义和价值。阳光下总有阴影，面对阴影，与其等待，不如行动；与其沉默，不如对真善美进行捍卫；与其孤独地舔舐伤痛，不如通过你的文字联结起你的学友。

细读鲁迅的时事评论，我们会懂得评论不是情绪的发泄，而是人高贵的理性；不是篇幅的长短，而是思想的深度。鲁迅用他手中的笔杆对抗黑暗，更促使我们国人去反思国民性格，当蒙蔽被豁开一个口子的时候，我们便会看到光明。

如果有时间，再细读一些王小波的评论，又会有另一种风景。他总是依靠一种严密的逻辑推理，推导出结果的荒谬，进而让每位读者对他的建议心悦诚服。有人说王小波“从毫无诗意的世界找出诗意，就是从悲剧性现实中提炼出喜剧性，就是从合理性世界中挖掘出荒诞性”。对于一个写评论的知识分子来说，我们就是要成为“思维的精英”。