

20

酒泉日报20年文集

主 编 贺华东

人 文 地 理 卷

I218.423

20131
5

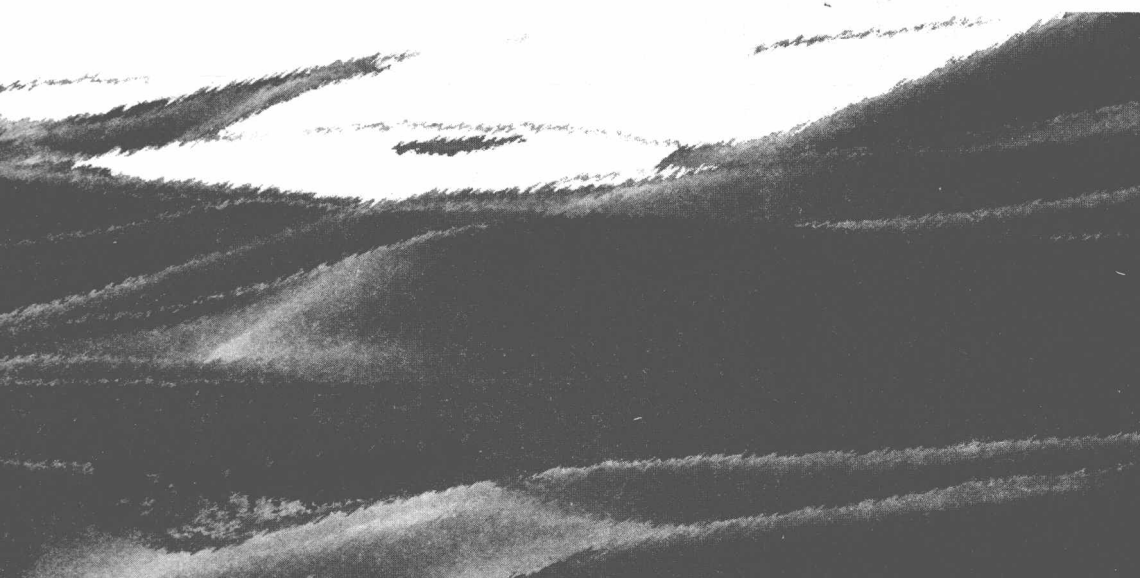
酒泉
日报

20

年文集 人文地理卷

主 编 贺华东

 甘肃文化出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

酒泉日报 20 年文集. 人文地理卷 / 贺华东主编. --
兰州 : 甘肃文化出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-5490-0346-4

I. ①酒… II. ①贺… III. ①人文地理学—酒泉市—
文集 IV. ①I218.423②K924.23-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 217181 号

酒泉日报 20 年文集

贺华东 主编

责任编辑 / 管卫中

责任校对 / 原彦平

封面设计 / 弋舟

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市城关区曹家巷 1 号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931-8454870

网 址 / www.gswenhua.cn

经 销 / 新华书店

印 刷 / 甘肃澳翔印业有限公司

厂 址 / 兰州市城关区滩尖子 242 号

开 本 / 710×1020 16 开

字 数 / 1200 千

印 张 / 52.5

版 次 / 2012 年 9 月第 1 版

印 次 / 2012 年 9 月第 1 次

印 数 / 1~3000

书 号 / ISBN 978-7-5490-0346-4

定 价 / 144.00 元 (全五册)

如发现印装错误, 请与印刷厂联系调换

《酒泉日报》20 年文集

编委会

编委会主任 贺华东

编委会副主任 杨安韬 漆进茂 付长洲

编委 陈思侠 关瑞 张卫婷 兰新斌 张燕 曹莉
孙波 李爱龙 兰鑫 杨蕴伟 范溥

让时光见证历史的体温

贺华东

二十年的庆典,对于诞生、成长于“古代飞天故乡、现代航天摇篮”酒泉的《酒泉日报》,像是举行的一场庄重、盛大的成人礼。

在改革开放的春风中起步,在建设陇原文化大省的春风中转型、跨越、发展,二十年来,《酒泉日报》“苦人民之苦,乐人民之乐”,每一期报纸,每一篇稿件,都凝聚了新闻工作者兢兢业业的劳作和默默无闻的奉献,凝聚了新闻工作者朝气蓬勃的精神、勇于担当的责任感、忠诚于使命的品质。在酒泉 19.2 万平方公里的土地上,他们真切地传播了党和政府的声音,彰显了新闻的无穷活力,书写和定格了历史的精彩瞬间。

新闻记者承担着社会发展观察者、记录者和守望者的历史职责。在绿洲边缘风沙肆虐的治理前沿,在乡村现代节水农业的实验基地,在山重水复疑无路的牧区,在亘古荒原上的风电场,在机车轰鸣的高科技示范园区,在长街深巷温情如春的街道社区,在爬冰卧雪的救

灾现场，无处不闪现着新闻工作者疲惫而高大的身影。他们对这片土地日新月异的变化的关注，对父老乡亲们命运的关切，都倾注在每一篇字斟句酌的稿件里，一张张反复比照选取的图片里。那是一份执著、热情，与事业休戚与共的职业精神和品质。

作为党的喉舌，人民的代言人，无论是弘扬社会正气，还是关注群众的难心事，新闻工作者都会时刻用心、用笔不断地记录、思索，丝毫不能懈怠；无论是寒冬酷暑的野外，还是灾害发生的现场，新闻工作者都亲力亲为；只要有新闻的地方，新闻工作者总会及时赶到。在服务大局、关注发展的新闻意识的促使下，新闻工作者的心思用在稿件上，精力用在采访上，干劲用在创新上，每一次努力都体现在报纸上。一支笔，描绘了酒泉逐步走向富裕文明和谐幸福的历程；一颗心，感受了酒泉引领陇原勇担当、挑大梁、做标杆、走前列的脉搏。

新闻工作者是一个神圣的职业，也是一个光荣的称谓。

二十年，《酒泉日报》的每一名新闻工作者，在回忆这段生涯时，都会因为从这里开始，学会了许多做人、做事业的美好品质而骄傲。而这些品质，将始终如一地贯穿他们的整个人生。

岁月是一条河，永不停歇永不枯竭；记者的采访与写作，就像这条大河中的浪花，绽放着绚丽与沧桑。每一名记者成长的足印，都是报纸发展轨迹的印证。辑录 20 年来《酒泉日报》上刊载过的各类新闻作品，不仅仅是对记者、对报社历程的纪念，也是对酒泉发展轨迹的深思和廓清。翻开这厚厚的书稿，一篇篇鲜活深刻的新闻，一篇篇灵动飘逸的文字，把一个个新闻事件和新闻故事、一个个先进典型人物摆在读者面前，也把记者的情感和真诚融入了这些文字。

在记者“风光”的背后，是默默“为他人作嫁衣裳”的编辑，以及更多无名的后勤员工、印刷车间的员工，而正是这群人，这样一个有机的具有亲和力的组合体，撑起了《酒泉日报》一个坚实的部分：版面语言和思想，印刷质量和发行。

《酒泉日报》自创刊以来，经历了从小到大的艰难发展历程。二十年来，《酒泉日报》一贯坚持党报立场、群众观点、地方特色、晚报风格的办

报方针，及时传达信息，反映群情民意，不仅起到了正确的舆论导向作用，也以其全心服务读者与社会而赢得了广大读者的好评。它还是全省十佳优秀报纸和全省唯一的中国地州市报协常务理事单位、中国记协理事单位。

“铁肩担道义，妙手著文章”。《酒泉日报》多年来号召新闻工作者队伍用真实立信，用精品立业。在向新闻报道精品力作高地进发的路上，作为历史事件的见证者和第一记录人，体现时代性是他们的自觉追求，洞察时代变化、捕捉时代精神、记录时代特征、发出时代呼声，是每一名新闻工作者思想的深度和文字背后的情怀，也是《酒泉日报》二十年来一以贯之的办报要求和新闻准则。

二十年，新闻工作者将继续用智慧和汗水，换取人生、事业新的视野。

二十年，《酒泉日报》又站在了一个全新的起跑线上。

2012年8月18日

（作者系中共酒泉市委宣传部副部长，酒泉日报社党委书记、社长）

目 录

关 夫	四神文化与酒泉四神造型	001
刘兴义	酒泉地蹦秧歌的内涵及历史源流	005
胡 杨	屯庄探秘	009
郭大民	《在那遥远的地方》源于酒泉	012
何端中	贵霜帝国的摇篮——酒泉	014
张自智 刘建华	余秋雨与敦煌	016
范晓东	东汉石牛显风采	018
兰 鑫	孙悟空原型简考	020
桂发荣	金塔移民与山西大槐树	022
秦 川	以泉命名的城市	024
裴菊萍	新中国成立前酒泉私营商号怎样待客	027
姚 忠	轰动中外的地下画廊	029
吴浩军 何端中	李晟与西凉政权	031
赵开山	不可忽略的“先秦文化”	033

巴依娜	肃北蒙古族人名趣谈	037
马 丽	古朴的哈萨克族民俗风情	040
张 燕	柴玉银 揭开巴州古城的神秘面纱	042
李宏伟	安西是草圣张芝的故乡	047
张自智	“西部歌王”王洛宾的《敦煌之歌》	049
李福春	石中珍品酒泉玉	052
姬振江	敦煌大佛与九层楼	054
杨 敏	王 伟 揭开火烧沟文化的面纱	056
热提剑	哈萨克毡房:美丽温馨的家	058
张 燕	祁连山的美与皱纹	059
陈思侠	穿越祁连山腹地	066
张维贤	方健荣 曲子戏:敦煌文化的一支“余脉”	076
王斌银	敦煌的刻石文化	079
范 溥	酒泉文字记载历史上最早的县长	081
张天雁	夜光杯漫谈	086
张怀德	酒泉民俗古今谈	088
张 燕	花城湖·李陵碑·司马迁	096
马艳荣	李玉霞 酒泉民间文艺撷萃	102
魏锡强	丁玉萍 活了230年的“敦煌粮仓”	110
王兴文	酒泉的地学旅游资源	113
方健荣	段文杰的敦煌之梦	117
陶玉乐	塔院寺“金塔”初建年代考	119

吕晓文	古代敦煌人生活探秘	121
李旭东	敦煌壁画中的“夯土版筑”建筑图像	124
王兴文	董家喜 多姿多彩的酒泉奇石	128
赵百文	酒泉皇城是元代河西肃王府	130
李兴华	清代的酒泉民俗文化	133
王 昱	悬泉置遗址,大漠深处的古文献宝库	136
后 记:	当一辈子记者	139

四神文化与酒泉四神造型

关 夫

酒泉崔家南湾发现的一座魏晋墓中有非常精美的四神铺地方砖。这些铺地方砖呈正方形，四个角有同心半圆三个，中间是一圆圈，圆圈里是莲花。沿对角是三条平行线把方砖分割成四个三角形的大面，四个大面依东南西北，分别是神态各异的青龙、朱雀、白虎、玄武。在果园乡西沟村的唐墓里也出土了青龙模印砖。

西汉酒泉胜迹的泉眼四壁也雕刻有四神的造型，嘉峪关也曾发现有四神的造型。

这些四神的形象多种多样，但都有朱鸟、龟蛇、青龙、白虎的基本构型。之所以这样，想必是墓主人生前希望四神保佑他永葆幸福，死后也能在四神的护佑之下灵魂升天，也保佑他的子孙后代永享幸福。

那么这朱雀、玄武、青龙、白虎为何物呢？

中国古代的天文星相学一向很发达，那些星相学家经过长期的观察，发现天穹的星辰排列和运动是有规律的，依此绘制出星相图——星空图。把这些群星归类用线连接起来，大致构成一定的图案，据图案与大地万物的相似给予命名，这就是星座的名称。

同样，把二十八星宿所在的苍天分成东西南北四个区域，每个星区所含的星类有多少并不均等，但每个星区都是相等的七个星宿。把这四个星区的星宿分别用线相连接，就构成了与鸟、龟蛇相绕，龙、虎大体相似的动物图案，然后在想象中再赋以美丽的红、黑、蓝、白四种颜色，这就是朱雀（也叫朱鸟、火鸟、凤凰）、玄武（也叫龟蛇相绕）、青龙（也叫苍龙）、白

虎(也叫翼龙)四神(也就是四象、四灵)的诞生之旅。

当然,之所以被联系、被认可的原因还有:在中国的原始动物崇拜中,这四象都被视为灵物、神物,还曾成为一些部族的图腾。

二十八星宿体系是中国古代天文学的一大贡献,它是把全天连续通过南中天的恒星分为二十八群,太阳系也是其中之一,一群是一宿。

朱雀、玄武、青龙、白虎四个星区各有七个星宿。

如果把二十八个星宿按次序分成四组排列,每组七个,分别与四个地平方位——东、西、南、北,四种颜色——红、黑、青、白,五种四组动物——鸟、龟、蛇、龙、虎相匹配,就组成了四种形象。或叫四神、四象、四灵,也叫四陆。

东方七宿组成的形象似苍龙。此种形象在春天时尤其明显,因而它是希望与祥瑞的象征。

西方七宿是威武的白虎形象。夏日晴朗的夜空,仰观天象极易发现,因而它是旺盛饱满的象征。

南方七宿连接起来的是赤色的凤凰。秋天的深夜,苍穹光华灿烂,仿佛堆满了散金碎银,因而象征着五谷丰收的秋天。

北方七宿组成了龟蛇相绕的形象,所以又叫玄武七宿。秋末冬初最易观察,仿佛提醒人们造屋制衣,防御严寒,是冬天的象征。

这四个星区在古人心中很神圣,与人类关联的传说也很丰富,且从中滋生出浩繁的民族传统文化。最主要的内质核心是:古人认为朱雀、玄武、青龙、白虎四个星宿是天上的四大灵星,可用以匡正四方、四时之宜,所以四神信仰崇拜是源于古代的星辰天象崇拜与动物崇拜。

敬天事神的中国人便把对天的畏服以善良自救的愿望搬回到自己所处的现实社会中来,创造繁衍出许多与四神有关的瑰丽文化。

中国文化的基本走向之一,就是完满和谐大团圆,因而爱情历程的必然结局就是完满和谐的男女结合。

朱雀——赤色的凤凰,是温润的南方,是盈实的秋天的象征,给无数生动美丽的爱情故事增添了诱人的色彩。在 20 世纪的今天,她还是青年男女恋爱成功的吉祥鸟。另外,朱鸟肯定是某个部族的图腾。

传说龟蛇能够以自己的甲背防敌御侮,以示正义;长生不老,见多识广,所以又是长寿的象征;中国北方日照短,比较寒冷,所以又象征北方,象征黑色,如玄武门指北门,玄武大街指北大街,玄武岩指黑色石头。

殷商之所以以龟甲占卜,以龟甲刻字,大概与龟蛇崇拜不无关系。

中华民族是以龙为图腾的民族,而龙又是以几种动物组合而成的行飞自如的神物。这正好反映了中华民族是一个多民族融合而发展的民族。

龙自古为祥瑞的象征。到了帝王时代,皇帝就是真龙天子下凡,神圣不可侵犯,凡与皇帝相关的一切都要冠一龙字,龙成了皇帝的专利,因而龙又有了威严的象征。

由龙衍生的文化则更多。亭堂楼阁绘以彩龙显得金碧辉煌,服饰袍袖绣以彩龙显得华丽气派,男女喜结良缘叫龙飞凤舞。而龙的家庭也日益繁盛,有青龙、火龙、水龙、虬龙、白龙等等。尤其每逢重大节庆,人们总要舞龙,那气势、那氛围,怎么不令人激动。

山冈丛林的猛虎本来就是人们所喜爱的动物,又因它那威武的气势,勇猛的雄姿,给浓郁的中华民族文化增添了斑斓的色彩。而白虎在古代相传就是凶神恶煞,掌管着斩杀生死,祠礼祭祀,论狱刑罚大权,令人望而生畏。

这四方之神,渐渐流传开去,被广泛渗透到社会生活的许多方面。用于军队阵列,就成保护神,也被作为阵法的一种。军队行军或作战的时候,在军旗上绘有四神图案,以区分前后左右作为军队编制,而且可以振奋士气。

《抱朴子·杂应》记述老子时写道:“左有十二青龙,右有三十六白虎,前有二十四朱雀,后有七十二玄武。”真是八面威风,气度不凡。再以后四神被人格化,分别给起了名字,青龙叫“孟章神君”,白虎叫“监名神君”,朱雀称“陵光神君”,玄武称“执明神君”。

演变到后来,玄武在四位兄弟中脱颖而出,跃居“大帝”高位而独显,道教始神老子巡行天地时,护卫左右的青龙、白虎因为才能平庸,被封以道观的守门官。再演变到后来,则有了龟蛇为水火二将的说法,还有玄武

变成道教里地位很高的玄武真君的神话。

魏晋时期，黄河长江流域在长达四百多年的混乱动荡中，民不聊生。相比之下倒是战火稀少较为安定和平的中国西部，特别是以甘肃河西走廊一带显得比较富庶而祥和。许多中原地区的人逃难到此，和当地许多少数民族共同生活融合，并以先进的文化技术开发这片土地，创造出有着浓郁地方特色的文化。他们死后，大都修造了陵墓。许多的陵墓里都有彩绘的四神画像砖或模印砖、模印画像砖、四神铺地方砖，甚至一些唐墓里也有这种四神砖。

(《酒泉报》1994 年 11 月 30 日 4 版)

酒泉地蹦秧歌的内涵及历史源流

刘兴义

酒泉秧歌,俗称“社火”。旧时,河西的凉、甘、肃、瓜、沙五州皆有之,亦可称为“河西秧歌”,而以酒泉地方最为兴盛。自西汉开辟河西、初置酒泉郡,移民实边,就开渠引水灌田。社火就是以渠坝为系统、以沟为单位,各建春社,如某某沟春光社、灯光会、社火会等名目,一社一伙,故名社火。它的作用,一是祭祀天公地母和地方神灵;二是锣鼓喧天驱瘟疫,逐妖邪;三是走村串户,增进人与人之间、村社与村社之间的友好关系。

酒泉秧歌的活动时间,自古就是以春节为主。近世以来,时人以其在地上蹦跳,故又改称为“地蹦秧歌”,与高跷相对而言。它的表现类型除“地蹦秧歌”外,还有“铁芯子秧歌”、“磨盘秧歌”、高跷、旱船、狮子、龙灯、“春官倒骑驴”、“站娘家”(俗称跑驴)、太平车、霸王鞭、竹马子、大头和尚戏柳翠、二鬼打架(本名“贼打鬼”)、“鹬蚌相争”等多种形式。社火的演出,往昔是从正月初五“出行”后,至元宵节共十天时间为第一期。二月初二奉祀田园土地之神,人民盼望丰收,城乡都举办社火,张灯结彩,奏乐鸣炮,扭秧歌酬神、禳灾、村社联欢,白天走村转户,为各家拜年,漫天社鼓,旌旗翻飞,即便是山村野林,无处不有;夜间唱眉户小戏,灯烛辉煌,为第二期。一般由富庶人家邀请在家,演“小场儿”,一片热闹景象。

社火的由来甚早。当原始社会的渔猎时期,母系氏族部落,每与群兽激战,猎获大量牲品,当其饱餐之后,便自发地作群体狂欢舞蹈。经过漫长的历史岁月,自然地形成了比较有规律有节奏的统一舞姿,逐步演化而来。古书有载:“夏代自少康中兴,西戎归附,献其舞乐于玉门。”春秋、

战国之世,乌孙、月氏散居于敦煌、酒泉一带游牧,嘉峪关黑山岩画的群体舞蹈,正是那时期的写照:头戴尖尖帽,身穿大皮袄,排成单线长排的舞蹈队,具体反映了春秋、战国西部民族的舞乐景象。秦、汉、魏晋时期的“秦汉伎”,隋唐时期改称“西凉伎”,酒泉发现的古墓壁画中的舞乐伎足可为证,都是一脉相承。唐代大诗人白居易的《西凉伎》一诗就是一例。他描写了中晚唐时期,河西陷于吐蕃多年,有表演者为西凉人(即河西人)以“狮子舞”的形式,在长安等地卖艺演出,舞蹈结束时,狮子抖毛直立,大声悲呼:“凉州失陷已经多年了,你们知道吗?”呼吁官军起兵收复凉州,也反映了当时驻防官军贪享安逸,无人起兵救凉州的腐败情景。又如张兴让编的《中西交通史》载:明代前期,国力极盛,永乐十七年(1419年)八月下旬,西域哈烈国王沙哈鲁派其子阿哈马及使者盖耶素丁来中国进贡,行至玉门古城(今赤金即汉玉门县城)留宿,玉门人开欢迎晚会招待外宾,演出节目中有“鹬蚌相争”、“拉骆驼”等,表现了西部群众文化生活的现实性、多样性、寓言性和地方特色。

河西走廊,平展空旷,自两汉移民实边,魏晋相继,延至明、清两代,仍依汉代故事,大量向河西移民,尤以山陕之人为多,民风亦为山陕之风,故其文化自有陕西特色。秦人方音,将“歌”读作“羔”的音,所以河西人将“秧歌子”通称为 yanggaozi。其伴奏乐器,主要为打击乐的大堂鼓领先,伴以勾锣、铙钹等。演员阵容,固定由十五人组成:以“膏药匠”一人为全场核心领导,指挥舞乐起落。四个“鼓子”由四个壮年男子扮演(是主要的战斗成员),身着铠甲,腰系战裙,头戴“桃尖帽”,脚蹬变钩“凌云鞋”(鞋头向上有变钩),左手持腰鼓,右手持鼓杆;其次是四个“拉花姐儿”,打扮为汉族村姑。若依汉晋时装束,河西妇女发式为左、中、右三个环髻。明清以来则多为明代装束,花姐儿头披长辫、两鬓戴花,上身着彩色小袄,下穿长裤,腰系彩裙,足穿绣花鞋,左手持小铜锣(直径约六寸),右手持红菱木杆;最后是四个“和尚”(按原意为四大金刚),后世为了方便,改为四个和尚,由儿童扮之,僧衣僧帽,头戴五方佛。有的地方则涂以大花脸,仍保留着四大金刚的影子,手持狼牙棒等武器。改为小和尚后,手持一对木质棒槌。以上十三人为内场主要跑跳演员,分为四组,每组以鼓

子第一，花姐第二、和尚第三为序，以头鼓子和三鼓子负责拉场变换花样。外圈有“傻公子”（手持拂尘）、丑婆子各一人，围绕场边，往返扭跳，构成圆圈轨道，以滑稽、癫傻为特点，逗人取乐。

酒泉秧歌舞，动作简单易学，但从十五人的整体舞蹈来看，却构成了古朴典雅的风采和西地特异的韵味，非仔细观察，不能得其中情趣。俗谓“内行看门道，外行看热闹”。

鼓子的舞姿主要以提膝屈腿、左右变换跳动，有胸前击鼓、膝下击鼓，在两列并排行进跳动时，具有特殊的风采，有前进步，有后退步。花姐儿以碎步平行为主，无跳步，按鼓点节奏双手互换移动并击响手锣，在拐弯抹角处，腰身柔软似鱼穿莲，如风摆柳，婀娜多姿。四个小和尚以跳步行进为主，形如顽童，双手并按鼓点边跳边敲棒槌，跟在花姐之后。

酒泉秧歌舞舞乐协调、热烈欢快。膏药匠手举“药幌”向前引导以大堂鼓声作节奏，以“发擂鼓”、“破阵鼓”拉开花样，鼓声、锣声、棒槌声，震人心弦，十五人有条不紊。尤其四个鼓子的桃尖帽，表现出上古时代华夏人民的特有风采。花姐儿代表着民间妇女，四个和尚（四大金刚）是佛教已盛行于中国的明证。因此，酒泉秧歌有村姑、村民、战士、僧侣、卖药者等，是中古时期中国社会的缩影，它客观上反映了自两汉至魏晋、南北朝、隋唐时代中国的社会结构和民俗民风。

酒泉老秧歌的另一特点是跑跳花样繁多，据民间老艺人相传，约有七十二种之多，现在最常用的也有二三十种。其名称有十字梅、剪子股、白马分鬃、黑虎掏心、三环套月、四门斗地、蜻蜓点水、珍珠倒卷帘、瓜塘子、卷心子、蒜辫子、盘肠儿等等。节奏紧凑，图案鲜明。有时，跳过几个花样后，膏药匠摇铃入场，鼓落点（十二人拉成圆圈，缓步行进）卖几段膏药（说大实话或顺口溜），或唱四句祝福词，或给演员点歌（最后唱两句）：“这一个小曲子该谁唱？四鼓子引花乐者上来。”然后由四鼓子与花姐在圆场中心齐唱一首诗。唱完，鼓乐复起，另变花样。这种自古流传下来的诗歌舞相结合的群众文化艺术，始终兴盛不衰，正是由于它本身的艺术魅力吸引着人们。演出结束时，膏药匠摇铃入场，排队道谢，另走别家。户主人茶酒相送或馈赠礼物。