

310706

# 情書 鋼筆字帖

作者 吳玉生  
田英章

華齡出版社

# 情书钢笔字帖

吴玉生 田英章 书写

华龄出版社

1990年·北京

310706

责任编辑 朱天红  
封面设计 潘捷

### 情书钢笔字帖

吴玉生、田英章书写

\*

华龄出版社出版

(北京西城区西黄城根北街11号)

新华书店经销

师大二附中印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.375 字数 30千字

1990年11月第一版 1990年11月第一次印刷

印数 00001—20000册

ISBN7—80082—103—X/Z·21

定价：4.30元

## 作者简介

**田英章,男 40岁**

1987年毕业于北京师范学院中国书法艺术专业。现为中国书法家协会会员,中国现代硬笔书法研究会会长,北京理工大学书法艺术专业副教授。中华人民共和国国务院任命高级书写员。

1984年获文汇书法竞赛一等奖。

1985年北京书法选拔大赛一等奖。

1986年中日书法展一等奖。

两次出日进行书艺交流,四次在日本举办个人书法展览。

**吴玉生:男 31岁**

大学专科毕业,现任中国现代硬笔书法研究会副秘书长。华艺硬笔习字会副会长兼教学部主任。1985年获:“武汉迎春钢笔书法比赛”特别奖。1986年名列“首届中国汉字硬笔书写大赛”一等奖榜首。1987年夺得:“全国文明杯钢笔圆珠笔书写大赛”特等奖。

1988年11月中央电视台人民子弟兵节目中,以《铁笔兵》为专题专门报道了他的学书事迹。

其擅长楷行两种书体,其行书清丽,洁美,多次东渡日本展出被日方收藏。著有《硬笔字入门谈》、《唐诗名句钢笔字帖》、《儿童铅笔字帖》、《简化汉字字帖》等书。

## 目 录

1. 马克思致燕妮····· (1)
2. 青木致操····· (13)
3. 捷尔仁斯基致佐霞····· (18)
4. 嘉丽亚致伊斯康德····· (32)
5. 女娲氏之遗孽····· (67)
6. 复信····· (72)
7. 苦雨凄风····· 梁实秋 (99)
8. 风波····· 郑振铎 (104)
9. 她是一个弱女子····· 郁达夫 (107)
10. 花之寺····· 凌叔华 (112)
11. 伟大的前程····· 谢冰莹 (117)
12. 雪茵情书····· 曹雪松、吴克茵 (159)

馬克思致燕妮

我的親愛的：

我又給你寫信了，因為我孤獨，因為我感到難過，我經常在心裡和你交談，但你根本不知道，既所不到也不能回答我。你的相片雖然照得不高明，但對我卻極有用，現在我才懂得，為什麼陰郁的聖母，最丑陋的聖母像，能有狂熱的崇拜者，甚至比一些优美的像有更多的崇拜者。無論如何，這些

陰郁的圣母像中沒有一張象你這  
張臉兒那樣被吻過這麼多次，被  
這樣深情地看過并受到這樣的崇  
拜；你這張臉兒即便不是陰郁  
的，至少也是郁闷的，它決不能反映  
你那可愛的、迷人的、“甜蜜”的、好  
象專供親吻的面龐。但是我把陽  
光晒壞的地方遮原了，並且發現，我  
的眼睛雖然是燈光和煙草所損  
壞，但仍能不仅在夢中，甚至不在夢  
中也在描繪形象。你好象真在我

的面前，我衷心珍爱你，自顶至踵地吻你，跪倒在你的跟前，叹息着说：“我爱你，夫人！”事实上，我对你的爱情胜过威尼斯的摩尔人的爱情。撒谎和空虚的世界对人的看法也是虚伪而表面的。无数诽谤我、污蔑我的敌人中有谁曾逼过我适合在某个一流戏院扮演头等情人的角色呢？但事实上如此。要是这些混蛋稍微有点幽默的话，他们会在一边画上“生产关系和交换关系”。



另一边画了我拜倒在你的脚下。请  
看这幅画，再看那幅画。——他  
的台柱上这么一句。但是这些坏蛋  
是笨蛋，而且永远将都是笨蛋。

暂时的别离是有益的，因为  
经常的接触会显得单调，从而  
使事物间的差别消失。甚至宝塔  
在近处也显得不那么高，而日常生  
活琐事若接触多了就会过度地  
膨大。热情也是如此。日常的习  
惯由于亲近会完全吸引住一个人

而表現為熱情，只要它的直接對象在視野中消失，它也就不再存在。深摯的熱情由於它的對象的親近會表現為日常的習慣，而在別離的魔術般的影響下會壯大起來並重新具有它固有的力量。我的愛情就是如此。只要我們一層空間所分離，我就立即明白，時間之于我的愛情正如陽光雨露之于植物——使其滋長。我對你的愛情，只要你遠離我身邊，就會顯

出它的本来面目，象巨人一样的面目。在这爱情上集中了我的所有精力和全部感情。我又一次感到自己是一个真正的人，因为我感到了一种强烈的热情。现代的教养和教育带给我们的复杂性以及使我们对于一切主观印象都不相信的怀疑主义，只能使我们的变得渺小、孱弱、罗嗦和优柔寡断。然而爱情，不是对费尔巴哈的“人”的爱，不是对摩莱特的“物质的交换”的

爱，不是对无产阶级的爱，不是对  
亲爱的即对你的爱，使一个人成为真  
正意义上的人。

你会微笑，我的亲爱的，你会  
问，为什么我突然这样福祸不绝？不  
过，我如能把你那温柔而纯洁的  
心紧贴在自己的心上，我就全默  
无言，不作一声。我不能以唇吻你，  
只得求助于文字，以文字来传达  
亲吻。事实上，我甚至能写下来诗  
篇并把奥维狄乌斯的《哀歌》重

新以韵的文写成法文的《寤书》。

奥维狄乌斯只是被迫离开了皇帝  
奥古斯都。我却被迫和你远离，  
这是奥维狄乌斯所无法理解的。

诚然，世间有许多女人，而且有  
些非常美丽。但是哪里还能找到  
一副容颜，它的每一个线条，甚至每  
一处皱纹，能引起我的生命中的  
最强烈而美好的回忆？甚至我  
的无限的悲痛，我的无可挽回的  
损失，我都能从你的可爱的容颜

中发出，而当我通吻你的亲爱的面庞的时候，我也就能克制这种悲痛。“在她的拥抱中埋葬，因她的亲吻而复活”，这正是你拥抱和亲吻。我既不需要婆罗门和毕达哥拉斯的转生学说，也不需要基督教义的复活学说。

最后，告诉你几件事。今天，我给艾萨克·埃恩赛法寄去一组文章中的第一章，并附上（即附在紧急件中）我亲笔写的便条，而且

是用我能的英语写的。在这篇东西寄出以前，弗里德里希读它时不言不语地皱着眉，颇有批评之意，这自然使我不十分愉快。不过他在第一次读时，感到非常惊奇。并高呼这一重要的著作应该用另一种形式出版，首先用法文出版。我将把第一份寄给你和在德国的古历史学家施洛塞尔。

顺便告诉你，在《奥格斯

堡報》(它直接引用了科倫共產  
黨人案件中的我的通告)上我  
讀到,“似乎”從同一個來源,即從  
倫敦又發出了一個新的通告。這是一  
種捏造,是施梯伯先生按我的  
作品指出來的可憎的改編。這  
位先生由於近來在普魯士不大吃  
香,想在漢諾威裝作一個漢諾  
威的大人物。我和恩格斯將  
在奧格斯堡《總匯報》上加  
以駁斥。



再见，我的亲爱的，千万次地  
吻你和孩子们。

你的卡尔

摘自《马克思书信集》