



岭南新风

高剑父 陈树人 高奇峰作品选

山西博物院 广东省博物馆 编著



岭南新风

高剑父 陈树人 高奇峰作品选

山西博物院 广东省博物馆 编著

山西出版集团

山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南新风：高剑父、陈树人、高奇峰作品选 / 山西博物院，广东省博物馆编著. —太原：山西人民出版社，2011.12

ISBN 978-7-203-07514-1

I. ①岭… II. ①山… ②广… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第241408号

岭南新风：高剑父、陈树人、高奇峰作品选

编 著 山西博物院 广东省博物馆

责任编辑 刘小玲

装帧设计 后司视觉

出 版 者 山西出版集团·山西人民出版社

地 址 太原市建设南路21号

邮 编 030012

发行营销 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - m a i l sxskeb@163.com 发行部

sxskeb@126.com 总编室

网 址 www.sxskeb.com

经 销 者 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 9.5

印 数 1-2000册

版 次 2011年12月 第1版

印 次 2011年12月 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-203-07514-1

定 价 160.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

致 辞

20世纪20年代，广东番禺籍画家高剑父、陈树人、高奇峰在追随孙中山先生进行民主革命的同时，也在探索中国画的变革。他们尝试折衷中西画法，积极举办展览，兴办教育，使折衷融合之风兴起，逐渐形成了“新派”（也称“折衷派”），即后来被指称的岭南画派。岭南画派以其清新的画风，折衷中外、融汇古今的创作主旨，肆力革新中国画的顽强精神享誉近代中国画坛。

高剑父、陈树人、高奇峰作为开派大师，又被称为“岭南三杰”，在中国画的创作中大胆吸收日本绘画技法，均呈现出不同的艺术风格。高剑父的作品笔法老辣苍劲；陈树人的作品无论山水还是花鸟，均蕴涵了宁静幽雅的情调；高奇峰的绘画造型逼真，质感强烈。恰是这些个性的自由发展、变革传统的画学思想突破了束缚，使岭南画派成为20世纪前期与“京津画派”、“海上画派”鼎足而立的画家集群，在近代中国画坛具有深远的意义。

广东省博物馆地处“岭南三杰”的故乡，向来注重岭南地区书画文物的收藏与研究，尤其富藏岭南画派画家作品。为促进山西、广东两地文化交流，应山西博物院邀请，我馆特别选取了馆藏高剑父、陈树人、高奇峰不同时期的绘画作品百余件赴晋展出，全面展示“岭南三杰”的绘画成就。

在此，我希望广东省博物馆与山西博物院的联手合作，能让观众领略到粤、晋两地文化艺术的独特魅力，促进馆际间的合作，更加为下一次的区域文化交流奠定基础。

最后，我谨代表广东省博物馆向给予本次展览大力支持并付出辛勤劳动的山西博物院全体同仁致以诚挚的谢意，并预祝展览圆满成功！

广东省博物馆 馆长 肖洽龙

2011年12月

致 辞

岭南画派是中国近现代画坛上一个由广东籍画家组成的重要画派。自清末绵延至今，历时百年，以鲜明的时代感与创新精神独树一帜，影响波及中国乃至世界。

被称为“岭南三杰”的高剑父、陈树人和高奇峰，为岭南画派创始人。百余年前，他们自日本学成归国后，冲破传统思想的束缚，高举美术革命大旗，提出“折衷中西，融会古今”的主张，在继承传统中国画笔墨特色的同时，博采世界美术之长，引入西洋画的写实手法，注重明暗关系与空间布局；吸收日本绘画的特色而伸展笔墨，强调赋色艳丽和背景渲染，还将富于时代感的新鲜事物作为题材，形成了不同于旧有中国画的独特新风，令画坛侧目。

高剑父、陈树人、高奇峰三人均曾投身辛亥革命的洪流。其为人则心怀家国，不惧生死；作画则勇于探索，擅于融合；治学则严谨宽容，桃李满门。他们的画作，不仅展示了高超精妙的创作技法和求新求变的艺术追求，也向人们传递出一种勇于革命、敢于创新的豪迈气概与人生态度。

此次，山西博物院与广东省博物馆精选80余幅画作，联合举办“岭南新风——高剑父、陈树人、高奇峰画展”，为大家呈现三位创始人的绘画魅力，展示岭南文化的瑰丽多彩。愿这场艺术的新风，为广大观众带来视觉的享受、精神的愉悦！

感谢肖洽龙馆长和广东省博物馆的鼎力支持，感谢双方参展人员的精诚合作。真诚希望，以此次展览的举办为契机，开启晋粤两地文博领域交流合作的新篇章。

预祝展览圆满成功！

山西博物院 院长 石金鸣

2011年12月

前言

五岭之南，滨海面洋。唐宋以降，岭南商贸活跃，拓展南洋，沟通东西，领先中外交流。及至近世，文脉深厚，经济富饶，视野开阔，孕育无数豪杰俊彦——康有为、梁启超倡言变法，孙中山、廖仲恺发动革命，高剑父、陈树人、高奇峰开创岭南画派，皆引领时代风气之先。

明清两代，岭南画家辈出，自成特色。时至晚清，列强环伺，国事衰危，自省图强渐成国人意识主流，向来孤芳自赏的国画美术也在酝酿新的生机。“岭南三杰”学养深厚，时代责任感强烈，在奔走革命之余暇，拉开探索改造中国画的百年序幕。他们致力“折衷中西，融汇古今”，兼取东西绘画之长，成绩斐然。他们开创的岭南画派，以清新自然的特色，引领现代中国绘画新格局。

广东省博物馆“二高一陈”精品来晋，一展岭南开派三大家的真迹风采，也将观众带回那风云激荡的革命时代，体味拓荒者的追求与艰辛，感受艺术家对国家民族的深沉挚爱。

目 录

I	致辞 肖洽龙
III	致辞 石金鸣
V	前言

001 高剑父

002	《荒崖悬壺图》
004	《山村晓雨图》
006	《猫鹰小雀图》
009	《菡萏基儿图》
010	《瓜棚水影图》
013	《柳塘秋雨图》
014	《池塘青蛙图》
015	《花卉草虫图》
016	《猛虎图》
017	《一鞭残照图》
018	《梅竹画眉图》
020	《草堂渔艇图》
022	《花鸟图》
023	《秋树老猿图》
024	《玉堂富贵图》
025	《梅石图》
026	《秋山高士图》
029	《寒烟孤城图》
030	《柳蝉图》

031	《残荷鹈鴂图》
032	《海棠图》
033	《墨竹图》
034	《双雁图》
037	《蝉柳图》
038	《红柿图》
039	《荷花图》
040	《花鸟图》
041	《栖鸦秋光图》
042	《南瓜图》
043	《古木奇峰图》
045	《葡萄图》
046	《枯木竹石图》
047	《蕉虫图》
048	《富贵图》
050	《双鹰图》
053	《双鸡图》
054	《昆仑雨后图》

055 陈树人

- 056 《落机残雪图》
- 057 《韩愈诗意图》
- 058 《月牙山秋月图》
- 059 《双寿图》
- 060 《黄龙潭秋色图》
- 062 《银藤图》
- 063 《墨芦图》
- 064 《双清图》
- 065 《红梅苍松图》
- 066 《淡黄杨柳舞春风图》
- 068 《紫云图》
- 069 《古松图》
- 070 《白荷图》
- 072 《立马图》
- 073 《冬柳图》
- 075 《家园秋趣图》
- 076 《墨竹梅花图》

- 077 《墨芍药图》
- 078 《家犬图》
- 079 《雨后玄武湖图》
- 080 《庐山山水图》
- 082 《春郊图》
- 083 《墨松图》
- 084 《立石图》
- 085 《梅竹图》
- 087 《霜叶小禽图》
- 088 《东湖图》
- 091 《竹雀图》
- 092 《红叶八哥图》
- 094 《春雨过后图》
- 096 《高山归樵图》
- 097 《庐山远眺图》
- 098 《长江所见图》

099 高奇峰

- 101 《雄鹰图》
- 102 《双鸟图》
- 104 《石榴多子图》
- 105 《松猿图》
- 107 《九鱼图》
- 109 《清供图》
- 110 《芦雁图》
- 113 《梨花双鸠图》
- 114 《梅花小雀图》

- 116 《松鹤图》
- 117 《雄鹰图》
- 118 《寒泉骝骏图》
- 119 《渔村夕照图》
- 120 《春雷起蛰图》
- 123 《走兽图四条屏》
- 125 《寒梅雪雀图》
- 126 《花卉图》
- 128 《蕉雀图》

129 高剑父、陈树人、高奇峰年谱合编

137 后记



高剑父（1879—1951），名仑，早年名麟，字爵庭，号剑父、鹃庭、老剑等，广东番禺人。14岁从居廉学画，1906年赴日本留学，学习东西洋绘画，并加入“同盟会”。回国后积极参与推翻清王朝的革命活动。曾主办《时事画报》等进步刊物。民国建立后，婉拒出任高官，在广州创办“春睡画院”，培养美术人才，提倡“折衷中西，融合古今”的新美术运动，是我国近代最早尝试融合中西和东洋画法的先驱。著有《我的现代绘画观》、《绘事发微》、《印度艺术》等，为岭南画派主要创始人。



《荒崖悬蠹图》

纸本，纵113厘米，横57厘米，1914年。

释文：巨然行笔如龙，若于尺幅中雷轰电激，其势从半空掷笔而下，无迹可寻。是帧仿佛近之，而化以己意。写生中尚不失古人风格。甲寅秋九，剑父灯下并识。

荒崖悬蠹，素无人写之。有之，则自高剑父始。老剑灯下又记。

铃印：剑父、番禺高仑、提笔四顾天地窄（白文）、老剑（朱文）。

巨觥行筆下以觀之其尺幅中
雷轟電激其勢甚壯其力
踞之其足如龍之足之而化以
尚不牛其力其力其力其力
刻之錯下并設





《山村晓雨图》

纸本，纵71.5厘米，横104.5厘米，1914年。

释文：山村晓雨。石文先生索画。民国三年十一月，剑父扃（沪）滨之作。

铃印：剑父（朱文）、番禺高仑（白文）。

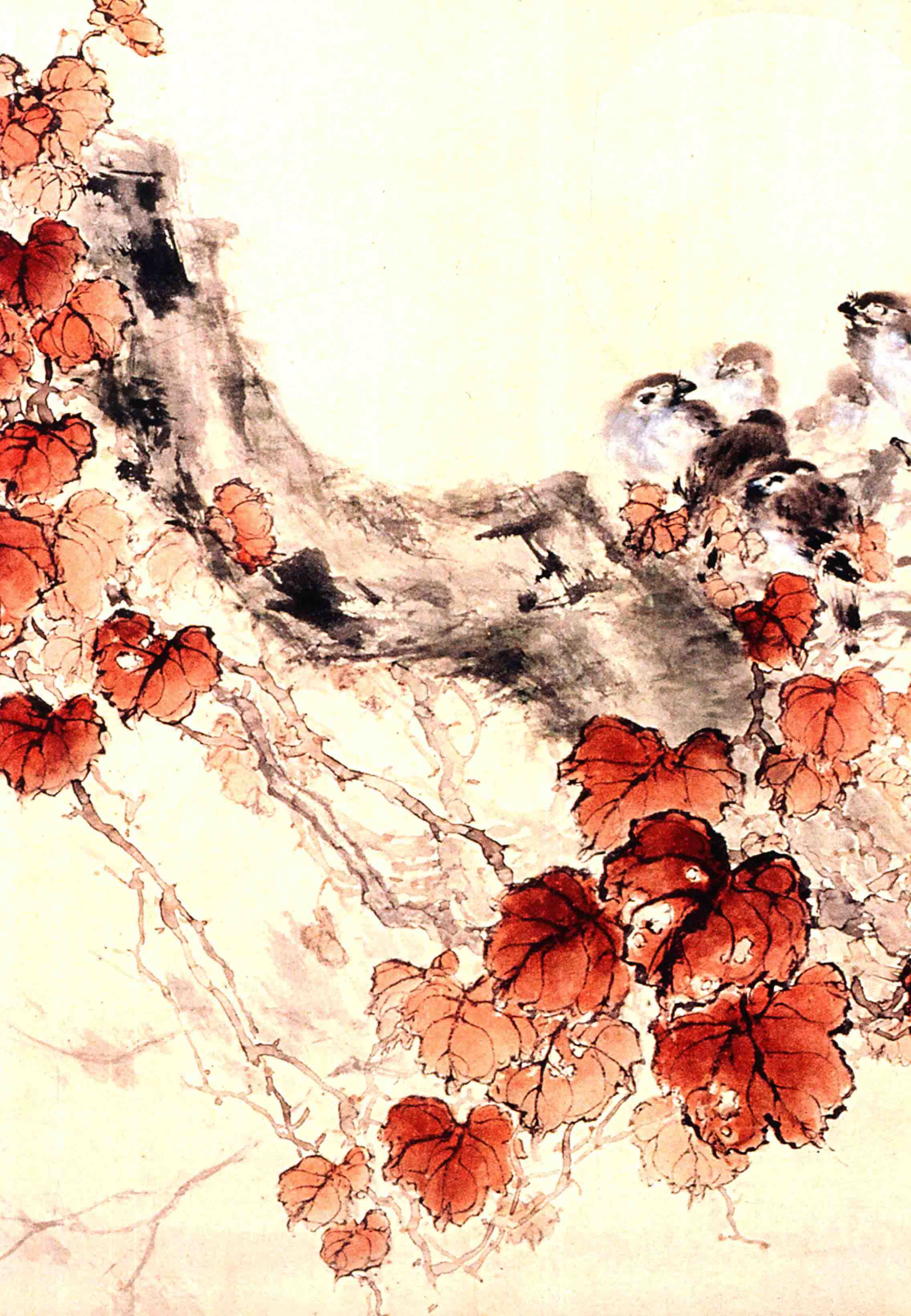


《猫鹰小雀图》

纸本，纵112.5厘米，横57厘米，1914年。

释文：硕文先生鉴正。民国三年秋九，番禺高仓剪灯作于申江。

铃印：老剑、高仓长寿、乱画哀乱世也（朱文）。



九如碧練一帶長回
 扇 馮夷乍起水晶宮
 仙舟凌波凌倚傾城
 素艸搖垂白鷺下青房
 有靖





《菡萏蜚儿图》

纸本，纵112.5厘米，横55厘米，1915年。

释文：镜湖水光如碧练，一霎回风舞团扇。冯夷乍启水晶宫，仙子齐匀镜中面。凌波徒倚欲倾城，泽荇渚蒲如有情。素药摇香白鹭下，青房坠影游鱼惊。落手湘云半舒卷，素色亭亭净于剪。五侯池馆春阑珊，耻其胭脂斗深浅。乙卯六月扈（沪）滨之作，剑父高仑。

十里香风度客衣，雨余菡萏上蜚儿。无端逐粉随流水，正是西湖六月时。去夏西湖所见，偶尔忆及，戏演为图。酒阑兴至，灯下重题一过。六月十三夜，阿剑又记。

铃印：高仑长寿、高画士（朱文）、剑公（白文）。