

陳思和 著

# 魚焦了齋詩稿初編



瀋江出版社

陳思和 著

# 魚焦了齋詩稿初編



瀕江出版社  
桂林

圖書在版編目(CIP)數據

魚焦了齋詩稿初編/陳思和 著. —桂林:灕江出版社, 2013. 1  
ISBN 978-7-5407-6092-2

I. ①魚… II. ①陳… III. ①詩集—中國—當代 IV. ①I227

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 287083 號

組 稿:鄭納新

責任編輯:庫文妍 王 坤

封面設計:李星星

出版人:鄭納新

灕江出版社有限公司出版發行

廣西桂林市南環路 22 號 郵政編碼:541002

網址:<http://www.lijiangbook.com>

全國新華書店經銷

銷售熱線:021-55087201-833

山東德州新華印務有限責任公司

(山東省德州市經濟開發區晶華大道 2306 號 郵政編碼:253000)

開本:880mm×1 230mm 1/32

印張:3.5 字數:60 千字

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

定價:36.00 元

---

如發現印裝質量問題,影響閱讀,請與承印單位聯繫調換。

(電話:0534-2671218)

# 目錄

一 弁言

五 第一輯 祝壽詩三首

七 敬祝錢谷融先生九秩大壽

八 敬祝范伯群先生八秩大壽

九 次中行兄原韻慶陳允吉先生七秩大壽

一一 第二輯 敬挽詩三首

一三 悼念恩師賈公植芳先生

一四 悼念章培恒先生

一五 悼念朱維錚先生

一七 第三輯 贈友詩六首

一九 學昌黎《左遷至藍關示侄孫湘》原韻致陳鵬舉兄

二〇 金秋同學聚會兩首並序

二二 讀王新文君《秋溪集》並序



二四 讀雲間許君五十九歲自賀詩，夜夢之，醒來記夢

二五 西行贈朱衛國校長

二七 第四輯 送諸生十首

二九 送金旻南博士學成回國

三〇 韓國中秋日遊南山受魯貞銀全家款待賦詩一首

三一 張業松南下廣州惜別

三二 與光東曉雷春華聶偉同遊紹興古鎮有感

三三 賀朱曉江俞潔大婚

三四 送陳婧綾赴美留學

三五 西北之行送何清

三六 送邵元寶赴澳洲悉尼

三七 答鮑迪感秋詩

附：秋來自嘲並呈思和師（鮑迪）

三九 答鮑迪詠霜降詩

附：辛卯霜降有感呈思和師（鮑迪）

四一 第五輯 嶺南雜詠八首並序

四三 原韻答胡中行兄

附：送陳思和教授赴香港講學

四五 原韻答鵬舉兄以文事四牛對原詩藝苑四牛

附：除夕詠春（陳鵬舉）

四八 己丑正月初三五五初度鵬城與友小聚賦得

四九 自述兩百字奉友人

五一 讀刊偶成

五二 廣州電腦失而復得感念而賦

五三 赤柱

五四 讀李蘭妮精神自傳《曠野無人》

五五 第六輯 自題新版編年文集十二首並序

五七 自題《龍尾集》（戊辰）

五八 自題《畫蛇集》（己巳）

五九 自題《馬蹄集》（庚午）

六〇 自題《羊騷集》（辛未）

六一 自題《猴騷集》（壬申）

六二 自題《雞鳴集》（癸酉）

六三 自題《犬耕集》（甲戌）

六四 自題《豕突集》（乙亥）

六五 自題《聽鼠集》（丙子）

六六 自題《牛後集》（丁丑）

六七 自題《談虎集》（戊寅）

六八 自題《談兔集》（己卯）

第七輯 自娛集錦十一首

六九 五十初度兩首

七〇 歲月吟兩首

七一 白髮吟

七二 自改齋名戲贈鵬舉水敖中行諸兄

附：戲酬思和（陳鵬舉）

七八

感懷黑水齋，依水敖詩原韻奉答

附：思和兄改齋名，感而贈之，依前韻（褚水敖）

八〇

自題魚焦了齋和鵬舉詩原韻

八一

元旦晨起與石生唱答二絕

附：石生原詩兩首

八三

漫題

八五

第八輯 西行日記六首

八七

七月三十日，晚，蘭州

八八

七月三十一日，八月一日，梨園

九〇

八月二日，晨，敦煌

九一

八月二日，上午，莫高窟

九二

八月二日，晚，登鳴沙山

九三

八月四日，嘉峪關



九五

第九輯 四言詩一首

九七

己丑六月朔日，日全食，雖申城有雨，卻親身感受宇宙變幻之奇，特以四言體記之

九八

附錄：魚焦了齋題記

## 弁言

一九六七年，我在外祖父指導下開始學習寫舊體詩詞。教材是毛澤東詩詞，按照詞譜一首一首地講，但是講到後來，外祖父不想講下去了，就說你自己去學着寫吧。我當時是無知者無畏，記得塗抹成一首《清平樂·詠雪》。學的是那種霸王文體，句句都是上天入地去，豪氣萬丈來，不像詩詞倒像標語彙編。外祖父卻很得意，用毛筆把它抄在一把紙扇上。這樣寫來寫去，中學畢業時，竟積累了十多首新詩和舊體詩詞。我把那些詩抄在一本工作手冊上，還設計了一個古色古香的封面，取名《鰲濠集》。又過了一兩年，我讀到一本講詩詞格律的小冊子，作者是王力，才知道寫舊體詩有嚴格的音律要求。這是第一次抄寫和背誦《詩韻合璧》之類，學了以後，突然自慚形穢起來，於是就把《鰲濠集》銷毀了。

進了大學中文系，也學過一些，但是那個時候我更傾向於用現代詩韻寫舊體詩，以為語音隨着社會發展已經發生變化，尤其是普通話四聲裏沒有人聲，為什麼我們還要按照以前的「一東二冬」來表達此時此刻的感情呢？這樣一想，精神上先鬆弛下來，寫詩也不怎麼講究格律，自由散漫的結果是毫無進步。一位寫現代詩的年輕朋友看過我寫的舊體詩，驚訝地說：「哦，你還會寫順口溜啊。」不幸而言中，在很長的時間裏，舊體詩寫作不學平仄音韻，也就等於是打油詩順口溜了。所以，自己寫出來的詩也不怎麼珍惜，過眼雲煙，隨寫隨丟罷。

了；或是送人的，自己並不畱底，加上電腦總是出狀況，沒有保存下來的詩稿有許多。

我認真寫詩始於二零零三年初，那年虛歲五十，原復旦中文系八二級同學發起爲我慶生，三十多位同學，來自四面八方，相聚於上海浦東。盛情難卻，無以爲報，即席吟詩兩首《五十初度》，詩中寫到染髮、玫瑰、師道等語，均是當時桌上話題。這兩首詩後來在《新民晚報》上刊出，幾位前輩看到了都致電來文，談論詩詞，給了我很大的鼓勵。舊體詩本來是寫着給自己把玩的，現在拿出去發表了，就成了創作，不能不嚴肅起來。以後就畱心於格律音韻，試着學習了。

有幸在學詩過程中遇到幾位朋友的热心切磋，他們給了我真誠的鼓勵。第一位是褚水敖先生，他是上海詩詞學會會長，一直如兄長般關照我的創作，每有習作發表，他都會來電指點，從音律到用詞，彌足用心。第二位是中文系的胡中行先生，他爲人淡泊澄明，爲文敦厚誠懇，對我的幫助最大，無論是助我主持中文系行政還是推動詩詞創作，中行兄都是我的良師益友。二零零九年初我赴香港嶺南大學訪學，中行兄贈詩壯行，我跟隨唱和，這番詩文互唱的雅誼引來了第三位朋友陳鵬舉先生。鵬舉兄橫空出世，大氣彌散，做詩如噴泉，他的創作提昇了我的吟唱境界，讓我學到詩中三昧。第四位是吳忱先生，他精研聲律，嚴格編審，我在《詩鐸》發表的作品都經過他的嚴格審查，糾正了許多不合音律之處。我的詩作只有經過吳忱先生過目後，纔能放心發表。第五位是《新民晚報》的賀小鋼女士，她主持的副刊「夜光杯」版面上，發表了我的大部分尚不成熟的詩

作，給了我莫大鼓舞。

轉眼又是十年過去，明年將六十初度，達花甲輪迴之年。蒙灘江出版社鄭納新先生的好意，願出版我的舊體詩稿。敝帚自珍，從舊作中選出六十首，作為初編。這些詩作大部分在《新民晚報》副刊「夜光杯」、《解放日報》副刊「今朝」、《上海詩詞》、《詩鐸》上刊登過，這次編輯出版前，又蒙中行、吳忱兩位先生撥冗指點，糾正錯謬。對於朋友的厚愛，我是心懷感激。惴惴不安之心難以言表，特此說明。

二零一二年九月二十七日寫於魚焦了齋



第一輯 祝壽詩三首





敬祝錢谷融先生九秩大壽

夏雨春風九十秋，人生散淡亦風流。  
招魂海上標人學，續命河汾踞上游。  
稱懶因時忙更亂，無言自憤劍懸頭。  
孔明枉有隆中策，平地臥龍能自由。

二零零七年六月七日



敬祝范伯群先生八秩大壽

賈府師門范爲長，光華日月學源長。  
舊新文藝張雙翼，蘇滬講堂培眾芳。  
晚歲絲弦鳴大呂，百年陳史拓邊荒。  
先生八十猶稱帥，一柱東南正道揚。

二零零九年八月八日

