

### 选文精准

一线名师编写，选文经典、科学，题目针对性强，命中率高。

### 解析全面

答案完全解析，授之以渔，注重方法和技巧的渗透。

### 编排合理

一天一篇，科学安排测试时间，循序提高阅读能力。

# 现代文阅读 高分突破训练

## 100篇

主编◎孙冬强

# 高分阅读

Gaofen  
Yuedu

# 高一年级

南京出版社

# 高分阅读

Gaofen  
Yuedu

现代文阅读  
高分突破训练

100篇

主编◎孙冬强

编者◎熊辉 张日辉 徐玉荃 戎文健  
史海芳

南京出版社

高一年级

## 图书在版编目(CIP)数据

现代文阅读高分突破训练 100 篇. 高一年级 / 孙冬强  
主编. —南京: 南京大学出版社, 2013. 4

(高分阅读)

ISBN 978-7-305-11237-9

I. ①现… II. ①孙… III. ①阅读课—高中—习题集  
IV. ①G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 050483 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出版人 左 健

丛 书 名 高分阅读

书 名 现代文阅读高分突破训练 100 篇·高一年级

主 编 孙冬强

责任编辑 杨 征 金春红 编辑热线 025-83621450

照 排 江苏南大印刷厂

印 刷 南京溧水秦源印务有限公司

开 本 889×1194 1/16 印张 9.5 字数 390 千

版 次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-305-11237-9

定 价 20.00 元

发行热线 025-83594756 83686452

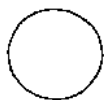
电子邮箱 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)

[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com)(市场部)

---

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购  
图书销售部门联系调换



# 目 录

M U L U



## 一 长大·在路上

1. 学步 ..... 1
2. 给我的孩子们 ..... 2
3. 孩子,我为什么打你 ..... 3
4. 目送 ..... 4
5. 长大的细节 ..... 6
6. 青春之门 ..... 6
7. 在风中长大 ..... 7
8. 安于途中 ..... 8
9. 谁在支持我们的“心灵成长” ..... 9

## 二 触动人心的“小人物”

10. 哑巴与春天 ..... 11
11. 表叔与阿婆 ..... 12
12. 陆地上的船长 ..... 13
13. 橘子 ..... 14
14. 陈小手 ..... 16
15. 过滩谣 ..... 17
16. 怪人 ..... 18
17. 丢掉的照片 ..... 19
18. 老嫗 ..... 20

## 三 经典的力量

19. 敬畏经典 ..... 22
20. 经典的意义 ..... 23
21. 文学如灯 ..... 24

22. 重返经典阅读之乡 ..... 25
23. 读经典可改变气质 ..... 26
24. 读书养气(节选) ..... 27

## 四 渐行渐远渐无言

25. 麻鞋之歌 ..... 29
26. 旧燕 ..... 30
27. 木鱼馄饨 ..... 31
28. 野店 ..... 32
29. 江南蓑衣 ..... 33
30. 路亭 ..... 34
31. 旧书 ..... 35
32. 边街 ..... 36
33. 北京声音 ..... 37
34. 像秋冬的黄叶一样飘零 ..... 38

## 五 沿着乡路回家

35. 消失的故乡 ..... 40
36. 山的呼唤 ..... 41
37. 回家 ..... 42
38. 七里香花开 ..... 43
39. 故乡 ..... 44
40. 愁乡石 ..... 45
41. 秋天,沿着乡路回家 ..... 47
42. 故乡草 ..... 48
43. 草之情 ..... 49
44. 漂泊者的故乡 ..... 50



## 六 犀利的评说

45. 中国人为什么丧失了羞耻感 ..... 52  
 46. 不要遮住我的阳光 ..... 53  
 47. 微博时代:说话的自由与责任 ..... 54  
 48. 听话不是好孩子 ..... 54  
 49. 警惕“娱乐化解读” ..... 55  
 50. “娱乐圈”低龄化的隐忧 ..... 56  
 51. 读与写的变迁 ..... 56

## 七 “父兮生我,母兮鞠我”

52. 永恒的母亲 ..... 58  
 53. 母亲的中药铺 ..... 59  
 54. 棉花被子 ..... 60  
 55. 母亲的味道 ..... 61  
 56. 父亲的一课 ..... 62  
 57. 谁与我同行 ..... 63  
 58. 看望 ..... 64  
 59. 母亲的来信 ..... 65  
 60. 一根骨头 ..... 66

## 八 杏花春雨 骏马秋风

61. 水性江南 ..... 68  
 62. 水乡的日子 ..... 69  
 63. 杜牧的江南 ..... 70  
 64. 江南古镇 ..... 71  
 65. 阳关古道苍凉美 ..... 72  
 66. 寒冷的高纬度 ..... 73  
 67. 根 ..... 74  
 68. 马头琴的黄昏 ..... 75

## 九 人间温情

69. 园花寂寞红 ..... 77  
 70. 晶莹的泪滴 ..... 78  
 71. 一个人的春天 ..... 79  
 72. 邻居 ..... 80

73. 看护父亲的孩子 ..... 81  
 74. “她只能活七小时” ..... 83  
 75. 赤贫魅力测试 ..... 84  
 76. 最后一个便士 ..... 85  
 77. 海蒂姑姑来访 ..... 86

## 十 大地上的事情

78. 有一种柳树长在黄河入海口 ..... 88  
 79. 大地记忆 ..... 89  
 80. 大地上的事情 ..... 90  
 81. 日落地方的青鸟 ..... 91  
 82. 明亮的河 ..... 92  
 83. 水汪汪的眼 ..... 93  
 84. 花燃柳卧 ..... 95  
 85. 奈曼怪柳 ..... 96

## 十一 两代人之间

86. 静流 ..... 98  
 87. 父亲的隔年花 ..... 99  
 88. 像个父亲 ..... 100  
 89. 稻草人 ..... 101  
 90. 不跟年轻人说话 ..... 102  
 91. 孤石 ..... 103  
 92. 父亲坐在黑暗中 ..... 104  
 93. 我们是怎样过母亲节的 ..... 106

## 十二 江山代有传奇出

94. 一代怪杰辜鸿铭 ..... 108  
 95. 刘文典:世上已无真狂徒 ..... 109  
 96. 李叔同的传奇人生 ..... 110  
 97. 传奇女子——林徽因 ..... 111  
 98. 活着就是为改变世界:史蒂夫·乔布斯 ..... 112  
 99. 火中取栗的人 ..... 114  
 100. 解读毕加索 ..... 115

参考答案与得分技巧解析 ..... 117



# 1 长大·在路上

ZHANG DA ZAI LU SHANG



## 专题导语

渐渐地，我们长大了。从呱呱坠地的第一声哭泣，到懵懂无知的孩提，从年少轻狂的昨天，到理智果敢的今日，成长是一件让自己心动自豪的事。哪怕大浪拍来，流星坠落，成长脚步也无法停止。

长大，是一种责任。长大，就意味着我们要独自去面对、去承担身边的一切，无论是酸的、甜的、苦的，抑或是辣的，因为我们已经懂事，已不再是那个曾经赖在父母怀中撒娇淘气的小孩。

长大的路上，不可能一帆风顺地抵达理想的彼岸，没有不经历挫折而成功的人。相反，正是挫折丰富了我们的生活，磨炼了我们的意志。

长大的路上，相伴的是快乐与忧伤。席慕蓉曾经说过：“青春是一本太仓促的书。”短暂而美好，也有明媚的忧伤，是成长本身最为细腻的质地。好好珍惜，懂得坚强，把握今朝。

真正的长大，不只是年龄的增长，更重要的是精神的长大，思想的成熟。

从初中到高中，我们来到了人生的又一驿站，人生的又一转折点，来到了这青春飞扬的“象牙塔”，追寻我们的梦想。青春的旋律正在奏响，学海的帆船重新起航，让我们以饱满的热情、强大的意志力，携手走向灿烂的前程！

本专题阅读训练主要有三点：理解文中重要词语的含义，鉴赏文章写作手法并分析其效果，把握作者的行文思路和思想感情。

\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

## I. 学 步

耗时：\_\_\_\_\_分钟

赵丽宏

① 儿子，你居然会走路了！我和你母亲永远不会忘记这一天。在这之前，你还整日躺在摇篮里，只会挥舞小手，将明亮的大眼睛转来转去，有时偶尔能扶着床沿站立起来，但时间很短，你的腿脚还没有劲，无法支撑你的小小身躯。这天，你被几个椅子包围着，坐在沙发前摆弄积木，我们到厨房里拿东西，你母亲偶一回头，突然惊喜地大叫：“啊呀，小凡走路了！”我随声回顾，也大吃一惊：你竟然推开包围着你的椅子，然后不倚靠任何东西，自己走到了门口！我们看到你时，你正站在房门口，脸上是又兴奋又紧张的表情，看到我们注意你时，你咧开嘴笑了。你似乎也为自己能走路而感到惊奇呢。

② 从沙发前到房门不过四五步路，这几步路对你可是意义不凡，是你人生旅途上最初的独立行走的路。我们都没有看见你如何摇摇晃晃走过来，但你的的确是靠自己走过来了。当你的母亲冲过去一把将你抱起来时，你却挣扎着拼命要下地。你已经尝到了走路的滋味，这滋味此刻胜过你世界里已知的一切，靠自己两条腿，就能找到爸爸妈妈，就能到达你想到达的地方，那是多么奇妙多么好的事情！

③ 你的生活从此开始有了全新的内容和意义。只要有办法，你就要甩开我的手摇摇晃晃走你自己的路。你在床上走，在屋里走，在马路上走，在草地上走；你走着去寻找玩具，走着去阳台上欣赏街景，走着去追赶比你大的孩子们……

④ 儿子，你从来不会想到，在你学步的路上，处处潜伏着危机呢。在屋里，桌角、椅背、床架、门，都可能成为凶器将你碰痛。当你踉踉跄跄在房里东探西寻时，不是撞到了桌角上，就是碰翻了椅子砸痛脚，真是防不胜防。也已经数不清你曾经多少次摔倒，数不清你头上曾被撞出多少个乌青和肿块，每次你都哭叫两声，然后脸上挂着泪珠爬起来继续走你的路。摔跤摔不冷你渴望学步的热情。在室外，你更是跃跃欲试，两条小腿像一对小鼓槌，毫无节奏地擂着各样的地面。你似乎对平坦的路不感兴趣，哪里高低不平，哪里杂草丛生，哪里有水洼泥泞，你就爱往哪里走。只要不摔倒，你总是乐此不疲。这是不是人类的天性？在你未来的人生旅途上，必然会遇到无数曲折和坎坷，儿子呵，但愿你不要失去了刚学步时的那份勇气。





⑤ 你开始摔倒在地的时候,总是趴在地上瞪大眼睛望着我们,你觉得有点委屈,但很快习惯了,并且学会了一骨碌爬起来,再不把摔跤当一回事。那次你沿着路边的一个花坛奔跑,脚下被一块大石头绊了一下。我们在你身后眼看着你一头撞到花坛边的铁栏杆上,心如刀割,却无法教你……铁栏杆犹如一柄柄出鞘的剑指着天空!你趴在地上,沉默了片刻,才放声哭了起来。我奔过去把你抱在怀中,不忍看你的伤口,我担心你的眼睛!好险呵,铁栏杆撞在你额头的正中,戳出一道又长又深的口子,血沿着你的脸颊往下流——你的额头留下了难以消褪的疤痕,这是你学步的代价和纪念。

⑥ 你的旅途还只是刚刚开始,你前面的路还很长很长,有些地方也许还没有路,有些地方虽有路却未必能通向远方。生命的过程,大概就是学步和寻路的过程。儿子啊,你要勇敢地走,脚踏实地地走。

### 高分突破训练

1. “从沙发前到房门不过四五步路”,学走这几步为什么“意义不凡”?

\_\_\_\_\_

2. 下面句子有什么深刻含义?

(1) 有些地方也许还没有路,有些地方虽有路却未必能通向远方。

\_\_\_\_\_

(2) 生命的过程,大概就是学步和寻路的过程。

3. 从整体上看,本文主要采用了什么写法?这样写有什么好处?

\_\_\_\_\_

4. 从内容和形式两方面赏析第④段画线的句子(形式上任选两个赏析点)。

\_\_\_\_\_

## 2. 给我的孩子们

\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日  
耗时: \_\_\_\_\_分钟

丰子恺

我的孩子们!我憧憬于你们的生活,每天不止一次!我想委曲地说出来,使你们自己晓得。可惜到你们懂得我的话的意思的时候,你们将不复是可以使我憧憬的人了。这是何等可悲哀的事啊!

瞻瞻!你尤其可佩服。你是身心全部公开的真人。你甚么事情都想拼命地用全副精力去对付。小小的失意,像花生米翻落地了,自己嚼了舌头了,小猫不肯吃糕了,你都要哭得嘴唇翻白,昏去一两分钟。外婆普陀去烧香买回来给你的泥人,你何等鞠躬尽瘁地抱他,喂他;有一天你自己失手把他打破了,你的号哭的悲哀,比大人們的破产、失恋、broken-heart、丧考妣、全军覆没的悲哀都要真切。两把芭蕉扇做的脚踏车,麻雀牌堆成的火车、汽车,你何等认真地看待,挺直了嗓子叫“汪——”“咕咕咕……”来代替汽油。宝姊姊讲故事给你听,说到“月亮姊姊挂下一只篮子,宝姊姊坐在篮里吊了上去,瞻瞻在下面看”的时候,你何等激昂地同她争,说“瞻瞻要上去,宝姊姊在下面看!”甚至哭到漫姑面前去求审判。我每次剃了头,你真心地疑我变了和尚,好几时不要我抱。最是今年夏天,你坐在我膝上见了我腋下的长毛,当作黄鼠狼的时候,你何等伤心,你立刻从我身上爬下去,起初眼瞪瞪地对我端相,继而大失所望地号哭,看看,哭哭,如同对被判定了死罪的亲友一样。你要我抱你到车站里去,多多益善地要买香蕉,满满地揣了两手回来,回到门口时你已经熟睡在我的肩上,手里的香蕉不知落在哪里去了。这是何等可佩服的真率、自然与热情!大人间的所谓“沉默”“含蓄”“深刻”的美德,比起你来,全是不自然的、病的、伪的!你们每天做火车、做汽车、办酒、请菩萨、堆六面画、唱歌,全是自动的,创造创作的生活。大人們的呼号“归自然!”“生活的艺术化!”“劳动的艺术化!”在你们面前真是出丑得很了!依样画几笔画,写几篇文的人称为艺术家、创作家,对你们更要愧死!你们的创作力,比大人真是强盛得多哩;瞻瞻!你的身体不及椅子的一半,却常常要搬动它,与它一同翻倒在地上;你又要将一杯茶横转来藏在抽屉里,要皮球停在壁上,要拉住火车的尾巴,要月亮出来,要天停止下雨。在这等小小的事件中,明明表示着你们的弱小的体力与智力不足以应付强盛的创作欲、表现欲的驱使,因而遭逢失败。然而你们是不受大自然的支配、不受人类社会的束缚的创造者,所以你的遭逢失败,例如火车尾巴拉不住,月亮呼不出来的时候,你们决不承认是事实的不可能,总以为是爹爹妈妈不肯帮你们办到,同不许你们弄自鸣钟同例,所以愤愤地哭了,你们的世界何等广大!

你们一定想:终天无聊地伏在案上弄笔的爸爸,终天网网地坐在窗下弄引线的妈妈,是何等无气性的奇怪的动物!你们所视为奇怪动物的我与你们的母亲,有时确实难为了你们,摧残了你们,回想起来,真是不安心得很!

阿宝!有一晚你拿软软的新鞋子,和自己脚上脱下来的鞋子,给凳子的脚穿了,剌株立在地上,得意地叫“阿宝两只脚,凳



子四只脚”的时候，你母亲喊着“碾坏了袜子”，立刻擒你到藤榻上，动手毁坏你的创作。当你蹲在榻上注视你母亲动手毁坏的时候，你的心里一定感到“母亲这种人，何等煞风景而野蛮”罢！

瞻瞻！有一天开明书店送了几册新出版的毛边的《音乐入门》来。我用小刀把书页一张一张地裁开来，你侧着头，站在桌边默默地看。后来我从学校回来，你已经在我的书架上拿了一本连史纸印的中国装的《楚辞》，把它裁破了十几页，得意地对我说：“爸爸！瞻瞻也会裁了！”瞻瞻！这在你原是何等成功的欢喜，何等得意的作品！却被我一个惊骇的“哼”字喊得你哭了。那时候你也一定抱怨“爸爸何等不明”罢！

软软！你常常要弄我的长锋羊毫，我看见了总是无情地夺脱你。现在你一定轻视我，想道：“你终于要我画你的画集的封面！”最不安心的，是有时我还要拉一个你们所最怕的陆露沙医生来，教他用他的大手来摸你们的肚子，甚至用刀来在你们臂上割几下，还要教妈妈和漫姑擒住了你们的手脚，捏住了你们的鼻子，把很苦的水灌到你们的嘴里去。这在你们一定认为是太无人道的野蛮举动罢！孩子们！你们果真抱怨我，我倒欢喜；到你们的抱怨变为感激的时候，我的悲哀来了！我在世间，永没有逢到像你们这样出肺肝相示的人。世间的人群结合，永没有像你们样的彻底地真实而纯洁。最是我到上海去干了无聊的所谓“事”回来，或者去同不相干的人们做了叫做“上课”的一种把戏回来，你们在门口或车站旁等我的时候，我心中何等惭愧又欢喜！惭愧我为甚么去做这等无聊的事，欢喜我又得暂时放怀一切地加入你们的真生活的团体。

但是，你们的黄金时代有限，现实终于要暴露的。这是我经验过来的情形，也是大人们谁也经验过的情形。我眼看见儿时的伴侣中的英雄、好汉，一个个退缩、顺从、妥协、屈服起来，到像绵羊的地步。我自己也是如此。“后之视今，亦犹今之视昔”，你们不久也要走这条路呢！

我的孩子们！憧憬于你们的生活的我，痴心要为你们永远挽留这黄金时代在这册子里。然这真不过像“蜘蛛网落花”，略微保留一点春的痕迹而已。且到你们懂得我这片心情的时候，你们早已不是这样的人，我的画在世间已无可印证了！这是何等可悲哀的事啊！

注：《给我的孩子们》写于1926年圣诞节，它是《子恺画集》的代序，以画集上的题材为内容。

## 高分突破训练

1. 文章第二段说“瞻瞻”是可“佩服”的，请具体说明“瞻瞻”的可“佩服”之处。  
\_\_\_\_\_
2. 文中画线句运用了什么表现手法？它对表达主题起到了怎样的作用？  
\_\_\_\_\_
3. 本文的语言有什么特点？试举例分析。  
\_\_\_\_\_
4. 有人这样评价丰子恺的这篇文章：“一首童真世界的赞歌，但这首赞歌是带着苦涩味的。”为什么说“这首赞歌是带着苦涩味的”？请分条陈述你的理解。  
\_\_\_\_\_

## 3. 孩子，我为什么打你

\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日  
耗时：\_\_\_\_\_分钟

毕淑敏

有一天与朋友聊天，我说，就是在文化大革命中当红卫兵，我也没打过人。我还说，我这一辈子，从没打过人……你突然插嘴说：妈妈，你经常打一个人，那就是我……

那一瞬屋里很静很静。那一天我继续同客人谈了很多的话，但所有的话都心不在焉。孩子，你那固执的一问，仿佛爬山虎无数细小的卷须，攀满我的整个心灵。面对你纯真无瑕的眼睛，我要承认：在这个世界上，我只打过一个人。不是偶然，而是经常，不是轻描淡写，而是刻骨铭心。这个人就是你。

在你最小最小的时候，我不曾打你。我生怕任何一点儿轻微的碰撞，将你稚弱的生命擦伤。我为你无日无夜地操劳，无怨无悔。面对你熟睡中像合欢一样静谧的额头，我向上苍发誓：我要尽一个母亲所有的力量保护你，直到我从这颗星球上离开的那一天。

你像竹笋一样开始长大。你开始淘气，开始恶作剧……对你摔破的盆碗、拆毁的玩具、遗失的钱币、污脏的衣着……我都不曾打过你。我想这对于一个正常而活泼的儿童，都像走路会跌跤一样应该原谅。





第一次打你的起因,已经记不清了。人们对于痛苦的记忆,总是趋向于忘记。总而言之那时你已渐渐懂事,初步具备童年人的智慧;它混沌天真又我行我素,它狡黠异常又漏洞百出。你像一匹顽皮的小兽,放任无羁地奔向你向往中的草原,而我则要你接受人类社会公认的法则……为了让你记住并终生遵守它们,在所有的苦口婆心都宣告失效,在所有的夸奖、批评、恐吓以及奖赏都毫无建树之后,我被迫拿出最后一件武器——这就是殴打。

假如你去摸火,火焰灼痛你的手指,这种体验将使你一生不会再去抚摸这种橙红色抖动如绸的精灵。孩子,我希望虚伪、懦弱、残忍、狡诈这些最肮脏的品质,当你初次与它们接触时,就感到切肤的疼痛,从此与它们永远隔绝。

我谨慎地使用殴打,犹如一个穷人使用他最后的金钱。每当打你的时候,我的心都在轻轻颤抖。我一次又一次问自己:是不是到了非打不可的时候?不打他我还有没有其他的办法?只有当所有的努力都归于失败,孩子,我才会举起我的手……

打人是个体力活儿,但我从不用那些打人的工具:戒尺、鞋底、鸡毛掸子……打人的时候用了多大的力,便是遭受到同样的反作用力,这是一条力学定律。我愿在打你的同时,我的手指亲自承受力的反弹,遭受与你相等的苦痛。这样我才可以精确地掌握数量,不至于失手将你打得太重。

我几乎毫不犹豫地认为:每打你一次,我感到的痛楚都要比你更为久远而悠长。因为,重要的不是身累,而是心累……

孩子,听了你的话,我终于决定不再打你了。因为你已经长大,因为你已经懂了很多的道理。毫不懂道理的婴孩和已经很懂道理的成人,我以为都不必打,因为打是没有用的。唯有对半懂不懂、自以为懂其实不甚懂道理的孩童,才可以打,以助他们快快长大。孩子,打与不打都是爱,你可懂得?

### 高分突破训练

1. 下列对这篇文章的赏析,正确的两项是

( ) ( )

- A. 文章主要通过具体详细的叙事,真切地记录了作者打孩子的心路历程,语言亲切自然,真挚感人,使为父母者深思,让做儿女的感动,称得上是一篇情真意切的挚文。
- B. 作者认为,初步具备童年人的智慧的孩子,就像顽皮的小兽,应该让他们放任无羁地奔向他们向往中的草原,不应该采用殴打的手段,强迫他们接受人类社会公认的法则。
- C. 作者在文中做了一个“摸火”的假设,是用于说明自己打孩子就是为了让孩子感受到切肤的疼痛,从而牢记这种体验,像不再“摸火”一样,永远与一些最肮脏的品质隔绝。
- D. 在这个世界上,作者只打过一个人,就是自己的孩子,“不是偶然,而是经常”,从而给自己留下了刻骨铭心的记忆,也是痛苦的记忆,这种记忆让作者回想起来感到深深的后悔,从而决定不再打孩子了。
- E. 作者认为,虽然打孩子让孩子疼痛,让自己不仅“身累”,而且“心累”,感到比孩子更为久远悠长的痛楚,但该打的时候必须打。

2. 文章采用第二人称“你”的叙述方式,在表达上有何好处?请简要说明。

\_\_\_\_\_

3. 根据文义,说说“我”在什么时候、什么情况下才会动手打孩子。

\_\_\_\_\_

4. 文章题目是“孩子,我为什么打你”,根据文义,请说说“我”为什么打孩子。

\_\_\_\_\_

## 4. 目 送

龙应台

\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日  
耗时: \_\_\_\_\_分钟

① 华安上小学第一天,我和他手牵着手,穿过好几条街,到维多利亚小学。很多的孩子,在操场上等候上课的第一声铃响。小小的手,围在爸爸妈妈的手心里,怯怯的眼神,打量着周遭。他们是幼稚园的毕业生,但是他们还不知道一个定律:一件事情的毕业,永远是另一件事情的开启。

② 铃声一响,顿时人影错杂,奔往不同方向。但是在纷乱的人群里,我无比清楚地看着自己孩子的背影——就好像一百个婴儿同时啼哭,你仍旧能够准确听出自己那一个的位置。华安背着一个彩色的书包往前走,不断地回头,好像穿越一条无边无际的时空长河,他的眼光和我凝望的视线隔空交会。我看着他瘦小的背影消失在门里。

③ 十六岁,他到美国作交换生一年。我送他到机场。告别时,照例拥抱,我的头只能贴到他的胸口,好像抱住了长颈鹿的脚。很明显的,他在勉强忍受母亲的深情。



④ 他在长长的行列里，等候护照检验；我就站在外面，用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前挪。终于轮到他了，在海关窗口停留片刻，然后拿回护照，闪入一扇门，倏乎不见。

⑤ 我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。

⑥ 现在，他二十一岁。上的大学，正好是我教课的大学。但即使是同路，他也不愿搭我的车。即使同车，他戴上耳机——只有一个人能听的音乐，是一扇紧闭的门。有时他在马路对面等候公车，我从高楼的窗口往下看：一个高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海。我只能想象，他的内在世界和我的一样波涛深邃，但是，我进不去。一会儿公车来了，挡住了他的身影。车子开走，一条空荡荡的街，只立着一只邮筒。

⑦ 我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不必追。

⑧ 我慢慢地、慢慢地意识到，我的落寞，仿佛和另一个背影有关。

⑨ 博士学位读完之后，我回台湾教书。到大学报到的第一天，父亲用他那辆运送饲料的廉价小货车长途送我。他没开到大学正门口，而是停在侧门的窄巷边。卸下行李之后，他爬回车内，启动了引擎，却又摇下车窗，头伸出来：“女儿，爸爸觉得很对不起你，这种车子实在不是送大学教授的车子。”

⑩ 我看着他的小货车小心地倒车，然后嘎嘎驶出巷口，留下一团黑烟。直到车子转弯看不见了，我还站在那里，一口皮箱旁。

⑪ 每个礼拜到医院去看他，是十几年后的时光了。推着他的轮椅散步，他的头低垂到胸口。有一次，发现排泄物淋满了他的裤腿，我蹲下来用自己的手帕帮他擦拭，我的裙子也沾上了粪便，但是我必须就这样赶回台北上班。护士接过他的轮椅，我拎起皮包，看着轮椅的背影，在自动玻璃门前稍停，然后没入门后。

⑫ 火葬场的炉门前，棺木是一只巨大而沉重的抽屉，缓缓往前滑行。没有想到可以站得那么近，距离炉门不过五公尺。雨丝被风吹斜，飘进长廊内。我掠开雨湿了前额的头发，深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送。

⑬ 我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不必追。

## 高分突破训练

1. 第②段作者描写目送孩子上学时的情景，有何作用？

---

2. 根据作者的情感，解释文中画线两句话的深层含义。

(1) 告别时，照例拥抱，我的头只能贴到他的胸口，好像抱住了长颈鹿的脚。

---

(2) 车子开走，一条空荡荡的街，只立着一只邮筒。

---

3. 文中两次写到同一段话：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不必追。”简要分析这种写法的好处。

---

4. 下面是网友对《目送》这篇文章的评价，基于生活经验的不同，他们对本文的领悟与评价也各不相同。请你参考这些说法，根据自己的生活体验，对文中“目送”这一行为及其中寄托的情感作出领悟和评价。要求：观点明确，有必要的阐发与分析，表达得体，不少于180字。

网友一：可怜天下父母心！可怜天下儿女心！——《目送》真实！

网友二：该走就走，又不是小孩，有什么好送的？——《目送》矫情！

网友三：没办法的事，对谁都一样，走就走吧。——《目送》超脱！

---



---



---



## 5. 长大的细节

\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日  
耗时：\_\_\_\_\_分钟

① 坐了两天两夜的火车，一身疲惫的他赶回家里时，父亲不在家，母亲也不在！循着邻人的指点，他几经曲折终于找到了父亲打工的地方——一家建筑工地。那时楼房已经建到了第三层，他看到了父亲的背影，佝偻着腰，挑着一担红砖，肩上的扁担弯成新月状，脚下窄窄的跳板随父亲的移动上下起伏……

② 他心中有一缕悸动，轻轻地走过去，发现一个熟悉的身影弓着背正在码砖——是母亲！母亲抬手揩汗的一刹那，看见了儿子，见儿子正翕动嘴唇，赶紧打了一个掌心向下的手势“封住”了独生子的嘴。他明白了，母亲是怕他的喊声惊动父亲，酿成意外。父亲卸了担子，回头看到儿子时确实发了会儿怔。看到父亲的上衣被汗水浸透了，脸色苍白；母亲也汗流浹背，两手痠痕，他惊讶地站在那里，泪水挡住了他的视线。

③ 其实开学才两个月，他不应该回来。本来暑假里父母东挪西借，给他凑齐了半年的学费和生活费，可国庆节，几个同学不期而至，游了几个景点，逛了几次街，下了几回馆子，身上那本来很有限的几张花纸便所剩无几了。他一连给家里发出了三封求援信，但都如石沉大海。撑到第二个月月底，他心中明白只有请假回家一条路可走了。

④ 回到家，吃了一大碗荷包蛋，心中好受了许多。母亲边看他吃边告诉他：前一段父亲病了，不肯上医院，在家里躺了半个月，身体刚恢复点，就急着去干活。他听了，明白母亲的意思，知道了为什么家里一直没回信寄款的原因；他呆坐着，沉默无言。隔了一会儿，母亲起身从橱柜里端出大半碗黑糊糊的米饭，说：“给你爹送去。”他端着碗，没动。母亲见了，说：“去呀。”“菜呢？”他问。母亲迟疑了一下，没说话，从酸菜坛中央起两根瘦兮兮的黄瓜放在饭碗里。他忽然觉得眼睛有些潮，默默地走出家门……

⑤ 返校时，他的口袋里又有了三百元。要是以往，他会跟父母“说理”，这么一点钱要保证三个月的生活费塞牙缝都不够，但这次他什么也没说，接过这三百块钱时，他只觉得心一阵阵往下坠，手也有点抖。“这是你爹预支的三万块钱的工钱，一分钱一身汗，你可要省俭些用！”母亲说，“不够，想法子再给你寄点去。”他点点头，又摇摇头。母亲和往常一样送了他很远，待到母亲的身影从视野消失，他的眼泪再也控制不住，簌簌地往下淌……

⑥ 从此，他读懂了“辛苦钱”和“血汗钱”的最本质的含义。

### 高分突破训练

1. 你从文中捕捉到了“长大的细节”哪些有关信息？（至少写出两点）

- (1) \_\_\_\_\_  
(2) \_\_\_\_\_

2. 试分析一下第④段中“菜呢？”这句话所蕴含的潜台词。

\_\_\_\_\_

3. 第⑤段中“他点点头，又摇摇头”表达的意思是什么？

\_\_\_\_\_

4. “从此，他读懂了‘辛苦钱’和‘血汗钱’的最本质的含义。”其中“辛苦钱”和“血汗钱”本质的含义是什么？

\_\_\_\_\_

## 6. 青春之门

\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日  
耗时：\_\_\_\_\_分钟

① 我是一个喜欢在人家门前徘徊的孩子，无意间看见的小花猫或蓝风铃什么的，都会引逗得我在人家门口默默地望上半天。我的一双眼睛以外永远是一扇门，把自己内心世界与外面的大世界隔绝开来，于是心中就总是酝酿着孩提时代的那种清纯，于是眼睛就总是贪婪地向门外张望。

② 从前一直认为那扇门很大，大得连风雨都推不动。那时门里只有爸爸、妈妈、姐姐和玩具熊，一本旧旧的连环画早就翻烂了；\_\_\_\_\_；一段关于公主与巫婆的故事早就听腻了……可门却关得那么严，我出不去。只好经常站在窗前，夏天看窗外的白鹭在云里钻来钻去，心儿便也插上翅膀飞出大门；冬天在窗花上模仿各种野兽在雪地中的脚印，每一串



脚印都跳到了门外……懂事的时候，我就试图接近那扇门，有时间就与它培养感情，跟它说话，给它唱歌，向它做鬼脸儿……可是不论我怎样讨好，它都不理我，它离我好远呵！

③后来，我可能是长大了，在某年某月的某一天，那扇门竟豁然地向我敞开了。我一下子仿佛置身于另一个清新的世界。跑呵跳呵，朋友也多起来，调皮的鸟，溢香的花，青翠的山，幽蓝的湖，还有伙伴的友情，对知识的求索，对异性那种神秘而清纯的爱慕……排山倒海地向我推来。穿越过一段时间的隧道，我终于跨过了这扇既陌生又熟悉的大门。

④由小男孩迅速长成个小伙子，这不能不算是大自然对自己的慷慨。那扇绚丽芬芳的五彩门已经被丢在身后了，喜欢在门前徘徊的我，突然像失去了什么，周围是一片空蒙寂寥，于是便发现了自己的孤独。总想把甜蜜和痛苦都揉进梦里，让一个清丽修长的身影夜夜光着脚熨干我潮湿的情绪；总想把静谧和骚动都捏进指缝，让一个绵软的笑时时眯着眼流入我荒凉的原野。

⑤这就是我所踏上的青春的阶梯吗？这样的年龄悄悄地来了，这样的季节悄悄地来了，谁也无法拒绝，谁也无法回避。青春的门应该是属于诗的，它不仅奔流着执著的血浆，还燃烧着热情的生命。清晨，我在它的呼唤中醒来；夜晚，我在它的抚慰中睡去；仅仅是在短暂的瞬间，我便迎来了青春之门，我便告别了青春之门，向人生的又一新领域奋力攀登。仅仅是在短短的路途中，便留下了一生中最多最多的回忆……

⑥想停下来深情地沉湎一番，怎奈行驶的船却没有铁锚；想回过头去重温旧梦，怎奈身后早没有了归途。因为时间的钟摆一刻也不曾停顿过，所以使命便赋予我们将在汹涌的大潮之中不停地颠簸。

⑦生命不是一张永远旋转的唱片，青春也不是一张永远不老的容颜。爱情是一个永恒的故事，从冬说到夏，从绿说到黄；步履是一个载着命运的轻舟，由南驶向北，又由近驶向远……你看到那阳光明媚、金色羽毛升起的地方，矗立在歌吟里，掩映在诗词中的不分明是一扇神奇玄妙的青春之门么？

⑧人生就像是小姑娘跳方格格一样，无论愿不愿，都必须跨过这一扇又一扇庄严的大门。

## 高分突破训练

1. 根据语句特点，在第②段横线上写一句符合语境的话。

\_\_\_\_\_

2. 这篇抒情散文以“青春之门”为题，却从孩提生活入手，这样写的好处是什么？

\_\_\_\_\_

3. 作者在抒发自己对青春的体悟时，紧扣“迎来”和“告别”两个阶段交替组织材料，抒发情感，结合③④两段，分析作者在这两个阶段中所抒发的主要感受是什么。

\_\_\_\_\_

4. 在第⑦段中，作者说“青春也不是一张永远不老的容颜”，结合上下文，说说这个比喻的含义和用意。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 7. 在风中长大

\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日  
耗时：\_\_\_\_\_分钟

①说风，可以从我小时候居住的环境追溯过来。这个滨海小城，走几步就可以看到逐排推动的雪浪花；而城市的另一面，则是终年绿意披拂的高山。这个小城的古典韵味，就在海风和山风的冲兑下回旋，漾来漾去。

②小城人家安然地度着夏日，每人一把蒲扇，指掌轻轻收住扇把，左右摇动。一个没有任何降温设备的居家生活，从夏日里探到了它的朴素和简单，同时充满了对于气候轮转的乐于接受，还有婉约的调整，调整到稍稍适应即可，用一把充满草香的蒲扇。这与如今终日在写字楼内，空调的制动使整座大楼冷飕飕的不同，白领可以在夏日穿着笔挺的西服，却不知，一个人不感受夏日之炎热，是辜负了这个时节固有的赏赐。

③总是在晚饭的时候，借助夕阳的余晖品尝，每一口饭和菜，都充满芳香。一盏忽忽悠悠的煤油灯摆上了桌，火舌温柔、委婉，昏黄暗淡，却可以照见一家老小。在摇曳的火舌下，厨房里是母亲熟练运动着的双手，碗碟正在被清洗，暗中反射着寒光。没有电灯通明的老宅，简陋中透着温馨，是一种干稻草堆那般的温暖。

④有一些人注定要离乡背井，到更广阔的空间接受风雨的扑打。我从风中的山野来到这个省会城市，已经二十六岁，又高又瘦如风中之丝。城市是乡村的怪胎，许多的空旷越来越紧密地被高层建筑挤占，似乎不占尽空间就不足以称城市。一座高大的建筑就是一面挡风的盾牌，盾牌多了，激荡的风难以穿越。城市闷热起来，蒲扇已经消失，电器降温设备在炎炎夏日的



居室里制造着非自然的情调。有时也能巧遇故旧,当我放弃大路钻入小巷,风突然旋转而至,皮肤准确地判断它来自高空或者原野。即使在城市生活久了,皮肤的感觉依旧,像一小节细微的芒刺拂动,有一点幸福的异样。

⑤ 台风是这个城市最大的威胁。当我们看到台风时,已经是这股力量穿行过后留下的破坏痕迹了——楼房倒塌,桥梁倾圮,林木拔起,船只颠覆。装点城市的无数大型广告,妖冶的美女花容失色,断成几节,只余一只煽情的眼。每一次台风过去,城市惊魂未定。对于大自然而言,只不过是它一次急促的呼吸罢了。

⑥ 曾经有一出戏代表了一个时代对于风的强硬态度,它的名字叫《战台风》。当几百万知青躬耕于大野,对于自然的力量不寒而栗时,这出戏的出现,增添了人们不自量力的胆魄,面对台风、暴雨、山洪、泥石流,以血肉之躯去抵挡的人不在少数。

⑦ 然而,自然界永远是一副广阔高迥的相貌,深含超人的力量。人类无法拒绝风,无法改变风的走向,人的自尊自信受到了风的挑战。人在长大,除了肉身的伸张之外,更重要的标志是人的思维摆脱了愚昧,走上了正常的轨迹。我注意到,面对破坏力强大的风,人们已经从迎战转为躲避,避其锋芒、尖锐,不再侈谈人定胜天这类空话。渔船靠港、学校放假,举村迁移,这些都是认识上的觉醒和进步——没有什么比人的生命更加紧要,人在大自然面前低头,并不是人类的羞耻。

⑧ 在风中,我们长大。

### 高分突破训练

1. 文章第③段描写了家庭生活温馨的一幕,请简析其表达特色。

---

2. 文章第⑥段写《战台风》这出戏有何作用?

---

3. 文章题目“在风中长大”中“长大”的内涵有哪些?

---

4. 本文蕴含着作者丰富的情感,请予以探究。

---

## 8. 安于途中

\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日  
耗时: \_\_\_\_\_分钟

从起点到终点,其间的距离就是途中。

感觉生命总是在途中,就像候鸟,总是从南飞到北,又从北飞到南;就像泉水,总是从溪流入河,又从河流入海;就像花草,总是从春长到夏,又从夏长到秋。

自从离开起点以后,生命就总是在途中。在时间与空间的途中,而且不管情愿与不情愿,总是在日渐靠近某个可知的或未知的终点。

有花开就有花谢,有日出总有日落,有起点当有终点,这很自然。每一个具体的生命也都难逃此劫。

但对一些具体的生命而言,似乎出发就是为了抵达,似乎付出就要有结果,于是必经的过程成了漫长的等待,总是在途中成了生命最大的煎熬和无奈。

然而抵达真的那么重要吗? 终点真的那么美好么? 等待或许是一种煎熬,然而生命在途中真的就只有无奈么?

水汽抵达天空也许就成了彩虹,蛹到了生命的尽头也许就成了蝴蝶。但并不是所有的抵达和终点都具有终极辉煌。花朵的终点是凋谢,道路的终点是绝境,生命的终点是死亡。

即使水汽是因为对天空的抵达而成为彩虹,即使蛹是因为到了生命的尽头才成为蝴蝶,它们也是分别经历了一定的转化和蜕变过程,才各自化水为虹和化蛹为蝶的。是过程成就了它们最终的美。

过程对任何一个生命体都具有至关重要的不可替代的作用。我们甚至可以说,过程即生命。

从某种意义上说,生命确实就是一个过程的完整体现,或者说就是无数生活细节的集结。而终点不过是生命的界限,主要用于寓示生命体的完结。它有可能构成生命的升华,却绝不会是生命的目的。

但是生活,我们往往是在度过;而将最美好的愿望寄予终极。仿佛最美好的风景只在彼岸,而此岸只是一种过渡,是一段抵达某处的旅途,我们对此处的风景因此常常忽视,并习惯于生活总是在别处。每一个至美的终极愿望当然都必须受到肯定,但是生活并不是只有这些,也不该只有这些。活着,也不能只是追求刹那的辉煌和完成某种使命,或是为了去某个地方而



赶一段路程。如果生是为了死,就像花朵为了凋谢才盛开,这样一来的生命,存在的意义还有多大?

生命不是一次简单的奔赴死亡之约,每一个高品质的生命,或者有高品质愿望的生命,有可能都必须首先做到安于途中。

因为生活并不总是在别处,生命也只有在生命的途中才成其为生命。就像候鸟,只有在不停地从南飞到北,又从北飞到南,才构成其一生的迁徙;就像泉水,只有在不断地从溪流入海,才体现其自身的运动。

生命也不完全是为了抵达。就像泉水,并不是非要达到怎样的地方才算完成使命;就像花草,并不是非要到哪个季节才算实现价值。

生命中绝大部分的风景总是在途中。生命主要是为了经历。就像候鸟,不停地迁徙就是为了经历季节和风雨;就像泉水,不息地流动就是为了经历交汇和起伏。

尽管具体的经历总是显得那样琐碎、那样平凡、那样漫长又是那样不胜其烦,但是,恰恰是它们构成了一个个真实的精彩人生。这是生命最弥足珍贵的状态,每一个安于途中的生命都将尽享人生。

## 高分突破训练

1. 下列关于文章内容的赏析,不正确的两项是 ( ) ( )

- A. 生命带给人们很多启示,或追求终点的辉煌,或注重过程的充实。作者在文中反对追求生命的“终极愿望”,主张“过程即生命”,要“安于途中”。
- B. 作者认为视生命的必经的过程为“漫长的等待”和“最大的煎熬和无奈”的人,是因为太坚信“付出就要有结果”,而一味追求结局的辉煌。
- C. 本文以花开花谢、日出日落,类比生命有起点也有终点;以化水为虹、化蛹为蝶,生动形象地阐发了“过程成就最终的美”的道理。
- D. 本文借助于比喻、排比、反问等修辞手法,借助语言的流畅,使文章具有一种流动的美感,读来亲切、感人。
- E. 从内容上我们可以体会到作者注重过程,实际上就是一种“不求天长地久,只求曾经拥有”的人生观以及对人生信念的旷达和名利追求的淡泊。

2. 作者为什么说“生命就总是在途中”?请简要回答。

---



---

3. 作者说(终点)“绝不会是生命的目的”,那么生命的目的又是什么呢?

---



---

4. 文章标题“安于途中”的含义是什么?又为什么说“首先做到安于途中”?

---



---

## 9. 谁在支持我们的“心灵成长”

\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日  
耗时: \_\_\_\_\_分钟

① 市场里向你讨要手中空饮料瓶的阿婆,道路上堵在你旁边开面包车的中年男人,公共汽车上叽叽喳喳说个不停的学生……他们如此平凡,即便擦肩而过,你可能也从未留意。

② 但就是这些最普通的人们,让寻常的人生展示另一个向度,为躁动的时代开辟另一种可能:她可能是在18个路人漠然经过后救起受伤女童的陈贤妹,他可能是哥哥遭遇车祸后赶来结清农民工工资的信义兄弟。

③ 如果说人心中都有向善的因子,那么,这些普通人正是我们社会的真之始、善之端、美之源。他们给社会注入向上的力量,为转型时代的“心灵成长”拓展出一片更广阔的天空。

④ 即便在物质潮流的裹挟之下,崇高的价值也从未沉沦。大学生司占杰放弃了“体面的工作”,选择帮助麻风病康复者重新融入社会。我们看到,“伟大”“尊严”“价值”这些词汇依然熠熠生光,吸引着高贵的心灵。

⑤ 即便要面对日复一日的庸常,精神的能力也从未衰减。面对乡村文化的衰落,硕士毕业生李英强回到湖北农村老家,自筹资金开办乡村图书馆。从丰盛乡村孩子们的人生,到充实志愿者的内心,立人图书馆构筑的,还有一个叫“精神”的港湾,这里有一种更快乐、更纯粹也更美好的生活。

⑥ 他们绝不是社会的“异类”,而是永恒存在于人性中的向善、向上的力量。山东青岛的“微尘”,是无数不愿留名的捐赠者共同的署名;靠140字发起的“免费午餐”,源于一个又一个3元“微善行”。即便是当前的春运,32亿人次舟车劳顿,不就是为了物质之外的精神慰藉吗?





⑦ 面对物质潮流的冲刷,最普通的人们也同样保持着纯真的良知,践行着最质朴的信仰,他们才是这个时代的道德底色。你或许从司占杰的故事中反思自己人生的贫瘠,你或许在微博上为寻亲者焦急、为流浪儿揪心……这些,不也都标注着心灵成长的空间和路径吗?

⑧ 在这个时代,我们面临的道德困境远比想象中更复杂,“理性的经济人”的假设也比想象中更有市场。正因此,我们能理解一些人在衡量种种语境、预设种种想象之后的“现实选择”;也正因此,我们更欣喜于金钱在道德面前的溃败、物质在精神面前的隐匿。当怀疑、焦虑成为习惯性选择,当“负”的力量驱动社会前行,我们同样需要“正”的力量,同样需要对真与善、对精神与心灵的毫无保留的赞美和颂扬。这种力量和赞美将支撑我们的心灵,向着更蓬勃、更饱满、更崇高不断生长。

### 高分突破训练

1. 下列对原文理解和分析不正确的一项是

( )

- A. 从陈贤妹、司占杰、信义兄弟、李英强等人身上,可以看到“我们社会的真之始、善之端、美之源”。
- B. 从司占杰的故事中反思自己,在微博上为寻亲者焦急、为流浪儿揪心,标注着转型时代的“心灵成长”。
- C. 市场经济时代,金钱与道德、物质与精神产生冲突,“理性的经济人”的“现实选择”更值得肯定。
- D. 文章列举一些正面事例,意在强调这个面临道德困境的时代需要赞美和颂扬的正面力量。

2. 支持我们“心灵成长”的是怎样的人? 请根据原文简要概括。

---

3. “寻常的人生”有哪两个向度? 文章提倡哪个向度? 为什么?

---

---



## 二

## 触动人心的“小人物”

CHU DONG REN XIN DE XIAO REN WU



## 专题导语

无论是昂扬还是低沉，每一个生命，都像百合花儿静悄悄地绽放，你看见，或是没看见，他们都在那里。

一花一世界，一枝一叶总关情。每一个生命都沿着他（她）独特的生命轨迹前行，每一种人生轨迹都值得去关注，尤其是那些看似卑微的人生。

是的，他们是“小人物”，活在当下，活在社会的底层。他们身处卑微，所以常常被幸福生活着的我们所视而不见，而或见而无睹。可是，在每一个有着悲悯情怀的作家笔下，他们卑微的人生都各自熠熠生辉，溢满温情。

是的，他们是草根，没有显赫的地位，没有耀眼的财富，没有过人的才华。然而，当我们稍加回顾，正是他们在我们灵魂深处跳跃，震撼心灵。

是的，他们很普通，很平凡，在人堆里，那样的不显山不露水，汇入熙来攘往的人流，再也见不到他们。可是他们善良、乐观、坚韧、诚信、自强、有担当……平凡的人生绽放出生命的美好。

下面一辑文章的主人公，有为生产队铡草的哑巴，有成了疯子的船长，有外出打工的小姑娘，有被人看不起的男性产科医生，有见义勇为的“怪人”……他们，让我们感动，值得我们尊重。

本专题的阅读能力训练，着重训练的是理解句子的含义，分析某一情节（或物象）在文中的作用，分析人物形象，挖掘人物性格。

## 10. 哑巴与春天

\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日  
耗时：\_\_\_\_\_分钟

最惧怕春风的，莫过于积雪了。

春风像一把巨大的笤帚，悠然地扫着大地上的积雪。它一天天地扫下去，积雪就变薄了。这时云雀来了，阳光的触角也变得柔软了，冰河激情地迸裂，流水之声悠然重现，嫩绿的草芽顶破向阳山坡的腐殖土，达子香花如朝霞一般，东一簇西一簇地点染着山林，春天有声有色地来了。

我的童年的春光记忆，是与一个老哑巴联系在一起的。

在一个偏僻而又冷寂的小镇，一个有缺陷的生命，他的名字就像秋日蝴蝶的羽翼一样脆弱，渐渐地被风和寒冷给摧折了。没人记得他的本名，大家都叫他老哑巴。他有四五十岁的样子，出奇的黑，出奇的瘦，脖子长长的，那上面裸露的青筋常让我联想到是几条蚯蚓横七竖八地匍匐在那里。老哑巴在生产队里喂牲口，一早一晚的，常能听见他铡草的声音，嚓——嚓嚓，那声音像女人用刀刮着新鲜的鱼鳞，又像男人抡着锐利的斧子在劈柴。我和小伙伴去生产队的草垛躲猫猫时，常能看见他。老哑巴用铁耙子从草垛搂下一捆一捆的草，拎到铡刀旁。本来这草是没有生气的，但因为有一扇铡刀横在那儿，就觉得这草是活物，而老哑巴成了刽子手，他的那双手令人胆寒。我们见着老哑巴，就老是想逃跑。可他误以为我们把草垛蹬散了，他会捉我们问责，为了表示支持我们躲猫猫，他挥舞着双臂，摇着头，做出无所谓的态度。见我们仍惊惶地不敢靠前，他就本能地大张着嘴，想通过呼喊挽留我们。但见他喉结急剧地蠕动，嗓子里发出“呃呃”的如被堵住似的沉重的气促声，却说不出半句话来。

老哑巴是勤恳的，他除了铡草、喂牲口之外，还把生产队的场院打扫得干干净净。冬天打扫的是雪，夏天打扫的是草屑、废纸和雨天时牲畜从田间带回的泥土。他晚上就住在挨着牲口棚的一间小屋里。也许人哑了，连鼾声都发不出来，人们说他睡觉时是无声无息的。老哑巴很爱花，春天时，他在场院的围栏旁播上几行花籽，到了夏天，五颜六色的花不仅把暗淡陈旧的



围栏装点出了生机,还把蜜蜂和蝴蝶也招来了。就是过路的人见了那些花儿,也要多望上几眼,说,这老哑巴种的花可真鲜亮啊,他娶不上媳妇,一定是把花当媳妇给伺候和爱惜着了!

有一年春天,生产队接到一个任务,要为一座大城市的花园挖上几千株的达子香花。活儿来得太急,人手不够,队长让老哑巴也跟着上山了。老哑巴很高兴,因为他是爱花的。达子香花才开,它们把山峦映得红一片粉一片的。老哑巴看待花的眼神是挖花的人中最温柔的。

晚上,社员们就宿在山上的帐篷里。由于那顶帐篷只有一道长长的通铺,男女只能睡在一起,队长本想在通铺中央挂上一块布帘,使男女分开,但帐篷里没有帘子。于是,队长就让老哑巴充当帘子,睡在中间,他的左侧是一溜儿女人,右侧则是清一色的男人。老哑巴开始抗议着,他一次次地从中央地带爬起,但又一次次地在大家的嬉笑中被按回原地。后来,他终于安静了。后半夜,有人起夜时,听见了老哑巴发出的隐约哭声。

从山上归来后,老哑巴还在生产队里铡草。一早一晚的,仍能听见铡刀“嚓——嚓嚓——”的声响,只不过声音不如以往清脆,不是铡刀钝了,就是他的气力不比从前了。那一年,他没有在场院的围栏前种花,也不爱打扫院子,常蜷在个角落里打瞌睡。队长嫌他老了,学会偷懒了,打发了他。他从哪里来,是没人知道的,就像我们不知他扛着行李卷又会到哪里去一样。我们的小镇仍如从前一样,经历着人间的生离死别和大自然的风霜雨雪,达子香花依然在春天时静悄悄地绽放,依然有接替老哑巴的人一早一晚地为牲口铡着草料,但我们总觉得少了点什么。原来这小镇是少了一个沉默的人——

一个永远无法在春天中歌唱的人!

### 高分突破训练

#### 1. 按要求回答问题。

(1) 说说“最惧怕春风的,莫过于积雪了”中“积雪”的含义。

(2) “老哑巴看待花的眼神是挖花的人中最温柔的”一句,表达了老哑巴什么样的情感?

#### 2. 老哑巴的“春天”指的是什么?请分条概括。

#### 3. 第2、6、8段各有一处描写了达子香花,请简要分析第三处在文章中的作用。

#### 4. 通观全文,试分析概括出老哑巴的形象特点。

## II. 表叔与阿婆

\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日  
耗时: \_\_\_\_\_分钟

① 北京前门一带多会馆,均是清朝末年各地进京赶考的秀才修建。事过经年,几番历史风雨剥蚀,当年书韵墨香早已荡然无存,如今各类小房如雨后春笋,成为名副其实的大杂院。

② 粤东会馆便是其中一座,表叔便是这座大院里的一家。为什么唤他表叔,谁也道不出子丑寅卯。几十年来,大院无论男女老少都这样唤他。这称谓透着亲切,也杂糅着难以言说的人生况味。

③ 表叔以洁癖闻名全院。下班回家,两件大事:一是擦车,二是擦身。无论冬夏雨雪,雷打不动。他擦车与众不同,要把他那辆自行车掸个个儿,车把冲地,两只车轮朝上,活像对付一个双腿朝天不住踢腾的调皮孩子。他便像给孩子洗澡一样认真而仔细,湿布、棉纱、毛巾,轮番招呼,直擦得那车锃亮,方才罢手,然后擦身。赤着脊梁,湿毛巾、干毛巾,一通上下左右、斜刺横戈地擦,直擦得身上泛红发热,然后心满意足将一盆水倒出屋,从擦车到擦身的一系列动作才算完成,绝对是浑然一体,一气呵成,成为大院久演不衰的保留节目。

④ 年近五十的表叔至今独身未娶。这很让全院人为他鸣不平。他人缘极好,是一家无线电厂的工程师,院里街坊谁家收音机、电视机出了毛病,都是他出马,手到擒来,不费吹灰之力。偏偏人好命不济,从年轻时就开始走马灯一样介绍对象,竟然天上瓢泼大雨也未有一滴雨点儿落在他的头顶。究其原因,表叔有个缺陷:说话“大舌头”,那说话声儿有些含混。姑娘一听这声音,便皱起眉头,觉得这太刺激耳朵,更妨碍交流。

⑤ 表叔还有个包袱,实际是他对象始终未成的最大障碍,便是阿婆。院里的人都管表叔的妈妈叫阿婆。自打表叔一家搬