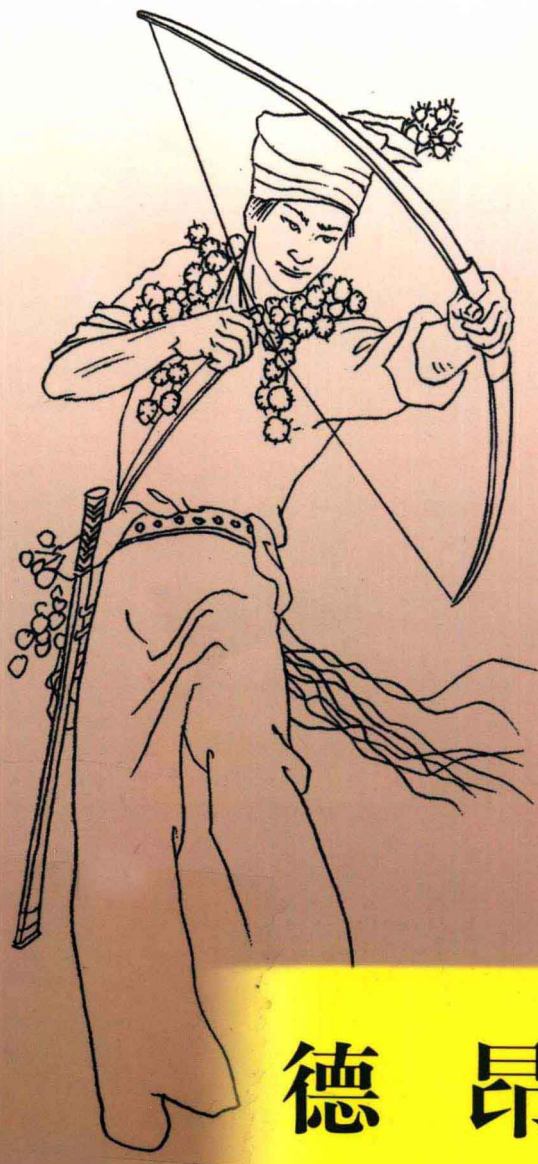




德昂族

德昂族

桑耀华 著

DEANGZU

图书在版编目 (CIP) 数据

德昂族/桑耀华, 杜玉亭著. —北京: 民族出版社,
1986 (2004 重印)

(民族知识丛书)

ISBN 7-105-05910-9

I. 德... II. ①桑...②杜... III. 德昂族—概况
IV. K286.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003) 第 117222 号

民族出版社出版发行

北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 艺辉印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

1986 年 8 月第 1 版 2003 年 12 月北京第 2 次印刷
开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 4 字数: 80 千字
定价: 7.20 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换
(总编室电话: 64212794; 发行部电话: 64211734)

再版说明

《民族知识丛书》从 20 世纪 80 年代初开始由民族出版社组织众多从事少数民族研究工作的著名专家学者编撰，按中国 55 个少数民族每个民族一本书来设计，从 1981 年出版《赫哲族》书算起，至 2002 年最后一本书《拉祜族》出版，历时 21 年。因此，不论从作者队伍、丛书规模还是编撰时间的跨度上看，这套丛书都可以称得上是继中国民族问题五套丛书出版后，第一套全面系统地介绍中国少数民族基本知识的权威性读物。

该套丛书的内容主要包括各民族发展的简要历史，各民族在新中国成立初期的经济社会形态，各民族的文化特点和风俗习惯以及目前的发展状况等。编撰者大都是长期从事民族问题研究的专家，其中许多人还亲身参加过 20 世纪 50 年代中国政府组织的民族大调查。这些学者学术功底扎实，在写作中不仅引用了丰富的历史文献资料，同时运用了大量实地调查的第一手珍贵资料，使这套丛书具有鲜明的原创性特点。另外，在编撰体例上和行文方面，这套丛书也注意了知识性和趣味性。可以说，有一册民族知识图书在手，即可了解一个民族的基本面貌。因此，这套丛书出版后，得到了国内外专家学者的充分肯定和读者的广泛好评，现该书已成为了解和研究中国少数

民族的必备图书之一。

由于这套丛书出版的时间长，印数少，因此，要找到一套完整的图书就非常不容易，这就给图书馆收藏和读者购买带来不便。近年来，随着西部大开发的深入发展，越来越多的读者关心少数民族的发展和民族文化的繁荣，对民族知识类的读物需求逐步增加。一些读者纷纷来函，要求我社再版这套丛书。因此，我社决定对这套丛书进行修订再版，以满足读者的迫切需要。

这次再版修订工作，除对个别图书做了大幅度的修改外，大部分图书保持原来的框架体例不变。对部分图书，删节了个别陈旧的内容，增添了一些人们普遍感兴趣的诸如文化特点，民族习俗等方面的内容。补充了最新的人口统计数字和其他方面的发展数据。增加了图片，重新设计了版式，并依据中华世纪坛民族浮雕图案设计了各民族的象征图案，以全新的面貌展现在读者面前。我们相信，它作为爱国主义教育和民族政策、民族知识的宣传读物，作为一般读者了解少数民族基本情况的通俗性读物，以及用来作为公共图书馆藏书或者连队图书室、中小学图书室、乡镇文化站装备用书，都是非常适宜的，一定会受到广大读者的热烈欢迎。

民族出版社

2004年1月

《民族知识丛书》重修再版编辑委员会

主 任：王铁志 黄忠彩
成 员：王铁志 黄忠彩 阿里木江
 朴文哲 高建中 李有明
 张运珍 黄显辟 张宝锁
 虞 农 曾小吾 欧光明
 安平平 和 奇 周 方
 吾 要 彭学云

统 稿：王铁志

图 片：和 奇

封面设计：周 方

版式设计：吾 要

终 校：王新华 张嘉林 许英姬

本书图片由王铁志、民族画报社提供。

目 录

一、亚热带风雨沐浴下的民族	(1)
二、茶叶仙子的神话	(4)
三、永昌郡的古老居民	(9)
四、象耕在茫人部落	(13)
五、享有盛名的金齿国	(15)
○金齿国的盛衰	(15)
○元军帮助金齿战败缅军象阵	(17)
六、德昂族人民的心愿	(19)
○立志烧尽人间的不平	(19)
○德昂族人民的愿望成为现实	(24)
七、夺得了一面侵略者的国旗	(26)
八、关格纠——一种特有的家庭形式	(29)
○公有共耕与平均分配	(29)
○商品经济瓦解了大家庭	(32)
○关格纠——大家庭向小家庭的过渡形式	(34)
九、傣族土司的属民	(37)
十、烧荒度日 采集充饥	(39)
○无产农业民族	(39)
○一颗痛苦的心	(43)
○德昂族有了土地	(46)

十一、茶香竹茂话风土	(49)
○茶叶与德昂族的礼俗	(49)
○广有用途的濮竹	(52)
十二、为长者举行洗手洗脚礼	(54)
○和睦的民风	(54)
○不乞讨的志气	(54)
○敬老的美德	(55)
十三、“藤篾腰箍”的趣谈	(57)
○纺织木棉布的妇女	(57)
○别具特色的服饰	(60)
十四、用血和泪换来的自主婚姻	(65)
○不忘血泪教训	(65)
○自由恋爱	(68)
○低廉的聘礼	(70)
○取名与讳名	(74)
十五、小家庭共居“干栏”式竹楼大屋	(76)
○家 庭	(76)
○住 宅	(78)
十六、鸣枪来报丧 献佛不献坟	(84)
十七、盼丰收 祭谷娘	(88)
○德昂人的古代佛教圣地	(88)
○小乘佛教	(91)
○冲破有碍生产的禁区	(94)
○驱鬼与祭寨神	(96)
○祭谷娘	(98)

十八、古歌和水鼓	(102)
○古歌的流传	(103)
○“格楞当”——古老的乐器	(107)
十九、女王宫与德昂人的银子	(111)
○德昂女王宫	(111)
○大城与德昂城	(112)
○德昂路	(114)
○烧砖瓦与制陶工艺	(115)
○德昂人的银子	(116)



一、亚热带风雨沐浴下的民族

在中国各民族大家庭里，有一个人口不多、历史悠久、古代文化灿烂和生活方式独特的成员——德昂（原称崩龙）族。

正如他们的《古歌》所说，德昂族的历史像江河一样源远流长。与其共居的边疆各民族都公认他们是当地的古老居民。历史上，德昂族曾经有过兴盛富强的时代，在云南西南疆土曾展现过一代繁荣，也经历过苦难的历程；随着时间的推移，其势力日渐衰弱。然而，德昂是个勤劳勇敢、富有生命力的民族，他们在十分艰难困苦的条件下，维护了本民族的独立发展，至今仍屹立于中华民族之林。



德昂族



“德昂”是本民族的自称。“昂”，本民族语言的含义是“山岩”、“岩洞”的意思，“德”，为尊称的附加语，在云南省镇康、耿马一带则称为“尼昂”或“纳昂”。相传，开天辟地时，洪水泛滥，大地淹没，人类濒临灭绝，只有少数人和牛、马等动物躲在葫芦里，顺流漂到一山岩上停住，当葫芦口被雷公劈开之后，人们才住进岩洞，并在岩洞里繁衍子孙；为了说明他们的民族起源，便自称“昂”。包含着他们的先民曾经住居岩洞的意思，或许也是对他们古代先民住居岩穴历史的纪念。

中国境内的德昂族，现有人口 17935 人（根据 2000 年全国人口普查统计），分散居住于云南省德宏傣族景颇族自治州的潞西、梁河、盈江、陇川、瑞丽五县和畹町市，其他在临沧专区的镇康、耿马、永德三县，保山专区的保山县，思茅专区的澜沧县也有分布。如果我们翻开地图就不难看出，仅仅一万多人口，就分布在东经 $97^{\circ}40' \sim 100^{\circ}$ 、北纬 $23^{\circ} \sim 25^{\circ}$ 之间 3 万多平方公里的广阔土地上，是一个居住非常分散的民族。除了潞西县的三台山区和镇康县的军弄、南伞相对集中外，绝大多数的村寨都是和景颇族、佤族、汉族分寨杂居，少数德昂村寨居于坝区的傣族村落之间。另外，德昂族也是一个跨境而居的民族。在我国友好邻邦缅甸境内，分布有相当数量的德昂人。

德昂族居住的滇西南，有高黎贡山和怒山余脉蜿蜒伸展其间，又有澜沧江、怒江、大盈江穿流过境，构成了许多低山与河谷小盆地，由于有印度洋季候风的调节，气温适宜，坝区的年平均温度为 22°C ，山区为 19.5°C 左右。年降雨量约为 1500 毫米，百分之八十的雨量集中在五至十月，尤以七八月为多，



气候明显地分为干季和湿季，又称旱季和雨季，因而形成了“夏无酷暑，冬无飞雪和霜不杀青”的特有亚热带气候。如果是寒冬腊月，你从千里冰封的北国进入云南首府——昆明，沿昆畹公路西行，途经楚雄彝族自治州，大理白族自治州，越过博南山，跨过澜沧江，中途到达古永昌地——保山。然后穿越富庶的保山坝，越过怒山，跨过怒江，再翻越高黎贡山之后，便可进入德昂族的主要住居地区——德宏傣族景颇族自治州。在沿途行程中，随之你可以饱览云南的名山大川，领略“一山分四季，十里不同天”的立体气候特点。当你驱车翻越怒山余脉往横跨怒江的惠通桥进发，汽车的垂直高度每下降一二百米时，温度随即上升，你得脱去外衣，抵达江边时，会使你有炎热之感，即便是寒冬腊月也不例外。然而跨过江桥，汽车沿着盘山公路爬行，垂直高度每上升一二百米时，气温则又明显地下降，又需添加衣服，到达山顶会使你有寒冷之感。再从高黎贡山缓缓南下接近坝区时，便有阵阵暖流迎面扑来，青葱起伏的低山横卧，干粗梢长的龙竹遍野，绿荫如盖的大青树婷婷玉立。在茂密的森林之中，栖息着虎、豹、熊、鹿、蟒蛇、犀鸟、原鸡等珍奇动物，成群的猴子，翩翩起舞的孔雀，迎着灿烂的朝霞活跃于群山、蔓草之中，古代还有象群出没其间。长期生活在这里的人们，世代没有见过雪是什么样子，甚至在语言中也缺少“雪”这个词汇。由于气温适宜，雨量充沛，不论是低山、缓坡或平川，土质均较肥沃，物产丰饶，堪称膏腴之区。

在这块美丽富饶的土地上，德昂族先民很早就在此繁衍生息，在亚热带风雨沐浴下发展了富有特色的本民族文化。



二、茶叶仙子的神话

每个民族对自己的起源与发展，都有许多传说。在人们还没有掌握人类起源的科学知识之前，许多民族把自己先民的起源归之于神异的大鹏或某种动植物。德昂族和其他民族一样，也有自己民族起源的传说，而且内容与风格独具特色。他们的《古歌》（创世纪）告诉人们，在有人类之前的混沌初开时，天界有一株茶树，它看到天空五彩斑斓，大地一片荒凉，不禁黯然神伤。它想让大地变得与天界一样美好，因此愿意舍弃自身所置的色彩缤纷的世界，去装点荒凉的大地，可是帕达然（智慧之神）却说：

天下一片黑暗，
到处都是灾难，
下凡去要受尽苦楚，
永远不能再回天上。

然而这株茶树回答：

只要大地常青，
愿把苦水喝尽。

于是，智慧之神为了考验它，让狂风吹落它的一百零二片叶子，并折毁了它的树干、茶树叶在狂风袭击中起了微妙的变化，单数变成了五十一个精明强干的小伙子，双数变成了五十一



个美丽的姑娘，他们在空中轻盈地飞翔。可是大地却被汹涌澎湃的洪水淹没了，这一百零二个兄妹在茫茫无际的洪水中漂荡：

飘到东边，波涛张开吃人的大嘴；

飘到西边，波涛举起杀人的利剑；

飘到南边，波涛挥舞着打人的拳头；

飘到北边，波涛拍着饥饿的肚皮。

几万年过去了，兄妹们经受住了无数凄风苦雨的磨难，谁也没有动摇、退却，于是帕达然施展神威，赶退了洪水。此时奇形怪状的大地才显露出来，但大地上却充斥着瘟疫恶魔，它们邪恶的眼睛窥视着兄妹，为了大地的清平与安康，兄妹们决心与恶魔决战。然而：

红魔吐出熊熊烈火，

白魔喷出濛濛浓雾，

黑魔布下阵阵瘟疫，

黄魔撒出茫茫乌毒。

烈火烧身雾迷眼，

瘟疫笼罩毒穿心，

前面的兄弟倒在地下，

后面的姐妹返回天上。

姐妹为兄弟着急，

咬破了指头，

咬碎了牙齿，

眼睛里血泪汪汪。

要亲骨肉消灾脱难，



先扫除凶恶的魔王。

她们：

请新月化作银弓，
求太阳赐给金箭，
从天门搬来清风，
向星星借得刺芒。

彩霞托着姐妹，
日月星辰助战。
金箭把烈火射灭，
清风把浓雾驱散，
刺芒把乌毒溶化，
瘟疫在闪电中消亡。

兄弟姐妹们团结奋战，魔鬼一次次被击败，经历了一万零一次磨难之后，终于驱逐了所有的魔鬼，使大地洁净如水，天空像玛瑙一样明亮，兄妹们陶醉于胜利的欢歌漫舞之中，五十个姑娘无意中卸去了腰箍，随着一阵微风，五十对兄妹返回天界，只有最聪明美丽的小妹妹仍系着腰箍，正在和最小的兄弟倾诉爱情，因而留在大地上。留在大地上的这对男女，就是德昂人的始祖达楞和亚楞。

《古歌》又说：

达楞和亚楞，
岩洞深处度时光。
太阳出了又落，
月亮缺了又圆，



达楞和亚楞有了儿子和女儿，
世代繁衍人口兴旺。

小岩洞挤不下住进大岩房，
普天之下的岩洞都被人挤满。

他们为了要叫子孙生存：

砍来竹木搭屋架，
割来茅草盖起房，
水里引来鸡鹅鸭，
山中牵回猪牛羊，
百草结籽来报恩，
人类从此有食粮。
过着欢乐的日子，
切莫忘祖先创业的艰难。



德昂族姑娘



《古歌》反映了德昂族先民在同大自然及社会上的邪恶势力进行不懈斗争的顽强精神。有趣的是，它把德昂族尚茶的习俗与先民住居岩洞的历史和民族的起源紧密地结合起来，在德昂族人民群众中，这一民族起源的美好传说代代相传，相沿至今。