



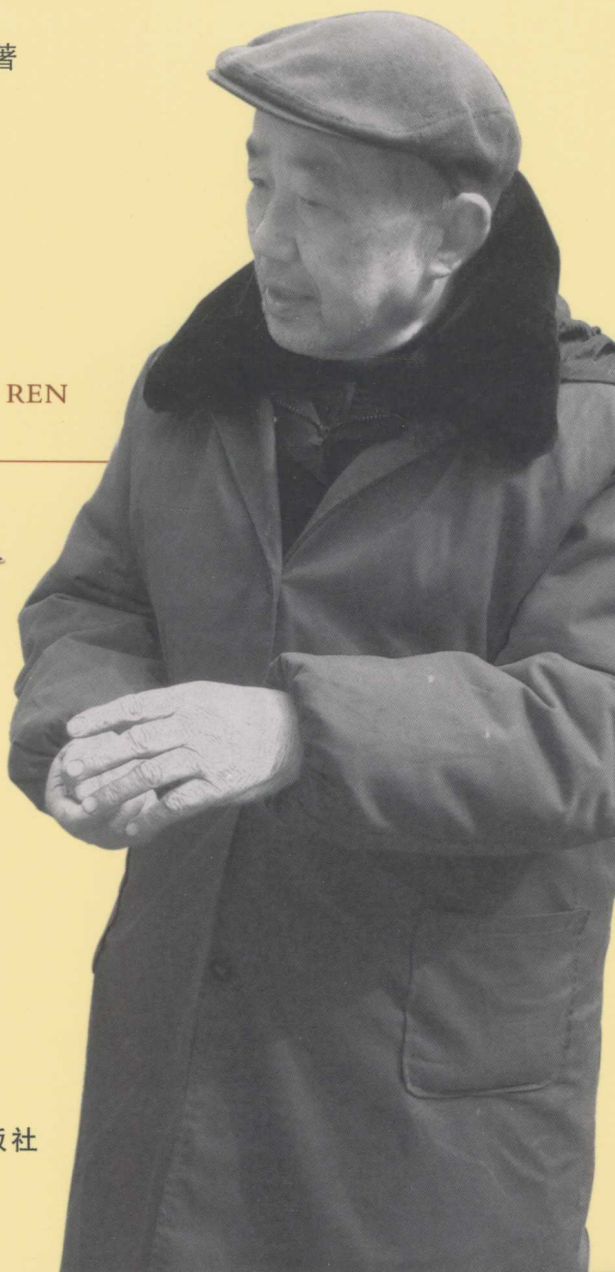
乡土法杰 2

XIANGTUFAJIE 2

高其才 何 心 | 著

DONG TING XIANG REN
HE PEI JIN

洞庭乡人 何培金



K828.2=7
20134

阅 览



乡土法杰 2

XIANGTUFAJIE 2

高其才 何 心 | 著

洞庭乡人何培金

DONG TING XIANG REN
HE PEI JIN



中国政法大学出版社

2013 · 北京



图书在版编目 (CIP) 数据

洞庭乡人何培金 / 高其才, 何心著. — 北京: 中国政法大学出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5620-4708-7

I. ①洞… II. ①高…②何… III. ①何培金-传记 IV. ①K825.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第052636号

- 书 名 洞庭乡人何培金
- 出版发行 中国政法大学出版社(北京市海淀区西土城路25号)
北京100088 信箱8034 分箱 邮政编码100088
邮箱 zhengfadch@126.com
<http://www.cuplpress.com> (网络实名: 中国政法大学出版社)
(010) 58908586(编辑室) 58908285(总编室) 58908334(邮购部)
- 承 印 固安华明印刷厂
- 规 格 880mm×1230mm 32开本 7.875印张 190千字
- 版 本 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-5620-4708-7/K·4668
- 定 价 26.00元

- 声 明
1. 版权所有, 侵权必究。
 2. 如有缺页、倒装问题, 由印刷厂负责退换。

► “乡土法杰”缘起

这套“乡土法杰”系列的编撰是在不经意间开始的。2011年7月8日上午，我在法律出版社朱宁君的办公室向朱君、董飞介绍我主编的《当代中国婚姻家庭习惯法》时，向她们推荐了该集中由何心主要根据访问她爷爷何培金而写成的文章。当时我脱口而出有时间应该跟何培金好好待一个月，全面了解他，这是一位有故事的长者，这是一位值得写的人。朱君听后马上说：“以后你去时，也带我们一起去，权当旅游。”她说她老家在湖南，但现在极少回去，对湖南她还是有感情的，也极想有更多了解。我非常高兴，即满口答应。虽然八月时由于时间安排问题，她们未能成行，但这次聊天直接促成了本系列编撰的发动。

回学校后，我的脑中一直浮现这一偶然起意。我越考虑越觉得可以努力弄一“乡土法杰”之类的系列，十来万字一本，一人出一本。这些民间的乡规村法熟习者、纠纷解决者，在十里八村富有地位，极有权威，对地方习惯法了解颇多，于乡村秩序极有价值。我的书架上有外国的著名法官如卡多佐等的传记，有中国优秀法官如宋鱼水的介绍集子，有中国著名律师如

张思之的自传体文集，但是没有民间社会秩序维持人的传记，也缺乏乡村解纷者的自传，这不能不说是个遗憾。由此我萌发了进行这一工作的想法，并越考虑越有信心。

2011年7月12日下午，法律硕士生王凯来找我在他的开题报告上签字时，提到了他的外公王玉龙，我很感兴趣。我简单了解了一下后觉得这也是个“乡土法杰”的合适人选。同时，我又想到广西金秀下古陈的盘振武，于是“乡土法杰”首辑的三本基本确定。当时我也初步考虑了四川等地的其他几个人选，但因为工作量等因素暂未列入。2011年7月16日我专门去湖南临湘何家冲访问了何培金，7月22日在王凯陪同下专程去浙江东阳岭腰村访问了王玉龙，8月6日在何心的陪同下又访问了何培金，8月8日去广西金秀下古陈访问了盘振武。我与何、王两位老人进行了初次接触，进行了初步访问，了解了有关情况；与盘进行了进一步的交谈，搜集了不少相关材料。这三位被调查人都非常支持这一工作，并给予了大力的配合。此后，这三本书的访谈、撰著工作正式开始。我逐渐梳理出撰写该系列书目的基本宗旨和写作要求；与合作者进行了基本分工，王凯按照要求进一步访问王玉龙、何心按照提纲进一步访问何培金，他们继续进行田野访谈和资料搜集，逐渐形成了各集雏形。之后，我分别与王凯、何心就进一步调查、修改进行了多次讨论，就初稿提出了我的意见。2012年暑假，我集中时间进行了盘振武集的写作工作，基本完成了初稿。

关于本系列的名称，我当初拟定为“乡土法人”，但是“法人”两字容易引起误解，可能使人联想到民事方面的企业等；虽然我是颇倾心这一名称的。用“乡土法律人”也不妥，因为他们非国家法律工作者。我还想到“乡土法老”，但似乎太过老气横秋；也考虑过“乡土法者”，又感觉有点文绉绉，不合本

意。后来定为“乡土法杰”，这比较能够表达本系列的基本追求。我认为中国社会至今仍为乡土社会，不仅在农村地区，即使城市也在社会结构、社会规范方面体现着明显的乡土特质。本系列是为民间的杰出人士而歌，因为他们在基层社会有着不可轻视的秩序维持作用和规范传承价值。

我希望“乡土法杰”系列能为乡土法人立传，为群体规范树碑，为民间社会存档，为基层秩序写照。在我看来，中国社会美在乡野，根在基层，力在草民。乡村社会有着自身固有的社会规范，其秩序维持依赖于有公心、有能力的杰出人士。这些人数量不多，作用却巨大，在社会秩序的维系、乡土社会的接续、中华文化的传承中担当了不可或缺的角色。我们应当肯定他们的存在，重视他们的价值，弘扬他们的精神。中国社会的特质决定了中国建设法治国家的进程仍然需要他们的积极参与，中国正进行的现代法治建设并不能否定乡土法人的未来存在，同时，全球化时代同样需要本土人才，职业化的专业人士绝不可能取代乡土法人的地位。在当今中国社会，我更相信“礼失求诸野”的必然性、正确性。失去本根、远离本根的社会是可怕的、缺乏活力和持续力的。

所以，我选择把生活在中国社会底层的在世乡土精英列为本系列传记的主人。他们现在或生活在农村，或生活在城镇，正直、热心、善良、能干、自信是他们的共同特点。他们非常熟悉乡土规范，广泛参与民间活动，热心调解社会纠纷。他们是乡村社会规范的创制者、总结者、传承者，也是草根立法者、民众法学家。他们作风正派、办事公道、能力突出、影响深远、口碑良好；他们有着独特个性、富有担当、充满活力；他们给人以温暖，给社区带来温情，让弱者有安全感。他们是平凡人，自然也有自身的缺点和不足。这些有血有肉的乡土法人深受固

有规范的影响，身上流淌着华夏儿女的血液，他们的所思所为维系着中华文明的根脉。本系列力求表达民间社区法人的独特人生、民间智慧者的法事生活、特定社区的秩序维持、中国普通人的文化情怀。

我希望“乡土法杰”系列为关于“这里”的法学作品。人物的确定，环境空间的选择，地域的生活场景的展现，乃至人文风俗和文化景观的呈现，甚至是在方言的使用上，我们都在表达这样一种态度：这是关于我们“这里”、关于“中国”的作品。“这里”有着浓郁的烟火味，它可能是杂乱的、粗俗的，但是这是真实的生活，反映着我们中国人的七情六欲，表达着普通人人生中的喜怒哀乐。我们记载“这里”，我们表达“这里”，我们歌颂“这里”，我们为“这里”而自豪。中国的法学工作者有责任、有义务为“这里”的法者做些事情，让更多的人真正了解我们“这里”中国的规范和秩序。

我追求“乡土法杰”系列的“在这里”。“在这里”强调“在地性”、“在中国”。霍米·巴巴曾将“在地性”归于“价值的区域性、美感的独特性、观众或原住民的自发性、激情的原发的力量”，我以为法学作品的“在地性”是一种对在作品中简单地嵌入地方规范元素和中国秩序符号否定之否定式的超越，又是“原型”于“在地操演”与“跨地流动”的平衡中获得的一种丰满，是价值观念、行为模式、思维方式在具体中国秩序语境中的景观化和意象化。我们需要思考的是中国的规范、中国的秩序、中国人的幸福。我希望“乡土法杰”系列是接地气的作品，传达的是原汁原味的地方情状。

“乡土法杰”系列每本在十万字左右，以平实的文字、通俗的词汇、富有个性的表达反映乡土法人的人生经历、法事经历。撰著突出真实、细节、个案，体例方面各辑有所侧重。我倾向

“乡土法杰”缘起

选择由与传主相熟者作为作者，在既有个人认识基础上通过进一步的访问，加深了解和理解，尽可能地走入他们的内心，体会他们的欢乐悲伤，从而全面反映乡土法人的主要活动，描述乡土规范的运行场景，思考中华本土法文化和民族文化的源流发展。

“乡土法杰”系列首辑定为三集，以后会选择合适人选不断推出其他各集。本系列的编撰是开放性的，我们将不时选择、确定全国各地区、各民族、各类型的代表性乡土法人，陆续进行访问和调查，不断充实和扩大本系列的规模。

感谢中国政法大学出版社的丁春晖君，他对学术的热心令我感动，他的敏锐的判断力令我钦佩。他对本系列的肯定令我有遇到知音之感。“乡土法杰”系列的顺利出版有赖于春晖君的大力支持。感谢他的认真劳动。

高其才

2012年2月9日于京西清华园

2012年8月29日修改于505室

2012年8月29日改定于穆然斋

▶ 目 录

“乡土法杰”缘起	1
何培金印象	1
何培金自述	3
一、聂市乡情	5
二、“洞庭黑脚”	17
1. 发蒙识文	19
2. 乡间摸爬	24
3. “文革”岁月	27
4. 静心修志	30
5. 快乐乡居	34
三、采风乡规	37
1. 关注生育礼俗	42
2. 感受婚姻乡规	48
3. 了解寿诞习惯	81
4. 调查丧俗葬仪	86
5. 体验人情往来	96

四、解纷扶弱 111

1. 参与办理法事 113
2. 协办乡村分配 116
3. 关心村民生活 120
4. 教育执手改过 123
5. 撰写应酬契文 127
6. 助民企打官司 134
7. 帮乡企立章程 143
8. 生态保护立禁 145
9. 古街保护立规 150
10. 热心调解纠纷 156

五、宗族中坚 165

1. 续修宗谱 167
2. 复建祠堂 175

六、讴歌畎亩 181

七、社会看何 195

1. 何爹说己 197
2. 儿子看父 204
3. 村邻观何 210

附 录：湖南临湘聂市何家冲行 213

后 记 240

►何培金印象

何培金，人称何爹，为湖南省岳阳市临湘市聂市镇国庆村易家山组何家冲人，1938年生，身高1.69米，体重140斤。

我是通过何心知道何爹的，何心为清华大学美术学院工业设计系展示设计专业2007级学生，是何爹的外甥女。她是我开设的“中国习惯法导论”课的学生。

我与何爹见过两次，一次是2011年7月16日，一次是2011年8月6日至7日。第一次早去晚回，匆匆访问；第二次晚上住在何家冲他家，相处时间稍长，交谈、观察也多一些，了解也更全面一些。

我对何爹的印象为他是一位官人、一位文人，更是一位村人。

何爹是一位官人。他1959年8月中师毕业后在临湘县云溪完小短暂教书一年；之后他曾经在临湘报社、临湘县委整风整社工作队、临湘县委办公室、临湘县委调查研究组、岳阳地区革委写作小组、岳阳地委办公室、岳阳地委研究室、岳阳市委政策研究室、岳阳市人民政府地方志办公室等部门工作，任过岳阳市委政研室副主任、地方志办公室主任，退休时为正处级干部。何爹为国家干部，做公家工、干政府活；拿工资、吃皇粮，实实在在是国家体制内之人、官家之人。

何爹是一位文人。他致力于修史编志，用功于地方文化，

主要研究洞庭湖地区的历史文化，对岳阳市特别是对临湘市的地域文化颇有心得。他著有《洞庭湖变迁史话》，参与编撰有《岳阳市志》、《岳阳楼志》、《湖南省志丛刊·之一》等书，是《洞庭湖志》、《洞庭湖保安湖田志》、《吴獬集》、《湘阴县图志》四本古籍的点校者。在何爹看来，岳阳文化是湖湘文化的重要组成部分，是湖湘文化的重头戏；岳阳的神话、诗词、散文、戏剧、民歌、民俗，无一不是源远流长，博大宏富。何爹为岳阳地方文化、临湘本土文化的收集、整理、弘扬尽心竭力、呕心沥血。

何爹更是一位村人。他工作期间一直做有关农村、农业、农民的调查、研究工作，身在庙堂，心系田野。1998年办好退休手续的第二天便住回了生他养他的老家，在临湘农村居住至今。何爹上山砍柴、栽树、抚竹、挖地、挑粪种菜、种豆、喂鸡养鸭。他亲近土地，喜欢乡居生活，与村民为邻，和乡人共处。他关心农村发展，力所能及帮助农民解决各种困难。他广泛收集乡邦文献，热心乡村公益事业，调解农村纠纷，参与乡村应酬往来。何爹在农村生活如鱼得水，他是农民之子。

在我看来，何爹是官人中的文人，文人中的村人。不是乡民更是乡民，这就是我印象中的何爹！

►何培金自述

我在人生的道路上，转瞬间走过了73年。回眸这73年，我在“人”的问题上到底扮演了什么角色呢？换一句话说，我是一个什么样的人，我该对自己作何评价？这可难住了我：第一、我还没有认真总结过自己。在岗位上时写过“工作总结”、写过“述职报告”、写过“自我鉴定”，但那是应景文章，是为了在政治运动中“过关”，或在工作考评中不列入“第三类”、不挂“黄牌”，或者说不想“刮胡须”、“丢饭碗”，空话、套话多，文件、报纸上的语言多，并非自我；退休后，杂事压得我难喘气，根本没想过写什么自传。第二，我是个“中不溜”的人物，没有当过大典型。2006年8月2日戴过一次大红花，那是《岳阳市志》出版发行，我以“副总纂”被市人民政府记“三等功”；2009年5月15日《岳阳晚报》副刊，记者沈念以《胸怀大志梦寥廓》为题写了篇文章，介绍我点校古籍的情况。最近，听说岳阳电视台的“希望在田野上”节目介绍了我的藏书和乡土写作，人家看到了，我因不太看电视，自己至今没看到。总之，只有单项事情的报道者，没有人综合、系统总结、评论我，谁也不认为我是坏蛋、谁也不认为应当把我当做一只角来吹，我要评价自己没有参考物。第三，身边的人对我的说法又太不一致。老婆总是说：“你家务做得少，也不会做，天天就是坐在桌子前噙唧噙唧、写写画画，这么大年纪了，怎能还像高中生

要考大学一样紧张张张？”“你脾气大，动不动就发火，令人随时都有被你训斥一顿的危险。”孩子们说：“你老人家太不注意身体了。你不想想：你身体健康是我们这些子女的幸福，你若患病，对我们来说是多大的痛苦、多大的困难，照料你吧，我们要上班；不照料你吧，那不是忤逆不孝？”亲戚朋友多是过头话、恭维话，如说我如何有学问，如何爱做善事。我说听谁的呢？我用谁的话语作为自己的评语？

在我到底是个什么人的问题上，曾收到北京、上海、重庆、香港等地数百件信函广告，许以令我见之害怕的“世界名人”、“时代骄子”、“中华精英”等多种桂冠，声称经过什么名人推荐、什么团体或组织研究决定，邀我进入这个“专家”、“名人”辞典，参加出版那个“传世”、“轰动当今世界”的文集，或参加什么国际学术讲座、高层论坛。我认为，我学养不足，可以算学子，但不是出类拔萃的学子，有些像《红楼梦》里的贾宝玉，喜欢“杂学傍收”。我术业无专攻，是个“杂货担”，对什么都有兴趣，对什么都不精通，样样都是一知半解。什么“名人”、“专家”都不是，作古正经的文凭就是20世纪50年代的中师毕业生，作古正经的头衔可以称个“地域文化工作者”或“地方史志工作者”。有些人那么吹我、捧我，不过是想用那些不符合我的实际的虚名向我索钱罢了。殊不知，我乃一介寒儒，没有余钱剩米去搞那沽名钓誉的事。我对那些信函、广告，都只能不屑一顾，只好都用一个大蛇皮袋装着丢于书房的一个角落里，留待日后作为一种社会现象、文化佳话来品赏或研究。因为书房较为阴湿，现在大概快要发霉了！

何培金

2012年8月27日

一、聂市乡情

何培金为湖南省岳阳市临湘市聂市镇国庆村易家山组何家冲人。一方水土养一方人，聂市乡情养育了何培金。

临湘，地处湖南省东北边陲，位于北纬 $29^{\circ}10'$ ~ $29^{\circ}52'$ 、东经 $113^{\circ}15'$ ~ $113^{\circ}45'$ 之间。唐虞时为三苗之地，春秋战国属楚，秦汉至唐分属长沙郡、下隲地、巴陵县。宋淳化五年（公元 994 年），建王朝县，至道二年（公元 996 年），改名临湘，此后隶属屡更，县名未变。1992 年 9 月，改为县级市。临湘现域总面积 1720.04 平方公里，耕地 45.53 万亩，44.49 万人，辖 13 个镇、9 个乡、1 个渔场、18 个居民委员会和 278 个行政村。

临湘境内南高北低，东南群峰起伏，中部丘岗连绵，西北平湖广阔，大体为“五山一水两分田，二分道路和庄园”。沿江水广洲阔，是鱼米之乡，为粮、棉、油、猪、鱼的重要生产基地；山丘林海苍莽，有近百万亩松、杉、竹、茶、果、药，尤以茶叶享誉中外。早在明洪武年间，龙窖山茶，就以质优被列为贡品。清代，亦产贡茶，其茶远销内蒙、新疆边区及英、俄等国。地下矿藏初探有 30 余种，萤石储量居全国之首。万里长江依境东流，京广铁路、107 国道穿市而过，水陆交通十分方便，其触角可以向东西南北各方延伸，既可伸到祖国内地各省和绝大多数大中城市，又能通江达海，走向世界。今长安河（聂市河）、黄盖湖，就是当年“茶马古道”和“晋商万里茶路”在临湘境内的水上通道。

临湘系湘北门户，西北襟带长江，与湖北省的监利、洪湖