

中国新闻奖 精品赏析 (二)

ZHONGGUOXINWENJIANG
JINGPINSHANGXI



刘保全 编著

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国新闻奖精品赏析. 2/刘保全编著.

北京: 新华出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5166-0518-9

I. ①中… II. ①刘… III. ①新闻—作品集—中国—当代②新闻—文学评论—中国—当代 IV. ①I253②I207.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 140681 号

中国新闻奖精品赏析 (二)

编 著: 刘保全

出 版 人: 张百新

责任编辑: 赵怀志 张永杰

封面设计: 李尘工作室

责任印制: 廖成华

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 新华出版社照排中心

印 刷: 北京文林印务有限公司

成品尺寸: 170mm×240mm

印 张: 29.5

字 数: 410 千字

版 次: 2013 年 7 月第一版

印 次: 2013 年 7 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-0518-9

定 价: 46.00 元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

前言

《中国新闻奖精品赏析》(二)一书,收入了17—22届“中国新闻奖”获奖作品共51篇,“赏析”文章共78篇,相关文章共11篇,总计140篇。目的在于借以丰富我们的新闻写作基础理论知识,帮助记者(通讯员)、编辑及广大新闻写作爱好者提高新闻采写技能,以便写出更多的新闻精品来奉献给受众,从而增强新闻的传播效果。

本书将获奖作品及“赏析”文章按体裁分为消息、通讯、评论、综合“赏析”共四大部分:消息部分共39篇;通讯部分共37篇;评论部分共35篇;综合“赏析”部分共18篇;附录与采访写作,新闻工作者修养有关的文章共11篇。按其发表时间由近及远,先原文,后“赏析”文章进行排列。

书中的作品及“赏析”文章,曾先后在全国十多家新闻传播核心期刊上发表过,并受到广大读者的好评。现应读者的要求结集成册出版。由于书中的原文是从“中国新闻奖”获奖作品中挑选出来的,加之“赏析”文章是联系当时新闻采写中存在的实际问题,对应获奖作品的特点进行“赏析”所写,故具有很强的针对性、指导性、权威性及示范、可学、管用的作用。阅读本书,读者除可以看到51篇新闻精品外,还可以从78篇“赏析”文章中领略到这些新闻精品成功的“诀窍”,如新闻采访中怎样发现新闻,怎样认识新闻精品,新闻精品的基本特征及生成规律,时政新闻、非事件性新闻、灾害新闻、成就新闻、社会新闻、问题性新闻、评介性稿件、新闻特写、深度报道是怎样采写的,怎样避免新闻同质化,等等。因此,本书是培训记者(通讯员)、编辑的辅助教材,是从事新闻教学与科研人员的重要参考书,也是新闻院校学生和广大新闻写作爱好者的良师益友,愿大家喜欢它。

这些获奖作品及“赏析”文章,由于曾先后在《新闻与写作》、《新闻爱好者》、《当代传播》等新闻传播核心期刊上发表过,因此,本书的集成,也包含有这些刊物编辑的辛勤劳动。在这里,我要特向他们及刊物的出版者、原文的作者,致以衷心的谢意。由于本书是编著者7年陆续写出的“赏析”文章集成的,书中诸文的体裁有异,题材不同,写作时间有先有后,撰写时为了说明问题和讲清道理,有的论点、看法、个别事例及引文难免有相似之



处。为了保持稿件因岁月留下的印记，现在结集出版时，不再进行修改，请读者见谅，并提出宝贵意见及赐教。

编著者

2012 年冬于北京高校望京花园住处

JINGPIN SHANGXI



目 录

JINGPIN SHANGXI

目 录

前 言	(1)
-----	-----

一、消息“赏析”

(一) 动态消息写作概要	(3)
179 小时王家岭见证生命奇迹	(5)
【赏析】率先抢占“第一落点”而取胜	
全球最快列车驰骋南中国	(9)
【赏析】一篇文字新闻视觉化的短新闻佳作	
拉萨发生暴力事件	(13)
【赏析】拼时效，成功抢占舆论制高点	
我新型战机首次在国外升空训练创中国空军多次第一	(17)
【赏析】现场观察与新闻视觉化产生的新闻精品	
火车首次跨越“世界屋脊”	(20)
【赏析】一篇报道青藏铁路建成通车的新闻精品	
(二) 综合消息写作概要	(25)
青藏铁路正在改变农牧民生产生活方式	(26)
【赏析】价值吸引力强，传播影响力大	

JINGPIN SHANGXI



汉川市政府办公室下达“喝酒任务” (29)

【赏析】客观事实，正觉确凿——舆论监督成功的关键所在

兖州：2亿吨大煤田不挖了 (32)

【赏析】重大主题带来的高度关注

(三) 经验性消息写作概要 (35)

平潭大开发，共筑两岸人民美好家园 (38)

【赏析】主题重大，角度新颖

短短一个月“拒资”十亿元 (42)

【赏析】发现是美，用心挖掘是金

我输水工程首用盾构方式穿江越河 (45)

【赏析】机遇只偏爱有准备的头脑

(四) 评述性消息写作概要 (49)

基层科技创新遇“无米之炊” (51)

【赏析】问题抓得准 传播价值高

李毅中质疑：为何还没人被究刑责？ (55)

【赏析】一篇伸张正义，为民鼓与呼的舆论监督佳作

人大校长纪宝成提出 MBA 教育不能言必称哈佛，

东西方管理思想交汇与融合是方向 (58)

【赏析】把会议中最有价值的新闻传达给受众

(五) 人物消息写作概要 (61)

就业局长“潜伏”打工探扬州用工 (65)

【赏析】横跨五省采访，敏锐捕得“活鱼”

珠三角民企老板百亿巨资砸向“低碳产业” (69)

【赏析】经济结构大调整，时代慧眼写佳作

海归硕士当选村委主任 (73)

【赏析】以鲜活、独特、清晰而取胜

二、通讯“赏析”

(一) 人物通讯写作概要 (79)

吴菊萍：勇敢的妈妈，伟大的母亲 (82)

【赏析】凝聚人间真情的赞歌





上医之境	(88)
【赏析】抓到活鱼，烹出“小鲜”	
今天，我们豪迈受阅	(95)
【赏析】寻求差异，问题创优	
永远和人民在一起	
——献给顽强奋战在抗震救灾最前线的中国共产党人	(101)
【赏析】情感浓烈，令人动容	
“我要做一个诚信的人”	(117)
【赏析】深刻的主题思想，生动感人的事迹	
邓家兄弟不寻常的求学路	
——边读大学一边当“猪倌”	(124)
【赏析】一篇平民化的人物通讯佳作	
那一夜，我们没有采访	(130)
【赏析】道德伦理的典范	
申纪兰的市场观	(134)
【赏析】老树上开新花，老典型放异彩	
英雄赞歌	
——记独臂英雄丁晓兵	(140)
【赏析】以形传神，展现个性	
 (二) 事件通讯写作概要	(148)
红山嘴，大雪即将封山	(151)
【赏析】“走转改”结硕果，白描手法显威力	
在历史灾难中实现历史进步	
——2010年中国自然灾害警示录	(157)
【赏析】一篇全面展现、阐述人与自然关系的新闻精品	
八卦话题“打败”抗日老兵	(166)
【赏析】独特视角写出的独家新闻	
走向希望的春天	
——来自地震灾区的报告	(170)
【赏析】一篇令人感动、催人奋进、鼓舞人心的新闻佳作	
这电灯，像是晚上的太阳	
——夜宿我省最后一个通电村紫云大地坝村见闻	(184)
【赏析】不失时机记录一个历史性的时刻	



贫困县刮起奢侈风

——河南濮阳干部建豪宅机关盖大楼…………… (188)

【赏析】“问题”是新闻精品的源泉

(三) 工作通讯写作概要…………… (194)

栾城草农敢闯海…………… (196)

【赏析】一篇引导农民转变观念的好通讯

同是造纸厂，盛衰两重天…………… (202)

【赏析】比较，成就了新闻精品

三、评论“赏析”

新闻评论写作概要…………… (209)

“传言伤农”，后果更加严重…………… (218)

【赏析】澄清是非，清除误解

在转变中赢得大发展…………… (221)

【赏析】用必读性塑造出的一篇新闻评论精品

专家哪里去了…………… (232)

【赏析】一篇富有激情和“血性”的评论佳作

留白的艺术…………… (236)

【赏析】前瞻思维，言之凿凿

青年中国说…………… (240)

【赏析】厚积薄发，为时而歌

“网友曝”是一种很恶劣的新闻文风…………… (244)

【赏析】一篇声讨不良之风的檄文

不是所有弯道都是超越好时机…………… (248)

【赏析】讲出了别人说不出、讲不透的道理

推荐鲁冠球的一封信…………… (252)

【赏析】缘事而发，阐释独家观点

“佛教比丘”难掩政客真面目…………… (255)

【赏析】言之有据，切中要害

万众一心，众志成城，战胜特大地震灾害…………… (259)

【赏析】群策群力，现场采写出佳篇

五星红旗永不落…………… (262)

【赏析】一篇短而精、精而活的评论佳作



上海要有更宽广的胸襟·····	(265)
【赏析】政治思想内涵深刻，语言生动感染力强	
媒体自身也要讲荣辱观·····	(270)
【赏析】同中求异，另辟蹊径	
“院士造‘院士’的反”值得喝彩吗？·····	(274)
【赏析】反弹琵琶出新意	
决不许亵渎英雄，歪曲历史·····	(277)
【赏析】一篇捍卫了民族精神的评论佳作	
山西洪洞“12·5”矿难调查·····	(281)
【赏析】舆论监督的成功佳作	
深山里的一条“船”·····	(287)
【赏析】讴歌山村残疾教师感人事迹的评论佳作	

四、综合“赏析”

怎样发现新闻·····	(295)
——兼评部分“中国新闻奖”作品	
关于对“新闻精品”的再认识·····	(303)
——兼评部分“中国新闻奖”作品	
如何写好非事件性新闻·····	(309)
——兼评部分“中国新闻奖”作品	
灾害新闻的特点、作用及其报道原则·····	(316)
——兼评部分“中国新闻奖”作品	
时政新闻如何创新出佳作·····	(323)
——兼评部分“中国新闻奖”作品	
成就报道如何才能出精品·····	(330)
——兼评部分“中国新闻奖”作品	
社会新闻的价值取向和采写技巧·····	(337)
——兼评部分“中国新闻奖”作品	
抓好深度报道，增强报纸的竞争力和影响力·····	(345)
——兼评部分“中国新闻奖”作品	
问题性新闻的写作·····	(356)
——兼评部分“中国新闻奖”作品	
评介性稿件的写作·····	(360)
——兼评部分“中国新闻奖”作品	



谈新闻特写的写作·····	(364)
——兼评部分新闻佳作	
抓住特色采写，避免同质化新闻·····	(371)
——兼评部分“中国新闻奖”作品	
找准报纸的“卖点”写新闻·····	(376)
——兼评部分“中国新闻奖”作品	
数字在新闻中的作用与运用技巧·····	(384)
——兼评部分“中国新闻奖”作品	
谈寻找新闻根据·····	(391)
——兼评部分“中国新闻奖”作品	
新闻作品的感染力从何而来？·····	(397)
——兼评部分“中国新闻奖”作品	
要树立问题意识，要善于发现解决问题·····	(406)
——兼评部分“中国新闻奖”作品	
提升新闻作品影响力的四种途径·····	(414)
——兼评部分“中国新闻奖”作品	

附 录

认真纠错是媒体不可缺失的公信力·····	(423)
“永不停止”解放思想，媒体肩负历史重任·····	(426)
体育报道应当是文明的载体·····	(428)
道德高于山·····	(430)
非诚勿扰·····	(433)
强化社会转型期的媒体责任·····	(436)
职业操守与记者尊严·····	(440)
舆论监督拷问执政能力·····	(444)
建设学习型传媒组织·····	(447)
框框可破，规律要循	
——谈正确对待新闻五个 W 的取舍问题·····	(449)
正确使用“模糊语言”，维护新闻的真实性·····	(453)
后 记·····	(458)



消息“赏析”

JINGPIN SHANGXI



消息“赏析”

JINGPIN SHANGXI

（一）动态消息写作概要

它是对新近发生的具有新闻价值的事实进行的迅速及时的报道，是最常用的消息品种之一。会议消息、预告消息一般都被看作是动态消息。动态消息又可大致分为三类：一类是对新近发生的单独事件所进行的全过程的报道，也称“完成式报道”，西方新闻界称之为“纯新闻”；另一类是对处于变动中的具有一定连续性的事件的报道，也称“进行式报道”或“连续报道”；再一类是对即将发生的事实的报道，即“预告性新闻”。

动态消息以变动着的事物为报道对象，具有事物的发生和发展变化进程的动态。它最鲜明、最集中地体现了新闻的特征与优势，写作起来更强调时效性。新闻报道要及时迅速，但动态消息在报道时间上应该是“尖兵”，无论在采访、写作、传播还是编辑、印发上，都应争分夺秒，使读者看到的动态消息大部分是刚刚发生或正在发生的事情，消息导语中出现的时间绝大多数不是上月、上周，而应是昨日乃至今天。

动态消息的篇幅应短小、精悍，简明扼要，一般三五百字，而要做到这一点，最好主题集中，一事一报。新闻最忌“大而全”和“包罗万象”，动态新闻更是如此。它要求抓住一件事、一个侧面来写。通过描写，抓住事物一两个有代表性的特征，把复杂、抽象的事物简单明了、生动形象地表述出来。报一件事也不求面面俱到，而要选择其新闻价值最高的部分；必要的背景和议论要有，但要言简意赅，切忌冗长，应具备新闻的“五要素”。

动态消息要精选材料，巧择角度。有些同志认为，动态消息篇幅短小，几百个字还不是手到擒来。这是误解。其实，消息的篇幅从长到短，材料丛杂至精，不是简化，而是净化，不是单纯求量少，而是求质精。

动态消息的导语要开门见山，切忌套话。导语开头就要接触事实，这是



能否使动态消息简洁明快的一个关键。直叙其事，舍弃细节。一般说来，动态消息不要细节，也极少抒情、议论，只需提供“干货”便可。不需波澜起伏，枝节横生，一般采用一竿子捅到底的结构。

采写动态消息，要求记者善于抓动态，不仅能够从重大事件及活动中抓，而且能透过一些小事发现有新闻价值的事实，还要善于从各种会议上获得新闻；记者应掌握连续报道的手法，从多侧面、多角度报道新闻事件及新闻人物的变化、发展，要搞连续报道，要有“下回分解”。



179 小时，王家岭见证生命奇迹

安 洋 刘鑫焱

代表党中央、国务院，代表胡锦涛总书记、温家宝总理，张德江致电向获救矿工表示亲切慰问，向所有参加救援的同志们致以崇高的敬意。希望同志们再接再厉、争分夺秒，继续加大救援力度，全力以赴解救被困矿工

经过 179 个小时全力救援，截至凌晨 1 时 15 分，王家岭煤矿透水事故首批 9 名获救者被陆续抬出井口，送往位于河津市的山西铝厂职工医院。据医务人员介绍，9 名获救者意识清醒。

零时 40 分，获悉 4 名矿工获救升井后，中共中央政治局委员、国务院副总理张德江发来慰问电，代表党中央、国务院，代表胡锦涛总书记、温家宝总理，向获救矿工表示亲切慰问，向所有参加救援的同志们致以崇高的敬意。希望同志们再接再厉、争分夺秒，继续加大救援力度，全力以赴解救被困矿工。

以人为本，生命至上。华晋焦煤公司王家岭矿 3 月 28 日发生透水事故以后，党中央、国务院高度重视，胡锦涛总书记、温家宝总理立即作出重要指示，要求采取有力措施，调动一切力量和设备，千方百计抢救井下人员，严防次生事故。受胡锦涛总书记、温家宝总理委派，张德江副总理于事故发生次日凌晨紧急赶到现场，指导抢救工作。

国家安全监管总局、山西省委省政府认真贯彻落实中央决策部署，主要领导立即赶到现场指挥抢险救援，按照抽水救人、通风救人、科学救人的要求，全力组织抢救。一方有难、八方支援，社会各方力量迅速集结，全体救援人员发扬不怕疲劳、连续作战的精神，不抛弃，不放弃，奋战 7 天 7 夜，成功救出首批 9 名被困矿工，创造了奇迹。

截至记者发稿时，救援工作仍在继续紧张进行。矿井深处还不断传来声声敲击管道的生命之音。

（原载《人民日报》2010 年 4 月 5 日）



率先抢占“第一落点”而取胜

在第21届“中国新闻奖”的评选中，刊登在《人民日报》2010年4月5日一版上的消息《179小时，王家岭见证生命奇迹》一文，荣获消息一等奖。这篇消息在中央级平面媒体中，在第一时间，率先抢占“第一落点”，体现了党报在突发事件中的舆论引导力，得到了读者和新闻界的广泛好评。从写作上来看，它有如下三点特色值得大家学习和借鉴。

一是时效快速惊人。众所周知，新闻如鲜果，过时稍久，则腐败而失其味，不堪咀嚼，读者必弃之如履也。无数事实证明，新闻发生的时间与刊出的时间距离愈短，则价值愈大，如果相隔较久，这已变成历史了。同一新闻，其价值与发生及刊登相隔之时间为反比例。相隔之时间愈短，则新闻价值愈大，愈长则愈小。因此在国外新闻界，“昨日”已成不祥之名词，记者均忌用之。即“今日”，亦嫌其笼统，多使用今早、今午、今晚、方才等字。在全球经济一体化的今天，政治、外交、军事、文化信息的传播，时刻处在激烈的竞争中，新闻更是如此。你的消息慢了就无法同别人竞争，别人把重要消息传到世界各地去了。你再放“马后炮”，哪还有什么价值呢？这篇消息的取胜，无疑在率先抢占“第一落点”上。据中国新闻奖参评材料介绍，当日凌晨30分，一版编辑组得知王家岭煤矿首批矿工成功升井后，马上与本报前方记者核实新闻事实；同时根据电视直播、电话连线，抢在新华社前编发了中央领导对获救矿工的慰问电，突破了人民日报刊发中央领导新闻必须送审的惯例。在头条位置予以刊发，同时精选新闻图片，细致打磨稿件，反复推敲标题，在第一时间，以极强的新闻时效，以大量的信息报道了受困矿工获救的新闻。

二是读者意识占先。对于记者来说，在采访的时候，要设身处地站在读者的立场上想想，最想了解什么问题，最想知道哪些情况，把这些打探清楚了，写作的时候再把它表达明白，你就算完成了一个记者的任务。如何表达？一个是行文时要尽量用读者关注点去结构新闻事实，这不仅能够牢牢抓住读者的注意力、兴奋点，而且不至于使文章陷入流水账。再一个是能用口





口头语言的尽量不要用书面语言，因为口头语言的传播效果朴实，至少容易达到街谈巷议的效果。这篇消息在这方面是做得比较好的。如文中写的：

△本报山西乡宁4月5日凌晨电（记者安洋、刘鑫炎）经过179个小时全力救援，截至凌晨1时15分，王家岭煤矿透水事故首批9名获救者被陆续抬出井口，送往位于天津市的山西铝厂职工医院。据医务人员介绍，9名获救者意识清醒。

△国家安全监管总局、山西省委省政府认真贯彻落实中央决策部署，主要领导立即赶到现场指挥抢险救援，按照抽水救人、通风救人、科学救人的要求，全力组织抢救。一方有难、八方支援，社会各方力量迅速集结，全体救援人员发扬不怕疲劳、连续作战的精神，不抛弃，不放弃，奋战7天7夜，成功救出首批9名被困矿工，创造了奇迹。

△以人为本，生命至上。华晋焦煤公司王家岭矿3月28日发生透水事故以后，党中央、国务院高度重视，胡锦涛总书记、温家宝总理立即作出重要指示，要求采取有力措施，调动一切力量和设备，千方百计抢救井下人员，严防次生事故。受胡锦涛总书记、温家宝总理委派，张德江副总理于事故发生次日凌晨紧急赶到现场，指导抢救工作。

△截至记者发稿时，救援工作仍在继续紧张进行。矿井深处不断传来声声敲击管道的生命之音。

上述内容，都是读者最想了解的和最想知道的。加上流畅的行文，强烈的现场感，有细节，开篇与结尾蕴含了浓厚的人文关怀，让人读后无不激动和感慨万千。

三是标题制作精良。新闻的灵魂，首先体现在标题上。一个好的标题，首先要能吸引读者看下去。如果标题不能吸引读者的注意力，即使内容再好，再有新闻性，读者也不一定去关注，尤其是现在，人们生活节奏加快，知识爆炸，信息量剧增，很少有人能耐着性子去读一篇他们一开始就不感兴趣的文章或报道。那么怎样制作标题？就本文而言，这是一则数字式标题。人们说话和写文章离不开数字，可谓无数字即无语言无文章。在制作标题上，一提起数字，或许有人就会摇头感叹：这抽象枯燥的东西，使人感到累赘、乏味。其实数字是神奇的，有时一个或几个数字，就可以代替一大篇的道理，不仅比空洞议论更有说服力，甚至有奇特的感染力。北宋哲学家邵雍写有一首诗：“一去二三里，烟村四五家。亭台六七座，八九十枝花。”短短20个字中就有10个别开生面的数字，为我们勾勒出一幅生动的画面。那么，究竟什么样的数字必须写进标题呢？一般来说，一是以反映客观事物的变化状态；二是数字成为新闻价值的主要体现者；三是用以说明最主要的新闻事实的重要组成部分。这篇消息在标题上标出：“179小时”这个数字，