



創意美勞教室

三下
小學適用

香港教育圖書公司

本書根據香港課程發展議會

1996年頒布之「小學美勞課程綱要」編印

書名：《創意美勞教室》三下

顧問：譚瑞菁

編著者：李婉華 李翠蓮 梁志芬 趙錦誠 嚴惠蕙
吳楚慧 譚國平

執行編輯：邱雅芳（重印）

裝幀設計：香港教育圖書公司編輯出版部

出版：香港教育圖書公司
（商務印書館（香港）有限公司全資附屬機構）
香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓
電話：2565 1371

網址：<http://www.hkep.com>

印刷者：天乙印刷有限公司
九龍九龍灣臨興街19號同力工業中心B座
6字樓12室

發行者：香港聯合書刊物流有限公司
新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓
電話：2150 2100

1997年初版

2009年重印

©1997 2009 香港教育圖書公司

ISBN-13: 978-962-290-959-5

ISBN-10: 962-290-959-0

版權所有，如未經本公司書面批准，不得以任何方式，在世界任何地區，
以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

學校查詢 香港教育圖書公司市場部

電話：2887 8018

電郵：sales@hkep.com

網址：<http://www.hkep.com>

編著者

李婉華 香港中文大學藝術系碩士
曾任香港藝術館教育部助理館長
曾主編及合編藝術教育書刊多冊
藝坊兒童藝術創作坊創辦人

李翠蓮 香港中文大學藝術系學士
香港中文大學教育文憑
資深美術教師
曾任藝術及教育類圖書編輯
藝坊兒童藝術創作坊主持人

梁志芬 英國利物浦大學教育學士
英國伯明罕中央英倫大學美術教育碩士
資深美術教師
前兒童日報編輯
香港美術教育協會副會長

趙錦誠 香港大學藝術系學士
曾任香港藝術館現代及香港藝術部主管
曾獲市政局兒童圖書創作獎及
八十年代最佳兒童圖書榮譽
藝坊兒童藝術創作坊創辦人

嚴惠蕙 香港中文大學藝術系學士
曾任香港藝術館教育服務推廣部主管
曾主編及合編藝術教育書刊多冊
藝坊兒童藝術創作坊創辦人
藝術作品曾多次在本地展出

吳楚慧 葛量洪教育學院美術科高級師資訓練
課程畢業
美國愛荷華大學藝術學士
香港理工大學高級陶藝證書
香港理工大學高級藝術絲印證書
資深美術教師

譚國平 香港中文大學藝術系學士
英國紐卡索大學教育碩士
資深美術教師

鳴謝

本書部分圖片蒙下列機構、人士慨允轉載，特此致謝。

Musée National d' Art Moderne, Paris
Collection of Butler Institute of American
Art, Ohio

巴黎小宮殿

大英博物館

倫敦國家畫廊

倫敦國立肖像畫廊

阿姆斯特丹梵谷美術館

荷蘭奧杜羅庫拉穆勒美術館

挪威奧斯陸大學

索羅門·古金漢博物館

斯德哥爾摩現代博物館

紐約現代美術館

紐約大都會美術館

美國華盛頓史密森學會

美國明尼阿波里斯美術館

陝西省博物館

新疆維吾爾自治區博物館

台北故宮博物院

香港藝術館

北角官立上午小學

商務印書館（香港）有限公司

藝坊兒童藝術創作坊各同學

翟宗浩

對於未能取得聯絡或查究無由之版權持有者，
本公司亦致以衷心謝意。

若有掛一漏萬之處，請合法之版權持有者與本
公司聯絡。

姓名

班別

目 錄

	單元	主題	類別	完成日期	自我評分
3.16	物料與技巧	樂陶陶	雕塑		
3.17	藝術元素	平衡	雕塑 / 工藝		
3.18	藝術元素	色輪	設計		
3.19	創意思考	連環畫	素描		
3.20	自然世界	美麗的花兒	繪畫		
3.21	自然世界	炎炎夏日	繪畫		
3.22	物質世界	百寶被	設計		
3.23	物質世界	金屬飾物	設計 / 工藝		
3.24	幻想世界	我與外星人	雕塑		
3.25	幻想世界	夜宿山寺	繪畫		
3.26	自我認識與 人際關係	小息	繪畫		
3.27	自我認識與 人際關係	盛裝的我	設計		
3.28	藝術與生活 及文化	書	欣賞 / 設計		
3.29	藝術與生活 及文化	瑞獅	繪畫 / 工藝		
3.30	藝術與生活 及文化	古代家居	設計 / 欣賞		

樂陶陶



你知道嗎

中國人製作陶瓷器皿已有幾千年歷史，是最早懂這技術的民族；而中國陶瓷藝術的成就，更是世界聞名。我們作為「龍的傳人」，可以對陶瓷一無所知嗎？



將蓋翻轉就是一隻三腳碗，這不是現代最流行的多功能設計嗎？

中國 夏家店下層文化 彩繪雙耳蓋罐



用來製作陶器的陶土是一種質地柔軟的黏土。它必須經過高溫燒製才會變硬，可以用來盛載東西，否則泥身會很易破裂或在水裏溶解，還原成泥。

新石器時代
大汶口文化
紅陶獸形壺

看！豬也可以盛水呢！



每人分一把陶土，塑捏各種形狀，看誰的指頭最了得！

大家來
比試
捏陶
技術



怎樣做



個人賽

準備：各人把手上的陶土分成三份，一份做一個指定的形體。比賽分三個回合，每個回合限時一分鐘。

第一回合



比圓滑

看誰搓出最圓、最滑的泥球。

第二回合



比幼細

看誰搓出最長、最細、最均勻的泥條。

第三回合



比薄

看誰壓得最平、最薄的泥塊。

分組賽

第一回合

(每組約五人)

比高

每組有陶土一千克，合力把陶土堆高，看哪一組堆得最高？



第二回合



比多肌理

每組有相同大小的陶土一大塊，設法在泥面上造出不同的肌理，看哪一組造得最多？

第三回合



比多角

先學習泥件接合法。每組把一個大泥球變成怪獸頭，並為怪獸頭加上獸角，看哪一組加的角最多，黏得最牢？

姓名

班別

製作提示



- 1 搓泥時，可以只用手心，不用指頭；力度要適中和均勻。
- 2 壓打泥板時，不要讓泥牢貼在桌面上，可把泥放在手上輕捏。
- 3 接合泥件時，必須先將接合面刮花，才塗上泥漿，使接合得更牢固。

我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

- ☐ 認識陶藝三種基本手塑技法——搓圓球、搓長條及捏薄片。
- ☐ 探索陶土可以堆得多高。
- ☐ 發現在陶土表面製造肌理的方法。
- ☐ 學習接合泥件的方法。

自我評估

對於今次活動，我覺得： ☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

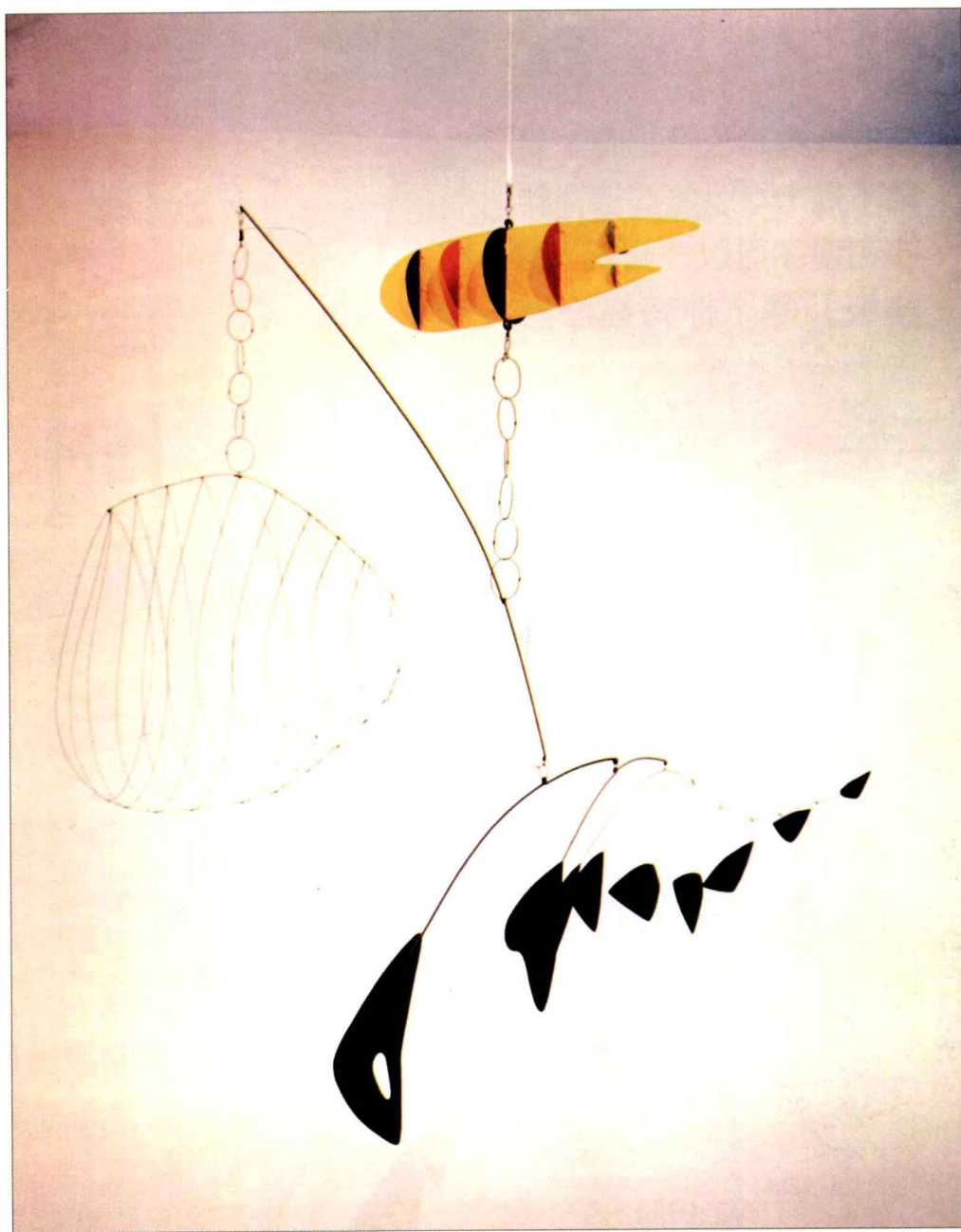
對於我的作品，我覺得： ☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

平衡



看一看

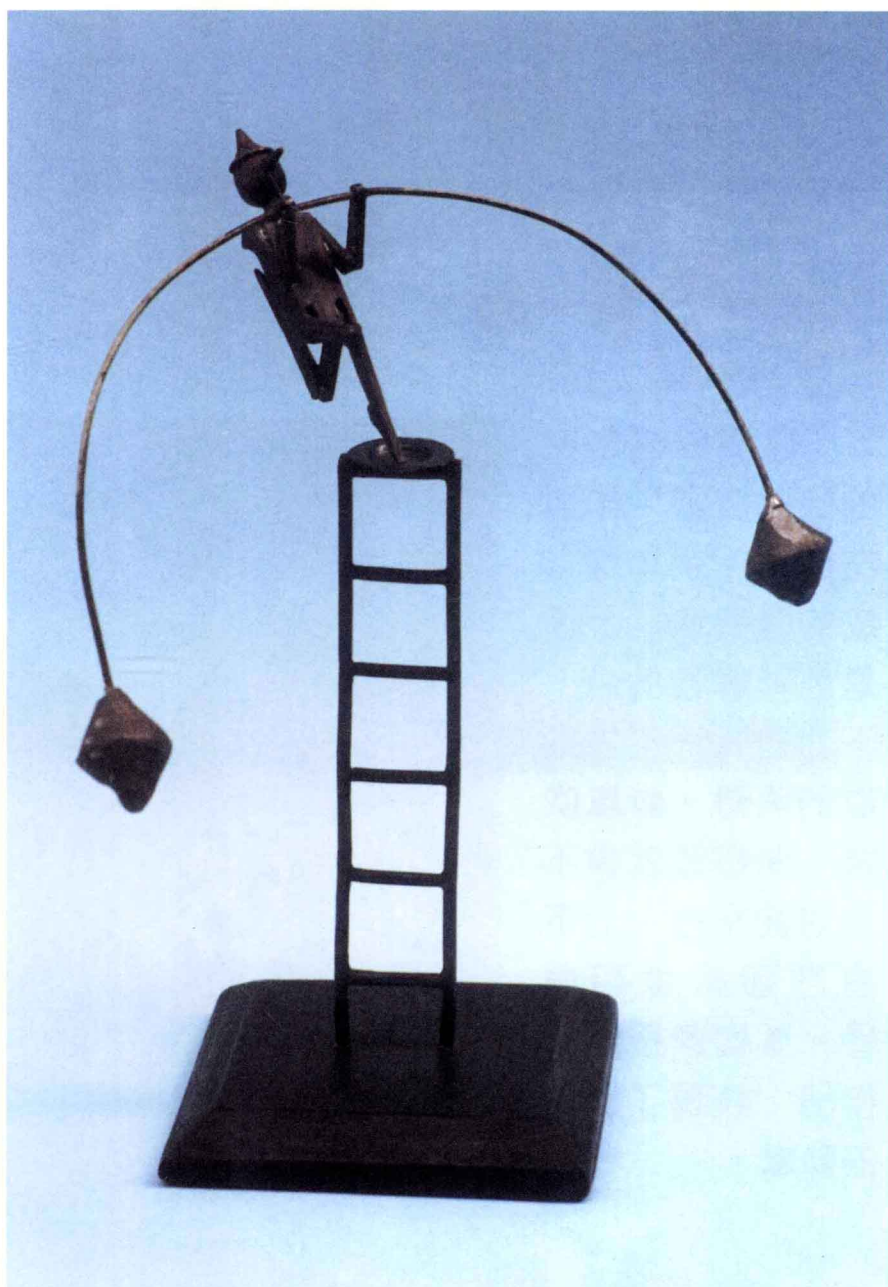
這個吊在半空的動感雕塑，中間左邊是用金屬線紮成的龍蝦籠，上面是色彩鮮豔的魚，下面是九片不規則形的魚骨。當風吹過，龍蝦籠就會不停地往左右、上下追趕那些魚和魚骨。藝術家透過這作品，表現了捕魚的動態。



1939 美國 柯爾達 龍蝦籠與魚尾（鋼絲、鉛片）

你知道嗎

右圖的擺設只要兩邊重量相等，板便會停下來，直至任何一方被推動，板才會再次擺動，這便是平衡的原理。想一想玩「蹺蹺板」時，左右兩邊的人數是否要相同？如果不是，可以怎樣做？胖子和瘦子可以一起玩「蹺蹺板」嗎？你有甚麼辦法？



根據平衡原理製作的小擺設也像「蹺蹺板」一樣有趣呢！

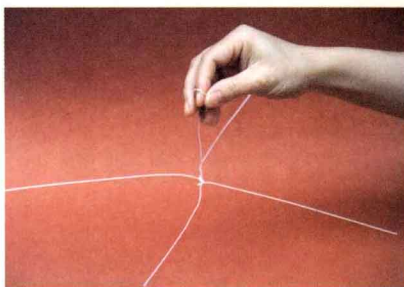
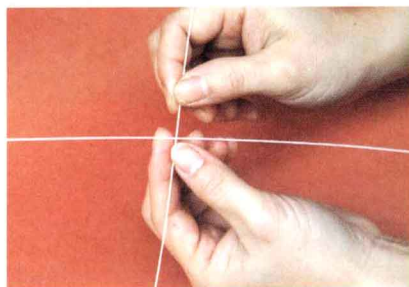
大家來做吊飾



你對這類可擺動的設計感到興趣嗎？我們也來做一個有趣的吊飾吧！

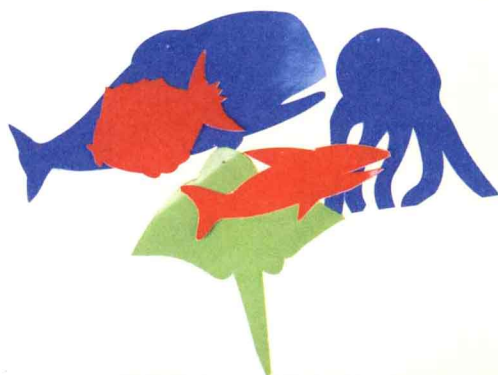


怎樣做

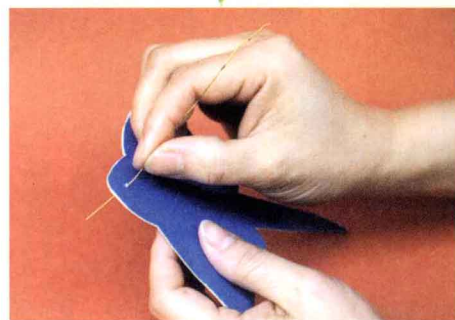


1 選擇可用手屈曲的粗鐵線作主支架。

2 用硬卡紙剪出多個自然物件的形狀。



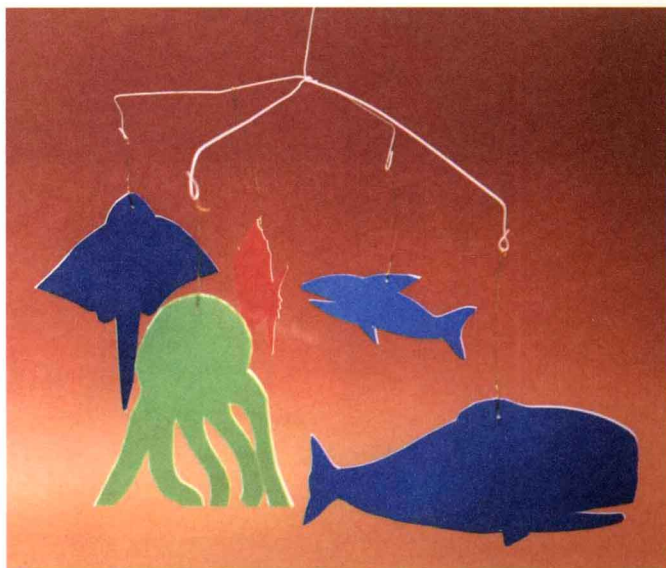
3 用幼鐵線把卡紙穿起，向上一端屈成小圈，方便掛在主支架上。



4 將主支架固定在一個地方上。

5 把卡紙逐一掛到主支架上。
卡紙的數量沒規定，只要達致平衡便可以。

6 一個會動的雕塑誕生了。



姓名

班別

我學會了

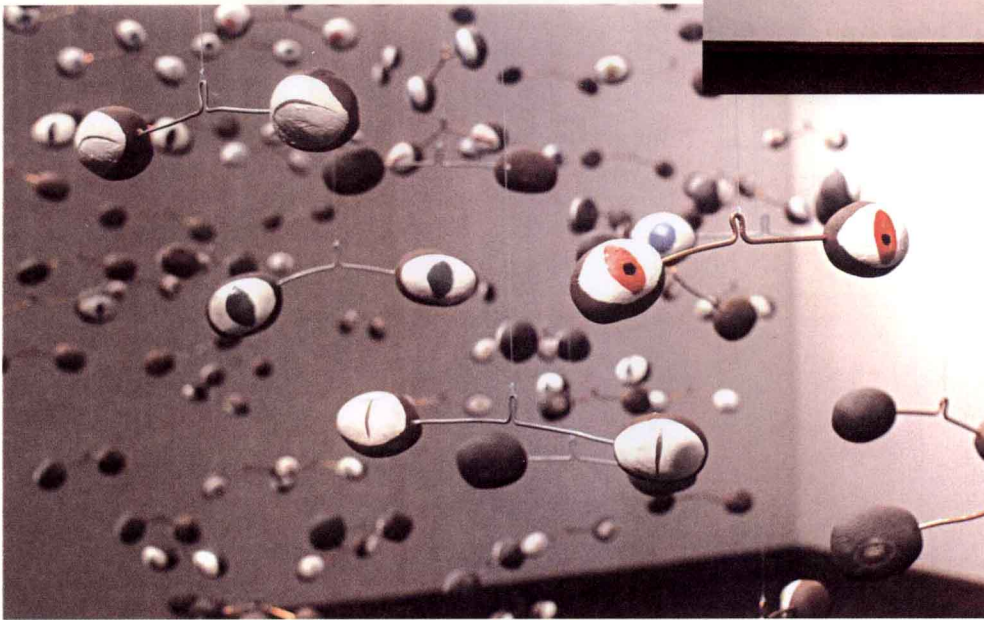
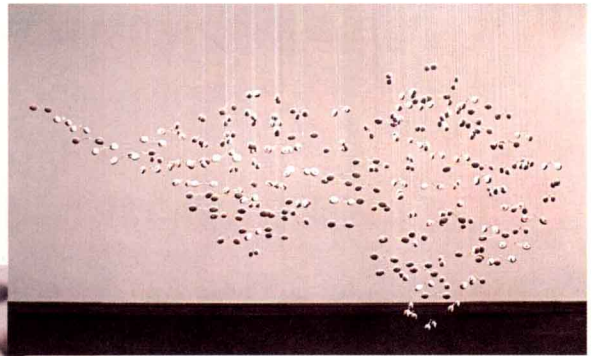
在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

☐ 認識平衡原理是不一定要兩邊大小相同，只要重量相等便可以。

☐ 欣賞動感雕塑。

欣賞

遠看是一群球體，近觀原來是各色各樣的眼球，你說有趣嗎？



1992
香港
翟宗浩
眼
(混合素材)

自我評估

對於今次活動，我覺得：☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

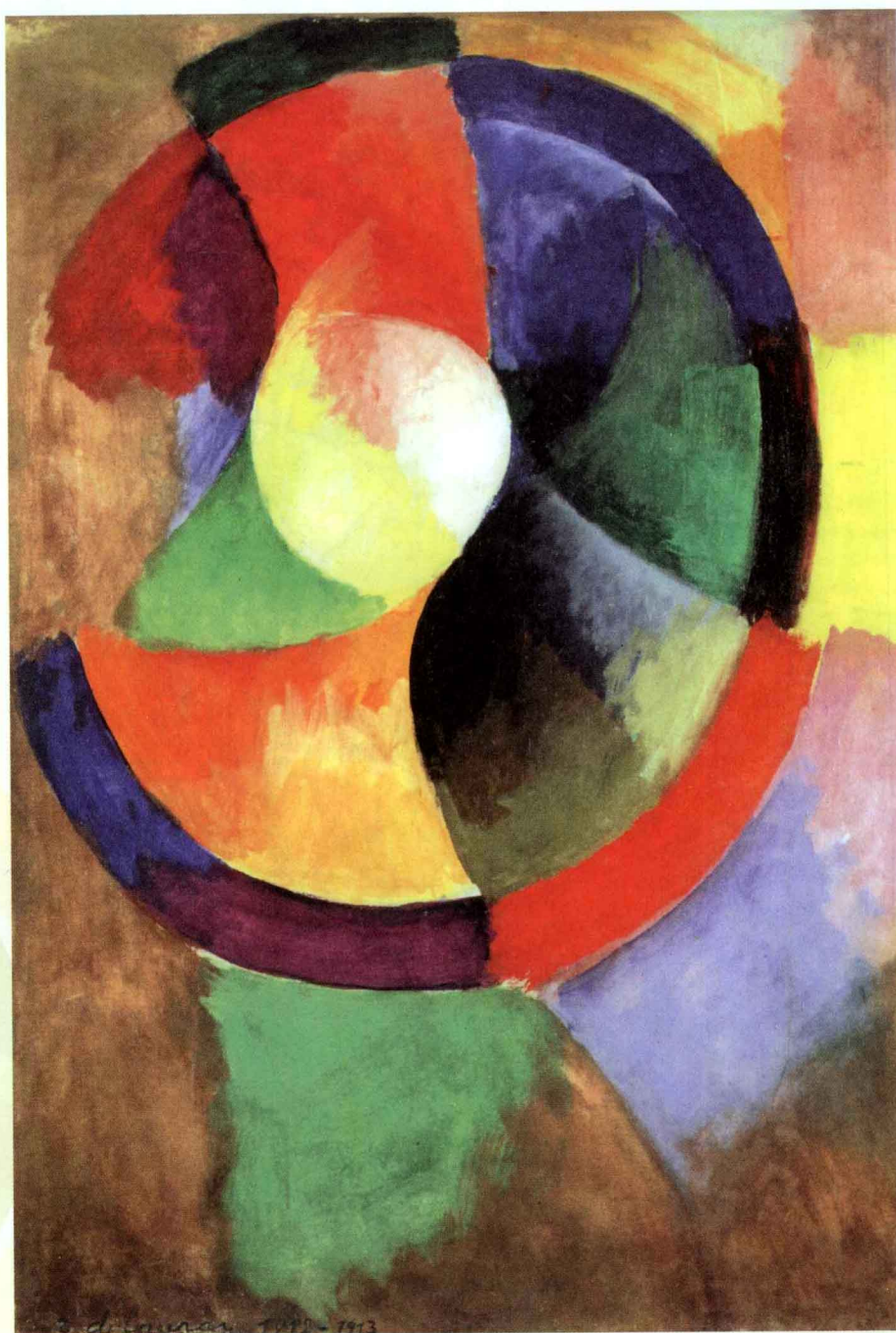
對於我的作品，我覺得：☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

色輪



看一看

這是法國畫家德洛內的作品。他用了
很多色塊來組成一個
色彩鮮明和富有韻律
的畫面。他共用了多
少種顏色呢？它們是
怎樣調混出來的呢？



1912 - 1913

法國

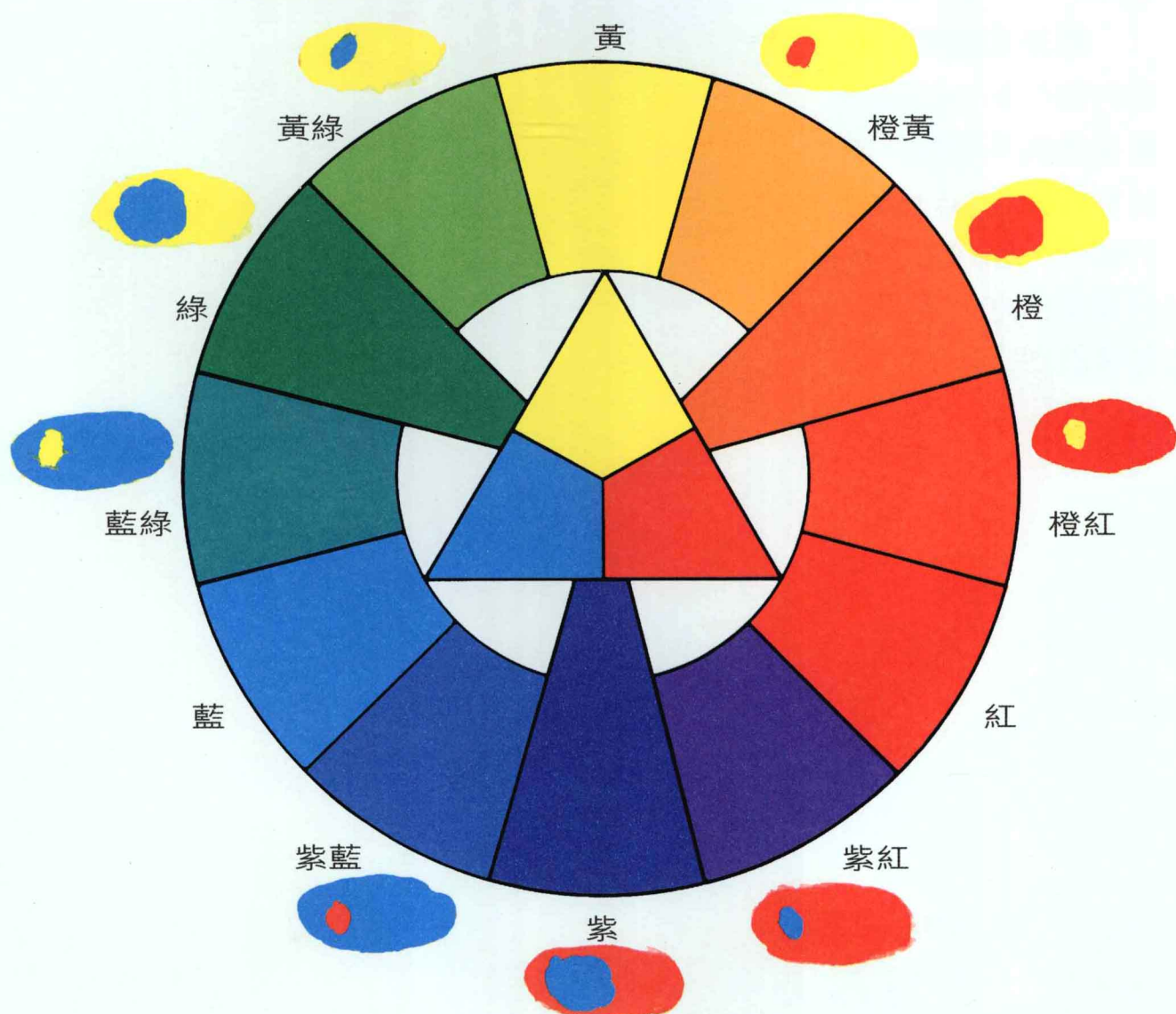
德洛內

圓，太陽第二號

(油彩)

你知道嗎

你還記得紅、黃、藍這三種原色嗎？只要把其中兩種調混，就可以得出橙、綠或紫等色，叫做「第一間色」。若把第一間色與鄰近的原色混和，便可得出橙紅、橙黃和紫藍等，稱做「第二間色」。還有，如果把白色或黑色與任何顏色混和，更可以得出不同深淺的色調。你可以在德洛內的作品中找到原色、第一間色、第二間色和不同深淺的色調嗎？



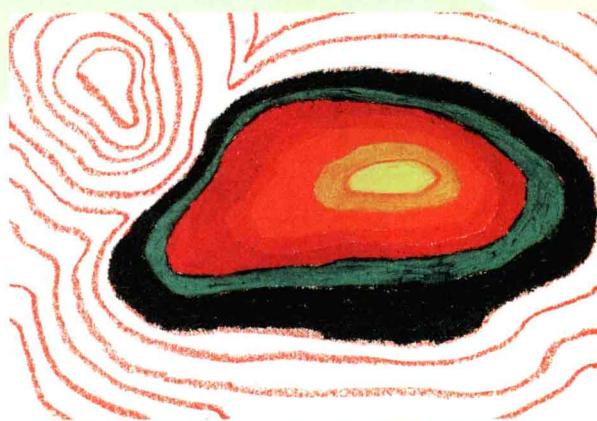
大家來畫彩色樹輪

你懂得調出色輪上的色彩嗎？
試為樹輪添上繽紛的色彩吧！

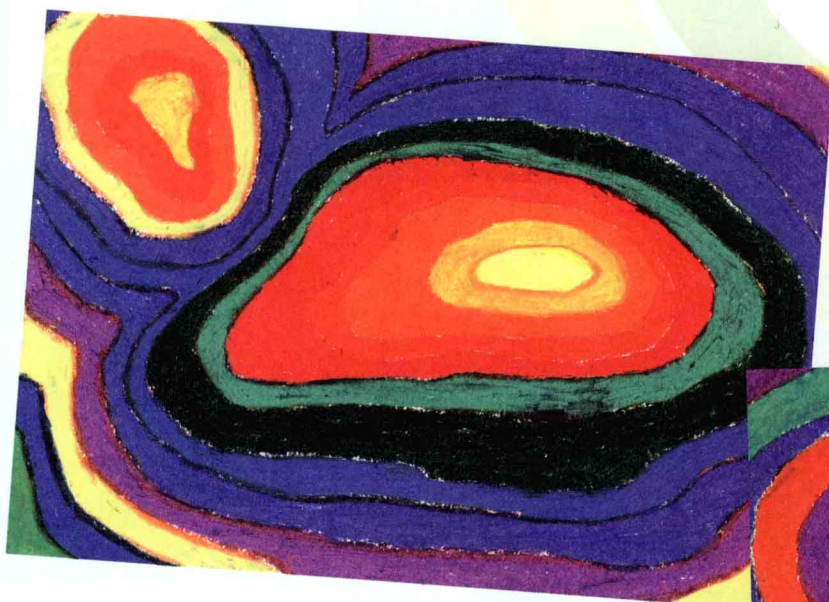
怎樣做



- 1 在畫紙上繪畫一個或多個同心圓結構的樹輪。



- 2 為樹輪著上原色、第一間色、第二間色和不同深淺的色調，把樹輪變成一個個色環。



姓名

班別

我學會了

在  上加  表示學會了

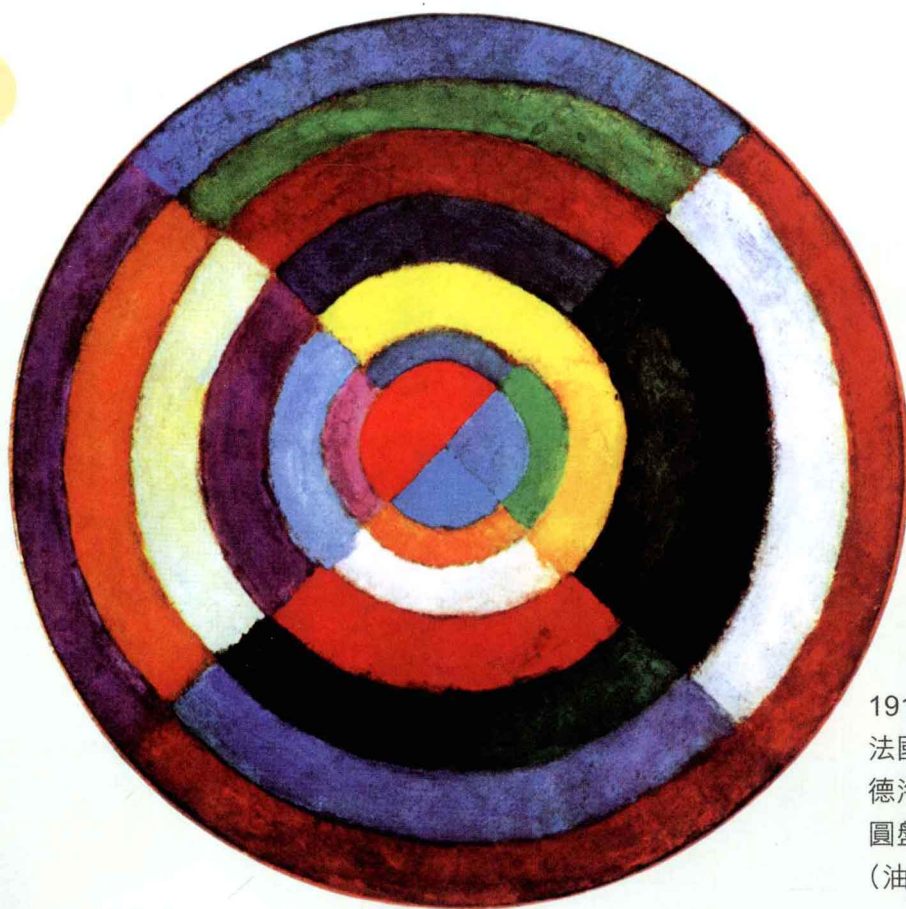
 知道色輪是有系統展示色彩調混效果的圖表。

 認識原色、第一間色和第二間色的相互關係。

 學習調混第一間色、第二間色和不同深淺色調。

欣賞

畫中色彩配搭有的對比強烈，有的和諧協調，十分奪目。



1912 - 1913
法國
德洛內
圓盤
(油彩)

自我評估

對於今次活動，我覺得：☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得：☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

連環畫



看一看

這裏有一對鞋、一隻狗、一個鐘和一灘水。它們互相之間有甚麼關係？可以組成一個怎麼樣的故事？看看一些小朋友運用聯想力繪畫出來的圖畫，你或會有所發現。

你覺得他們的作品有創意嗎？

