

《你的形象价值百万》作者英格丽·张

西方神秘文化的百科全书式小说

西魂

【加拿大】英格丽·张 著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

WESTERN SPIRIT

西方神秘文化的百科全书式小说

西魂

【加拿大】英格丽·张 著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

西魂 / (加) 英格丽·张著. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5500-0539-6

I. ①西… II. ①英… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 045842 号

江西省版权局著作权合同登记号: 图字 14-2012-522

出 版 者 百花洲文艺出版社
社 址 南昌市阳明路 310 号 邮编: 330008
电 话 0791-86895267 (发行热线) 0791-86894790 (编辑热线)
网 址 <http://www.bhzwjy.com>
E-mail bhz@bhzwjy.com

书 名 西魂
作 者 [加拿大] 英格丽·张
责任编辑 张 越
经 销 全国新华书店
印刷装订 三河市汇鑫印务有限公司
开 本 1/16 710mm×1000mm
印 张 19
字 数 297 千字
版 次 2013 年 6 月第 1 版
印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷
定 价 39.80 元
书 号 ISBN 978-7-5500-0539-6

赣版权登字: 05-2013-65

版权所有, 侵权必究

图书若有印装错误可向承印厂调换

推荐序 一

我非常荣幸地接受英格丽的邀请为这本新书写序言，我更感到荣幸的是，这个充满了才华和魅力的女士尊我为师。虽然她是我的学生，但是，她早已经成为我的朋友。作为她的朋友和老师，我想和读者分享我所知道的英格丽和我们相识的5年。不过，我要坦诚地说，我还从来没有读过这本新书。我有特殊的原因：因为这本书是中文，尽管我懂8国语言，我抱歉我不懂古老的中文。

我是从个人的角度写序言，我只能写我所了解的英格丽，她的才华、知识、洞悉、特长、智慧和她的心智；我只能写我们所共同追求、学习的密宗传统和古代传承智慧，对此，我谦卑地略知；我只能告诉读者英格丽诚挚地和她深爱的中国读者分享她所探索发现的事物形式面纱背后的生活真谛。

我和英格丽在2007年英国星相学大会上相识。我应邀请在大会上演讲，我们“偶然”相遇打开了话匣，我们识别出彼此都被古代智慧和星相学所吸引，我们的师生关系在那个时刻建立了。英格丽追随我的旅途，在英国、葡萄牙、美国、印度尼西亚巴厘岛（我现在的居住地）加入了我和世界分享我对古代智慧诠释的课程。

英格丽将书的全部目录和简介翻译成英文寄给了我，在一个小说的形式下，英格丽向读者讲述着重要的生命的真谛，描绘了探索者的内在世界和生命觉悟的过程。我们都非常幸运，因为这其中很多是古人的“秘不外传”的知识，现在才允许和众多渴望得到这些知识的人分享。英格丽给这些古代“秘密”的知识穿上了适合东西方人的外衣，无偿地奉献给读者。她用充满戏剧化的情景，构画了东方的灵灵的故事，而这个故事发生在每一个人的身上。我们每个人的灵魂都以独特的个性呈现，古代的智慧 and 真正的星相学让我们了解真

实的自己，同时，我们依然继续承担对社会和家庭的责任。

你不需要离开这个星球，也不需要去寺院或者山洞才能觉悟。英格丽讲述的就是古代的智慧融入到现代人生活的故事，这个故事也象征着东方和西方相融为一，通过在精神世界的顿悟和渐悟，内在光明同时照亮着我们共同所在的世界的两方。

阿兰·奥肯（中文名：柳文兰）

2012/11/25

于巴厘岛

阿兰·奥肯（柳文兰）



当今最著名、最受尊重和最权威的密宗星相学家。作为星相学和古代智慧的大师，柳文兰将星相学运用于意识觉悟，是非宗教组织的意识觉悟者追随的古鲁（精神导师）。他著有12本书，被翻译成7种语言，其中《灵魂星相学》《完整的星相学》堪称星相学教科书。柳文兰生于纽约，他具有非凡的语言天才，能流利利用8国语言对话（包括马来西亚语）。第一本书写于他25岁。他生活在美国、葡萄牙、印度尼西亚等国，在他70年的生涯中，他的足迹遍及了世界40个国家。他认为自己和中国有深层的灵魂的连接。

推荐序 二

英格丽是最像星相学家的星相学家：高颧骨、挺鼻、立眉、深眼窝、满头螺丝状卷发……奇幻的长相符合你对一个星相学家外表的所有想象，仿佛来自《哈利·波特》魔法城堡里的巫师。见过她的人都常常奇怪：一个东方人怎么长成了这么一张西式星相脸？

英格丽是最不像星相学家的星相学家：她不像市面上流行的星座达人那样谈论星座运势星盘解析，我们相见时谈的是荣格、弗洛伊德、精神分析、意象象征等各种心理学术语，从古代神秘智慧到现代科学知识，我们甚至一起和清华大学的科学教授谈论粒子、宇宙、星系、生命、死亡、灵魂、存在……英格丽也是我一位非常好的朋友。在我眼中，与其说她是一个星相学家，不如说她是一位灵修大师，一个能够与我探讨心灵的知己，一个对生命有所证悟的人。

我和英格丽在2003年由于工作合作而认识，那时她传奇的经历被《时尚COSMO》等各大女性杂志采访：三高女性→在国外事业腾飞→严重车祸→深度抑郁→英国星相研究院唯一中国学员→星相学家……我们《时尚COSMO》约她撰写星座专栏，我们做到了西方的杂志和星相学家没有做到的事情：用极大的篇幅的专栏，将心理星相学通过《时尚COSMO》介绍给读者。这是在中国第一次，星相学在媒体上不再以娱乐、算命、八卦的形式出现，而是作为一种认识人生、生命的知识，传播有益于人类精神健全、生命幸福的知识，读者的反应热烈，甚至几个杂志的主编同事拿到《时尚COSMO》第一眼翻看的是我们的星相专栏。

我们都会有过这样的时光，总觉得自我、生命、灵魂、信仰是一些很形而上、离自己很远的哲学概念。我们每天忙忙碌碌地生活着，没有时间也没有意

愿去面对自己的心灵。而且我们还认为那些谈论灵魂的人都是装高尚假深沉，很为自己享受世俗的快乐而觉得自己更真实更随性更快意。

可心灵，真的逃得开吗？我们一时为自己的成功得意一时为自己的失败沮丧，为选择太多而觉得迷茫，总觉得快乐转瞬即逝，常常面对生活的压力疲惫不堪……于是，我们对生命对生活有了那么多的责问——“为什么”：为什么我找不到自己热爱的职业？为什么我无法拥有美好的爱情？为什么我总觉得快乐太少？……我们拿着问题求教于各种成功者、高人、风水大师、算命先生、星相学家……期望他们能给我们一个简单的、不用动脑子的标准答案！我们从来都希望，斯芬克斯之谜是不需要自己去解的。

可是，别人不会给出我们关于生命的答案。所幸，遇到了英格丽这样一位非主流的、永远让寻求简单答案的你失望的“大师”，她给出的标准答案只有一个——你的生命你负责，面对你的心，你的灵，你的魂，了解自己、体悟生命是人一辈子必须自己做的功课！

历时8年完成的半自传体的《东灵》《西魂》应该就是作者自己灵魂觉醒之路的写照吧。经过成功、生死、忧郁症之后的她开始思考生命的意义，寻找“我”是谁，从哪里来，到哪里去。很认同英格丽书中传递的理念：决定一个人生命是否圆满的不是智商、情商，而是“灵商”！

无穷小和无穷大的世界本来相通，而一切都是开始于心灵。

《东灵》《西魂》就是一个开始。

让我们一起出发！

徐巍

《时尚COSMO》总编

目 录

CONTENTS



1	引 言 珍珠之歌
5	第一部 索菲亚的“埃及”梦
23	第二部 灵魂的三个使者
59	第三部 庄子梦蝶，蝶的世界
101	第四部 和死神的约会
135	第五部 “你可以逃跑，但是，你无处躲藏！”
183	第六部 心灵炼金术，魔法的奇迹
235	第七部 上刀山，下火海，死去活来做萨满
285	尾 声 东方西方，不再各执一方
291	后记

PROLOGUE

引 言 | 珍珠之歌

一位天国的小王子生活在华丽的宫殿里，他的未来看起来很灿烂。他，将是天国的国王。一天，他的父王和母后派他到人间去执行一项特殊的任务。原来，天国王冠上镶嵌的一颗珍珠落在了人间。小王子必须要下凡到人间，去寻找这颗珍珠。只有当王子找到这颗珍珠后，他才能够重返天国。那时候，他才能穿上荣耀的紫袍，披上披风，和兄弟们一起继承天国的事业。

于是，小王子脱下他在天国的光鲜的长袍，披上一件污秽的外衣，下凡寻找珍珠去了。这条寻找珍珠的道路危险而又艰难，对于走这样的旅途，王子还太年轻，幸好有两位忠实的信使陪伴他来到了人间。然而天国的那颗珍珠，没有落在一片平地上，没有落在城市、宫殿、花园，却偏偏落在了汪洋大海的中央，被一条鼻子喷着粗气的大蟒蛇围着。要拿回那颗天国王冠上的珍珠，必须要和这条大蟒蛇交手。

王子下凡到了人间，他落在了埃及的土地。埃及人不知道王子来自天国，他们的眼睛看不出天国王子的真实身份，他们给王子酒肉，人间的酒肉让王子失忆了，他在迷醉中被埃及人囚禁了。他忘记了自己的真实身份，忘记了取回珍珠的使命，他成了埃及国王的侍从。

王子的遭遇，被天国父母知道了，他们为王子而悲伤。天国的父王派来了信使，那信使是只神鹰。神鹰飞到了王子的囚笼，变成了呼唤王子的话语：“快从沉睡中醒来吧，你怎么忘记了自己的身份？你是天国的王子，却开始为奴仆服务。你的使命是取回珍珠，你是为了珍珠才离开天国，快想一想你光鲜的披风，想一想天国的光明！”

王子从沉睡中惊醒，他想起自己的真实身份——“我是天国的王子”。

他被差遣到人间，就是为了寻找那颗珍贵的、天国王冠上的珍珠。

王子终于摆脱了埃及人的酒肉囚笼，不再做埃及王的奴仆。他深入到大海中央，和那喘着粗气的大蛇搏斗。他降伏了大蛇，大蛇酣然入睡。王子拿到那颗珍珠，终于完成了他在人间的使命。他脱去埃及污秽的衣服，把它们留在土地上，踏上了返回光明的东方天国家乡的路。

王子返回天国，再次穿上了那光鲜的长袍。“我们曾经是分离的两个，然而，现在我们的形体再次同一。”王子从此成为了天国真正的王位继承人。

.....

《珍珠之歌》，来自西方诺斯替教的一首神话诗歌。这首诗歌包含了很多隐喻和象征：那个从天国到人间来寻找珍珠的“王子”，就是我们自己；“珍珠”象征着人的灵魂，我们每个人都是寻找珍珠的王子；“埃及”是世俗世界的象征，在这个世界里到处散发着欲望的诱惑，四周充满了奢华的陷阱；大蛇象征我们自身的阴影。

在诗歌中，王子被囚禁而沉睡，就是因为吃了埃及人的酒肉，忘记了自己的真正身份，掉进了世俗的纸醉金迷中而麻木、沉睡了。最后，王子找到了珍珠，回到天国，就是我们回到了精神世界，有了天国的比较，成了幸福的“王子”。

PART .1

第一部 | 索菲亚的“埃及”梦

玛楚德站到了，这是格林威治终点的前一站。我向右前方远望去，格林威治的小山包已经历历在目，一个小白塔一样的小楼矗立在山上，那就是格林威治上的天文台。左岸边是一片红色的新楼房，在雨声中显得格外亮丽，一排排精致的小砖楼隐藏在整齐的绿树后面。

我深深地吸了口气，这里的空气比城里清甜，湿漉漉地沁入了肺中，很舒心。雨点像丝一样，细细地亲吻着我的脸庞，我沉浸在自己的诗情画意漫想之中，这个城市的雨天如此地优雅，灰暗的天气没有给洒下一丝忧郁，却弥散着梦幻般的浪漫。这雨点像是天外毫无痕迹的过客，潇洒落下，无息而去。

我第一次来到这里，但是，我却没有感到陌生，这灰蒙蒙的气氛，这么熟悉，似乎我曾经来过，在梦里？在电影里？在前生？在后世？我胡思乱想着。我常常有这样的情景，到了一些从未去过的地方，却感到我曾经去过。

我终于看到了书中的索菲亚。她，我并不陌生。早已经在书中相识，可是，这第一面，我却还是一惊。她远没有我梦到的那么老，她丝毫没有印度和西班牙人的模样。她如此面熟，我们绝有可能见过面，“魔法眼睛”和她，明明是两个种族的人，怎么也看起来如此相似？他们的眼睛都有魔法的力量，乍眼一看，会吓得心中一跳，深不见底，再一看，犹如水晶一样通透清明，穿越人心。他和她是什么关系？是情人？不像，他们眼光中流露出来的不是色欲。是朋友？合作伙伴？还是一个灵魂的两个分身？

索菲亚的灵魂觉醒

我和索菲亚坐在那扇巨大窗户边的沙发上，泰晤士河，离窗不到20米的距离。我关上了窗户，外面的声音消寂了，只看见河面上不时有帆船、游船穿过。我们像是在一个观察室里审视外面的世界。雨点正在无声无息地亲吻着玻璃而滑下，外面依然是一片灰蒙蒙的，雨水像薄薄的幕帷，挡住了我的视线，对面河岸的一切渐渐模糊起来，朦朦胧胧，像是一片梦境。

我恍如隔世，“怎么总是做梦的感觉？”周围的一切，熟悉的气息，似乎在多个梦中出现，还有她那熟悉的面孔，在哪里见过？她凝视着窗外，像是一尊深沉的雕像，那么宁静，那么专注，她仿佛看到了一个我没有看到的神奇世界。望着她，我仿佛进入了另一个时空，分不清她和我……

她的话像是在梦中呓语，又像是在自言自语。

“我所经历的一切，就像是《珍珠之歌》。那一段丢失了灵魂的经历，让我深深地体验到，物质解决不了心灵的问题。即便有再多的财富、再高的成就，没有了灵魂，依然没有幸福的生活。物质保障、成就、权力并不能给我们内在的安全感，心理的安全感和我们所拥有的财富并不成正比，有时候甚至还恰恰相反。

“我所走过的路，就是一个现代人寻找灵魂的路。每一个现代人渴求幸福、想获得生命的圆满，最终都要寻求自己的灵魂。我从本能、盲目地生存，努力获得成就、财富，到被命运抛出自己设计的轨道，我迫不得已地改变。最后，我开始觉醒，开始有意识、有目的地寻求生命的真知。从此，我的生活再也不一样。”

她缓缓地转过身来，坐在了沙发上。

“我曾经自鸣得意，以为自己站在了成功的高峰。哪里会想到，转眼间，命

运的车轮就把我抛向深渊，我摔得遍体鳞伤，只能面对一颗空荡、贫穷的心灵。我精心建筑的人生大厦被摧毁，我迷失了方向，在痛苦中挣扎。我曾经处于碎片横飞的悬崖边缘，成为一个心理病重症病人，我曾在生与死的边缘挣扎。

“这一切发生的原因，就是我曾经失去了生命的灵魂，我和光明的世界失去了联系。庆幸的是，我的灵魂并没有放弃我。它和命运联起手来，用剧烈的、看似偶然的事件来催醒我。灵魂，像一根奇异的绳子，把看起来凌乱、偶然的事件串联到一起，成了一串命运的念珠。我正是在无意识之中，被命运的念珠引领，才走上了一条精神回乡的道路。我不是一步走向超越，也不是在短期内领悟了自己存在的意义。这是一个漫长的生活经历，是一个心灵在寻找爱的故事。”

“灵魂和命运联手？事件？念珠？心灵寻找爱？”赵教授、“魔法眼睛”都谈命运、意识、气场，命运不仅仅是上天随心所欲的安排，我们也参与命运的编织。我早已经在内心深处敬畏命运，我愿意编织一场幸福的命运。可是，我并不知道命运和灵魂如何牵手，我所经历的，还不足以多到让我看见命运那根奇异的绳子。

被诅咒的快乐

索菲亚站起身来，打开窗户，外面的雨还在淅淅沥沥地下着，一阵强烈的“咚咚”“咚咚”的声音，让我的心一阵紧抽，那是迪斯科声由远向近传来，一艘豪华游轮从泰晤士河上穿过。这鼓声震耳欲聋，像是重型机器在砸地基，如果在船上，我想我的心脏都会跳出来。可是，游船上的似乎很享受这机器轰鸣一样的声音。那声音淹没了周围的一切。

我们静静地等着，那鼓声渐渐远去了。她进入了一个遥远的回忆：“我生长在南非开普敦，父亲是英国后裔，是个地质学家，母亲是个歌剧演员。在我

3岁的时候，母亲在一次事故中去世了。我跟随从事科学研究的父亲长大，受到了严格的理性训练。24岁那年，我来到英国帝国理工学院学习，在那里获得了环境工程硕士学位。毕业后，我和现在的年轻人一样，为生存而奋斗，第一件事情就是找工作。我很顺利地在美国一家大公司做起环保工程师，而我的志向远不止于此。那时候，我患有‘成功痴迷症’，所做的一切，只是为了更大的成功。两年后，我又进入了伦敦商学院攻读MBA，为的是能攀登大公司的管理台阶。

“我几乎没有空余时间思考自己的生活，没有时间花费在个人爱好上。我心中唯一的目标，就是尽可能爬上更高的台阶。我的大脑在不停地考虑商业、竞争、管理、项目，我很繁忙，好像也很充实。我不停地为项目竞标而思考。在参加了几次在发展中国家的大项目后，我掌握了在发展中国家竞标的秘密，一连几年，我都能为公司赢得大项目。终于，在我33岁的时候，我成为这家工程设计咨询事务所的高层主管。

“那时候，我和机器并无多大差别，像是一个上了发条的闹钟，总是在追求高效率地做事情。有时候，我早上飞到一个城市，晚上却在另一个城市过夜。一个月中有半个月漂在外面，我不知道跨越了多少次太平洋、大西洋。在飞机上，我也在不停地翻标书，看文件，思考怎样通过交际手段获取信息。晚上，我要陪着那些高端的客户娱乐。

“我的状态实际上已处于不正常的亢奋中，不停地出入各种群体和聚会，好像有用不尽的能量，精神高度兴奋，带着定格的笑容，不知道疲劳。但是，我内心从来没有像今天这样的平静安详过，那时的我没有真正从容、优雅地生活过。保持这样亢奋的状态，不但消耗了我极多的精力，而且还潜伏着更可怕的后果——从不知疲倦地快乐转向患上忧郁症的可能性。实际上，我已经处于早期的亢奋型精神分裂症的边缘了。”

“你是说，精神分裂？”我诧异地望着她，在那么成功的阶段，她属于“白骨精”——电视上、电影上那些雷厉风行、步伐都快常人一倍的三高女性：高学历、高收入、高消费。我说：“我曾以为那就是成功女人幸福生活的一个标准，谁不渴望那种生活：有成就、有金钱，虽然繁忙，但也快乐啊！”