



数码摄影诊所①

拍摄背景 → 照片会诊 → 实战指导 → 作品分析

● 上百种典型会诊案例 ● 专家诊断用光构图 ● 摄影题材妙方50招

一点就通的数码单反摄影技法

◎ 光影视觉 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



数码摄影诊所①

一点就通的数码单反摄影技法

◎ 光影视觉 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书共分9章,对111个摄影实拍案例进行了分析和对比讲解。作者从摄影基础知识开始讲解,然后对相机的使用进行分析,之后分别介绍了配件与镜头、用光构图、风景、人像、花卉、宠物等常见的知识摄影题材,且中间穿插知识链接,内容涉及摄影创作的方方面面。本书对摄影初级爱好者具有指导意义,同时也非常适合具有一定基础知识的摄影爱好者和发烧友。

图书在版编目(CIP)数据

一点就通的数码单反摄影技法 / 光影视觉编著. —北京:中国铁道出版社, 2013.1

(数码摄影诊所; 1)

ISBN 978-7-113-15270-3

I. ①一… II. ①光… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第202424号

书 名: 数码摄影诊所1·一点就通的数码单反摄影技法
作 者: 光影视觉 编著

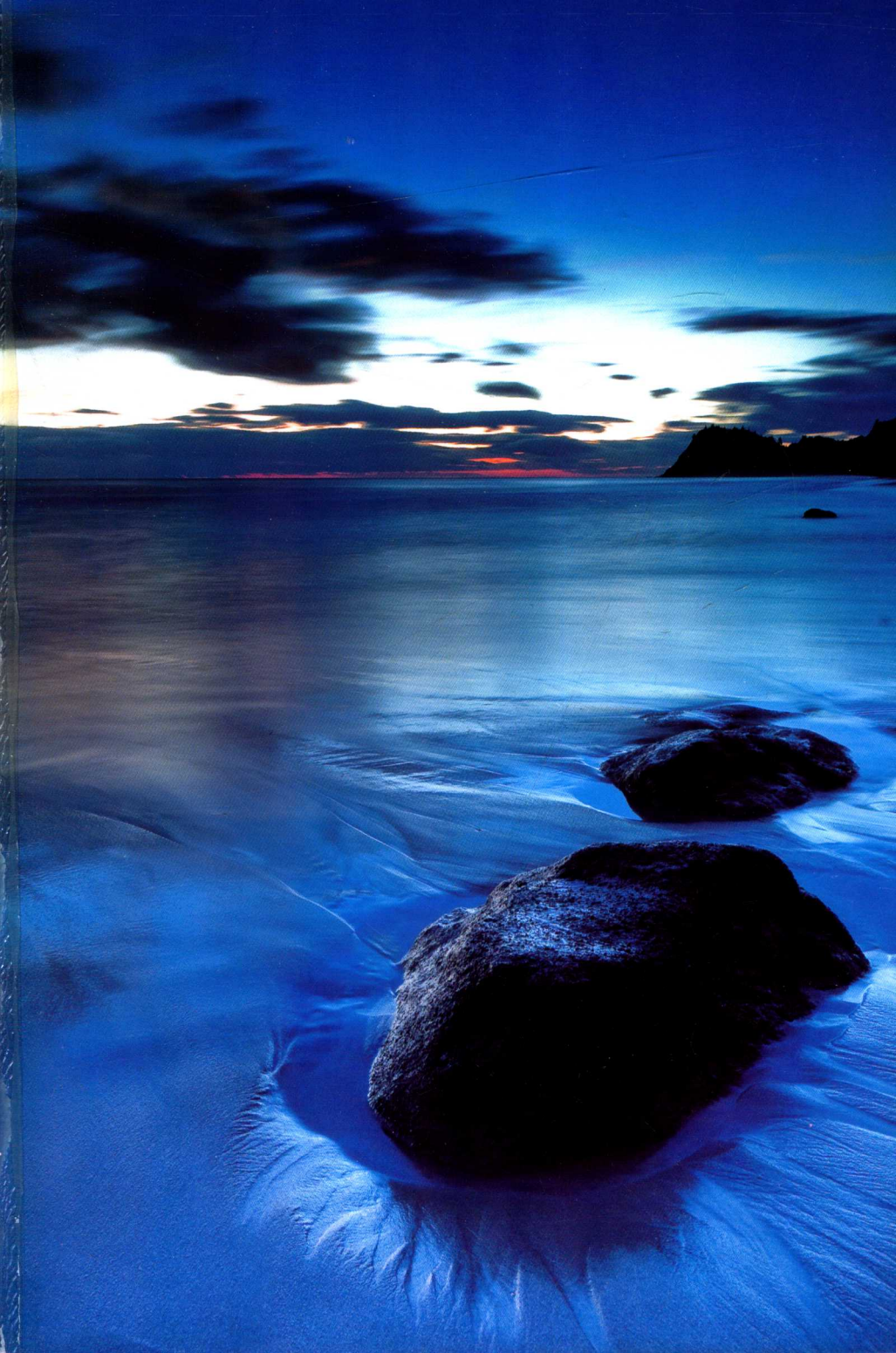
责任编辑: 王 宏
特邀编辑: 赵树刚
责任印制: 赵星辰

读者热线电话: 010-63560056
封面设计: 子时文化

出版发行: 中国铁道出版社(北京市西城区右安门西街8号 邮政编码: 100054)
印 刷: 北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
版 次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
开 本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 8 字数: 235千
书 号: ISBN 978-7-113-15270-3
定 价: 39.00元

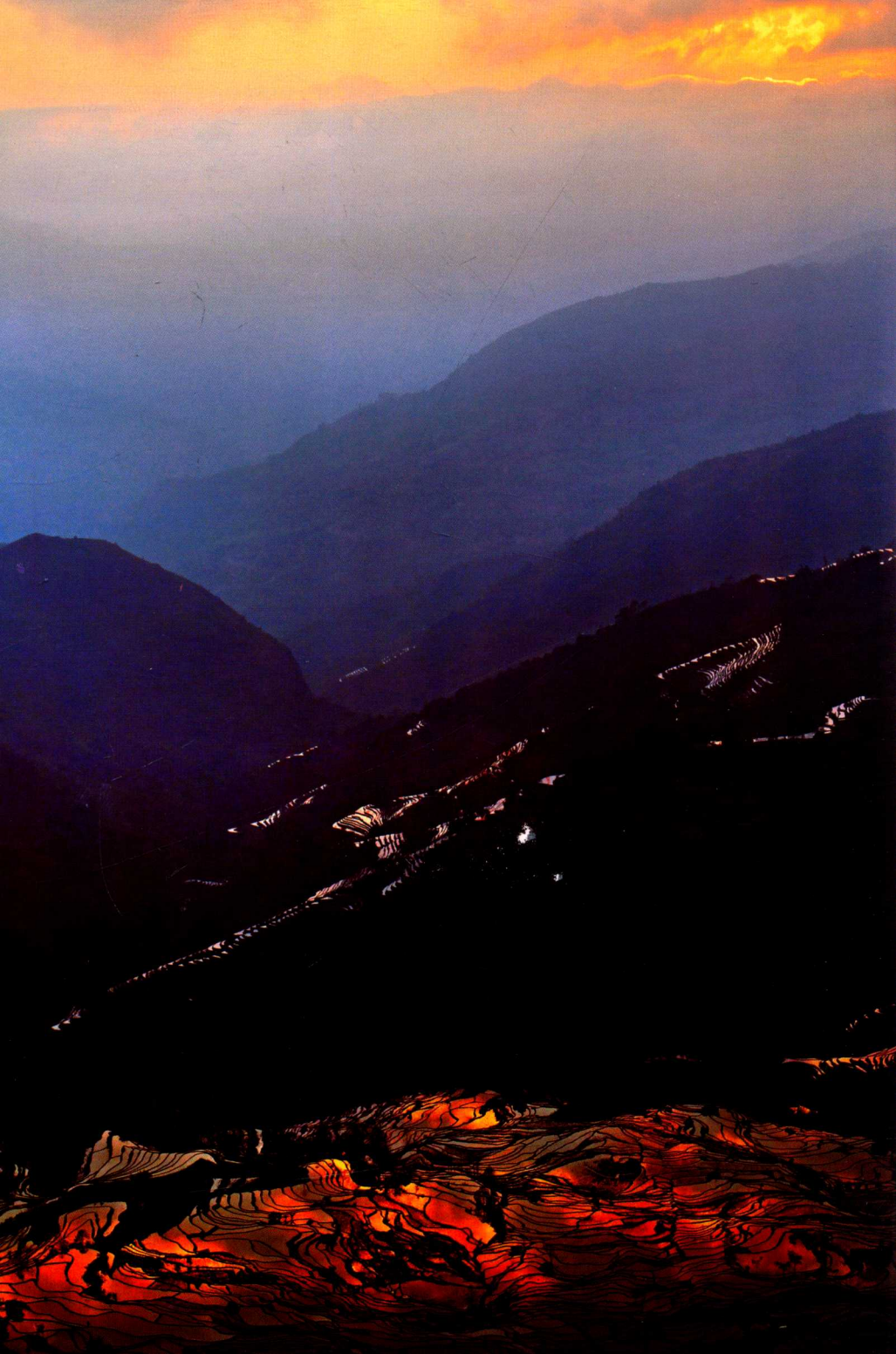
版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社发行部联系调换。









前言

Preface

随着数码单反相机的普及，摄影爱好者对摄影的了解也更广泛，对摄影书籍的需求也更求精、求简，具有实用性和针对性。写出摄影初学者的真正需求、常用的摄影技巧是编写本书的目的！市面上的一些书籍使用专业术语，看起来比较晦涩难懂，对于初学者来说，如同水中望月，只能看其表象，并不能得到真正的实用技巧。本书专门针对摄影初学者和爱好者，书中一个案例即一个技巧，针对摄影者日常拍摄中常出现的问题和缺点进行剖析，通过照片对比提出解决问题和改善画面的技巧方法，使原作画面得到改善和提升，甚至获得焕然一新的效果。

本书出自作者的亲身拍摄经验，不会出现枯燥、专业、晦涩的术语，语言及内容通俗易懂，针对数码单反相机的使用技巧以及各种主题摄影进行实例讲解，清晰展现摄影师实拍场景步骤，可以说是一本专门为照片“看病”和“治病”的摄影图书。

书中解析条理清晰有序，直击要点和难点，并且针对每一个案例分析每幅照片的得失和优略，给出相应的指导，然后通过相同场景下新的拍摄视点以及构思理念，以实际拍摄照片的效果进行对比和讲解，改善摄影者拍摄平淡照片的摄影理念。通过对比和分析，我们可以发现，在一个相同的场景，通过正确地设置相机、拍摄者的视角、技法以及构思上的差别，拍摄出的影像效果相差很大。通过丰富的对比图实例，以及各种技巧剖析改善原本平淡的照片，提升你对照片的欣赏力，改变你的固定思维。

“细节”，“实拍经验”是本书吸引读者的关键，抛开空洞、笼统的摄影理论阐述，用最贴近实战拍摄的经验介绍以及拍摄中需要注意的细节，轻松助你拍出漂亮的“好照片”。

目录

CONTENTS

Chapter 01

摄影基础是关键

光圈大小控制曝光·····	02
大光圈能虚化背景与前景，营造浅景深·····	04
小光圈营造深景深，照片更清晰动人·····	06
快门速度也能控制曝光·····	10
高速快门冻结瞬间·····	12
中速快门展现速度感·····	14
摇拍来实现模糊背景强化目标·····	16
慢速快门记录动态轨迹·····	18
设置合理感光度避免画面产生噪点·····	20
善用景深营造画面层次感·····	24
如何运用快门优先模式·····	28
如何运用M挡手动模式·····	30

Chapter 02

准确地运用单反相机

手动移动自动对焦点·····	34
适合表现静态物体的单次自动对焦（AF-S）·····	36
适合拍摄运动体的连续自动对焦（AF-F）·····	38
适合表现逆光或局部光画面的点测光模式·····	40
兼顾主体和背景的中央重点测光·····	42
带来明暗适中层次丰富的评价测光模式·····	44
何时使用正补偿·····	46

何时使用负补偿·····	48
白平衡的基本功能是什么·····	50
不要总是使用自动白平衡，可以尝试各种白平衡模式·····	52
创意使用白平衡模式·····	54



Chapter 03

清晰了解手中的配件及镜头

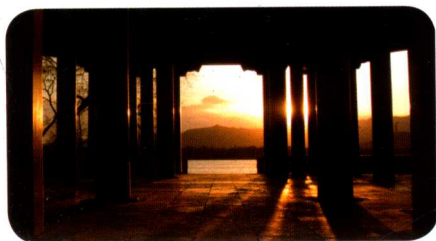
让画面更清晰锐利的三脚架·····	58
实现饱满颜色的偏振镜·····	60
实用的反光板·····	62
广角镜头展现视觉冲击力·····	64
标准镜头成像真实无畸变·····	66
长焦镜头远距离拍摄放大主体·····	68
不要忽视微距镜头的魅力·····	70
夸张的鱼眼镜头·····	72
好玩的移轴镜头·····	74
拍摄如同微缩模型般的风景·····	76



Chapter 04

懂得光线才能善加利用

散射光下展现柔和的质感·····	80
以直射光突出被摄主体的立体感·····	82
顺光使画面色彩更浓郁·····	84
用前侧光展现立体感和质感·····	86
用侧光加强明暗反差·····	88
中午下的顶光要少用·····	90
摄“影”让画面形影相随·····	92
阴天拍摄时注意使用曝光补偿·····	94



Chapter 05

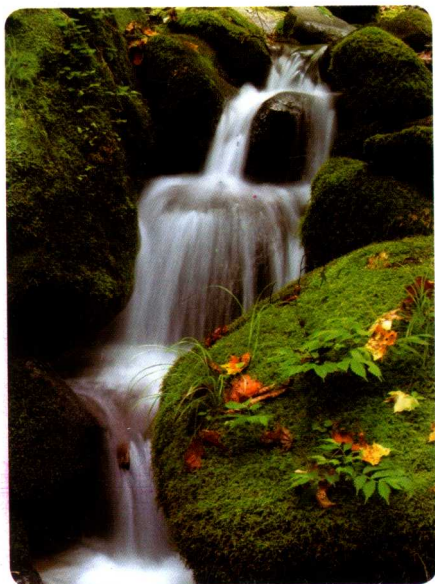
好的构图是成功的一半

横幅或竖幅·····	98
摄影是减法·····	100
黄金分割·····	102
三分法构图·····	104
将主体作为唯一的视觉中心·····	106
无论拍什么将背景处理干净·····	108
给主体添加合适的前景·····	110
用留白营造意境·····	112
善用仰视的魅力·····	114
充满趣味感的俯视角度·····	116
给画面一个框聚焦主体·····	118
水平线构图展现广阔而安定的画面·····	120
在水边或镜子旁寻找有趣的对称画面·····	122
用对角线构图来营造动感·····	124
运用画面中的曲线引导观者的视线·····	126
重复构图所展现的韵律和节奏·····	128

Chapter 06

拍出漂亮的风光照

充分利用黄金拍摄时间·····	132
使用侧光拍摄·····	134
控制逆光·····	136
用景深创造照片·····	138
充分利用慢速快门，让照片动起来·····	140
拍摄风景要有比例感·····	142
利用前景兴趣点·····	144
考虑天空·····	146
学会利用引导线·····	148
广角拍风景：找到主体，简化画面·····	150
长焦拍风景：减少干扰·····	152
长焦拍风景：选择图案构图·····	154
长焦拍风景：使用锐利的光线·····	156
把太阳收进画面·····	158
山景：捕捉空气透视·····	160
山景：利用冷暖对比·····	162
山景：使用倒三角形构图·····	164
山景：利用云海美化山景·····	166
水景：慢速快门拍摄流动感·····	168
水景：利用倒影营造湖光山色·····	170
水景：表现水的色彩·····	172



Chapter 07

完美人像这样拍

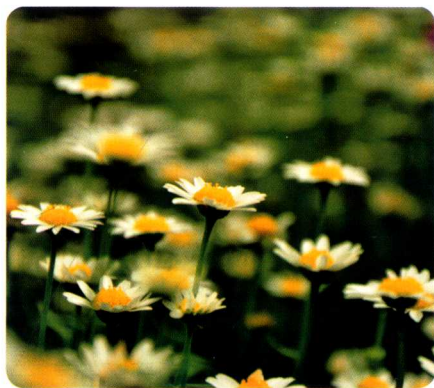
随身携带反光板·····	176
为什么少不了50mm标准定焦镜头·····	178
将背景与人物巧妙结合的广角镜头·····	180
拍人像，长焦镜头的优点·····	182
为了放松人物，巧用小道具·····	184
近景人像怎样拍·····	186
中景人像怎样拍·····	188
大胆的留白·····	190
拍儿童避免拍出模糊的照片·····	192
选择孩子感兴趣的小道具·····	194
夕阳光线下去草地上拍摄·····	196
高速快门+连拍捕捉连续的画面·····	200
利用超广角镜头的变形·····	202
多角度拍摄宝宝·····	204



Chapter 08

拍摄美丽的花朵

广角镜头拍花海·····	208
利用长焦镜头填满画面·····	210
靠近拍摄突出你想要表现的花朵·····	212
净化背景·····	214
妙用虚化·····	216
逆光下的花朵·····	218
多用散射光·····	220
重复与图案美·····	222
善用色彩对比·····	224
巧用陪体·····	226



Chapter 09

聚焦可爱的宠物

注重不同光线的表现特征·····	230
用道具或声音引起宠物的好奇心·····	232
近距离连拍捕捉宠物的眼神·····	234
家庭化的环境让宠物自然亲切·····	236
不同角度展现宠物的可爱特质·····	238
善用睡觉时的宠物·····	210
长焦偷拍有趣的动作·····	242
宠物变装大不同·····	244



01

CHAPTER

数码摄影诊所 1

——一点就通的数码单反摄影技法

摄影基础是关键

1.1 光圈大小控制曝光

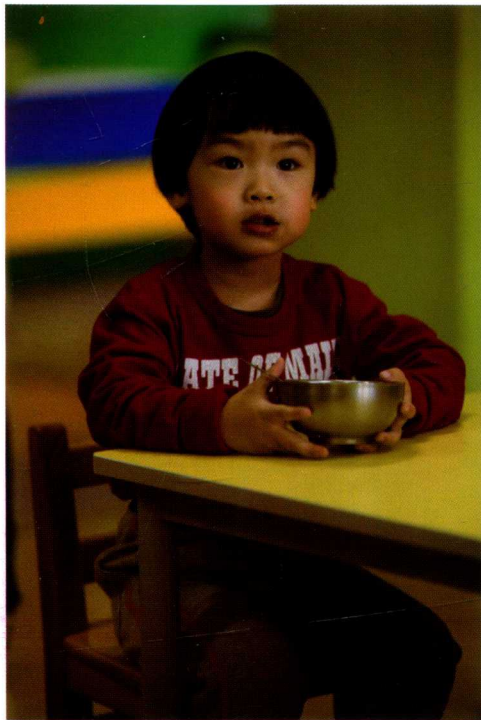
拍摄背景

此图拍摄在幼儿园内，相比室外，室内的光线较弱，不能提供足够的光线。常常会导致画面黑暗，宝宝的肌肤显得非常暗淡，获得很差的画面效果。若是能正确设定相机的光圈值，就能提高画面的进光量，改善画面曝光不足的问题。

光圈的大小影响着进入的光量，光圈越大，进光量越多，画面就越明亮；光圈越小，进光量越少，画面就越黑暗。当快门速度和感光度都不变的情况下，改变光圈的大小，画面的明亮度会发生变化，可见，光圈能控制画面的曝光；合适的光圈大小能带来正常的曝光，光圈过大会导致画面曝光过度，光圈过小会导致曝光不足。

因此，摄影者在拍摄过程中，可以充分利用光圈大小来控制画面的曝光，即画面的明亮度，当所处的环境比较昏暗时，摄影者可以开大光圈，增加进光量，使画面得到充足的光线，提高画面亮度，得到正确的曝光。

问题照片



照片会诊

画面中本身由于室内的光线较弱，不能提供充足的光量，同时摄影者又设置了较小的光圈，使进光量更少，导致画面曝光不足。

实战指导

摄影者要明白光圈的大小能改变曝光，控制画面的亮度，当想提高或降低画面亮度时，可利用光圈的大小进行控制。

拍摄数据

焦距 50mm

快门 1/80s

光圈 F8

曝光补偿 无

这样拍就对了

作品分析

此画面与前一幅图一样采用相同的快门速度，保持快门速度不变。只是此图开大了光圈，增加进光量，使画面得到充足的光线，从而得到了充足的曝光。

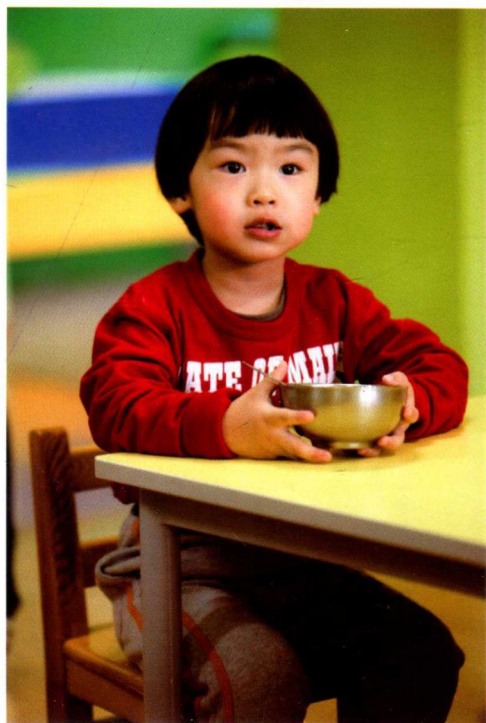
拍摄数据

焦距  50mm

快门  1/80s

光圈  F2.8

曝光补偿  无



1.2 大光圈能虚化背景与前景，营造浅景深

摄影背景

光圈的大小不仅能改变曝光，还有一种特别重要的功能就是光圈的大小还能影响焦点的清晰范围，也就是能控制画面的景深。光圈越大，焦点的清晰范围越小，前景和背景的虚化效果越明显，景深越浅。通常我们常使用的大光圈有F1.2、F1.4、F1.8、F2.0、F2.8、F4。

在日常拍摄中通常会使用大光圈虚化背景，凸显视觉焦点。在没有经过安排的拍摄场景，背景往往都比较杂乱，背景太过清晰会干扰观者的视线，影响主体的突出，此时可利用大光圈去虚化背景，让背景变得模糊、简洁，将视觉焦点聚焦在被摄主体上。光圈越大，背景虚化就越明显，使背景变得更干净、简洁，在拍摄人像或是在室内拍摄儿童或花卉时都很常用，大光圈既能在光线较弱的环境下获得充足的光线，提高画面亮度，又能虚化杂乱的背景，进而凸显主体，可见光圈的应用多么重要。

❗ 问题照片



拍摄数据：焦距：50mm 曝光模式：光圈优先 快门：1/125s 光圈：F8 曝光补偿：无

+ 照片会诊

画面采用俯视的角度拍摄，采用小光圈很清晰地交代了主体所处的环境，但由于草地的空间太多，致使画面显得很空，不饱满，缺乏意境的体现。

实战指导

前景与背景中清晰的草地会干扰观者的视线，影响主体的突出。在这里突出主体的最好办法就是使用大光圈虚化背景，让背景变得模糊，视觉焦点自然而然地就落在了人物身上。

拍摄数据

焦距 50mm

快门 1/500s

光圈 F2.0

曝光补偿 无

这样拍就对了



作品分析

同样的场景，拍摄时只是改变了一下拍摄角度，采用与被摄体齐平的平视角度。同时使用大光圈，营造出浅景深，虚化被摄体前后的草地，不仅使背景变得更加干净，同时营造出画面的层次感和意境，使人物更加美丽。

1.3 小光圈营造深景深，照片更清晰动人

拍摄背景

当拍摄风景或建筑这样的大场面场景时，为了展现风景的细腻度，通常都会使景物从前至后都很清晰，以便能清晰地一览风景的魅力。为此，我们通常都会使用小光圈来营造很深的景深，表现出清晰的风光。

常使用的小光圈有F8、F11、F16、F22、F32、F44、F64，数值越大，光圈越小。小光圈营造深景深，光圈越小，画面从前到后的清晰范围就越大，营造出清晰、细腻的画面氛围。虽然大光圈的背景虚化效果在人像拍摄中表现得非常出色，不过对于有些拍摄题材来说，景深太浅不一定有好的效果，通常在拍摄风景、建筑等大场景时，为了获得细腻、清晰的影像，都会使用小光圈，将光圈缩小至F8，甚至更小，这样能获得景深非常深，影像细腻度佳的优异作品。了解了光圈大小所带来的变化时，在实际拍摄过程中可以根据拍摄目的进行自由设置。

❗ 问题照片



拍摄数据：焦距：70mm 曝光模式：光圈优先 快门：1/1000s 光圈：F2.8 曝光补偿：无

+ 照片会诊

画面中使用大光圈，使得画面的景深很浅，虽然焦点上的城墙很清晰，但远处背景中的长城很模糊，画面整体感觉环境不清晰。