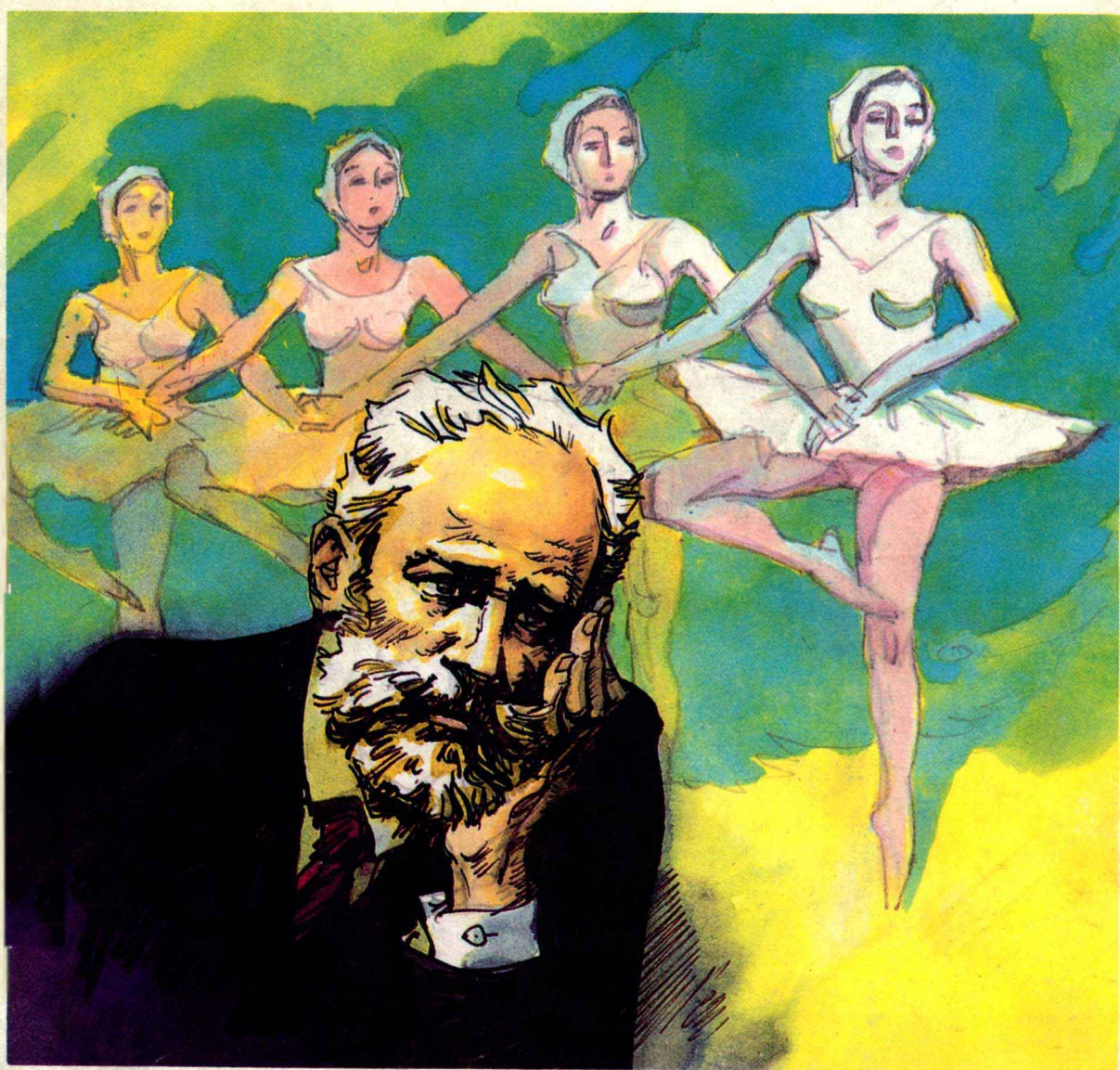


义务教育初级中学课本（试用）

音乐

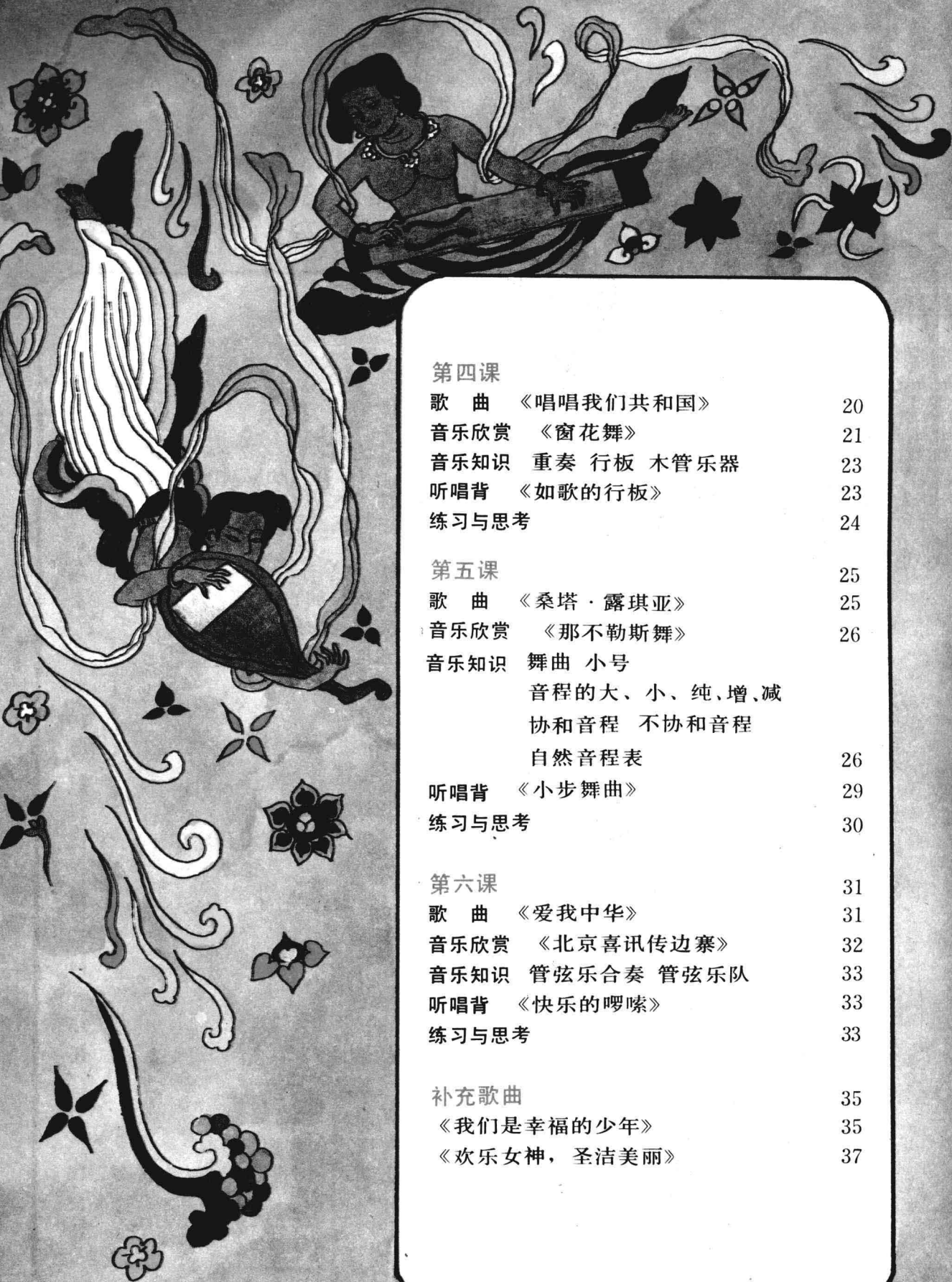
YINYUE

■ 第四册 浙江教育出版社



目 录

《光荣啊，中国共青团》	4
歌唱知识	5
第一课	6
歌曲 《雨花石》	6
音乐欣赏 《翻身的日子》	7
音乐知识 波音 钢琴 调式与音阶 五声音阶与五声调式	8
听唱背 《蓝花花》	9
练习与思考	10
第二课	11
歌 曲 《长江之歌》	11
音乐欣赏 《阳光照耀着塔什库尔干》	12
音乐知识 小提琴 调 一部曲式 二部曲式 三部曲式	13
听唱背 《新疆之春》	13
练习与思考	14
第三课	15
歌 曲 《摇篮曲》	15
音乐欣赏 《梦幻曲》	
音乐知识 摇篮曲 倚音 大调式和大调式音阶 小调式和小调式音阶 大提琴	16
听唱背 《夜莺》	17
练习与思考	18



第四课

歌 曲	《唱唱我们共和国》	20
音乐欣赏	《窗花舞》	21
音乐知识	重奏 行板 木管乐器	23
听唱背	《如歌的行板》	23
练习与思考		24

第五课

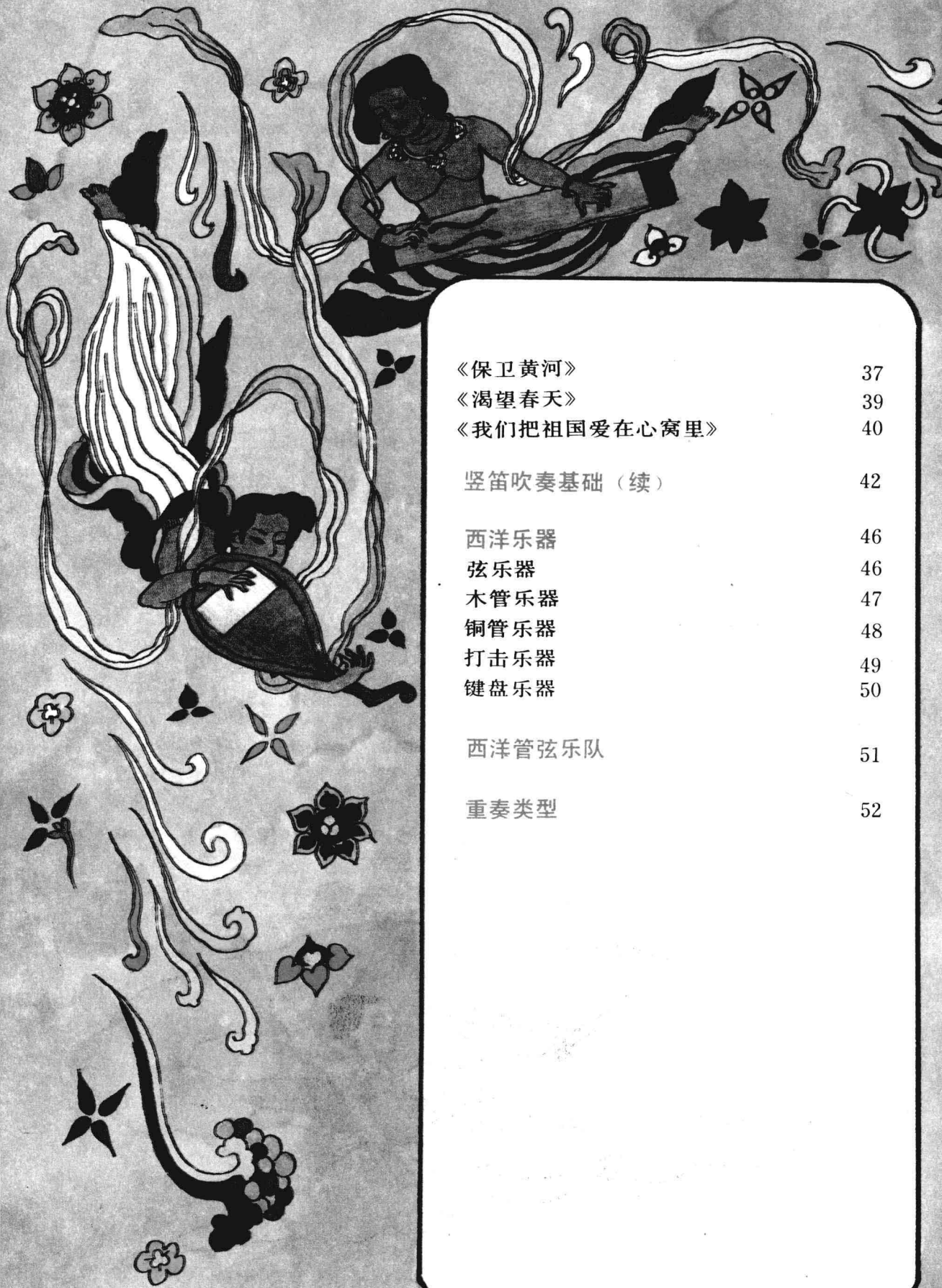
歌 曲	《桑塔·露琪亚》	25
音乐欣赏	《那不勒斯舞》	25
音乐知识	舞曲 小号	26
	音程的大、小、纯、增、减	
	协和音程 不协和音程	
	自然音程表	26
听唱背	《小步舞曲》	29
练习与思考		30

第六课

歌 曲	《爱我中华》	31
音乐欣赏	《北京喜讯传边寨》	32
音乐知识	管弦乐合奏 管弦乐队	33
听唱背	《快乐的啰嗦》	33
练习与思考		33

补充歌曲

	《我们是幸福的少年》	35
	《欢乐女神，圣洁美丽》	37



《保卫黄河》	37
《渴望春天》	39
《我们把祖国爱在心窝里》	40

竖笛吹奏基础（续）	42
-----------	----

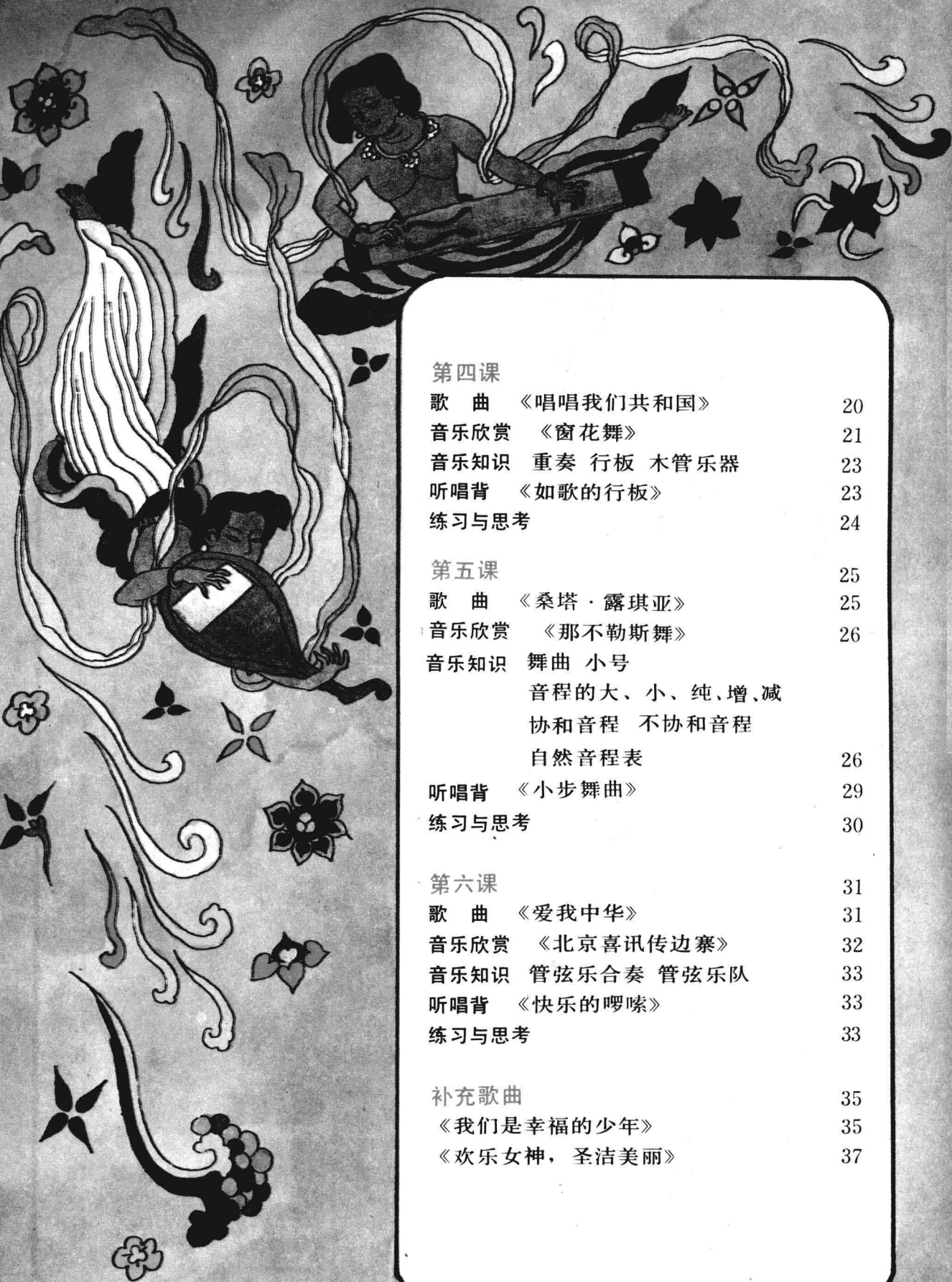
西洋乐器	46
弦乐器	46
木管乐器	47
铜管乐器	48
打击乐器	49
键盘乐器	50

西洋管弦乐队	51
--------	----

重奏类型	52
------	----

目 录

《光荣啊，中国共青团》	4
歌唱知识	5
第一课	6
歌曲 《雨花石》	6
音乐欣赏 《翻身的日子》	7
音乐知识 波音 钢琴 调式与音阶 五声音阶与五声调式	8
听唱背 《蓝花花》	9
练习与思考	10
第二课	11
歌 曲 《长江之歌》	11
音乐欣赏 《阳光照耀着塔什库尔干》	12
音乐知识 小提琴 调 一部曲式 二部曲式 三部曲式	13
听唱背 《新疆之春》	13
练习与思考	14
第三课	15
歌 曲 《摇篮曲》	15
音乐欣赏 《梦幻曲》	
音乐知识 摇篮曲 倚音 大调式和大调式音阶 小调式和小调式音阶 大提琴	16
听唱背 《夜莺》	17
练习与思考	18



第四课

歌 曲	《唱唱我们共和国》	20
音乐欣赏	《窗花舞》	21
音乐知识	重奏 行板 木管乐器	23
听唱背	《如歌的行板》	23
练习与思考		24

第五课

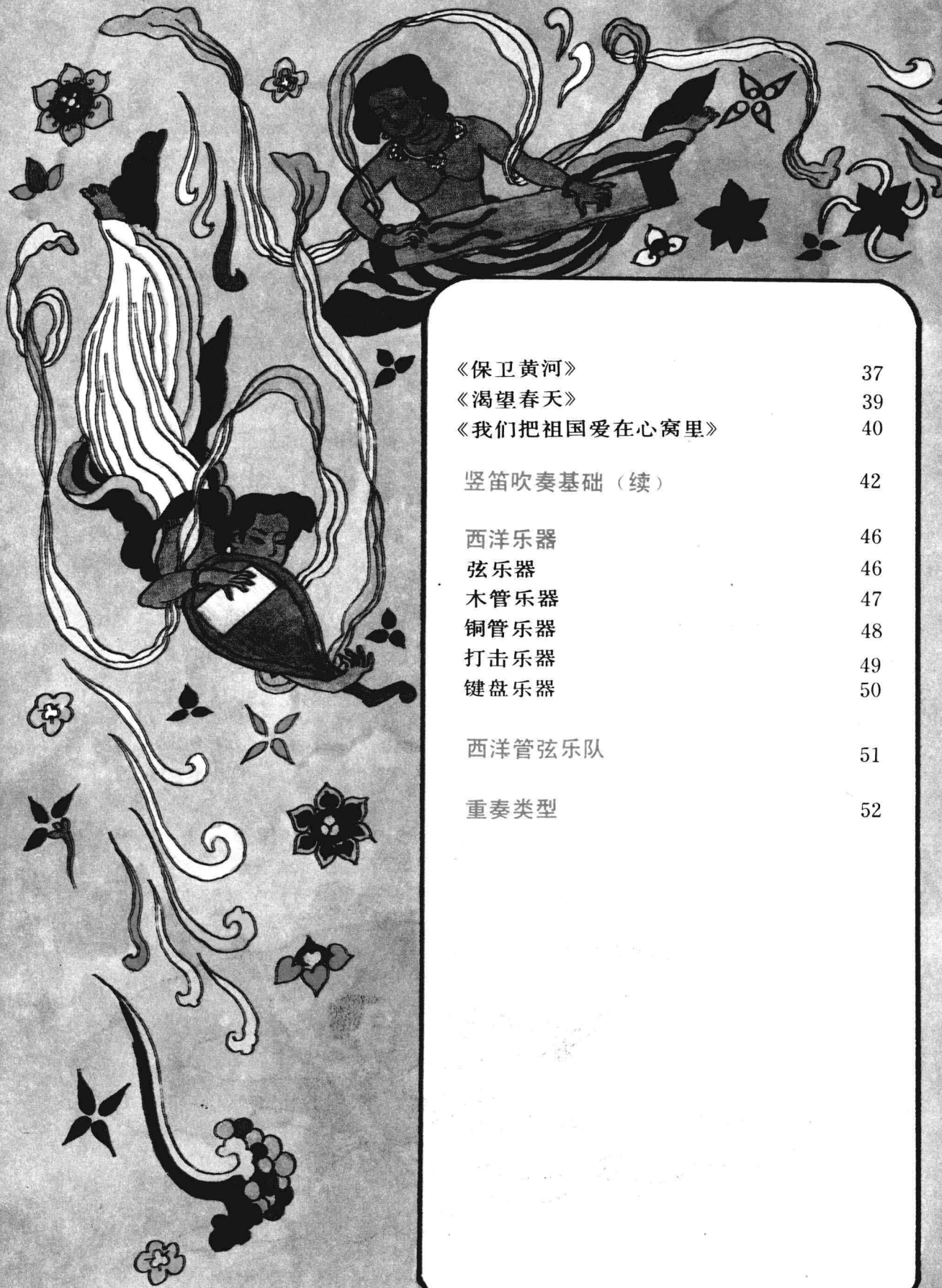
歌 曲	《桑塔·露琪亚》	25
音乐欣赏	《那不勒斯舞》	25
音乐知识	舞曲 小号	26
	音程的大、小、纯、增、减	
	协和音程 不协和音程	
	自然音程表	26
听唱背	《小步舞曲》	29
练习与思考		30

第六课

歌 曲	《爱我中华》	31
音乐欣赏	《北京喜讯传边寨》	32
音乐知识	管弦乐合奏 管弦乐队	33
听唱背	《快乐的啰嗦》	33
练习与思考		33

补充歌曲

	《我们是幸福的少年》	35
	《欢乐女神，圣洁美丽》	37



《保卫黄河》	37
《渴望春天》	39
《我们把祖国爱在心窝里》	40

竖笛吹奏基础（续）	42
-----------	----

西洋乐器	46
弦乐器	46
木管乐器	47
铜管乐器	48
打击乐器	49
键盘乐器	50

西洋管弦乐队	51
--------	----

重奏类型	52
------	----

光荣啊，中国共青团

(代团歌)

胡宏伟词
雷雨声曲

1=A $\frac{4}{4}$

进行速度 朝气蓬勃地

(3.4 5 5 5 . 3 | 4.4 3 6 - | 7.1 2 7 6 0 5 | 1 5 5 5 5 5 5 |

mf
||: 3.4 5 3 2 1 | 7 2 5 - | 6.7 1 4 3 0 1 | 2 - - - |

我们是五月的花海，用青春拥抱时代。

3.4 5 3 5 3 | 4 3 6 - | 7.1 2 7 6 0 5 | 1 - - - 7 |

我们是初升的太阳，用生命点燃未来。 “五

6 . 1 7 6 | 3 - 0 6 5 6 | 1 2 3 4 3 | 2 - - 2.3 |

四” 的火炬，唤起了民族的觉醒。壮

4 . 4 3 2 3 | 6 - 0 7 7 6 | 5 1 2.2 3[#] 4 | 5 - - 0 |

丽 的 事 业，激励着我们继往开来。

颂扬 自豪地

f
5 . 3 1 1.1 | 7 1 2 - | 5 . 3 1 1.1 | 7 2 5 3.4 |

光 荣 啊，中国共青团，光 荣 啊，中国共青团。母

5 . 5 3.3 3 2 | 1 7 1 2 6 | 5 1 0 3 2 0 | 5 . 5 2 3 | 1 - - 0 :||

亲 用共产主义 为我们命名，我们 开 创 新 的 世 界。



歌 唱 知 识

一 歌唱时的共鸣

一般的乐器都有共鸣腔体。共鸣的作用就是扩大音量和美化音色。歌唱也需要借助共鸣的作用使歌声洪亮、优美。人体共鸣器官主要是：口腔、鼻腔、咽腔和胸腔。为了获得丰满悦耳的声音，必须发挥和运用这些腔体的共鸣作用。

歌唱时应注意以下几点：

1. 胸廓要保持自然的饱满状态。
2. 口腔要“打开”，仿佛打哈欠。
3. 学习哼鸣，体会前额眉心处有振动感。
4. 用韵母的正确口形练习发声。

二 发声的练习（供选用）

1. $1 = C - A \quad \frac{2}{4}$

1 3 5 3 1 - 1 0 |
Hm
a
o

2. $1 = C - A \quad \frac{4}{4}$

1 2 3 4 5 4 3 2 1 - - 0 |
Hm

3. $1 = \flat B - E \quad \frac{2}{4}$

1 7 6 5 4 3 2 1 0 |
ma mama mama mama ma
na nana nana nana na
li li li li li li li

用中强的力度（mf）唱，起音要大胆些。

4. $1 = C - D \quad \frac{2}{4}$

5 3 6 5 1 6 5 3 6 5 0 |

用首调唱名练习，断音处要唱得轻巧些。

第 一 课



歌 曲

雨 花 石

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

中速 深情地

肖仁 徐家察词
龚耀年曲

6. 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6 - | 1̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | ⁵ 3 - | 6 3 6 | 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 0 |

我 是 一 颗 小 小 的 石 头, 静 静 地 躺 在

2̣ 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2 - | 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6 - | 1̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | ⁵ 3 - |

泥 土 之 中, 我 是 一 颗 小 小 的 石 头,

1̣ 6 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0 | 4̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5 - | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - |

深 深 地 埋 在 泥 土 之 中。 我 愿 铺 起

3̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7 3 5̣ 6̣ | 6 - |

一 条 五 彩 的 路, 让 人 们 去 迎 接 黎 明, 迎 接 欢 乐。

1̣ 6 3̣ 2̣ 3̣ | 2 - | 3̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

我 愿 铺 起 一 条 五 彩 的 路, 让 人 们 去 迎 接 黎 明,

7̣ 3 5̣ 6̣ | 6 - | 1̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3 - | 3 - ||

迎 接 欢 乐。 啊!

音乐欣赏

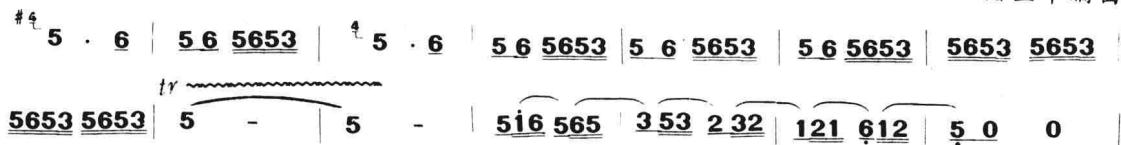
翻 身 的 日 子

(钢琴独奏)

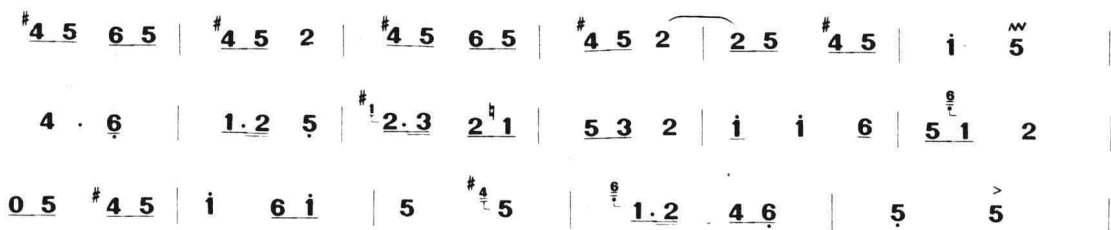
1 = G $\frac{2}{4}$

朱践耳作曲

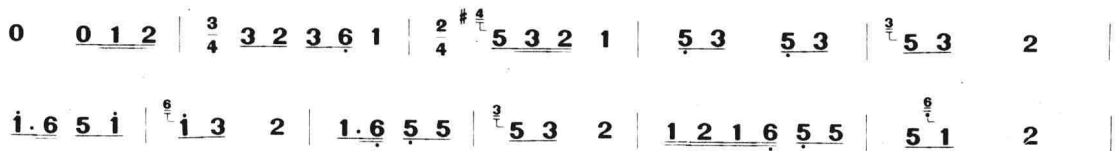
储望华编曲



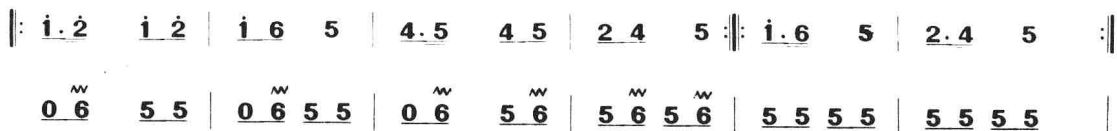
这是乐曲的“引子”，强烈的鼓点般的节奏，流畅而又有鲜明的民族特色的旋律，表现了人们喜庆翻身解放的热烈场面和欢快的心情。音乐气势开阔，具有先声夺人的艺术效果。



这是乐曲的第一主题，具有浓郁的陕北风味。轻盈、跳跃、活泼的节奏，诙谐、生动舒畅的旋律，细腻地描绘了翻身的人们的幸福、甜美的心情。



这是乐曲的第二主题，曲调活泼，欢乐喜悦之情盎然成趣。音乐与山东吕剧的风格十分相似，作者对民间音乐和戏曲音乐素材的运用，使得这部作品具有鲜明的地方色彩和浓厚的生活气息。



这部分音乐采用浓缩和不断重复的手法，使音乐进入全曲的高潮，形成了更强烈的欢乐气氛。

朱践耳（1922— ）安徽省泾县人。早年参加革命，曾在新四军前线剧团和华北军区文工团工作。建国以后，先后在上影、北影、新影、上海歌剧院、上海交响乐团任专职作曲。主要作品有歌曲《唱支山歌给党听》、《清晰的记忆》；管弦乐《节日序曲》、《翻身的日子》；交响大合唱《英雄的诗篇》，交响幻想曲《血染的红花》；电影音乐《在烈火中永生》等。

储望华（1941— ）祖籍江苏宜兴，生于湖南兰田。毕业于中央音乐学院钢琴系。他作为钢琴演奏家和作曲家，作有钢琴曲《钢琴变奏曲》、《江南情景组曲》、《新疆随想曲》等，参加了钢琴协奏曲《黄河》、《战台风》、《南海长城》的创作，为发展我国钢琴音乐作出了贡献。钢琴曲《翻身的日子》根据朱践耳创作的同名民族管弦乐曲改编。

音乐知识

1. **波音** 也称涟音。常见的有上波音“ $\sim$ ”和下波音“ $\smile$ ”两种。如 $\overset{\sim}{6}$ ，唱（奏）成 676； $\underset{\smile}{6}$ 唱（奏）成 656。

2. **钢琴** 一种西洋键盘乐器。钢琴的音域宽广，音色宏亮、清脆，富于变化，表现力很强。它不仅是理想的独奏、伴奏乐器，而且能在乐队中发挥很大的作用。

3. **调式与音阶** 在音乐作品中所使用的音，按照一定的关系组织起来，并以一个音为核心（这个音叫主音）构成的体系，叫做调式。把调式中的一系列音，按照高低顺序由主音到主音排列起来，叫做音阶。

4. **五声音阶与五声调式** 由1(do)、2(re)、3(mi)、5(So)、6(la)五个音构成的音阶，叫做五声音阶。这五个音依次称为宫、商、角、徵、羽。以五声音阶中的各音为主音而构成的各种调式，叫做五声调式。用什么音作主音，就叫做什么调式。下面是各种五声调式的音阶排列：

五声宫调式 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ （以“1”（宫）为主音）

五声商调式 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ （以“2”（商）为主音）

五声角调式 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ （以“3”（角）为主音）

五声徵调式 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ （以“5”（徵）为主音）

五声羽调式 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ （以“6”（羽）为主音）

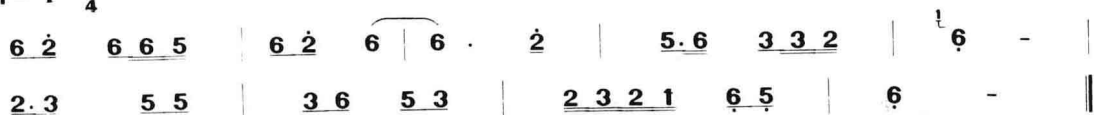
根据某调式音阶作成的歌曲，叫做某调式歌曲。例如，根据五声宫调式音阶作成的歌曲，就叫做五声宫调式歌曲。主音常作为歌曲的开始音，又总是用它来结束。

听 唱 背

蓝 花 花

1 = F $\frac{2}{4}$

选自钢琴独奏曲《蓝花花》



练习与思考

1. “ w ” 叫什么记号？ 2 应该怎么唱？

2. “ w ” 叫什么记号？ 2 应该怎么唱？

3. 《蓝花花》曲调用了哪些音(同音重复及高八度音只记一个)?从“6”开始,把这些音按照由低到高的次序排列起来,构成什么音阶?这是一首什么调式的歌曲?

4. 写出下列曲调的调式名称及调式主音。

(1) $1 = F \frac{4}{4}$

《共产儿童团歌》

1 3.1 2 5 | 1 3.1 2 5 | 2 3.5 6 5 | 3.5 2 3 . 5 - |
1 3.1 2 5 | 1 3.1 2 5 | 2 3.5 6 5 | 3.5 2 3 1 - ||

调式名称 ()

调式主音 ()

(2) $1 = F \frac{2}{4}$

《草原上升起不落的太阳》

6 6.6 | 2 . 3 | 3 2 1 | 6 - | 2.2 1 2 | 3 5 3 | 6 - | 6 - |
3 1 2 | 3 . 6 | 3 2 1 | 3 . 5 | 6 5.6 | 2 3 1 | 6 - | 6 - ||

调式名称 ()

调式主音 ()

(3) $1 = C \frac{4}{4}$

安徽民歌《凤阳花鼓》

6 6 5 3 . 5 | 6 6 5 3 - | 3 . 5 . 6 1 | 6 5 3 1 2 - |
1 . 2 3 5 | 3 2 1 2 - | 6 6 5 3 5 6 1 | 6 5 3 2 - |
(3 3 3 3 2 - | 3 3 3 3 2 - | 3 3 3 3 2 3 | 2 3 2 3 2 -) ||

调式名称 ()

调式主音 ()

(4) $1 = C \frac{2}{4}$

陕北民歌《槐树开花》

1 6 5 | 1 2 | 3 3 2 1 3 | 2 - | 2 3 6 5.6 | 1 2 | 2 6 1.6 | 5 - ||

调式名称 ()

调式主音 ()

(5) $1 = C \frac{2}{4}$

江苏民歌《一粒下土万担收》

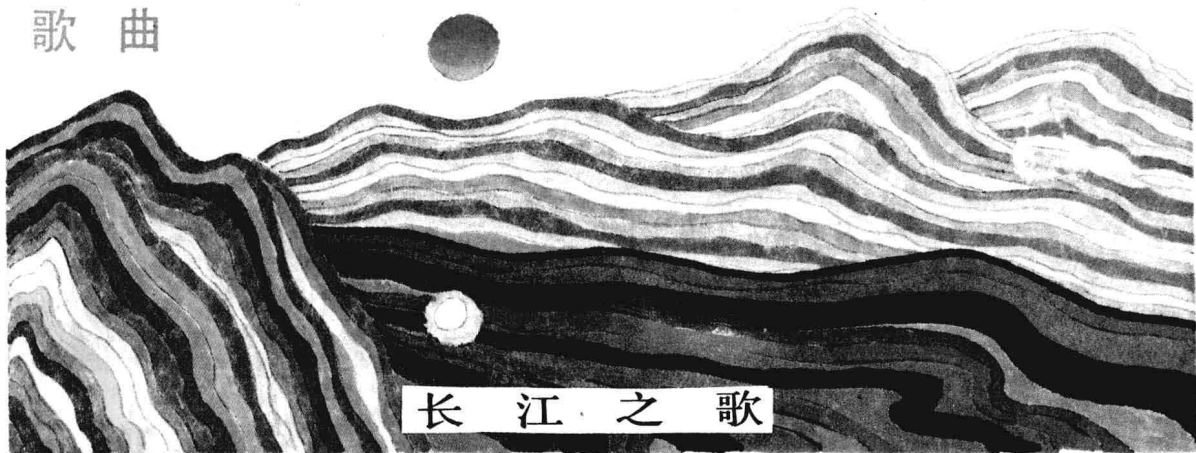
3 3 3 5 | 3 3 2 | 1 1 6 5 | 6 5 $\overset{\sharp}{3} \cdot$ | 6 1 1 6 | 6 1 | 5 6 5 3 | 3 - $\vee$ |
3 3 3 5 | 3 3 3 2 | 1 1 6 5 | 6 5 3 $\vee$ | 1 3 | 1 2 1 | 5 6 5 3 | 3 - ||

调式名称 ()

调式主音 ()

第二课

歌曲



长江之歌

胡宏伟填词

王世光曲

1 = G $\frac{4}{4}$

3 4 || 5 3 1 5 | 6 - - 2 3 | 4 5.5 4 . 3 | 3 - - 3 4 |
 1. 你从 雪山走 来， 春潮 是你的丰 采； 你向
 2. (你从) 远 古走 来， 巨浪 荡涤着尘 埃； 你向

5 3 1 5 | 6 - - 2 3 | 4 5.5 3 . 2 | 1 - - 0 | 7 . 1 2 5.5 |
 东 海 奔 去， 惊涛 是你的气 概。 你 用 甘 甜 的
 未 来 奔 去， 涛声 回荡在天 外。 你 用 纯 洁 的

5 7 1 2 - | 1 . 2 3 5 1 2 | 3 - - - | 2 . 3 4 6.6 | 3 . 2 2 - |
 乳 汁， 哺 育各族儿 女； 你 用 健 美 的 臂 膀，
 清 流， 灌 溉花的国 土； 你 用 磅 礴 的 力 量，

4.3 2.2 2.6 | 5 - - 3 4 | 5 3 1 5 | 6 - - 2 3 | 4 5.5 4 . 3 |
 挽 起 高 山 大 海。 } 我们 赞 美 长 江， 你 是 无 穷 的 源
 推 动 新 的 时 代。 }

3 - - 3 4 | 5 3 1 5 | 6 - - 2 3 | 5 4.4 3 . 2 | 1 - - 3 4 : ||
 泉； 我们 依 恋 长 江， 你 有 母 亲 的 情 怀。 2. 你从

2. || 3 4 | 5 - - 3 4 | 5 - - 2 3 | 4 - - 3 | || 3 - - ||
 1 - - || 啊 长 江！ 啊， 长 江！
 怀。 || 1 2 | 3 - - 1 2 | 3 - - 7 1 | 2 - - 1 | || 1 - - ||

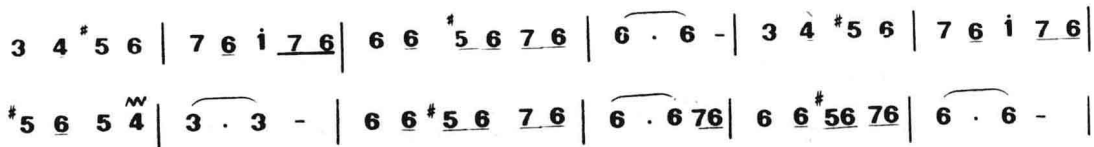
音乐欣赏

阳光照耀着塔什库尔干

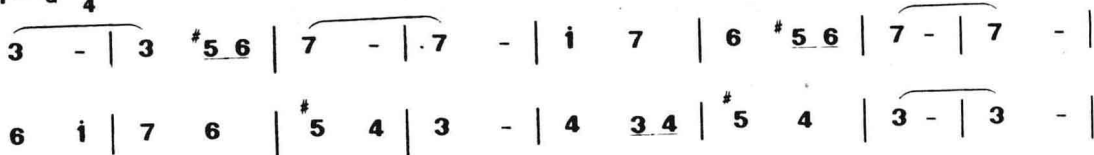
(小提琴独奏)

陈钢编曲

1 = $\flat E$ $\frac{7}{8}$



1 = G $\frac{2}{4}$



乐曲以它鲜明的民族特点、独特的艺术风格、丰富的音响色彩，展示了塔什库尔干草原的美丽风光、牧民们手拨琴弦、跨马高歌的风采和载歌载舞的欢乐场面，表现了塔吉克族人民热爱生活、追求幸福的炽热感情。

全曲由引子和“纵情高歌”、“热烈欢舞”两部分组成。



陈钢 (1935—) 上海市人。出身音乐世家，十岁起学钢琴，十五岁开始音乐创作。1955年进上海音乐学院作曲系学习，毕业后留校任教。代表作有小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》(与何占豪合作)，以及《苗岭的早晨》、《阳光照耀着塔什库尔干》等小提琴作品和其他器乐曲。

音乐知识

1. **小提琴** 一种西洋弓弦乐器。音色优美、华丽，音域很宽，富于歌唱性，表现力极强，在乐队中占有重要的地位。小提琴有四根弦，由粗到细定音为 G、D、A、E，即 C 调的 5 2 6 3。

2. **调** 通常指乐曲中“1”音的音高位置。如 1=C（调号），称 C 调，即表示音的高度等于键盘上“C”键发出的音高。“1”音的音高随着调的变化而变化。

3. **一部曲式** 又称一段体，由一个乐段构成，是最短小完整的乐曲或歌曲结构形式。它通常包含两个或两个以上的乐句。

4. **二部曲式** 又称二段体，由两个乐段构成，一般用 A+B 图式表示。

5. **三部曲式** 又称三段体，由三个乐段构成，一般用 A+B+A 图式表示。

听 唱 背

新 疆 之 春

（片 断）

1 = D $\frac{2}{4}$

马耀中 李中汉曲

5 1 2 | 3 4 3 | 2 1 2 3 | 2 2 | 3 4 3 2 | 1 1 |
5 1 2 | 3 4 3 | 2 1 2 3 | 2 2 | 3 4 3 2 | 1 5 1 5 | 1 0 |

