

# 陈祖德 围棋二十名局

陈祖德 著



山西出版传媒集团 书海出版社

# 陈祖德围棋二十名局



陈祖德 著

张浩然 郭新平 译

山西出版传媒集团 书海出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

陈祖德围棋二十名局 / 陈祖德著. —太原: 书海出版社,  
2012. 11

ISBN 978 - 7 - 80550 - 905 - 1

I. ①陈… II. ①陈… III. ①围棋 - 对局(棋类运动)  
IV. ① G 891. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 237340 号

### 陈祖德围棋二十名局

---

著 者: 陈祖德  
译 者: 张浩然 郭新平  
策 划: 姚 军  
责任编辑: 梁晋华  
助理编辑: 张 洁  
装帧设计: 谢 成

---

出 版 者: 山西出版传媒集团·书海出版社  
地 址: 太原市建设南路 21 号  
邮 编: 030012  
发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039  
0351 - 4922127 ( 传真 ) 4956038 ( 邮购 )  
E - mail: sxskcb@163.com 发行部  
sxskcb@126.com 总编室  
网 址: www. sxskcb. com

---

经 销 者: 山西出版传媒集团·书海出版社  
承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

---

开 本: 787mm × 1092mm 1/16  
印 张: 16. 5  
字 数: 310 千字  
印 数: 1 - 5 000 册  
版 次: 2012 年 11 月第 1 版  
印 次: 2012 年 11 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978 - 7 - 80550 - 905 - 1  
定 价: 39. 00 元

---

如有印装质量问题请与本社联系调换

忘憂

清樂

壬辰孟夏  
祖德書



# 围棋与文化

陈祖德

## 一

在我国，围棋是一项拥有悠久历史的优秀传统文化。其历史应追溯回何时，现今仍未有确切的考证。但最早的文字记载始于两千五百年前，即春秋战国时代。

此外，诸如《左传》、《论语》等著作中均有涉及围棋的论述，由此可知，围棋在那个时代已较为流行。传说，围棋是在上古尧舜时期发明的，然而该说法并无确切的凭证。但无论如何，单从围棋拥有悠久历史这一点而言，已值得我们当代人对其加以深入的研究与探索。

几千年来，围棋在历经时代潮流的考验后，并未被历史所淘汰，而是以其独特的魅力及顽强的生命力屹立至今。同时它也在不断被越来越多的国家所接受，有越来越多的人体验着它的乐趣所在。

在中国几千年的历史长河中，围棋的命运始终同国运的昌盛与衰退紧紧相连。历数古代封建王朝，围棋发展较为顺畅的朝代当属汉朝、南北朝及唐朝。清朝初期，围棋事业发展到最鼎盛的时期，出现

了诸多名满四方、被尊为“大国手”的围棋名手，也留下了不少围棋著作，这些书籍在当今依然具有极高的研究价值。然而在之后的时间里，由于国力的日渐衰退，中国虽以围棋发祥地而倍感荣耀，但不得不面对一个残酷的事实，那就是，无论从围棋的普及程度或是棋艺的级别而言，中国已同其邻国日本产生了不小的差距。

此后，围棋事业在真正意义上再次实现大幅度的发展，是新中国成立之后，即不久之前的事情。1949年10月1日，中华人民共和国成立后，优良的社会环境与空前的发展前景，这一切均为实现围棋事业的再次繁荣铺平了道路。

## 二

新中国成立后，围棋事业之所以得到如此迅猛地发展，其关键原因之一在于国家政府身体力行，积极提倡和开展围棋活动。以已故国家副总理陈毅为代表的国家领导人（以及各级各部门领导）积极促进围棋事业的振兴，对围棋活动给予了很大的关心，同时做出了高度的评价。他们亲自进行热心的推广，为围棋事业的发展作出了重要贡献。同时，国家体育运动委员会正式将围棋列入体育竞技项目，通过各种有力的政策和措施，积极推动了围棋事业的继承与发扬。1956年，围棋首次被列入“体育表演项目”，次年成为正式的竞技项目。1959年，围棋成为第一届全国运动会竞技项目类比赛，这对于围棋活动在全国各省市的推广起到了极大的促进作用。我与吴淞笙先生、罗建文先生等人正是在那个时期成长起来的。

1960年1月，新中国第一本围棋刊物《围棋》(月刊)在上海创刊。同年，《体育报》先后发表了《提倡下棋》和《积极组织棋类活动》两篇社论。也是在同一年，在陈毅副总理和日本自民党议员松村谦三先生二人的呼吁下，中日两国开始了围棋方面的交流。

1961年，国家体育运动委员会组织成立了“国家围棋集训队”，并决定采用集训训练方案，不定期集结中国最优秀的围棋选手，对围棋进行团体性钻研。可以说，这种方式为我国围棋事业整体水平的提升营造了更加有利的环境。1962年，中国围棋协会成立，陈毅副总理任协会名誉主席，原国家体育运动委员会李梦华副主任就任协会主席。陈毅副总理去世后，由原副总理方毅先生就任名誉主席一职。

### 三

新中国成立四十年来，由于“文化大革命”的干扰，我国围棋事业的发展受到了很大的阻碍。然而即便如此，纵观全局，我国的围棋水平依旧取得了显著的提升。于1960年举办的第一届中日围棋赛总计三十五局的比赛中，虽然比赛采取了日本职业棋手定先的方式，但从其2胜1平32负的结果而言，可谓输得十分惨烈。然而如今，中国的职业棋手已完全可以同日本最强的棋手对阵，同时，年轻有为的棋手接连出现，总有一日，他们的棋艺定会超越聂卫平、马晓春，成为新一代的世界顶级围棋高手。

现如今，我国诸多国际及国内的棋牌赛事，其数量每年依然呈上升趋势。职业棋手的比赛机会很多，非常忙碌，有时甚至没有足够的休息时间。像聂卫平、马晓春等一流的棋手，每年参加国外赛事的机会会有数十次之多。中国的职业棋手们在国内享有较高的社会地位。无论身处何地均受到热情的欢迎，甚至拥有自己的粉丝，成为被崇拜的对象。

新中国成立初期，围棋在全国范围内并未得到广泛普及。下棋之人只有极少数，对围棋毫不知晓的亦大有人在。然而如今，到处都有围棋爱好者，尤其在学生群中，围棋不仅在大学中学得到了普及，就连小学里都有众多围棋爱好者。围棋方面的出版物也非常畅销。围棋月刊和报纸销量极佳，连电视节目也备受关注，尤其在转播重要围棋赛事时，收视率一直很高。

1992年3月15日，中国棋院正式成立。棋院建筑总面积达一万平方米，由地上六层及地下一层组成。棋院负责的棋类项目包括围棋、象棋和国际象棋三种。中国棋院的成立标志着我国棋类事业的发展已飞跃到一个新的高度。中国棋院下设管理上述三项棋类赛事的全国性协会组织，中国围棋协会即为其中之一。中国棋院的职责是对三项棋类赛事的推广进行全盘把握，并对国家性比赛进行总体管理。同时，国际性的赛事和对外棋艺交流活动也是在棋院的全面指导下进行的。

这里简单介绍一下棋院设施。棋院内包括两个占地四百平方米的对弈厅，另设若干对弈单间。此外还设有面向棋友开放的棋艺室和招待所。当时由我担任中国棋院院长一职，并由同我共事了十余年的“老棋友”王汝南先生担任中国棋院副院长。我同棋院的诸位工作人员立誓要同心同德，齐心协力为推动祖国的棋类事业更上一层楼而不断努力奋斗。

## 四

近现代以来，围棋的竞技性越来越受到重视。诚然，围棋以其竞技性吸引着众多爱好者，然而对于围棋而言，其另一重要特性——文化性，却有着被忽视的倾向。其实可以这样看，围棋本身即是一种文化，而其中又包含着技能、技艺等因素。

中国自古就将琴、棋、书、画相提并论，并将这四者列为我国的四大艺术，一视同仁。围棋与另外三种艺术有着诸多相通之处，它们无疑都代表着中华民族的文化艺术精髓。而其间，围棋又独具鲜明特色，即其独有的对抗性，或称之为竞技性。这种对抗性同普通体育运动所具有的对抗性是不同的。究其原因，通常的体育运动是体力方面的竞技，而围棋却是脑力的抗衡。由此亦可断言，围棋世界是“智力艺术”的天下。也正因围棋极具激励性质这一特性，使得它比琴、书、画三者更容易令人为之着迷。一位优秀的棋手，必须具备比常人更强大的逻辑思维与艺术思维，也只有将这两者完美地结合，才能真正拥有凭借围棋一决胜负的资格。若非如此，他便无法在这个千变万化神秘莫测的围棋世界中所向披靡。

围棋是最简单又是最复杂的文化艺术。之所以称其简单，是因为棋子只有黑白两种，围棋的入门极其容易，甚至连幼儿园的小朋友在短时间内都可以上手。而之所以称其复杂，是因其凭借自身的种种特性，历经历史长河的洗礼后，不但未为历史所淘汰，反而能在今日荣登世界殿堂并熠熠生辉。

若说到我国的围棋文化，首先应提到的是古今棋谱。从这些精彩的棋谱中，我们领略到了先人的智慧，也解读出了围棋的发展过程与历史变迁。同时，围棋文化还包含着文化艺术、科学技术、文学艺术以及新闻出版等诸多领域对围棋的触及。围棋需要各种文化形态的支撑。对于围棋而言，文化形态这一后盾越是强大，触及它的领域越是广泛，社会各界对于围棋的评价也就越高，其所处的社会环境也就会相应地得到进一步提升。同时，为了达成围棋普及推广与围棋能力提升的目标，上述的支撑是不可或缺的。

在中国古代，众多文化名人在他们的很多著作中都对围棋多有提及。春秋时代的《左传》、《论语》，后汉班固的名作《弈旨》，北宋的《棋经十三篇》，元朝的《玄玄棋经》等都是其中的代表作。此外，在《三国志》、《红楼梦》这些永世流传的名著中也有涉及围棋的相关



描写。杜甫、白居易、黄庭坚、唐伯虎、欧阳修、苏东坡等众多文人名士也在诗词文章中对围棋的精彩绝伦大加赞赏。像《十八学士图》、《四皓图》等围棋绘画名作的遗世，更是为我国的围棋文化锦上添花。由此可见，围棋在中国传统文化中占有重要地位。围棋是一种高尚而典雅的艺术。无论身处什么样的时代，它都受到各领域文化学者的重视。在诸多文化人士的宣传和发扬下，围棋的艺术之美得到了更好的彰显。如果你问我围棋的艺术之美为何物，那便是它一言难尽的独特魅力和顽强的生命力了。

## 五

如今在世界各国，尤其是中日两国，围棋文化已经实现了极大的发展。就我国而言，几十年前有关围棋的出版物的数量同今日相比有着天壤之别。此外，小说、随笔、报告文学、诗歌、电视剧、电影等涉及围棋内容的作品也在相继推出。包括围棋杂志及报纸也都拥有自己的读者群。但同中国相比，日本在这方面的成绩则更为突出。日本不仅先后出版了历史上流传下来的众多著名棋手的棋集，而且将围棋史上的专业著作及著名棋手的生平传记编辑成书。尤其是在日本文坛上被誉为名笔的作家们发表的一些重大围棋赛事的观战记录，这些文章巧妙地结合了围棋的艺术性同作品的文学性，为读者们所津津乐道。荣获诺贝尔文学奖的著名作家川端康成，以本因坊秀哉名人的引退棋局为原型创作了小说，期间惊心动魄引人入胜的情节定会令每一位读者都为之动容。这部名为《名人》的观战记题材的小说能够入选世界文学宝库，实在是一件前无古人的事情。此外，中日两国共同合作拍摄完成的电影《一盘没有下完的棋》(中文片名)，是一部艺术性极高的围棋影片。这部作品为中日友好作出了积极的贡献，这一点实在值得大书特书。

随着时代的发展，势必会有越来越多的人对围棋文化产生更深刻的理解和更浓厚的兴趣。同时我也深信，在不久的将来，围棋文化必将对世界人民作出更大的贡献。

# 目录

第一局	右上角的新定型			
		胜菊池康郎	1962年	/ 1
第二局	半子千斤			
		胜杉内雅男	1963年	/ 13
第三局	同辈人的对弈			
		胜大竹英雄	1964年	/ 25
第四局	激战的平局棋谱			
		和梶原武雄	1965年	/ 37
第五局	一气呵成			
		胜梶原武雄	1965年	/ 49
第六局	分先之下胜九段			
		胜岩田达明	1965年	/ 61
第七局	不走棋运的宫本八段			
		胜宫本义久	1966年	/ 73
第八局	“金柜角”的失误			
		和岛村俊广	1966年	/ 85
第九局	恢复交流后的第一局			
		负于藤泽秀行	1973年	/ 97
第十局	幸运与自豪			
		胜吴清源	1973年	/ 109

第十一局	残酷的攻防战	胜石井邦生	1973年	/ 121
第十二局	草率的一手	胜加藤正夫	1973年	/ 133
第十三局	中腹攻防战	胜小林光一	1974年	/ 145
第十四局	有趣的中盘对决	胜苑田勇一	1974年	/ 157
第十五局	左上角的新定型	和高川秀格	1975年	/ 169
第十六局	强攻得胜	胜石樽郁郎	1975年	/ 181
第十七局	追杀大龙	胜户泽昭宣	1975年	/ 193
第十八局	几度错失良机	和桥本宇太郎	1976年	/ 205
第十九局	十五年后的重逢	胜杉内雅男	1978年	/ 217
第二十局	罕见的劫争转移	胜白石裕	1979年	/ 229

### 陈祖德小论

——《陈祖德围棋二十名局》解说代跋

白川正芳 / 241

# 第一局

## 右上角的新定型

○ ●

菊池康郎  
陈祖德

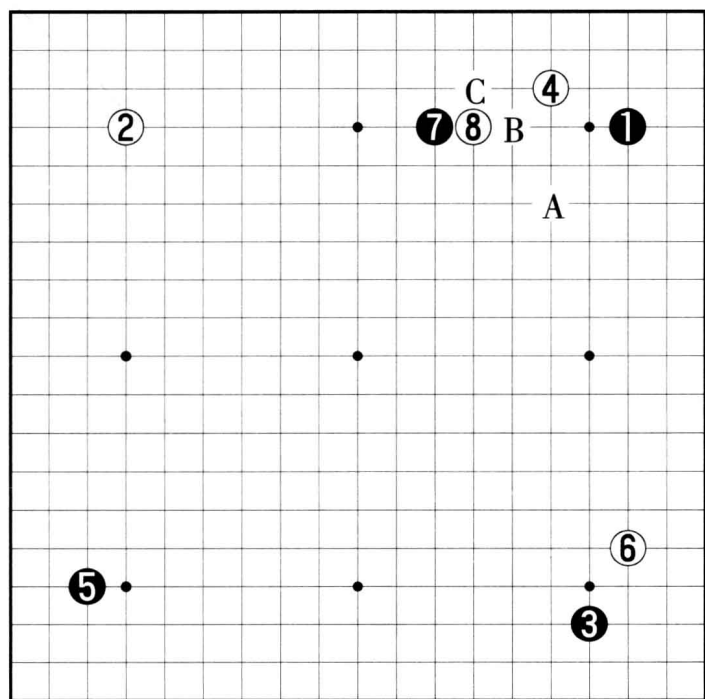
先手贴5目（根据日本规则）  
规定自由时间 双方各3小时30分  
1962年7月25日于东京

1962年，中国围棋代表团首次访问日本。众所周知，那时中日邦交尚未正常化。围棋在中国被归为体育项目。在此之前，中国体育代表团从未有过访日的先例。围棋代表团的到访，成了中日外交的破冰船。

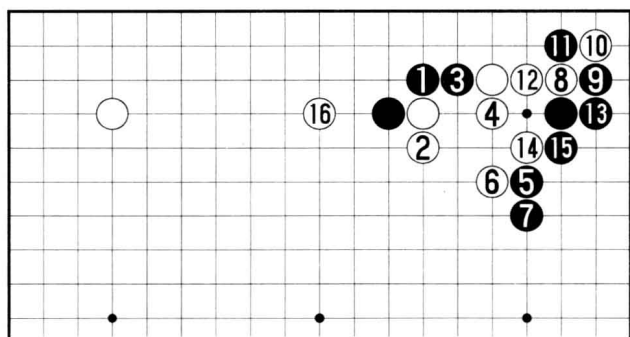
第一任中国围棋代表团团长是当时的国家体育运动委员会副主任李梦华。副团长由中国围棋界的前辈刘棣怀老师与当时的中国对外友好协会孙平化副秘书长二人担当。

为了出访日本，中国各地的围棋高手齐聚北京，展开激烈的选拔赛。最后决定由过惕生、黄永吉、张福田、陈锡明与我五人作为代表棋手。五人之中过先生最为年长，五十五岁；我最小，刚满十八岁。这次访日预定比赛七场，在东京下的前两场比赛，日方派出三名职业高段棋手和两名强劲的业余棋手迎战。结果前两场比赛我们皆以0：5惨败。第三场比赛在京都，日方派出的都是二流水平的业余选手，尽管如此，我们依然以2：3败北。在大阪的第四、五场比赛都不尽如人意，分别以1：4和2：3的成绩告负。

# 第一谱 标新立异的一手



第1谱 1~8



1图

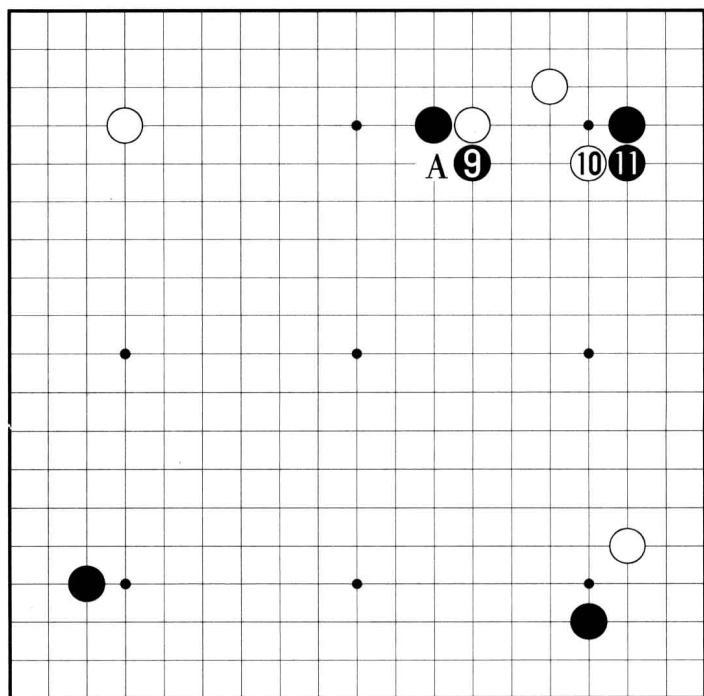
第五场比赛结束后，我们一行返回东京，迎战包括菊池康郎在内的日本一流业余棋手。菊池康郎的年轻有为众所周知。由于在京都败给日本业余二流水平的棋手，这次的对决可谓是困难重重。但是即使这样，当时有些许不安的我依然自告奋勇要与菊池康郎一决高下。

黑方以秀策流开局，即1、3、5连续三手走在错小目的位置，等待对手前来挂角。黑7的二间高夹也是秀策流的常见棋型。应对二间高夹，比较流行的是

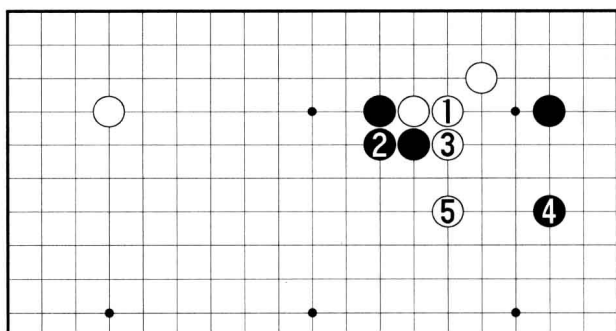
A位的大跳，或者是B位的小尖，但是由于太普通，白棋都没有采用。

为了让局势复杂化，白棋采用别出心裁的一手——白8飞靠。如果黑C位下扳，就会形成1图所示的变化。黑1至白16形成一间低夹定式。这种具有攻击性的变化，将形成一系列后续战斗，为我所爱。

## 第二谱 白 10 的新手段



第 2 谱 9~11



2 图

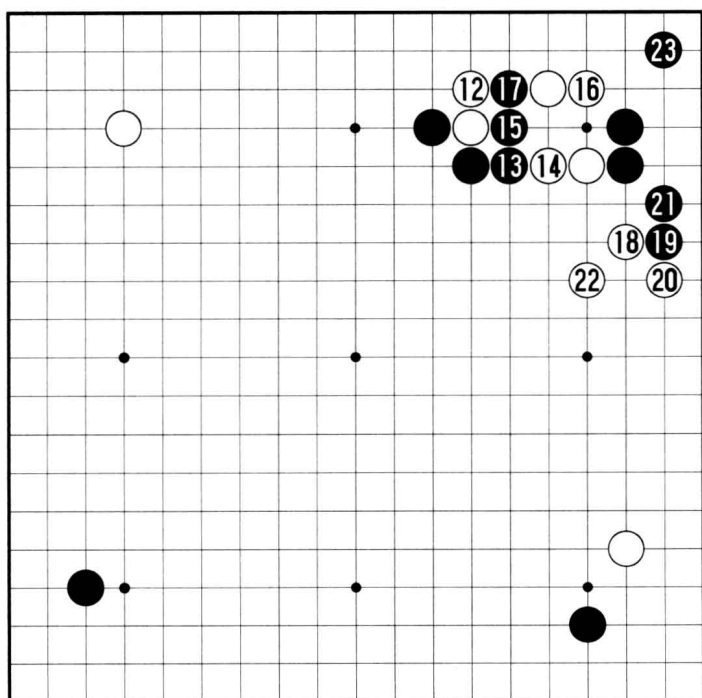
听说菊池康郎从三岁就开始学习围棋。像他这么小年龄学围棋的，除他以外还是闻所未闻的。那时和我对弈的菊池康郎刚刚三十出头，有趣的是他的棋龄也将近三十年了。且不说他在日本业余围棋界数一数二的的成绩，单说一年前作为来访中国的日本围棋代表团棋手，拥有 7 胜 1 负的成绩，也是非常出色的。

黑 9 上扳是菊池康郎慎重考虑后的一手。他认为，对于白棋的新手段，如果黑棋选择在 A 位长，将无法对白棋构成威胁，完全没有效率可言。

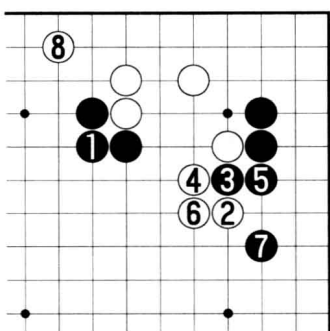
白 10 小飞是新下法。2 图所示的变化是我不愿意看到的。白 1 退，黑 2 牢牢地粘一手。为了出头，白 3 拐，黑 4 拆二，白 5 跳，白棋欠缺活力。

白 10 小飞是新下法。2 图所示的变化是我不愿意看到的。白 1 退，黑 2 牢牢地粘一手。为了出头，白 3 拐，黑 4 拆二，白 5 跳，白棋欠缺活力。

## 第三谱 黑棋的进攻



第3谱 12~23



3图

菊池康郎以一副矜持沉稳的架势面对着棋盘。我真是由衷地佩服他这种专心致志的态度。他在对弈时，几乎都是读秒时才落子。他的每招棋都最大限度地发挥其效率，给中国棋手留下了很深刻的印象。

白12立与第2谱白10的小飞相呼应。这些都是为了形成3图

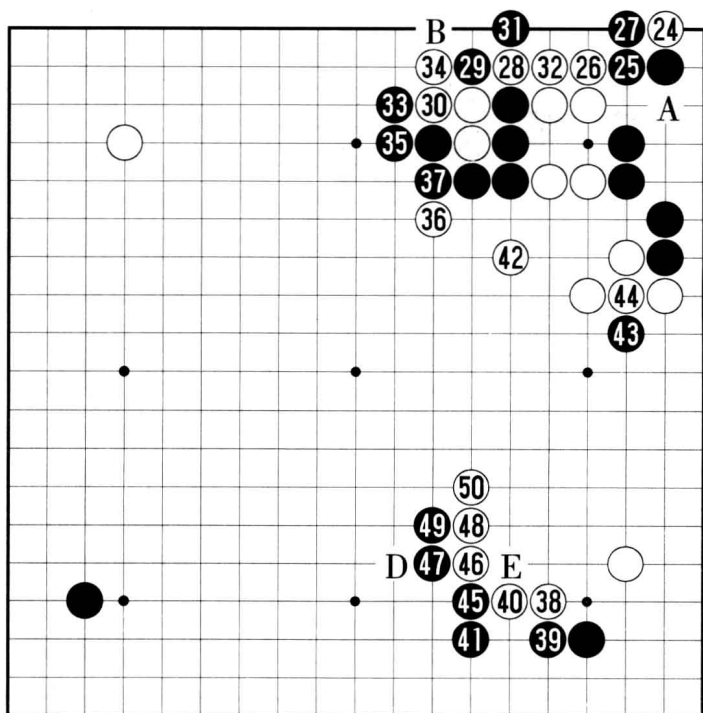
的变化而精心布置的。如3图，黑1粘，接下来白2跳至白8飞，使黑棋三子没有根，浮在上面。白棋整体将变得非常有效率。

实战黑13长，白14、16两手将两子连起来。对于白棋的介入，黑15、17连冲两手，意图将白棋的根去掉，至白18为止，黑棋对右上角的白棋形成攻势。

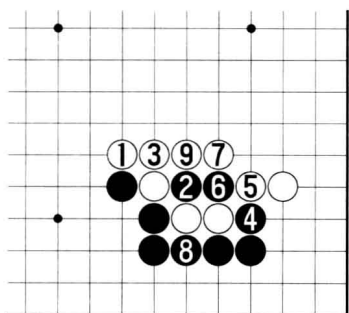
角上的黑棋看起来不难活，但实际上并不是这样。由于看起来味道非常坏，为了不让白棋利用，黑19至23补强自身。



# 第四谱 拯救两子



第4谱 24~50



4图

对弈的场所是在朝日新闻东京总部的会议大厅。大厅整体超乎想象的华美，可以想象得出，它一定是一家一流的企业。

白24托是手筋，目的是把左边的两子救出。

黑棋决不能忍受在A位退，让白棋连回去，所以黑25长。

白28至34成功将左边的白两子救出。

白36点是先手权利。以后黑棋若选择在B位打劫，那么白36就点不到了。

白38飞压，目的是扩张白棋右边的势力。

白48长不如在49位连扳有力。当然如果黑棋在D位退，那白48粘即可。如果黑棋选择E位打吃，如4图所示，白1连扳至9粘，使白棋变得非常厚，而黑棋所得到的仅仅是吃掉两个子，黑棋大亏。