

中学语文教材

释疑资料选编



南宁师专中文科

中学语文教材
释疑资料选编

编 者

凌云志 杨炳忠 蒙中岳

南宁师专中文科

前 言

这本资料选编，是为配合文选课教学和活跃我校语文教学研究提供资料而编印的。

本书选入中学语文教材疑难问题一百多例。所谓“疑难问题”，是指有争议而令人疑惑不解或因某种原因理解有困难的地方。

这些资料所阐述的观点，有一定的代表性。为贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，对有的疑难问题，我们把观点不同甚至相反的资料，一并编入，供读者比较选择和作进一步的研究。

选入本书的资料，有的是全文，有的是节录。对个别明显的错漏，我们作了更正；对涉及有关人物、事件而现在看来欠妥的地方，我们作了删节；文前的标题，绝大部分系我们所拟。所有这些，未征求原作者的意见，在此表示歉意，并希鉴谅。

我们自知根浅底薄，加之资料不全，本不应从事这不相宜的工作，但由于领导和同志们的鼓励，以及我们想为提高整个中华民族科学文化水平作点贡献的愿望，便不自量力而为了。因此，恳求同志们给予批评、指正。

编 者

一九七九年六月

目 录

《从百草园到三味书屋》

1. 美女蛇的故事有何寓意? (1)
2. 如何评价“寿镜吾先生”? (4)
3. 鲁迅为什么用“Adc……”这样的德语? (6)
4. 本文是有两个“主题”吗? (7)

《登鹤雀楼》

1. “白日依山尽”中的“山”指什么山? (9)

《最后一课》

1. 本文在写作上是怎样步步设立悬念的? (10)
2. 这篇杰作尚存在什么缺陷? (11)

《卖炭翁》

1. 卖炭翁有没有反抗精神? (12)

《口技》

1. 本文是怎样通过侧面描写,以烘托表演技艺的高明的? (15)

《一件小事》

1. 小说的第二段划入那部分比较好? (17)
2. “看不起人”中的“人”指谁? (18)

3. “一转眼已经六年”，这“六年”是指哪六年？……………（22）

4. 这篇小说最突出的艺术特点是什么？…………（23）

《木兰诗》

1. 如何理解“扑朔”和“迷离”？……………（25）

2. “唧唧复唧唧”是机杼声吗？……………（27）

3. “出郭相扶将”，到底是谁扶谁？……………（29）

《故乡》

1. 关于“希望”……………（30）

2. 作者对水生年龄的描写和说明前后矛盾，这是怎么一回事？……………（34）

3. 本文最后几段怎么理解……………（35）

《愚公移山》

1. “惧其不已”的“已”字是“停止”吗？……………（37）

《变色龙》

1. 巡官的大衣对揭露巡官的内心世界有什么作用？……………（41）

《石壕吏》

1. 老妇的话是一口气讲完的吗？……………（43）

2. 到底是谁“泣幽咽”？……………（44）

《孔乙己》

1. 如何分析孔乙己和丁举人的关系？……………（46）

2. 怎样理解“短衣帮”的“笑”？……………（48）

《介绍一个合作社》

1. 本文的中心论点是什么？……………（50）

《陈涉世家》

1. “苟富贵，无相忘”，指谁“富贵”？……（53）
2. 关于“将尉醉”的解释……（54）
3. 关于“王侯将相宁有种乎”的解释……（55）

《藤野先生》

1. 文章为什么要从批判“清国留学生”开始？……（57）
2. 文章开首一句是什么意思？……（58）
3. 怎样理解“他也偶有使我很为难的时候”？……（59）
4. 如何正确认识本文的中心思想？……（61）

《什么是知识》

1. 本文的中心论点是什么？……（62）

《隆中对》

1. 课文关于“遂用猖獗，至于今日”的注释对吗？……（64）

《曹刿论战》

1. “登轼而望之”的解释……（66）

《海燕》

1. 高尔基是在什么样的历史情况下写作《海燕》的？……（71）
2. 高尔基在《海燕》中是怎样使用“拟人化”的写法的？……（77）
3. 海燕、海鸥、海鸭、企鹅、暴风雨分别象征什么？……（80）
4. 《海燕》中的一些破折号各有什么作

用? (81)

《小米的回忆》

1. “小米”象征什么吗? (83)

2. 本文的主题是什么? (84)

3. 关于本文的结构 (86)

《纪念刘和珍君》

1. 关于“造化”“绯红”的解释 (89)

2. “当三个女子从容地转辗于……”一句的
解释 (91)

3. “我将深味这非人间的浓黑的悲凉……奉
献于逝者的灵前。”这几句怎么解释? (96)

4. 关于鲁迅对待“请愿”的态度 (97)

5. 第五段中的“她”指的是谁? (98)

《廉颇蔺相如列传》

1. 关于“拜送书于庭”的解释 (100)

《药》

1. 课文里的乌鸦象征什么? (102)

2. 《药》的主题历来分歧很大, 应如何理
解? (103)

3. “一丝发抖的声音”是指什么声音? (105)

4. 《药》的主人公是夏瑜还是华老栓? (105)

5. 关于“安特莱夫式的阴冷” (106)

《赤壁之战》

1. “非刘豫州莫可以当曹操者”中的“以”
字 (114)

2. “方连船舰”的解释 (115)

3. “操引军从华容道步走”中的“步走”，
是“徒步逃走”吗？……………（116）

《师说》

1. 《师说》的主题是“论师”还是“论道”？……………（118）
2. 怎样理解《师说》中的道？……………（120）
3. 《师说》有什么意义？……………（123）

《国殇》

1. “霾两轮兮縶四马”一句如何理解？……………（126）

《沁园春·长沙》

1. “激扬文字”解……………（128）
2. “到中流击水，浪遏飞舟”的解释……………（129）

《长江三日》

1. 刘白羽同志对《长江三日》的说明和修正……………（133）

《祝福》

1. 关于祥林嫂性格的分析……………（134）
2. 祥林嫂死在什么时候？……………（140）
3. 关于“短工”的形象……………（141）
4. “四条绳索”与祥林嫂之死……………（145）
5. 《祝福》的高潮在哪里？……………（147）
6. 鲁四老爷的“可恶”和“然而”的含义是什么？……………（149）

《促织》

1. “以蠹贫”如何理解？……………（150）
2. 文章结局的一段话是糟粕还是精华？……………（151）

《为了忘却的记念》

1. 文章的题目是什么意思? (154)
2. “缙衣”是写实还是用典? (155)
3. 关于柔石的“迂” (157)
4. 关于“她的体质是弱的, 也并不美丽” (158)
5. “原来如此!”这句为什么要独立成段? (159)
6. “过春时”如何解释? (159)

《论“费厄泼赖”应该缓行》

1. 关于对“咸与维新”的理解 (162)
2. “革命党也一派新气……‘文明’得可以”, 这几句是什么意思 (164)
3. 关于“缓行”和“方法” (165)
4. 关于“遗泽” (172)
5. 关于本文的结构 (177)

《大江歌罢掉头东》

1. “难酬蹈海亦英雄”一句怎样解释? (179)
2. “群科”到底是指什么? (180)
3. 关于“面壁”“破壁”的解释 (181)

《答托洛斯基派的信》

1. 文章是怎样运用“比较法”斥敌的? (186)

《哥德巴赫猜想》

1. 陈巧生给徐迟同志的信 (189)
2. 徐迟同志复陈巧生的信 (190)

《雪》

1. 关于《雪》的时代背景…………… (192)
2. 《雪》里景物的象征及寓意…………… (195)
3. 《雪》的主题…………… (198)

《古战场春晓》

1. 本文中引用的诗文起什么作用? …… (203)

《劝学》

1. “君子博学而日参省乎已”一句中“参”字的读音和意义…………… (204)

《社戏》

1. “我”看过两回中国戏，第一回是民国元年，第二回是哪一年? …… (205)
2. “前十年”，“我”为什么“没有看戏的意思和机会”? …… (205)
3. 小朋友们偷罗汉豆吃，为什么作者没有一点批评的意思呢? …… (207)

《“友邦惊诧”论》

1. 这篇文章，重点是揭露国民党反动派呢，还是揭露帝国主义? …… (208)
2. 本文在写作上有什么特点? …… (208)
3. 关于国民党反动政府的电文…………… (210)

《从百草园到三味书屋》

美女蛇的故事有何寓意？

从全文看，鲁迅插叙这个美女蛇故事是颇具匠心的。一方面，作者是要通过否定、批判这个封建迷信故事，说明在“风雨如磐”的旧中国，封建迷信思想无孔不入，即使在百草园这个少年的乐园里，也概莫能外。另一方面，作者涉笔成趣，批判地吸收了美女蛇这一形象的比喻意义，顺手一枪，直刺“现代评论派”反动文人胡适、陈源之流。我以为这才是作者插叙这个故事的全面的含义。

鲁迅在回忆了童年时代百草园里“无限趣味”生活后插叙这一故事，是深化这篇散文的反封建主题的需要。散文对百草园的诗情画意的描述，无疑是为了反衬囚笼般的三味书屋的枯燥生活，同时也表现了少年鲁迅暂时摆脱封建教育枷锁的束缚的喜悦心情，这本身就含有反对封建教育的思想意义。而且百草园也还有令人恐怖的一面：长草里“相传有一条很大的赤练蛇”且不说，由于长妈妈讲了那个美女蛇的故事，夏夜乘凉，使人看一看墙上都不敢——“乐园”上笼罩了一层封建迷信的阴影。这里，我们看不出鲁迅有对这个故事加以肯定的意味。

我之所以说鲁迅对“美女蛇”故事持批判态度，还有一点依据，就是作者对故事讲述者长妈妈的回忆。鲁迅在另一

篇散文《阿长与〈山海经〉》里，对长妈妈其人有过详细的描述。这是一位“青年守寡的孤孀”。她有许多封建迷信思想，什么“人死了，不该说死掉，必须说‘老掉了’”；什么元旦早上醒来的第一句话必须说“恭喜恭喜”；什么“晒裤子的底下是万不可钻过去的”，等等。这类东西，她不仅自己信奉，而且要孩子也去信奉。鲁迅对她思想上的这些旧东西，是持批判态度的。从他对长妈妈讲美女蛇故事的叙述中，我们也可以看出作者的这种批判态度。

关于“顺手一枪”之说，我在这里也要补充一点依据。鲁迅曾在《朝花夕拾·小引》中着意讲了写《朝花夕拾》的意图。作《从百草园到三味书屋》等五篇，是在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们（指“现代评论派”——笔者注）挤出集团之后了”。后来，鲁迅又在《三闲集·怎么写》中追叙当时的心情是“想要写，但是不能写，无从写”。再后，他还在《故事新编·序言》中说明，当时是“不愿意想到目前；于是回忆在心里出土了，写了十篇《朝花夕拾》”。可见，鲁迅写作这些回忆性散文，是为了从“记忆的芬芳”里迸发出投身现实斗争的火花。《从百草园到三味书屋》是其中比较典型的一篇。

《陕西教育》1978年第2期

葛尘同志认为鲁迅记述的“美女蛇”，意外之意是指“一种‘人首人身’的‘蛇’，即胡适、梁实秋、陈源之流”。这种意见是有一定代表性的。如有的文章认为文中说

的“做人之险”，是鲁迅“从故事中悟出的富有现实战斗意义的教训”，“陈源之流”即“化了妆的美女蛇”；有的文章甚至认为“美女蛇是恶人的象征。飞蜈蚣，则是劳动人民幻想出制服恶人的力量”，等等。

《从百草园到三味书屋》写于一九二六年九月。当时，正是帝国主义和中国封建势力加紧勾结，猖狂向“五四”运动反扑。北洋军阀及“学衡派”、“甲寅派”、“现代评论派”的反动文人大力煽动尊孔崇儒、读经复古的黑风，向新文化运动实行反攻倒算。鲁迅同这股逆流进行了针锋相对的斗争。如这年十月十四日在厦门大学的周会上，他发表反孔演说，批判了学校当局和“现代评论派”刮起的“尊孔读经”的妖风。事后两天，鲁迅在给许广平的信中叙述了这次斗争的内容和尊孔派校长的圆滑。这样一个政治背景，在《从百草园到三味书屋》中是有曲折而深刻的反映的。如文中对百草园欢快自由的生活和三味书屋枯燥无味的“读经”生活的对比描写，就是对腐朽的封建文化教育和反动的尊孔逆流的暴露和批判。

如果把文中记述的美女蛇故事放在上述政治背景上去理解，那么我以为它的寓意也是对尊孔读经的一种曲折的批判。“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，一直是封建社会要求读书人的标准。美女蛇故事正是从儒家的这种说教中派生出来的。你敢读经而不专心致志么？那么美女蛇就要来吃你的肉！这个故事使少年鲁迅感到恐怖，“夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到老和尚那样的飞蜈蚣。”这里的描写还说明，百草园也并非少年儿童真正的乐园，封建思想的毒雾也弥漫了进来。而且，美女蛇故事

出自一个普通女工长妈妈之口，也可见封建思想对人民毒害广泛。这样看来，把美女蛇故事的寓意理解为封建文化教育毒害少年儿童心灵的罪恶的揭露，对北洋军阀及反动文人胡适之流所极力掀起的读经复古的逆流的批判，也许更符合此文的本意一些。一九二五年，鲁迅在《青年必读书》中指出“我以为要少——或者竟不——看中国书”。一九二六年，鲁迅给许广平的信中说，“我仍说我的‘少读中国书’主义”。在尊孔派疯狂提倡尊孔读经的年代里，鲁迅始终坚持与这股逆流进行斗争。所以，对美女蛇故事的寓意作上述理解，我以为也是符合鲁迅这一时期的思想实际的。

最后，还要说明的是，把胡适、梁实秋之流以正人君子面孔出现的鬼蜮，比作“人首人身”的美女蛇，未尝不恰当，但未必是这个美女蛇故事的真正寓意。至于说飞蜈蚣是“制服恶人的力量”，那么，那个老和尚不就成了劳动人民的化身了吗？这就更有点牵强附会了。

《陕西教育》1978年第2期

如何评价“寿镜吾先生”？

在鲁迅散文《从百草园到三味书屋》的教学中，对寿镜吾塾师的评价，存在很大分歧。不少同志认为鲁迅对寿镜吾持否定态度。有的同志还在对作品的分析中指出，寿镜吾“满身散发着儒家教育思想的臭气”（见《新教育》1975年第8期——编者注），是一个体现孔孟之道的、不学无术的典型腐儒。这种看法，值得商榷。

在这篇散文中，鲁迅对这位先生是有批评的。如，“我问先生‘怪哉’是什么虫，先生说‘不知道’，而且‘似乎很不高兴，脸上还有怒色了’——怒而不答，或者是先生古板，不理解孩子好奇、渴求知识的心理，或者是先生自己也不懂，只好用‘怒色’来维护自己的尊严。又如，先生读书入神时，‘总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去’——对于先生的迂腐，作者又发出了善意的嘲讽。但是，作者对这位先生又表示了尊重，‘因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。’因此，我们是否可以说，鲁迅对这位先生是既进行了批评，批评他的古板、迂腐，又表示了尊重，尊重他的方正、质朴、博学，而且是尊重多于批评呢？

这样看，还有史料上的一点根据。鲁迅少年时期与寿镜吾先生相处五年之久（一八九二年——一八九七年）。离开“三味书屋”十年之后（一九〇六年），鲁迅从日本回国，在绍兴家中仅仅住了四天，还专程探望寿老先生。师生“畅谈国家大事，共同对清朝政府的腐朽无能发出感慨”（见《天津师院学报》1976年第5期——编者注），周建人同志也回忆说：“寿镜吾为人很正派，教书是认真的；也是肯帮助人的”，鲁迅“对这位寿老先生是钦佩的”。（见《天津师院学报》1976年第5期——编者注），所以，我觉得无论从文章本身看，或是从有关史料看，说寿镜吾是体现孔孟之道，散发着儒家教育思想的典型腐儒，是缺乏依据而不能令人信服的。

鲁迅对封建教育制度是完全否定的。《从百草园到三味书屋》也批判了这种教育制度对学生思想的禁锢和毒害。但

是，寿老先生和他的学生们一样，也是封建教育制度的受害者。他不能也不应该对封建教育制度负责。我们呢，不能也不应该以今天的人民教师的标准，去要求八十年前旧中国的一位塾师。而且我还以为究竟应当如何评价这位“先生”，鲁迅已在文中一分为二，恰如其分地向读者作了介绍，感情真挚，明白如话，毋庸我们再苦心穿凿，擅自发挥了。

《陕西教育》1978年第1期

鲁迅为什么用“Ade……”这样的德语？

当时鲁迅没有学德语，说话更不会这样，那为什么这样写呢？

这篇文章写于厦门大学。这个学校的封建气息和买办气息都相当浓厚。例如男女分座，学生用文言文写文章，开会像教堂礼拜一样。校长林文庆是个博士，在新加坡行医致富，加入了英国籍，基督教徒，但崇奉孔子，开口闭口的都是孔孟之道，又能说十多种外国语言，是一个地地道道的洋绅士。文科主任林语堂，后来毫不掩饰地表示自己是买办资产阶级的一个代言人，得意洋洋地反苏反共。教务长周辨明，吃饭都是西洋化的。另外，鲁迅来厦大前后，还从北京来了一批胡适派的反动买办文人。这些人从思想立场到日常作风，都是完全买办化的，一副十足的洋奴西崽气。在厦大，平常人，太太则必“马丹”，先生是“海尔纳”。即便是一个口吃不会说洋话的人，见了人时，至少也得说一个“古貌……林”。鲁迅一九三五年十一月写的历史故事小说《理

水》，说大禹时代发了大水，一群反动文人学者躲在文化山上，奇肱国用飞车给他们运粮食，只听得山下在讲话：

“古貌林！”

“好杜有图！”

“古鲁几哩……”

“O.K！”

鲁迅对这些反动买办文人极为厌恶，所以鲁迅到厦大仅数月就离厦赴广州。据当年和鲁迅同在厦大与鲁迅来往又很密切的一个同志说，这是厦大的面影之一。这篇文章里的那句德语，可能就是挖苦这批洋奴西崽的。

天津大学附中：《鲁迅作品教学释疑》
南开大学

本文是有两个“主题”吗？

关于《从百草园到三味书屋》的主题，过去不少参考材料认为，文章的前半部分记叙了百草园的快乐生活，后半部分则表现了封建私塾的枯燥生活。也就是说，这两方面的内容是平列的，有两个主题。

这种理解，是不符合作品的实际描写的。诚然，这两方面的内容所占的篇幅大体差不多，但作者通过百草园和三味书屋儿童时代两种截然不同的生活的描写，所表达的主题则是揭露和批判以孔孟之道为核心的封建教育制度，从而表现了鲁迅对封建社会及其教育制度的彻底否定。

主题的概括，基于这样几个原因：