

97-4-4

刘墉书法艺术精品



● 第三卷 ●



山西教育出版社

社 长 任兆文
总 编 辑 左执中
责任编辑 易 一
装帧设计 易 一

刘墉书法艺术精品
(第三卷)

*

山西教育出版社出版(太原并州北路 69 号)
山西美术印刷厂印刷 山西省新华书店发行

*

开本:787×1092 1/20 印张:1.7
1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月山西第 1 次印刷
印数:1—10000 册

*

ISBN 7-5440-1000-7
G·1001 定价:3.00 元

刘墉书

J292.26
973
3

刘墉
书法艺术精品



第
三
卷

刘墉书法艺术精品

山西教育出版社

序

刘墉书法艺术精品

刘墉，清圣祖康熙五十八年——清仁宗嘉庆九年(1719—1804)山东诸城人。字崇如号石庵。又号青原、香岩、日观峰道人等。乾隆十六年进士(1751)，出身官宦，由编修累官至体仁阁大学士(俗称宰相)加太子太保。卒祀贤良祠，谥文清。书号满天下，政治文章皆为所掩。

刘墉之书，小楷尤精。用墨厚重，貌丰骨劲，对古人揣摩极深而又能不为之束缚，入乎古人而出乎古人，乃极为难能可贵之处。清徐珂《清稗类钞》曰：“文清之书，论者譬之黄钟、大吕之音，清庙、明堂之器，推为一代书家之冠。盖以其融会历代诸大家书法而自成一家，所谓金声玉振，集群圣之大成也。其自入词馆以迄登台阁，体格屡变，神妙莫测。其少年时为赵(孟頫)体，珠圆玉润，如美女簪花；中年以后，笔力雄健，局势堂皇；迨入台阁，则炫烂归于平淡，而臻炉火纯青之境矣。世之谈书法者，辄谓其肉多骨少。不知其佳妙，正在精华蕴蓄，劲气内敛，殆如浑然太极，包罗万有，人莫测其高深耳。”

刘墉书法自清以来即受世之书家看重，开一时之风气。为满足社会需求，我社精选刘墉各个时期具有代表性的书法精品编印成册，基本反映出刘墉书法精髓，以供广大书法爱好者临习收藏。

1996. 4

(刘墉《清爱堂墨刻》、《清爱堂石刻》由山西省图书馆供稿)

清愛堂石刻三

沉香山子賦



古者以芸為香以楸蘭為芬以
鬱鬯為灌以脂蕭為焚以楸為
塗以蕙為薰杜衡帶屈昌蒲薦

文麝多忌而本糧蘇合若薌而寶
葷嗟吾知之幾何為方入之所紛方
根塵之起滅常顛倒其天君每求
似於鬚鬢或鼻勞而妄聞獨沉
水為近正可以配簷蔔而並云矧
儻崖之異產實超然而不群既金
堅而玉潤亦鶴骨而龍筋惟膏液

之內足故把握而無斤顧占城之
枯朽宜燻釜而燎蚕宛彼小山巉
然可欣如太華之倚天象小孤之
插雲注壽子之生朝以寫我之遠
懃子方面壁以終日豈亦歸田而
自耘幸置此於几席養幽芳於
悅暢無一注之黷烈有無窮之

氤氳蓋非獨以飲東坡之壽亦所
以食黎人之芹也

嘉慶戊午仲秋幾望學書

於丹林詩興之軒 劉墉



洞庭春色賦

吾聞橘中之樂不減

商山豈霜餘之不食而

四老人者游戲於其間

悟此世之泡幻藏千里

於一斑舉棗葉之有餘

納芥子其何艱宜賢
王之遠觀寄逸想於人
寰嬭兮春風泛天

宇兮清閑吹洞庭之白

浪漲北渚之蒼灣携佳

人而往游勤不務髮與風

鬻命黃頭之干奴卷
震澤而與俱還糶以
二米之禾藉以三脊之

管條雲蒸而冰解旋
珠零而涕潛翠勺銀
盟紫絡青綸隨厲車

之鴟夷款木門之銅鑲

分帝觴之餘漉辛公子

之破慳我洗盞而起嘗

散膏足之痺頑盡三江

於一吸吞魚龍之神

如如醉夢紛紛始如髦

蠻鼓包山之桂楫扣林
屋之瓊閣卧松風之
瑟縮揭春溜之淙潺迢