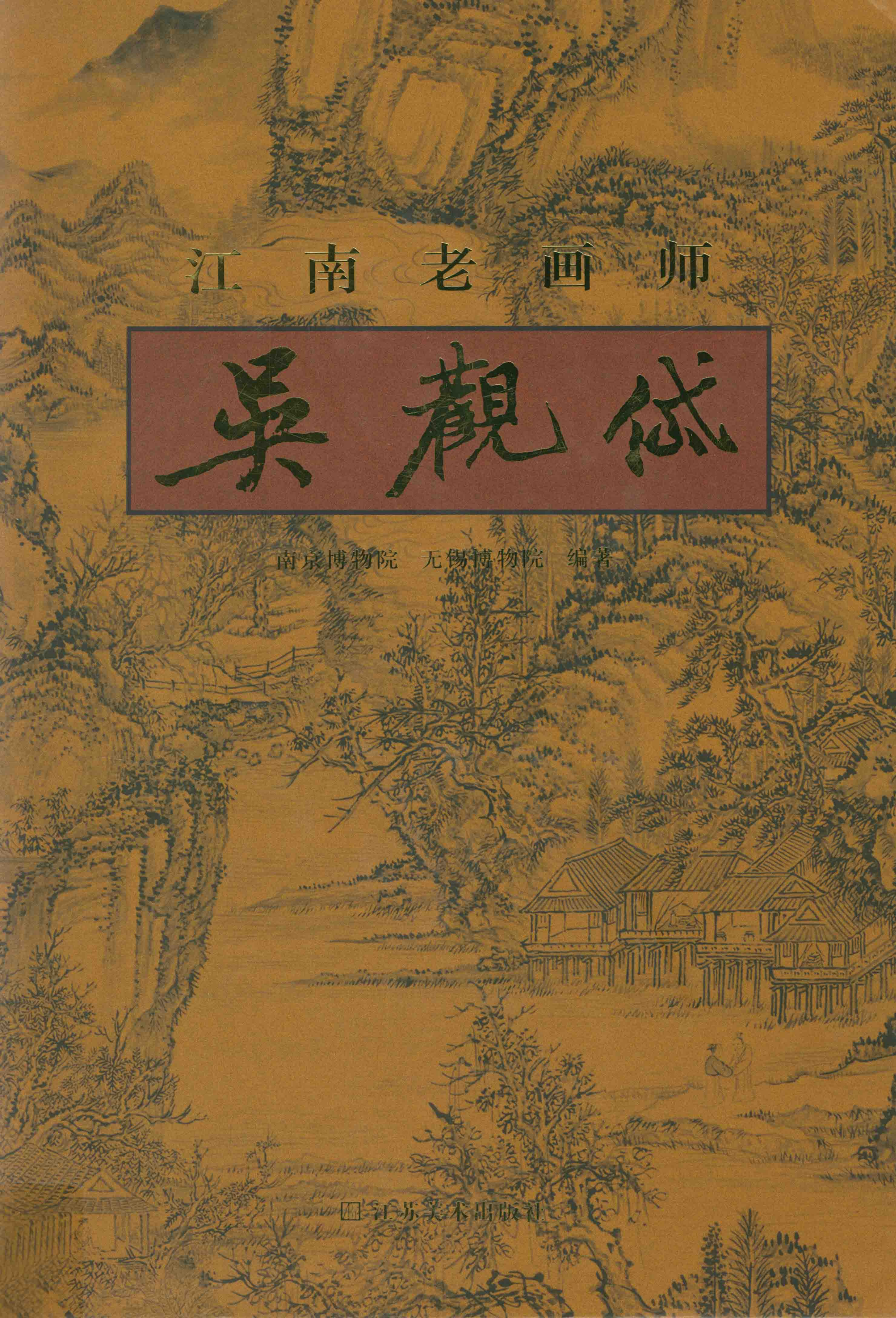




江南老画师

吳觀岱

南京博物院 无锡博物院 编著

江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南老画师吴观岱 / 南京博物院、无锡博物院编著. --  
南京 : 江苏美术出版社, 2012.12  
ISBN 978-7-5344-5322-9

I. ①江… II. ①南…②无… III. ①中国画—作品集—  
中国—近代 IV. ①J222.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第289355号

出品人 周海歌

主 编 龚 良 黄浩然  
副 主 编 庄天明 吴 龙  
编 委 龚 良 黄浩然 庄天明 吴 龙 黄鲁闽 倪 明 朱小光 王奇志  
杨正宏 王书敏 朱 晞 李 烨 田名利 刘文涛 林 琰 陈 颢  
万新华 赵启斌  
编 务 杨海涛 吴荣清 陈晓亮 袁 勤 殷 语 蔡卫东 曹 清 张蔚星  
崔 燕 刘 胜 惠安钢 张 剑 唐 静 钱 珂 李金兰 崔小英  
  
鸣 谢 高 云 尹光华 余 辉 石允文 车 宁 杨剑飞 李天来 惠 蕾  
朱 刚 张镇湫 惠永东 高亚峰 矫俊巍 陈如冬

出品人 周海歌  
责任编辑 郑 晓  
樊旭颖  
装帧设计 邱雪峰  
摄 影 惠安纲  
责任校对 刁海裕  
责任监印 朱晓燕

书 名 江南老画师吴观岱  
编 著 南京博物院 无锡博物院  
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)  
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>  
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司  
制 版 南京新华丰制版有限公司  
印 刷 南京凯德印刷有限公司  
开 本 889×1194 1/8  
印 张 32  
版 次 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5344-5322-9  
定 价 358.00元

江南老画师

吳觀岱

南京博物院

无锡博物院

江苏美术出版社





江南老画师——吴观岱



# 序一

南京博物院院长 龚 良

今年适逢江苏无锡籍近代著名画家吴观岱诞辰150周年。无锡博物院的黄浩然院长专程到南京，与我商量拟联合举办展览、进行相关的纪念活动，以再次认识吴观岱先生的人与画。在此之前，我院古代艺术研究所的庄天明所长已向我极力推荐了这位清末民初的“江南老画师”。于是，我们欣然同意倾力合作，由南京博物院和无锡博物院共同策划举办“江南老画师——吴观岱诞辰150周年纪念活动”。这项活动除多方征集吴观岱的绘画精品，编辑出版《江南老画师——吴观岱》，举办“江南老画师——吴观岱绘画精品展”之外，还将召开“江南老画师——吴观岱国际学术研讨会”，编辑出版《江南老画师——吴观岱纪念文集》。

中国绘画史上大家名手辈出，一代呈一代之胜，一家有一家之长。正因为历史足够辉煌，名家犹如林立，随着时代发展变迁和审美倾向的转移变动，人们免不了对某个时代的某些画家有所忽略，抑或淡忘。然而历史就是历史，人的审美也或存在轮转的现象，以往热门的画家与画风或被冷落，以往被忽视的或又得到关注与青睐。画家吴观岱在生前备受荣耀，俨然为一代大家名师，然因晚年画风剧变而逐渐被冷落淡忘。当我们今天重新欣赏、审视其艺术成就时，又有了新的认识、新的感悟。

吴观岱，1862年生。初名宗泰，字观岱，四十岁后以字行，晚号江南布衣。其天性酷嗜绘画，青年时得同乡廉泉帮助，偕往北京，结识京华名家，饱览历代名画，悉心揣摩，技艺大进。曾入清宫如意馆当供奉，临摹历代名人手笔，并为光绪帝绘课本故事，声誉鹊起。归故里后，求画拜师者纷至沓来，时被誉为江南一代宗师。卒年六十八。吴观岱人物初师潘锦，继宗改琦与费丹旭，线条流畅，神态生动逼真，有出蓝之誉。花鸟参华嵒、恽寿平法，复会徐渭、朱耷笔恣神意。山水兼取各家，尤致力于石涛、石谿，形成雄秀兼具之画风。宣统三年(1911)文明书局出版

《吴观岱南湖诗意画册》，并有《觚庐画萃》单集与四卷本流传。

观岱先生艺术成就最值得称道者有四：一为绘画技法上的全能，大凡山水、人物、花鸟三大画类，能精其一便不易，先生则三类皆兼长精到。二为诗、书、画之绝配，中国绘画重三者之匹配，能达三绝极为不易。先生于诗文、书法、绘画全面发展，其画作上或短题、或长款，发挥文化之长，为画面增色。三为善取古今之长，融会贯通。先生在广学传统正法之基础上，特别推崇石涛、朱耷、华嵒等有新意与个性的新派画风，影响所及，蔚然成风。四为努力授业弟子，自成一家。先生自京师回归故里后，求画拜师者纷至沓来，其入门弟子诸健秋、秦古柳、顾坤伯、杨令茆、唐湘泠、徐穆如、周文彬、徐北汀等均以画名重当时，成为同门流派之典型，史或称之为“吴观岱画派”。

观岱先生在当时画坛领一时之风骚，享非常之盛誉。林纾评其画曰“余以为必传”；吴敬恒称其为“我家之道子”；吴荫培赞其“六法示津梁，千秋存卷帙”；张祖翼说其“性高洁和介……其明季李流芳、徐侯斋之流亚欤”；裴景福谓其“百年以来未有匹敌先生者……当与赵松雪、唐子畏并驰争先”；邵伯英推其为“戴(熙)文节后江南第一人”。时将观岱先生誉之为“江南老画师”，与吴徵、吴湖帆、吴子深合称为“江南四吴”。

光阴荏苒，星移斗转。今天的纪念活动，意在重新展示推广吴观岱非凡的艺术成就，重塑其在绘画史上应有的地位，同时展示清末民初时期无锡绘画在全国的重要位置。需要说明的是，由于活动筹备时间仓促，工作中存在或多或少的缺陷与遗憾，敬请谅解。希望活动的举办，能引起社会各界对吴观岱及其艺术的关注，让越来越多的人知道他对无锡、对江苏、对中国绘画艺术做出过的杰出贡献。



## 序二

无锡博物院院长 黄浩然

无锡具有悠久的人文历史，早在春秋战国时期就走进了中华文明的先进行列，创造了先进的文化和艺术，在政治、经济、文化领域陆续发生一系列的影响。秀丽的山川之美、悠久的人文内蕴，培育了无锡画家特殊的美感，经过一代代努力，孕育出了无锡光辉灿烂的绘画艺术，在中国绘画史上留下了极为浓重的一笔。顾恺之、倪云林的出现，直接影响了中国绘画史的进程。纵观无锡绘画的发展，以创建绘画流派最早和影响较大为世人所注目，在历史上曾先后两次引起中国画风的确立和改变。近现代吴观岱的出现，又一次在特定的历史时期、在中国画传统内部引导了中国画风新的转向，吴观岱也作为渐开一代风气的现代中国画的先驱而存在于人们的记忆之中。

近现代以来，我国进入了东西方文化剧烈冲撞交融的历史时期，传统文化艺术的发展面临严峻的挑战。在这一特定的历史时期内，吴观岱成功地师法沈周、徐渭、髡残、石涛、朱耷、华岩等进行的绘画实践，创造出了可以在中国画内部进行近现代绘画转型的典范。吴观岱的绘画实践充分说明，中国画完全可以以中国画为本位，进行新的创新和变革。吴观岱的绘画实践不仅确立了个人独特的绘画艺术风貌，作为中国画变革、绘画向近现代观念转化的先驱，也直接影响了无锡近现代绘画的发展和变革，直接影响了中国近现代绘画的发展和变革。从这一角度看吴观岱的绘

画艺术实践活动，看吴观岱引导近现代绘画风气转变所起到的历史性作用，确实具有相当的价值和意义，吴观岱在中国画近现代绘画史上无疑占有重要的一席之地。他所引导中国画转变的开风气之风，并不亚于晚于他的一些后起的无锡籍画家的成就。

长期以来，由于我们对吴观岱的认识不足，对他的绘画没有引起足够的重视，以至没有深入发掘、宣传、研究吴观岱的绘画思想、学术价值和艺术成就，确实不无遗憾。系统梳理无锡一百多年来的文化脉络，研究无锡一百多年来的绘画历史，吴观岱不容回避。对这样一位极具分量的中国画大家，应该积极展开对他的宣传、研究工作，这对于进一步促进无锡当代社会经济的发展，增强文化凝聚力，不无裨益。

今年适逢吴观岱诞辰150周年，在我院与南京博物院联合举办吴观岱绘画展览暨国际学术研讨会，并出版吴观岱画集，以之来作为对这一位文化先贤的缅怀和纪念。

为这次盛会的成功举办，得到镇江博物馆、常熟博物馆以及台湾台北与江苏无锡私人收藏家的无私帮助，他们都将精心收藏的吴观岱的精品画作供参展和编撰画集使用，为展览和画集的出版提供了基本条件。对于他们的积极支持，再次表示衷心的感谢。

# 目 录

|                    |    |                   |     |
|--------------------|----|-------------------|-----|
| 序一 龚 良 .....       | 5  | 33 严子陵像 .....     | 88  |
| 序二 黄浩然 .....       | 7  | 34 参禅图 .....      | 90  |
| 正编（彩色版）博物馆民间藏品选    |    | 35 山水屏 .....      | 92  |
| 01 青云得路图 .....     | 12 | 36 锡惠水阁图 .....    | 96  |
| 02 茅桥闲吟图 .....     | 14 | 37 松壑鸣泉图 .....    | 98  |
| 03 刘海戏蟾图 .....     | 16 | 38 松下谈诗图 .....    | 100 |
| 04 春夜宴桃李图 .....    | 18 | 39 秋山读书图 .....    | 102 |
| 05 松下听风图 .....     | 20 | 40 松竹盘桓图 .....    | 104 |
| 06 疏影暗香图 .....     | 22 | 41 晴雪赏梅图 .....    | 106 |
| 07 济公和尚图 .....     | 24 | 42 泛舟观瀑图 .....    | 108 |
| 08 梅花仕女图 .....     | 26 | 43 江天壁立图 .....    | 110 |
| 09 采莲图 .....       | 28 | 44 仿四家山水人物屏 ..... | 112 |
| 10 古诗意人物屏 .....    | 30 | 45 清荫寄兴图 .....    | 116 |
| 11 老枝花新图 .....     | 34 | 46 千里良驹图 .....    | 118 |
| 12 松鹤饮马图 .....     | 36 | 47 深山茅店图 .....    | 120 |
| 13 十亩春耕图 .....     | 38 | 48 松壑鸣泉图 .....    | 122 |
| 14 崇山行脚图 .....     | 40 | 49 秋山隐居图 .....    | 124 |
| 15 凌波仙子图 .....     | 42 | 50 长松众卉图 .....    | 126 |
| 16 荻花烹鲈图 .....     | 44 | 51 山中悬流图 .....    | 128 |
| 17 松风茗熟图 .....     | 46 | 52 松月弹琴图 .....    | 130 |
| 18 松壑鸣泉图 .....     | 48 | 53 溪山载鹤图 .....    | 132 |
| 19 秋山行旅图 .....     | 50 | 54 寒梅冷月图 .....    | 134 |
| 20 苏东坡像轴 .....     | 52 | 55 松山幽居图 .....    | 136 |
| 21 抚流虹桥遗事图 .....   | 54 | 56 笔墨寻画图 .....    | 138 |
| 22 仿四家人物屏 .....    | 56 | 57 水墨花卉屏 .....    | 140 |
| 23 墨梅图 .....       | 60 | 58 水墨设色花卉屏 .....  | 144 |
| 24 制笺梅花册（选四） ..... | 62 | 59 和乐鹁鸽图 .....    | 148 |
| 25 柳桥扁舟图 .....     | 66 | 60 柳湖泛艇图 .....    | 150 |
| 26 山水人物屏 .....     | 68 | 61 山水放艇图 .....    | 152 |
| 27 秋日行旅图 .....     | 72 | 62 碧岭茅屋图 .....    | 154 |
| 28 重阳风雨图 .....     | 74 | 63 悬瀑联吟图 .....    | 156 |
| 29 渔牧采吟人物屏 .....   | 76 | 64 品竹弹丝图 .....    | 158 |
| 30 溪山行旅图 .....     | 80 | 65 秋山行旅图 .....    | 160 |
| 31 山水屏 .....       | 82 | 66 草阁空船图 .....    | 162 |
| 32 危崖风帆图 .....     | 86 | 67 松溪客话图 .....    | 164 |
|                    |    | 68 思亲望月图 .....    | 166 |
|                    |    | 69 青松泉韵图 .....    | 168 |
|                    |    | 70 松风琴韵图 .....    | 170 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 71 峻岳仙弈图 .....      | 172 |
| 72 水洞舟行图轴 .....     | 174 |
| 73 静听松风图 .....      | 176 |
| 74 高节寒香图轴（合作） ..... | 178 |
| 75 合作花卉图轴（合作） ..... | 180 |

### 副编（黑白版）珂罗版《觚庐画萃》选

|                  |     |
|------------------|-----|
| 01 桐荫仕女图 .....   | 185 |
| 02 群仙恭寿图 .....   | 186 |
| 03 吕洞宾像 .....    | 187 |
| 04 洗马图 .....     | 188 |
| 05 听泉看山图 .....   | 189 |
| 06 眉寿图 .....     | 190 |
| 07 仿新罗良马图 .....  | 191 |
| 08 峰岚树色图 .....   | 192 |
| 09 松下持芝图 .....   | 193 |
| 10 江邨归鹤图 .....   | 194 |
| 11 大江帆影图 .....   | 195 |
| 12 天地造化图 .....   | 196 |
| 13 采芝图 .....     | 197 |
| 14 古木寒鸦图 .....   | 198 |
| 15 牧童戏雀图 .....   | 199 |
| 16 溪山渔隐图 .....   | 200 |
| 17 益寿延年图 .....   | 201 |
| 18 仿清湘山水 .....   | 202 |
| 19 驴骑独行图 .....   | 203 |
| 20 仿石田山水 .....   | 204 |
| 21 三叟图 .....     | 205 |
| 22 夕阳横笛图 .....   | 206 |
| 23 秋松诗意图 .....   | 207 |
| 24 仿石田笔意图 .....  | 208 |
| 25 呼童采药图 .....   | 209 |
| 26 柳荫渔乐图 .....   | 210 |
| 27 松云策杖图 .....   | 211 |
| 28 南湖闲眺图 .....   | 212 |
| 29 东坡先生笠屐图 ..... | 213 |
| 30 高松鸣琴图 .....   | 214 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 31 米芾拜石图 .....    | 215 |
| 32 梅下清吟图 .....    | 216 |
| 33 修竹茅屋图 .....    | 217 |
| 34 绿杨风烟图 .....    | 218 |
| 35 青山放棹图 .....    | 219 |
| 36 绘原村庄图 .....    | 220 |
| 37 采芝延年图 .....    | 221 |
| 38 杨柳残月图 .....    | 222 |
| 39 仿石溪笔意图 .....   | 223 |
| 40 禄寿图 .....      | 224 |
| 41 仿石涛东坡诗意图 ..... | 225 |
| 42 仿梅道人笔意图 .....  | 226 |
| 43 苍鹰独立图 .....    | 227 |
| 44 松崖停舟图 .....    | 228 |
| 45 夏木山居图 .....    | 229 |
| 46 山水人物屏 .....    | 230 |
| 47 乔木慈鸟图 .....    | 232 |
| 48 秋江晚泊图 .....    | 233 |
| 49 花卉六屏条 .....    | 234 |
| 50 山水人物屏 .....    | 236 |
| 51 高山隐居图 .....    | 238 |
| 52 青松双鹤图 .....    | 239 |
| 53 高山幽居隐图 .....   | 240 |
| 54 太湖鼋渚图 .....    | 241 |
| 55 第二泉图 .....     | 242 |
| 56 东林书院图 .....    | 243 |
| 57 梁溪五拱桥图 .....   | 244 |
| 58 松风古调图 .....    | 245 |
| 59 苍松翠菊图 .....    | 246 |
| 60 深山古寺图 .....    | 247 |
| 61 孤山问梅图 .....    | 248 |
| 62 雷隐默坐图 .....    | 249 |

### 高呼江南老画师——吴观岱绘画艺术概论

|               |     |
|---------------|-----|
| 庄天明 吴 龙 ..... | 251 |
|---------------|-----|





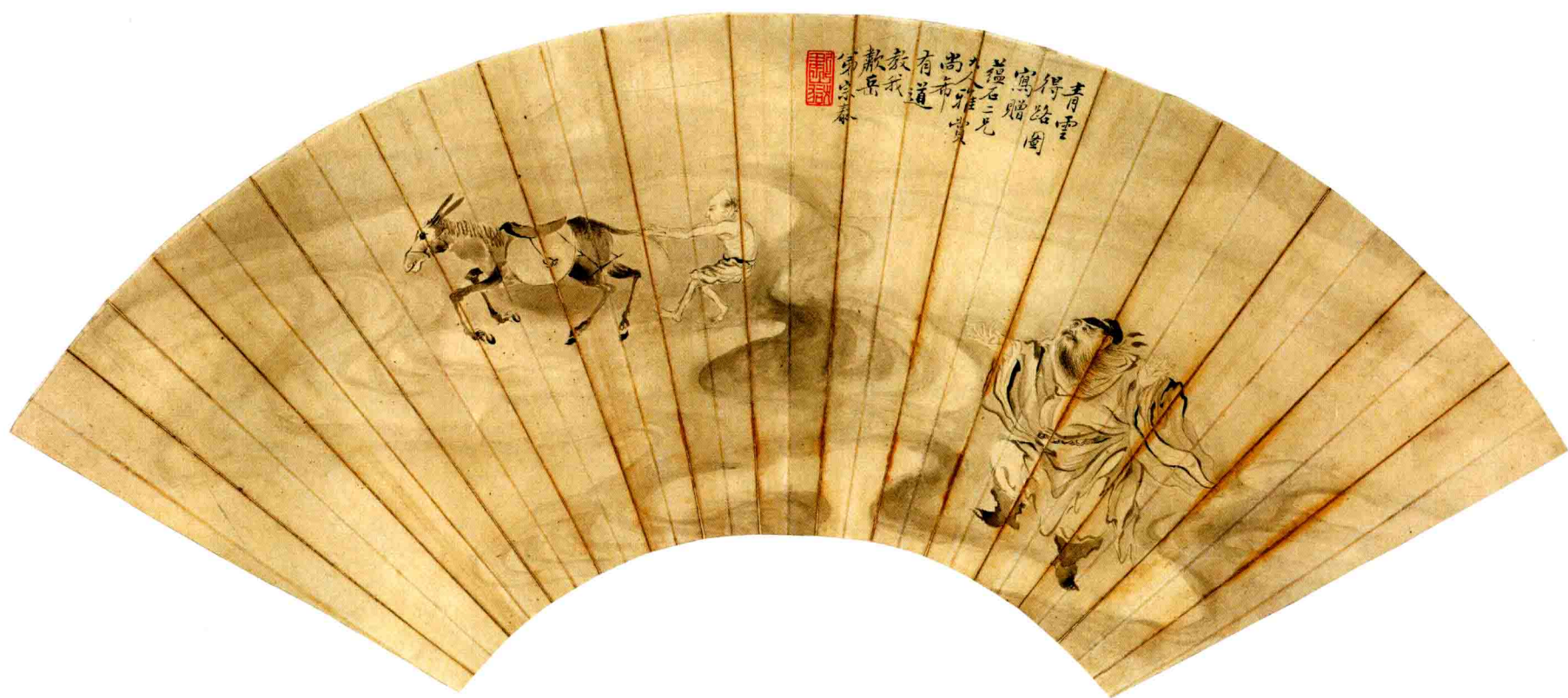
正编（彩色版）博物馆民间藏品选

## 01 青云得路图

扇面 纸本墨色 18cm×53cm  
约1884年（甲申）  
江苏省文物总店藏

### 款识印章

青云得路图。写赠蕴石二兄大人雅赏，尚希有道教我。啸岳弟宗泰。  
啸岳（朱文）



02 茅桥闲吟图

轴 纸本设色 35.5cm×39.5cm  
约1885年（乙酉）  
无锡博物院藏

款识印章

宗泰。  
吴（朱文）

岱师老去芸翁歿，太息汀公又长眠。画苑而今殊沉寂，几人掷笔化云烟。  
按图相对，不禁悽惋。乙酉秋九月，诸健秋谨题。  
诸（白文） 健秋（朱文）

